L'Abeille de la Nouvelle-Orléans

Dimanche 4 janvier 1890

NOUVELLES-ORLÉANS.
SAMEDI, 4 JANVIER 1890.

THEATRE DE L'OPERA.

L'Africaine.

L'Africaine ; l'admirable partition que vous ont comme elle a bien été le dernier mot du génie contemporain de la carrière de Meyerbeer, et convient convenant. Par malheur il ne peut pas jouir de ce témoignage ; la mort l'avait pris quand l'œuvre, après l'oeil de Fête, fut si merveilleusement jouée à l'Académie de Musique de la rue Le Peletier. Le destin a de ces ironies.

Quel cette conception vaste, et multiple surtout, que l'on reprend ce soir à l'Opéra. Nous n'hésitons pas ici dans Penelope de ce beauté ; elles ne sont point de celles dont on puisse parler en passant, dans une simple notice annonçant un spectacle.

Nous y attacherons même une telle importance que nous ajournerons notre Bulletin Artistique de demain, afin de le compléter, de le compléter mardi, en nous occupant de cette *Africaine* que nous pourrons alors entendre suivre ou cette, dégager laquelle nous aurions changé, s'il l'avait fallu, le jour de publication de notre revue hebdomadaire.

Ainsi que nous l'avons déjà écrit, la distribution de l'ouvrage comprenne ceux : *Selika*, Mme Daariac; *Inès*, Mme Beretta; *Pinto*, M. Armand Mary; *Nélusko*, M. Gaudry; *Don Pedro*, M. Saint Jean; *Le Grand Inquisiteur* et le *Brahmine*, M. Geoffroy; *Don Alvar*, M. Maire, ou M. Noé Cadéna ? le renseignement nous manque à cet égard.

On sait de quelle valeur est le ballet dans l'*Africaine* ; la mort Meyerbeer a été fêtée et pages de haute envolée et tout le dessin chorégraphique, d'un si frappant éclat également, a été fixé à Paris par les maîtres du genre.

Or nous avons lui un maître de ballet, M. D'Alessandri qui arrive toujours à des résultats justement remarqués, alors même que les matériaux ne font rares. Il est donc mieux de prévoir le parti tiré par ce compétiteur du champ fort opulent qu'il a devant lui. Nous en sommes certain, avec le gentil ensemble qu'il commande, il obtiendra de gracieux effets ; selon ce contumé il fera du pittoresque.

Mlles Rossi, Delna, Vercellesi et le corps de ballet entier entent là. Tout semble donc promettre une jolie exécution de la *Marche Indienne* ; de même que la distribution redite plus haut est aussi une promesse pour la partie du chant.

Des décors de *l'Africaine* qui sont été brosses à nouveau, et les costumes, les accessoires renouvelés. La figuration sera donc considérablement augmentée.

Dans la limite du possible à la Nouvelle-Orléans rien ne manquera à cette reprise de l'un des chefs-d'œuvre de Meyerbeer.

Ce matin, le *Trouvère*, chanté par Mmes Darcy, Lemaitre ; MM. Guille, Soffanan, Debes.

A la matinée de demain dimanche, l'un des succès les plus marqués de la saison : *Jérusalem*, dont les rôles seront tenus par M. Guille, Mme Darcy ; MM. Saint Jean, Belleroy, Geoffroy, Noé-Cadena.

Le soir, un autre succès très vif dans le domaine de l'opéra comique : *Le songe d'une nuit d'été*, avec M. Fürst, Mme Beretta, Mlle Valgalier, MM. Geoffroy, Noé-Cadena.

La reprise du *Prophète* aura lieu positivement jeudi prochain, avec décors et costumes neufs vraiment.

La veille, mercredi, la date du Huit Janvier ne sera pas oubliée, et une représentation extraordinaire sera donnée en l'honneur de glorieux anniversaire. *Carmen* en sera le spectacle.

