L'Abeille de la Nouvelle-Orleans.

JOURNAL OFFICIEL DE L'ETAT DE LA LOUISIANE — NOUVELLE-ORLEANS, MARDI MATIN 6 MAI 1851

Imprimé et publié par
G. F. WEISSE,
No. 83, rue de Chartres,
Journal officiel de l'Etat, du Conseil-Municipal, et de la Commission de la Banque.

NOUVELLE-ORLEANS:
MARDI MATIN, 6 MAI 1851.

AVIS.

Il est abonné à M. ETIENNE DUVERGE, gérant comptable du journal l'*Abeille*, ma procuration générale, en date du 5 février dernier, à l'effet de faillir l'expédition de mes affaires. M. Duverger est en conséquences dument autorisé à payer toute réclamation, recouvrer toute créance et acquitter tout compte, soit en numéraire, soit pour le journal.

Nouvelle-Orleans, 1er mai 1851.

G. F. WEISSE.

ARRESTATION DE FILIBUSTIERS.

Il est admis maintenant que toutes ceux qui ont pris part à l'expédition dirigée par le général Lopez contre l'île de Cuba ou qui sont disposés à faire un tel coup, quelque dans une nouvelle expédition doivent s'appeler flibustiers. Le terme s'est appliqué d'abord aux volontaires et aux aventuriers qui se joignirent à Walker et les littérateurs eux-mêmes ont adopté l'expression. Dans cette flibustier comme on s'avoue avocat, médecin ou sauvier. Il est vrai que ces derniers deviennent leur entreprise, ces flibustiers deviennent des héros.

Ce héros ou flibustiers, la police de New-York s'arrête le 26 du mois dernier, à bord d'un navire de passagers sous la prévention de complicité dans le personnel engagé pour le compte du docteur de Lopez. On cite entre autres M. J. O'Sullivan, gendre du Dr J. Bennett; William T. Rogers, neveu du général Taylor; le capitaine Lewis, commandant à vapeur *Cleopatra* ainsi par l'auteur commandant la *Creole* lors de la prise; le major Louis Schleginser, ingénieur; Dr Daniel H. Barinett, architecte à New York; et Pedro Sanchez, ancien garde du corps de la reine d'Espagne. Le premier obtient 8 voix, et le second 3.

Gardien de la poudrière.

Major —Sergent d'armes.

Mr. Bailey—Portier.

Messrs. M. Waterman et L. J. Harris sont nommés membres de la ville, aux Water-Works.

Les comités sont désignés les membres suivants pour former les divers comités:

Police—MM. Tompkins, Harris et De Armas.

Incendie—MM. Collens, Waterman et Bailey.

Chemins et ponts—MM. Allan, Alpuente et Gurney.

Juge de Police—MM. Sarpy, Leeds et Payne.

Prison—MM. Logenbuhl, Sarpy et Leeds.

Le conseil s'est ajourné ensuite à jeudi prochain.

CONSEIL DE LA TROISIEME MUNICIPALITÉ.

Tous les membres étaient présents à l'assemblée de hier soir.

Dans son message, le Maire fait ses objections au mode d'élection des officiers, par des comités, au lieu du recours de tous les membres—Le Conseil n'a pas agi sur ce sujet.

Le voyer demande par l'évaluation qu'il a faite du coût des réparations des rues, des wharfs et levées—il les porte à $46,000.

M. Mc Cauley, le nouveau contrôleur, se présente et envoie pas en sa possession les livres de son bureau du 19 février au 30 mars.

Des comptes lui ont été présentés, pour qu'il les paie, depuis le 1er septembre, d'établissements et autres établissements incendiés, un le 1er et le 24 dudit cas.

Pour le Conseil ces à ajourné.

INSTITUT ST-LOUIS.

L'Institut St-Louis.—Nous apprenons avec plaisir que les réparations à l'Institut St-Louis sont bien avancées et que plusieurs des salles qui y sont situées en grand nombre pourront être livrées à l'enseignement avant l'ouverture de l'école, qui s'ouvrira le 1er juin prochain. Les directeurs sont plus vastes et plus confortables que par le passé. Toutes les autres parties de la maison ont également été modifiées pour l'adapter à sa destination. Quant aux travaux, elles n'ont pas été interrompues un seul instant. La prospérité de l'Institut St-Louis que le zèle de ses directeurs et de ses professeurs ne peut manquer de lui assurer, nous fait espérer que cette école sera bientôt au premier rang de nos établissements d'instruction publique.

THEATRE D'ORLEANS.

Ce soir au théâtre d'Orléans pour assister à *Jerusalem*, cet opéra si justement populaire, parmi nous et que l'on écoute toujours avec un nouveau plaisir.

