

# Álvaro Suárez Vértiz

## Biografía

Nació en plena primavera del 25 de octubre de 1949 en la ciudad de Chosica- Lima, hijo de Germán Suárez Vértiz y María Teresa Reyes Carrillo. Ambos pintores y reconocidos por ser maestros de maestros. Su padre daba clases en el "Taller Suárez Vértiz" que se creó en Miraflores siendo Director de la ENBA, (Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima Perú).

1954 Desde su más tierna

infancia vino a Lima a vivir en el taller de su padre y entrar a estudiar en el colegio Pío XII y luego al Colegio Champagnat de Miraflores Lima Perú a la vez q estudiaba en el taller de sus padres quienes ponían a su alcance todo tipo de materiales para su formación artística.

Álvaro a vez q estudiaba en el colegio tomaba clases de música con Flor de Marinni y Augusta Palacios y asistía al Centro Artesanal Piloto de Varones de Miraflores donde obtuvo Diplomas de Joyería Platería C eramica Tallado en madera, con el profesor Rubi os y Julio Barriga Bajo la Dirección de Carlos Bernasconi A la edad de 14 años ya vendía sus trabajos de joyería y platería a muchas de las Boutiques de Miraflores como Kinky Chop, Paulette, Giorgette, Passonia, Buccolo y otras de esas épocas, elabor ndolas a pedidos y vestidos de metal de los años 70's con joyas de fantasía a parapara las exóticas y bella ropa diseñada por Maricucha Valdevellano. Creando a los 15 años su 1er taller de joyería en Diego Ferr  en Miraflores en la casa taller de su hermano Hernando Durante un breve periodo en los años 1964 Realiza su 1ra. exposición individual en el Casino Náutico de Anc n, posteriormente participa en múltiples concursos y exposiciones en Lima, Las cuales nunca dejaron de considerarlo muchísimo. Ganando siempre primeros lugares y reconocimientos. La vida en el Taller de su padre lo form  muchísimo tanto así que Manuel Ugarte El spuru, el entonces Director de la Escuela, no quiso recibirlo argumentando que ahí no tendría nada más que aprender y que continuara con en el Taller de su padre. El 31 de mayo de 1970 se incorpora a un grupo de voluntarios para ayudar a los damnificados por el terremoto de El Callejón de Huaylas, creando casas hogares en la Feria Internacional del Pacífico donde recibe a más de mil niños hu fanos de este terremoto, organizando con "Hermanos de los Hombres" y  Uni n Internacional de Protección a la infancia" un proyecto piloto de capacitación agrícola y avícola, y talleres de recreación para niños cerca de la ciudad de Huaraz un campo se sembríos entonces, actualmente un pueblo pequeño llamado Patay. 1971 se casa y tiene una hija llamada Lorena y 2 nietos Matías y Brisa.

Realiza trabajos de diseño y arte en campañas publicitarias para diferentes empresas de publicidad como Mc Cann Erickson Corporation Publicity como Free Lancer, con Hernando Gómez de la Torre y luego en otras agencias de publicidad, creando diseños y campañas publicitarias a diversas empresas.

En los años 1972 regresa al arte de caballete, y continuó pintando y practicado cuanto oficio le ofreciera el Taller Suárez Vértiz, pintura dibujo bajo la educación de su padre realizando muchísimos dibujos académicos y conviviendo en el ambiente artístico con grandes maestros en fórums y conferencias que se daban los días martes y jueves en este taller de donde han salido renombrados pintores de antaño y de la actualidad. 1972, Entra a la Compañía Nacional de Teléfonos donde trabajo en el departamento de Entrenamiento como auxiliar administrativo, elaborando todo tipo de trabajos de telefonía y diseño, de cuadernillos de capacitación técnica, siendo llamado por otro departamento a elaborar las ilustraciones de la Guía Telefónica en Las Páginas Amarillas.

Al poco tiempo fue invitado para hacer el Directorio Industrial del Perú, la revista Industria Peruana de Sociedad de Industrias junto con el Directorio Metal-mecánica en la imprenta "Desa" de Enrique Miranda Iturrino y Rómulo Moro en la Distribuidora Escolar EMI. 1979, Decide viajar a la ciudad de México en dónde entra como coordinador de la revista "Estudios Ecuménicos" del Centro de dicho nombre en la ciudad de México con Francisco Vanderhoff y conociendo así a colaboradores y Agencia de Noticias France Press con Beatriz Dennis. Der Spiegel y el diario francés *Le Monde Diplomatique* y con el diario Uno+Uno con Aarón Sánchez viajando así a Centro América como reportero de guerra en el caso: Anastasio Somoza entonces dictador de Nicaragua.

Regresa a México y se dedica a dar cursos en el "Instinto Técnico Internacional" "Institutos Unidos de América" "Instituto de Superación", de Arturo Rivas Carnelli en dónde llegó a ser Director de Arte y Gerente de publicidad. Es en éste periodo es que se muda a Xochitepec Delegación Xochimilco cerca de la Noria y conoce a Dolores Olmedo con la que crea amistad y comentaba las obras de Diego Rivera y Frida Khalo (Ampliación México DF.) Al poco tiempo conoce a los hermanos escultores Ponzanelli con los que elabora diferentes estatuillas y esculturas junto a ellos en especial Rosa y Valerio, luego Ricardo y finalmente el más reconocido Gabriel Ponzanelli participando de sus diferentes proyectos como un colaborador muy considerado por ellos. Durante cierto tiempo se dedica a hacer diferentes trabajos de pintura que vende a particulares, y en bazares de Coyoacán México DF. Viviendo así, 16 años en México, DF.

Regresa a Lima y da clases de pintura y escultura en el Taller Suárez Vértiz dirigido por su madre ya mayor, dando clases de pintura y escultura.

2006 Realiza una de sus primeras exposiciones en el Centro Cultural "Izkay" imponiendo una nueva tendencia pictórica al que llama Garabatisismo creando así su particular estilo que lo caracteriza. 2008 El crítico de arte Jorge Villacorta escribe sobre su trabajo considerándolo una personalidad viva en el arte, al realizar su exposición fuera del stablishment o conexión con el medio artístico 2008 Expone en el "Boulevard de Asia" balneario al sur de Lima dónde es muy celebrado

y acogido por el público nacional e internacional y del cual se filmó un documental para la televisión NHK de Japón. 2008 en pocos años su inquieta búsqueda lo relaciona con científicos paleontólogos con quienes hace reconstrucciones en dibujos de fósiles y logra el hallazgo de una nueva familia al que piensa ponerle el nombre Suarezverticetus.

Con José Pickling Zolezi, Mario Urbina Schmit, Marcus Renz y otros conocidos paleontólogos realiza expediciones e investigaciones en diferentes partes de los desiertos peruanos.

Actualmente vive dedicado de lleno a la pintura y metido en el mundo del Arte en todos sus campos.