

# Javier Fuentes

Cantautor y Rolero mexicano

## Biografía

Javier Fuentes nace en Mixquiahuala de Juárez, el 15 de Septiembre 1988; aunque eso no es más que una casualidad circunstancial, pues su identidad se reparte entre el Tlamaco de la casa paterna, la Atitalaquia de su abuela y la Tula de sus pintas de juventud.

Hoy vive en un departamento de la populosa colonia “El Palmar” de la ciudad de Pachuca, donde le quedad cerca los tacos que nunca come, la lavandería donde nunca ha lavado nada y cientos de mujeres ajenas, que de vez en cuando le alborotan el alma y la paternidad rolerística que, hoy día, le han colocado –entre un puñado de jóvenes cantautores- al frente del movimiento de la canción de autor en la “Bella Airosa”.

Es Licenciado en Educación por la UAEH y Promotor Cultural y Profesor de Lenguajes Artísticos por el Departamento de Educación Artística Hidalgo (DEAH) de la SEP, en su estado natal.

Por las características de sus estudios musicales, Javier Fuentes, se considera a sí mismo como lo que popularmente se denomina “músico lirico”, sin embargo, con apenas las notas que le aprendió a su madre en la guitarra, en el año de 2007, se une al movimiento de la canción de autor en la ciudad de Pachuca, alternando la escena con sus estudios universitarios. Sus canciones lo inscriben de manera natural entre aquellos que su obra trasciende el tono meloso y vacío de la “canción comercial”.

Sus rolas frescas, de a rato nostálgicas y juguetonas, lo convierten en un artista que el público agradece y disfruta profundamente. Sin la pretensión de convertirse en un cantante caudillo de las causas del pueblo, Javier Fuentes ejerce un sólido compromiso social desde sus afanes artísticos por construir una obra pura, honesta y profesional (en el mejor sentido de la palabra, pues su trabajo se basa en una profesión de fe; es decir, creé hondamente en lo que hace).



Forma parte del colectivo “Los Trovastardos”, al que se vincula por lazos estrechos de amistad; sin embargo su obra, en relación a la de sus amigos de ese “grupo sin grupo”, es más desenfadada, sin ser sencilla, pues su obra se ha depurado hasta hacerse escuchable en el mejor de los sentidos, divertida por momentos, carente del pretencionismo barato con el que algunos trovadores asisten a la escena, y llena de altas posibilidades musicales.

Su música está llena de imaginación; crea letras sencillas en su discurso, pero profundas en sus recursos retóricos y su construcción. Llama la atención el uso creativo de la palabra con que Javier Fuentes funda la esperanza y la saudade, desde una estrofa lúdica o transgresora del orden de caos que es de a ratos el amor y la mujer en vela.



Su trabajo se ha hecho sonar en radio y tv locales, foros alternativos, peñas y cafés.

Javier Fuentes marca en sí mismo un estilo peculiar. La búsqueda de su propia voz lo ha llevado a momentos de alta solidez interpretativa; pues ante todo, él es un hombre que canta por el placer de hacerlo, que compone para celebrar la vida.

Citando a Benedetti, podemos decir de Javier fuentes que él hace ventanas-canciones, y que siempre que esas ventanas-canciones se abren, es como si circulara, por el sórdido callejón, una corriente sana, un aire puro; algo que de

algún modo nos oxigena y nos ayuda a cumplir con dignidad, y con valor, esa dura tarea que es vivir, simplemente vivir.

*Por el Mtro., poeta y escritor mexicano: Venancio Neria Candelaria.*

Durante todo este cuento y en algún instante “Se me olvido consultar mi **Brújula** al caminar” sin embargo, el tiempo pasa y no perdona, y en el transcurso del hacer camino también se encuentran los motivos, las canciones, los amores perdidos, los amigos y los naufragios que nos hacen entender un poco más la vida, para dejarnos andar por esas veredas, senderos hostiles y mezquinos que con los años nos hacen fuertes y sabios ante la filosofía, de que el tiempo, se nos agota y que solo nos queda seguir... “A pie descalzo”.

Seguir y no parar hasta la muerte o incluso después de ella, pero siempre es importante recordar que antes de llegar al final, hay historias que vivir y sueños que contar...