Après demain jeudi, a lieu le bénéfice de Mme Fleury Joly. Le public ferait preuve d'une souveraine injustice s'il ne décernait à cette consciencieuse artiste la récompense de ses longs et utiles services. La première chanteuse légère de la scène d'Orléans peut revendiquer une large part des succès de la saison. Que les habitués lui en témoignent leur reconnaissance en se portant en masse à son bénéfice. Elle offre d'ailleurs un nouvel ouvrage dont le succès ne saurait être douteux ici après l'accueil qu'il a reçu à Paris. *Giralda* est une pièce charmante à laquelle Adam a su imprimer son cachet de maître et dans laquelle il a déployé toutes les ressources de son admirable talent.

DESASTRE.

INCENDIE D'UN BATEAU A VAPEUR—TRENTE-CINQ OU QUARANTE VICTIMES.

Nous apprenons par les officiers du steamer *New Orleans*, arrivé hier matin dans notre port, que le bateau à vapeur *Webster*, capitaine Rano, montant de Cincinnati à la Nouvelle-Orléans, avec un fort chargement et environ quarante passagers, a pris feu vendredi dernier, 2 du courant, à quatre heures de l'après-midi, à la hauteur de l'île No 86, située à cent milles environ au dessus de Vicksburg. Le bateau et la cargaison ont été entièrement consumés. Mais la perte matérielle n'est malheureusement pas la seule que nous ayons à constater; les passagers ont presque tous péri, nous assure-t-on. Quoiqu'il en soit, il est certain que le capitaine Reno, sa femme et son enfant; les deux commis du steamer, George Bias et John Campbell; le premier pilote, Henry Harman, sa femme et son enfant, n'ont plus été revus. Voici les seuls détails qui nous aient parvenus jusqu'à ce moment d'un des désastres les plus épouvantables dont le Mississipi ait depuis longtemps été le théâtre. Nous ne tarderons sans doute pas à en recevoir de plus complets.

Daniel Webster est arrivé à Washington le 27 avril, de retour du Massachusetts. Sa santé qui avait été compromise par les fatigues de l'administration, s'est fortifiée et paraît aussi il essaie que jamais.

COMBAT ENTRE UN NEGRE ET UNE PANTHERE.

—Ces jours derniers un nègre de M. Thomas B. Scott, dont l'habitation est située dans la paroisse de Madison, travaillait sur les bords du bayou aux Saules à une petite distance de la maison de son maître, lorsqu'il sentit soudain un poids énorme tomber sur ses épaules et des griffes s'enfoncer dans ses chairs. C'était une panthère qui s'était précipitée sur lui par derrière. L'esclave était armé d'une hache qu'il lassa tomber lors de l'attaque du féroce animal mais qu'il put heureusement ressaisir. Ayant repris par un brusque mouvement sa dégager des griffes de sa panthère, il se retourna vivement et prit sa hache à son adresse de bucheron, lui fendit le crâne d'un coup de hache. La panthère avant ses pieds de long, de l'extrémité de la queue au bout du museau. Le pauvre nègre a reçu d'affreuses blessures, mais elles paraissent devoir se cicatriser rapidement. Le lendemain l'économe de M. Scott a abattu d'un coup de fusil un gigantesque mâle qui devorait le reste de la panthère.

LES MENDIANS RICHES.—La mendicité est devenue un métier comme un autre, et il n'est pas rare maintenant de rencontrer des mendiants qui jouissent d'une honnête aisance. La charité est une belle chose, mais elle doit, pour ne point encourager les abus, se pratiquer avec discernement, ce qui n'est pas toujours facile, nous en convenons.

La meilleure charité serait de fournir du travail à tous ceux qui en cherchent pour gagner leur pain et celui de leurs familles. C'est une question qui nous nous devons malheureusement, puisque nous avons nombreux, et que ces riches, par leur position et les ressources dont ils disposent, sont plus particulièrement tenus à l'exercer. Quant aux vieillards infirmes et aux invalides, il y a dans presque toutes les Etats bien organisés des asiles où ceux-ci trouvent toutes les armes que le sensible vieillard a vécues dans sa vie, Paris serait peut-être mieux.

Pour un nous contracte une habitude d'un autre genre. Il a la manie de prendre. Est-ce un voleur? Le doute. C'est un homme qui s'argent du monde. Il ne vous ferait pas tort d'un centime. Mais il faut qu'il prenne continuellement quelque chose. Chez lui, c'est une dérangement du corps et de la vie. Il a besoin de remuer. C'est dans ses nerfs. S'en séparer de n'importe quoi, est la condition de son existence. Lorsqu'il se trouve chez moi, il prend un livre, une gravure, un journal; dans la bureau de redacteur, il prend un crayon, un canif, un paquet de plumes.