Vaillé, convenons-en, un temps bien occupé.

Bal paré et masqué.

Le "Young Men's Excelsior Junior Benevolent Association", annonce, pour samedi prochain 11 janvier, un grand bal paré et masqué au bénéfice de sa caisse de secours. Nous reparlerons de cette fête qui aura lieu à la Salle des Odd Fellows.

Prix d'entrée 50 cents.

Le comité d'organisation est ainsi composé : MM. Louis Laroque, président ; A. Camaïre, président ex-officio ; Wm Walz, F. H. Peter, A. E. Gleizer, H. L. Francis, Wm Lacey, F. Grenscher (motion Junior) ; secondé par messieurs L. Bock, président, J. Ladreyt, ex-officio, Théo. Bass, A. Canavos, H. Lisch, C. E. Reder, G. A. Hart, Edgar Gelpi.

Grand Opera House.

Soirées et matinées *d'Evangéline* cet été d'un excellent produit ; la pièce sera donnée aujourd'hui à midi et à huit heures pour les adieux de la troupe. C'est là un spectacle très varié, très mouvementé et le plus souvent une mise en scène élégante et luxueuse aussi.

La compagnie qui est maintenant à celle-ci, vient de maintenir cette heureuse dans les recettes. C'est, en effet, la troupe de grand opéra de Mme Emma Abbott qui commencera lundi son engagement. Les amateurs de comparaisons trouveront à l'occasion de s'exercer.

Académie de Musique.

C'est aujourd'hui que prennent fin les représentations de *Mr Burton of New York* ; l'on sera fixé en matinée, l'entre Midi.

Nous recommandons encore à tous de voir ce drame où se font applaudir très légitimement trois artistes : Mlle Emily Rigl, M. Robert Hilliard, M. Sheridan Block. Mlle Rigl surtout y déploie de véritables qualités dramatiques.

Nous ne devons pas oublier non plus le jeu toujours intéressant et souvent très fin de la fillette Annie Blanche.

Demain, première représentation de M. Roland Reed dans *American Assurance*.

Théâtre St-Charles.

Rocch Ardet sera aujourd'hui le spectacle de la matinée et de la soirée. On sait que c'est là l'un des rôles saillants de M. Newton Beaux, le comédien surtout du rang.

Son succès n'a pas fléchi un seul instant au cours de cette semaine, et il faut ajouter que le plus est monté avec grande soins ; qu'elle est habituellement mise en scène.

Demain *Sieva* bonne prendra la place de *Rocch Ardet*.

Musée-Théâtre.

Nous avons déjà dit à nos lecteurs quel est le spectacle du Musée-Théâtre pour la semaine commencée. Il nous suffit donc de les inviter à venir sans délais de l'entendre qu'ils trouveront à la première page de l'Abeille.

La matinée, disports Confusion.

"Quand on est une chose, toujours qu'on est ; quand on se dit pas mal chose, remarquez qu'on ne le fait pas ; mais quand on se dit pas mal chose, on le fait."

Des chiffres sont d'un jeune ! Quand quand le monde fait une chose, la réveillez-doucement en disant : quand on ne le fait pas, l'affirmer bravement ; voilà la science de pipe d'un Chinois d'Europe d'Amérique.

Un wagon.

Une dame fort pathétiquement sur un gazon ; un jeune dandy lorgnet de trouve endormi en contrebas, pensif en contrebas.

A la première station, Ange en mal d'amour plutôt mal ; mais ! signifiant. La vieille dame, pour l'inviter à se mettre, lui parle en lui disant : "Mon ! Mon ! non l'a vieille ?"

L'Abyssinie tous les deux à la fois ! Mais pas seulement prochain.

Notre ombre.

—Oui, mon bonne Clotie, j'ai hérité d'un merveilleuse somme de mon oncle. Je suis Rothschild. Voici cachet pour ! Mais ! Mais ! Mais