*Javier Fuentes*





Javier Fuentes, creador de canciones como, Mi Vida, Verde y Rosa, Polvo lunar, Los Globos Aerostáticos o Charlie Brown, fue integrado por un grupo de jóvenes quienes iniciaban como cantautores, trovadores poetas, choreros y exponentes de la música independiente en Pachuca, Esteban Caba, Lalo Velazques, Nada Eskalona, Manuel González, Daniel Cabrera “El ene”, Gil Fuentes, PYA (Los Trovastardos) quienes abrieron las puertas a la música y visión rolerística de Javier, Fuentes.

Los Trovastardos fueron quienes impulsaron en demasía la forma, estilo y trabajo de Javier Fuentes

como nuevo integrante del grupo, en constantes invitaciones a talleres, conciertos y continuas horas de compartir música y letras. Más tarde conoce también a Alfredo Tello y Owin Vocal, cantautores locales, quienes a pesar de no ser parte del colectivo Los Trovastardos, son parte importante en el desarrollo como artista de Javier. De Los Trovastardos, Gil Fuentes, PYA y Javier Fuentes (Quienes están en la foto), son quienes más vigentes permanecen en el movimiento de la música de autor y quienes con más frecuencia pisan distintos foros y escenarios del país.

Desde sus inicios como cantautor y rolero en el 2007, ha pisado diversas ciudades y estados tales como: Pachuca, Guadalajara, EDO. México, D.F, Tlaxcala, Puebla, etc., y algunos de los foros más importantes del país. Ha compartido escenario y conciertos con artistas como: Carlos Arellano, Aldo Obregón, Iván García, Arturo Pérez Tejada, Edgar Ruciles “El Dogie”, Karla Mora, Alice Gala Crazy, Daniel Vanegas, PYA, Gil Fuentes, Nada Eskalona, Alfredo Tello, Rodrigo Rojas, Adrian Gil “El Tigre”, Charlen Arian, David Aguilar, Nono Tarado, Iván Antillon, Lelevier Lizarraga, entre otros. En seis años en solitario ha grabado 3 discos, Mi Vida Verde y Rosa, Brújula y A Pie Descalzo, con los cuales ha viajado para compartir su música y sus rolas en todo foro y espacio que se deje convencer por la música desenfadada llena de frescura y vida que representa en cada concierto. Javier Fuentes ha podido exponer su música en Radio y televisión, Canal 3 de Hidalgo, Radio Hidalgo 98.1, Radio UAEH 99.7, Radio Jalisco, Radio Morir, Radio Plástica Guadalajara, etc, donde su música y trabajo es transmitido constantemente.



## Proyecto Actual...

---

### “Disco a Pie descalzo”

“A Pie Descalzo” es la tercera producción musical independiente de Javier Fuentes, la primera **Mi vida Verde y Rosa**, donde hace ver la imaginación por sobre todas las cosas como parte fundamental de la obra y aborda sobre el tema del amor, el segundo fue **Brújula**, en donde se muestra un disco nostálgico y por momentos triste, con un alto contenido social y arranques de protesta, con tintes de un desastre manifiesto y chispazos de esperanza, ahora nos presenta **A Pie Descalzo**, Un disco lleno de calidad humana que refleja un camino de ilusión, un camino compartido y sufrido, muestra huellas de humildad y regocijo, muestra los sueños más cerca que nunca, aunque al mismo tiempo tan lejos que solo queda seguir caminando... A pie Descalzo.



## De los conciertos...

---

Los conciertos pueden ser con músicos o en formato acústico (solo), los conciertos tienen una duración de entre una hora treinta minutos, hasta dos horas.

Los conciertos están compuestos por un repertorio de canciones incluidas en los discos del artista, además de algunos textos y anécdotas de la vida cotidiana.

Los conciertos de Javier Fuentes son divertidos chapusones al encuentro de nuestras coincidencias como seres humanos y la interminable búsqueda de lo que somos, del amor, desamor, lo cósmico, la protesta, lo nostálgico, la vida misma.



# Discografía

2007

**Mi Vida Verde y Rosa**

**Javier Fuentes**

**Demo**



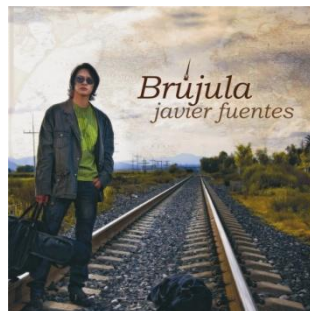
1. Adiós
2. Pienso en ti
3. Si tu no estas
4. Mi Vida Verde y Rosa
5. Odio Amarte (Poema)
6. Odio Amarte
7. Imaginación
8. Guerrero Azteca