Il cherit même le verbe *prendre* jusque dans ses acceptions les plus innocentes: il aime à prendre des leçons, à prendre l'air, à prendre la taille aux femmes, et il a pris pied dans quelques théâtres.

Il n'y a que ses vaudevilles qui n'aient jamais pris.

UNE SALLE DE COLLEGIENS—Mardi dernier, au lycée Charlemagne, le professeur X..... se voyant pour de même sur sa chaire, en demanda une à l'un de ses élèves pour corriger une dictée.

L'élève se mit à lorgner dans son canton; mais comme il ne se pressait guère, un camarade impatienté lui dit vivement:

—Donne donc une plume à monsieur, puisqu'il en demande!

—Mais je n'en ai pas!

—Arrache-t-en une!....

—Il y a des gens qui ont de l'esprit et d'autres qui en cherchent!... Alexandre Dumas en veut à ceux-ci de l'esprit qu'ils parviennent à trouver. "Ce sont, dit-il, des mendiants qui deviennent riches en amassant des lards."

On lui parlait d'une femme fort spirituelle et qui, surtout à la réputation de l'être.—"Ah! ne m'en parlez pas, répondit-il impatienté. Elle a de l'esprit le matin, de l'esprit le soir, de l'esprit toujours et partout!.... C'est insupportable pour ceux qui en ont plus qu'elle!"

— Voici une vieille histoire que beaucoup de gens connaissent, mais que beaucoup ignorent, elle est toujours bonne à rappeler: Ce grand philosophe Beaumarchais, ce terrible frondeur des abus, des provaricateurs monarchiques, fut chargé par les Américains, à leur première prise d'armes, de leur acheter des fusils. C'était cependant ce croyaient pouvoir mieux choisir. Beaumarchais accepta la fourniture avec enthousiasme, et ne manqua pas d'acheter des fusils très bon marché et de les livrer très cher à l'héroïsme et aux enfants de la liberté; Voltaire n'aurait pas fait mieux. Or, il se trouva que ces fusils, parfaits d'ailleurs, n'avaient qu'un léger défaut: ils ne partaient pas!....

On rapporte cette histoire devant Henri Monnier qui joignit les mains et leva les yeux au ciel, en s'écriant :—Quelle affreuse calomnie!—Non, monsieur, ils ne partaient pas, répétit le vieux narrateur.—Vous êtes un menteur! ces fusils *partaient*.... pour l'Amérique.

—Harel, de spirituelle mémoire, avait, vers la fin de sa vie, la même manie que Talma; il aimait le pore; seulement, de plus que le célèbre tragédien, il aimait le pore vivant, il le voulait dans la maison qu'il occupait avec Mlle Georges, dans la rue Madame, derrière le Luxembourg. Ce cochon ainsi engraissé, ainsi choyé, comme un enfant, faisait les délices de ses maîtres qui pouvait l'idolâtrer jusqu'à parer cet étrange compagnon de rubans et de pendants d'oreilles. Un jour Harel rencontrant Alex. Dumas au Luxembourg, l'entretint de son amitié pour le cochon favori. "Croirez-vous, lui dit-il, que ce diable d'animal me connaît, me flaire, qu'il m'attend, qu'il me fait faire quand j'arrive..... c'est à n'y pas croire! Et tenez, je puis vous dire cela à vous, je m'y attache, vraiment. Je l'admets dans ma chambre—et jusque dans mon lit—et vrai, ça ne me dégoûte pas."

—Ça ne vous dégoûte pas?

—Non, parole d'honneur!

—Tiens, comme cela se trouve! En venant, j'ai ramassé votre cochon qui m'a dit la même chose.

—Parmi les habitués du foyer de la Porte-Saint-Martin, je trouvai, il y a quelques années, un monsieur fort gai et fort spirituel, toujours prêt à faire une gravure, un journal, dans le bureau de redacteur, il prend un crayon, un canif, un paquet de plumes.

Il cherit même le verbe *prendre* jusque dans ses acceptions les plus innocentes: il aime à prendre des leçons, à prendre l'air, à prendre la taille aux femmes, et il a pris pied dans quelques théâtres.

Il n'y a que ses vaudevilles qui n'aient jamais pris.

UNE SALLE DE COLLEGIENS—Mardi dernier, au lycée Charlemagne, le professeur X..... se voyant pour de même sur sa chaire, en demanda une à l'un de ses élèves pour corriger une dictée.

