FEUILLETON DE L'ABEILLE.

NOUVELLE-ORLEANS, 6 OCTOBRE 1866.

Les Mystères de la Maison.

XV.

LA CLEF DE LA CITOYENNE.

Mais, mon cher, je ne vois pas ce que tu peux faire. Il y a des personnes, tenez-vous, qui ne sont pas faites pour le bonheur. Vous avez, mon cher, un caractère singulièrement sauvage : une nervosité maladive vous fait souffrir ; je ne vous parle pas de votre foie, qui est bien malade, et de votre estomac, qui est bien délabré ; l'affection, continua-t-il en s'adressant à moi, est générale, et je vais de ce pas prier Mme Dumoulin de vous soigner.

Il sortit, et revint bientôt avec Mme Dumoulin, qui était fort jolie.

Pendant quelques instants, cette charmante maîtresse de maison, qui était, comme on le sait, la fille de Mme Dumoulin, parut embarrassée.

Enfin, elle s'écria :

—Mais, mon Dieu, qu'est-ce donc que vous avez, mon pauvre Edmond ? Vous avez pleuré, je crois !

Et elle essuya, avec son mouchoir brodé, les larmes qui roulaient encore dans les yeux de son mari.

—Ah ! ma chère Emma, dit-il, je suis bien malheureux !

—Mais, mon ami, qu'est-ce donc qui vous rend si malheureux ?

—Ce qui me rend malheureux ? Ce qui me rend malheureux ? Ah ! ma chère Emma, je ne sais pas si je dois vous le dire.

—Mais, mon Dieu, si le docteur, votre ami, vous le demande, vous le devez.

—Vous avez raison, ma chère ; j'ai le malheur d'avoir été nommé, en quittant le service, membre du conseil municipal de la Nouvelle-Orléans.

—Eh bien ! mon ami, je ne vois pas en quoi cette nomination peut vous rendre malheureux.

—Vous ne voyez pas ?

—Non, je ne vois pas.

—Vous ne voyez pas que, *Lion d'Or*, *Lion d'Or*, *Lion d'Or*...

—Eh bien ! mon ami, *Lion d'Or*, qu'est-ce que cela fait ?

—Cela fait, ma chère, que je ne suis pas le maître de mon temps. Cela fait que je ne puis pas rester auprès de toi, que je ne puis pas te voir, que je ne puis pas te parler, que je ne puis pas te dire que je t'aime, que je t'adore, que je t'idolâtre, que je t'embrasse, que je t'embrasse, que je t'embrasse !

Et il la prit dans ses bras, et la couvrit de baisers.

—Mais, mon ami, dit-elle, en se dégageant, tu oublies que nous avons des amis.

—Ah ! c'est vrai, dit-il, je suis le plus malheureux des hommes !

—Mais, mon ami, repr