2010

**Brújula**

**Javier Fuentes**

**CD**



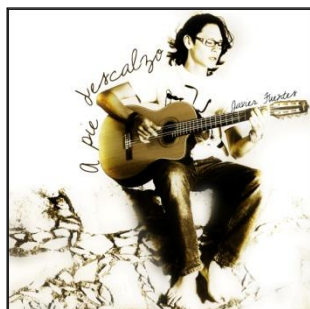
1. Tu Nombre
2. Cóndor Azul
3. Te Declaro la Guerra (con PYA)
4. Brújula
5. En la boca del león
6. Masas de reprimidos
7. Polvo lunar
8. Hoy me levantara
9. La mujer que nunca quiso ser libre
10. Escultura

2011

**A Pie Descalzo**

**Javier Fuentes**

**CD**



1. Quiero regresar
2. Rolero
3. Tinta (con Alfredo Tello)
4. Al otro lado de la calle
5. Charlie Brown
6. Se puede soñar
7. Globos Aerostáticos
8. A Pie Descalzo
9. Ligiaelena
10. En el Café
11. La Cumbia de los Globos

# Requerimientos técnicos para conciertos

## **BACKLINE** **JAVIER FUENTES** **CON BANDA**

### Sistema de audio requerido General

**Guitarras:**

2 amplificadores marca Marshall o Fender de 100 watts  
Una línea con caja directa a la mezcladora  
3 pedestales para guitarra

**Bajo:**

1 amplificador para bajo marca Ampeg o Hartke de 200 watts.

**Teclado:**

Una Línea con caja directa a la mezcladora.

**Batería:**

Batería completa, en óptimas condiciones (de preferencia TAMA, YAMAHA O DW)

**Especificaciones:**

1 bombo de 22"  
1 tom de aire de 16"  
4 atriles para platillos con extensión ( Boom)  
1 atril para hit- hats  
1 atril para tarola  
1 atril con contras  
1 alfombra de 2 x 2mts  
1 banco para batería

**Voces:**

3 micrófonos Shure Sm58 o 58 Beta con pedestal/Boom  
Pat completo para microfonear todo el Backline con sus Pedestales.

## **BACKLINE** **JAVIER FUENTES** **ACUSTICO**

### Sistema de audio requerido General

**Guitarras:**

Una línea con caja directa a la mezcladora  
1 pedestal para guitarra

**Voces:**

**Micrófonos:** 2 micrófonos Shure Sm58 o 58 Beta con pedestal/Boom

## **SISTEMA DE** **AUDIO** **REQUERIDO**

4 sistemas por lado para aproximadamente de 1 a 800 personas.  
8 bocinas Renkus Heinz TRS  
4 subwoofers Renkus Heinz LR2A  
1 racks de amplificación con:  
1 procesador Renkus Heinz X22  
1 procesador Renkus Heinz X120B  
1 amplificadores Crest Ca6  
1 mixer Yamaha 2404  
1 Snake de entre 12 y 24 canales  
5 monitores Community CSX58-52  
1 Set de micrófonos para batería (AKGD112, BETA157 o análogo)  
2 cajas directas  
1 Rack periférico con:  
2 ecualizadores YAMAHA  
1 procesador de efectos YAMAHA  
1 compresor limitador  
Voltaje 110-120v

### Sugerencias

El sistema de audio requerido, puede variar según el número de personas. Puede ser de otras marcas similares o análogas a las aquí mencionadas. El audio deberá estar instalado dos horas antes de iniciar la función para así poder realizar la prueba de sonido (sondcheck). Se requiere ingeniero de audio

### Teléfonos

Oficina: (01) (778) 737-49-35

Celular: (045) 773 115-57-54

### Direcciones electrónicas

[marvinjfh@hotmail.com](mailto:marvinjfh@hotmail.com)

[javierfuentesh@hotmail.com](mailto:javierfuentesh@hotmail.com)

[artetrabajofuentes@gmail.com](mailto:artetrabajofuentes@gmail.com)

### Páginas de internet

[www.myspace.com/javierfuenteshernandez](http://www.myspace.com/javierfuenteshernandez)

[www.facebook.com/javierfuentesfuentes](http://www.facebook.com/javierfuentesfuentes)

<https://twitter.com/#!/JavierFuentesH>

### You To Be

<http://www.youtube.com/watch?v=abvVpRBwuGc&ob=av3e>

<http://www.youtube.com/watch?v=3FE8mfegNF4&list=UUnxR2ELvx7ANgc0wgyQsdhA&index=10&feature=plcp>