L'élève se mit à lorgner dans son canton; mais comme il ne se pressait guère, un camarade impatienté lui dit vivement:

—Donne donc une plume à monsieur, puisqu'il en demande!

—Mais je n'en ai pas!

—Arrache-t-en une!....

—Il y a des gens qui ont de l'esprit et d'autres qui en cherchent!... Alexandre Dumas en veut à ceux-ci de l'esprit qu'ils parviennent à trouver. "Ce sont, dit-il, des mendiants qui deviennent riches en amassant des lards."

On lui parlait d'une femme fort spirituelle et qui, surtout à la réputation de l'être.—"Ah! ne m'en parlez pas, répondit-il impatienté. Elle a de l'esprit le matin, de l'esprit le soir, de l'esprit toujours et partout!.... C'est insupportable pour ceux qui en ont plus qu'elle!"

— Voici une vieille histoire que beaucoup de gens connaissent, mais que beaucoup ignorent, elle est toujours bonne à rappeler: Ce grand philosophe Beaumarchais, ce terrible frondeur des abus, des provaricateurs monarchiques, fut chargé par les Américains, à leur première prise d'armes, de leur acheter des fusils. C'était cependant ce croyaient pouvoir mieux choisir. Beaumarchais accepta la fourniture avec enthousiasme, et ne manqua pas d'acheter des fusils très bon marché et de les livrer très cher à l'héroïsme et aux enfants de la liberté; Voltaire n'aurait pas fait mieux. Or, il se trouva que ces fusils, parfaits d'ailleurs, n'avaient qu'un léger défaut: ils ne partaient pas!....

On rapporte cette histoire devant Henri Monnier qui joignit les mains et leva les yeux au ciel, en s'écriant :—Quelle affreuse calomnie!—Non, monsieur, ils ne partaient pas, répétit le vieux narrateur.—Vous êtes un menteur! ces fusils *partaient*.... pour l'Amérique.

—Harel, de spirituelle mémoire, avait, vers la fin de sa vie, la même manie que Talma; il aimait le pore; seulement, de plus que le célèbre tragédien, il aimait le pore vivant, il le voulait dans la maison qu'il occupait avec Mlle Georges, dans la rue Madame, derrière le Luxembourg. Ce cochon ainsi engraissé, ainsi choyé, comme un enfant, faisait les délices de ses maîtres qui pouvait l'idolâtrer jusqu'à parer cet étrange compagnon de rubans et de pendants d'oreilles. Un jour Harel rencontrant Alex. Dumas au Luxembourg, l'entretint de son amitié pour le cochon favori. "Croirez-vous, lui dit-il, que ce diable d'animal me connaît, me flaire, qu'il m'attend, qu'il me fait faire quand j'arrive..... c'est à n'y pas croire! Et tenez, je puis vous dire cela à vous, je m'y attache, vraiment. Je l'admets dans ma chambre—et jusque dans mon lit—et vrai, ça ne me dégoûte pas."

—Ça ne vous dégoûte pas?

—Non, parole d'honneur!

—Tiens, comme cela se trouve! En venant, j'ai ramassé votre cochon qui m'a dit la même chose.

—Parmi les habitués du foyer de la Porte-Saint-Martin, je trouvai, il y a quelques années, un monsieur fort gai et fort spirituel, toujours prêt à faire une gravure, un journal, dans le bureau de redacteur, il prend un crayon, un canif, un paquet de plumes.

Il cherit même le verbe *prendre* jusque dans ses acceptions les plus innocentes: il aime à prendre des leçons, à prendre l'air, à prendre la taille aux femmes, et il a pris pied dans quelques théâtres.

Il n'y a que ses vaudevilles qui n'aient jamais pris.

UNE SALLE DE COLLEGIENS—Mardi dernier, au lycée Charlemagne, le professeur X..... se voyant pour de même sur sa chaire, en demanda une à l'un de ses élèves pour corriger une dictée.

L'élève se mit à lorgner dans son canton; mais comme il ne se pressait guère, un camarade impatienté lui dit vivement:

—Donne donc une plume à monsieur, puisqu'il en demande!

—Mais je n'en ai pas!

—Arrache-t-en une!....

—Il y a des gens qui ont de l'esprit et d'autres qui en cherchent!... Alexandre Dumas en veut à ceux-ci de l'esprit qu'ils parviennent à trouver. "Ce sont, dit-il, des mendiants qui deviennent riches en amassant des lards."

