

G'sang (par la voix).

Hans, wer denkt nitt an d'Jugendjohre,
Gits denn e Zit, we schöner isch,
Fir mich geht se g'wiss nie verlore,
Noch steht se vor mim Geist so frisch.

mitnander { So lang ass mir thien làwe,
Soll sie noch um uns schwàwe,
Wàr sie nur wieder do,
Wie wàre mir so froh,
Wàr sie nur wieder do,
Was wàr das fir e Làwe.

Hans (en avant marchons).

Meister, so geht's halt,
Wird me noch so alt,
So vergisst me nit
Vo siner Jugendzit.

Mitnander.

's isch 's Friehjohr gsi vom Làwe,
Noch lang wird's eim umschwàwe.

Herr Scharfmesser.

Jà, Hans, das isch wohr . . . me-n-isch nie glickliger
as in de Kinderjohre, dr Herr Mülkorb un ich hàn's
als g'nosse . . . später si mr derno Mùsikant gsi bim
gliche Regiment un mr hätte sogar mitnander in's
Conservatoire sotte ku . . .

Hans (fir sich).

In das vo Burtzwiller.

Herr Scharfmesser.

Hein? . . .

Hans.

Nit, Meister, verzähle Se nur furt . . .

Herr Scharfmesser.

Un siter si mr allewil güete Frind gsi, mr spiele
jetz noch beide im Orchester . . . er spielt 's Trombone
à coulisse . . . kasch Dü 's Trombone à coulisse spiele,
Hans? . . .

Hans.

's isch möglich, Meister, ich ha's halt noch nie pra-
wiert . . . ich ka's vielleicht, ohne ass ich's weiss . . . brücht
me viel Blost? . . .

Herr Scharfmesser.

Alleweg mehr ass fir dr Dreiangel, Dü Schaüde . . .
awer wenn Dü ebbes lehre witt, Hans, so lehr Dü
liewer 's Basson . . . das isch e schön Instrument! . . .

Hans.

Hat's nitt noch e-n-anderer Name? . . . me heisst's
glaüb dr . . .

Herr Scharfmesser.

Sag's nitt, Dü Bengel! . . .

G'sang (Mirliton).

Me mag noch so verschànde
Si Name-n-un si Ehr,
Vo alle-n-Instrumente
G'fallt's mir nur immer mehr.
Züe keim Andre bringt me-n-üse
So ne wunderschöner Ton,
Lehr Dü's, Hans, 's müess Dr nitt grüse
Un los nitt uf Spott un Hohn.

Hans (Herr Scharfmesser imitiert 's Basson un
accompagniert ne).

Züe keim Andre bringt me-n-üse
So ne wunderbarer Ton,
Drum will ich's nitt, 's thàt mr grüse
Vor em Spott un Hohn.