

LETTRES — SCIENCES — ARTS — MODES, Etc.

LE PARRAIN

En homme ennuyé, l'adonis l'expression — ce fut, l'ancien quincailleur, M. Matoussaint; le soir où, après lui avoir servi le dessert, sa servante Caroline, les yeux pudiquement baissés et pliant le bas de son tablier comme pour y faire un ourlet, annonça au célibataire qu'elle allait se marier avec le petit serrurier en boutique de la rue du Pas-de-la-Mule.

centaine de francs. Mais, pour le moment, il ne pense pas au baptême; il considère avec un étonnement mêlé d'épouvante, le nouveau-né qui vient de faire une grimace horrible et de baver sur sa collerette et il se demande comment on peut aimer un monstre pareil.

dire à son père; il le saura toujours trop tôt, le pauvre homme. Ah! mon bon monsieur, mon bon maître! Quelle nuit, quelle nuit! Un si bel enfant!... Si fort déjà, à deux ans!.

Les Eboulements et l'Ancien Bras de la Seine

Les éboulements qui viennent de se produire dans la chaussée parisienne sont tous situés sur l'emplacement de l'ancien bras de Seine qui, partant du pont d'Austerlitz, décrivait une large courbe vers le nord et rejoignait la Seine au pont de l'Alma.

éboulements qui se sont produits à la suite des orages de lundi. Les chiffres arabes indiquent l'altitude au-dessus du niveau de la mer.

Le Kaepelin nous dit: La Seine décrivait, à l'ère quaternaire, une grande boucle sur l'emplacement actuel de Paris, et allait ainsi effleurer la base des collines qui limitaient au nord sa vallée, Buttes-Chaumont, Montmartre et Chaillot.

teur ne dépasse guère celle du fleuve actuel (26 mètres). Cette dépression de sables et d'alluvions fut longtemps marécageuse et arrêta la croissance de la ville à l'est.

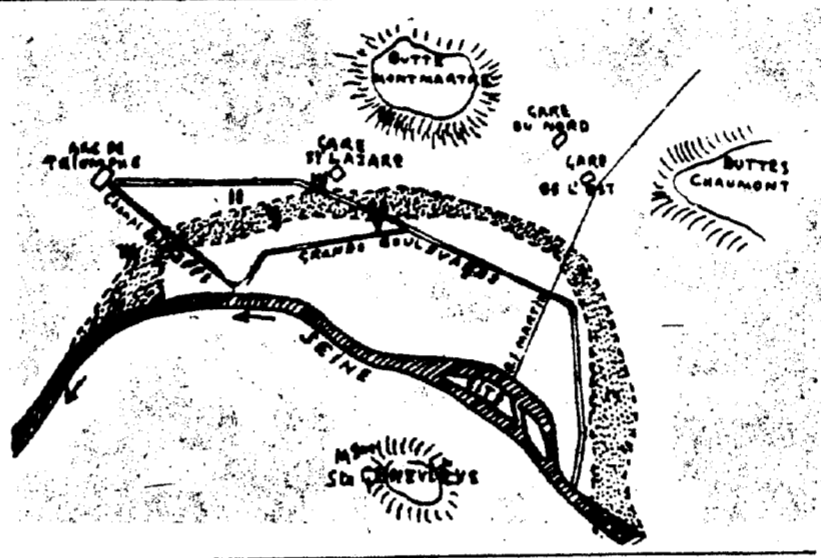
Après chaque morceau, les auditeurs devaient noter leurs impressions sur des copies anonymes. Les timides n'avaient donc à craindre aucune indiscretion, et l'on pouvait dire franchement son opinion.

lyriques qui son en pleine floraison. Les sensations musicales n'ont cependant jamais été bien analysées. Vous êtes-vous quelquefois demandé, en écoutant un opéra, quelles étaient les impressions auditives de vos voisins?

Après chaque morceau, les auditeurs devaient noter leurs impressions sur des copies anonymes. Les timides n'avaient donc à craindre aucune indiscretion, et l'on pouvait dire franchement son opinion.

lous ou cachés, à faire attention. Un phénomène curieux de suggestion a été observé. Après la première séance, il avait été convenu que le piano serait échangé; l'instrument était neuf et l'on avait trouvé que les sons qu'il rendait étaient peu harmonieux.

La bibliographie, indispensable instrument de toute connaissance historique, fait la joie de nos adeptes, mais elle n'est pas toujours sans intérêt pour les profanes. L'autre jour, un jeune harpiste, professeur à la Schola, M. Bertheaume, communiquait au Congrès de musique ses premières recherches sur la bibliographie de son instrument.



CE QU'ON ENTEND A L'Opéra

Les amateurs de musique sont aujourd'hui de plus en plus nombreux. Les salles d'opéra ou d'opérette, les grands et petits concerts sont le plus souvent comblés, et si la tragédie semble subir, en ce moment, une crise, il n'en est point de même des arts