On lui parlait d'une femme fort spirituelle et qui, surtout à la réputation de l'être.—"Ah! ne m'en parlez pas, répondit-il impatienté. Elle a de l'esprit le matin, de l'esprit le soir, de l'esprit toujours et partout!.... C'est insupportable pour ceux qui en ont plus qu'elle!"

INDES OCCIDENTALES.

Il a été reçu à New-York des avis des îles Bermudes jusqu'au 8 avril. Le parlement colonial a été ouvert le 7 par Son Excellence le capitaine Elliot. Dans son discours le gouverneur recommande l'assemblée et les habitants du rétablissement des communications par la vapeur entre l'été et les côtes voisines et annonce que la poss. ernie de la colonie ne peut que s'accroître dans ses conditions ou elle est placée en ce moment.

Deux baleines ont été prises dernièrement dans le voisinage des Bermudes; on pensait qu'elles fournissaient chacune environ trente barils d'huile. Ce sont les premiers qui se soient montrés ce la année.

La Cour criminelle de Demerara a été ouverte le 26 février par le gouverneur Barky qui a recommandé, dans son discours, diverses modifications fiscales et une réduction de droits d'entrée. Le trésor de la colonie a un excédent de $200,000. Une magnifique habitation appelée le *Loo* et renfermant 15,000 acres de terre a été vendue à l'encan sous saisie, à Demerara, et adjugée au prix de $2000.

Les pluies ont été si abondantes dans l'île de la Trinité que l'on a de légitimes appréhensions au sujet de la récolte. Sur beaucoup d'habitations il a fallu interrompre la roulaison. Lord Harris doit partir de Trinidad au commencement de juin.

La présente récolte aux Barbades sera, dit-on, supérieure à celle de l'année dernière qui s'était élevée à 35,000 boucauts.

Les souscriptions recueillies aux Barbades pour venir en aide aux familles pauvres atteintes par le choléra à la Jamaïque, s'élevant à $6,999, dont $2,199 proviennent de quêtes faites dans les églises.

CHRONIQUE LOCALE.

THEATRE DES VARIETES—Le bénéfice de Mlle Hubert a lieu ce soir. Le programme est fort bien composé: on le verra dans une autre partie de nos colonnes.

THEATRE FRANÇAIS—Le feu d'artifices qui devait être tiré au-devant du perron de l'Association Charitable des Pompiers a été différé par suite du mauvais temps. La grande fête pyrotechnique aura lieu probablement ce soir.

VOLCANIC REPARATION—Dimanche matin de bonne heure, des voleurs se sont introduits avec effraction chez M. P. Sheridan, rue Bienville, et ont enlevé plusieurs pièces d'argenterie. *Les* recherches de la police n'ont encore abouti à aucun resultat.

HORRIDE—Dimanche, à la suite d'une querelle qui a eu lieu dans le cafe situé au coin des rues du Cleque et Commune, James McEroy a été blessé à la cuisse par James McCord et transporté à l'Hôpital de Charité où il a reçu hier. McCord est allé volontairement se constituer prisonnier entre les mains de l'autorité, et hier il comparaissait devant le recorder Caldwell. L'instruction a du être renvoyée hier soir.

—Le capitaine Griffin, blessé par accident, mardi dernier sur le bateau à vapeur de Hillsburg, est mort hier après de pénibles souffrances.

ENQUETES—Le coroner a tenu hier une enquête sur un cadavre retiré du nouveau canal, à une petite distance du lac. Il a également tenu une enquête sur le corps de Wm Bethel, mort des suites d'une blessure faite par une locomotive, et sur celui de James McEroy, mort à l'hôpital des suites d'une blessure faite par James McCord.

—On lit dans l'*Evénement*:

"Les héritiers de Louis-Philippe vont faire vendre à la fin de cette galerie de tableaux de Palais-National. Parmi ces tableaux, il y a deux toiles qui appartiennent nécessairement à la France, et que notre Musée, nous l'espérons, ne laissera pas aller à l'étranger. Nous voulons parler du *Clisson* et du *Cadrousse de Géricault*.

"Ce ne sont pas seulement deux admirables chefs-d'œuvre; ce sont surtout deux pages essentielles de notre histoire. Le *Clisson*, c'est 1812, c'est la France victorieuse et européenne, c'est l'une nation glorieuse, généreuse, admirée dans l'univers entier. Le *Radeau de la Méduse*, c'est 1815, c'est la réaction, c'est la France vaincue, humiliée, mutilée, c'est la nation qui a perdu deux splendides lambeaux de son territoire. Ces deux tableaux résument les deux faces de l'Empire. Il n'y a pas seulement là *Géricault*, il y a toute la Napoléon.

"Il serait donc honteux que le gouvernement s'arrêtât à une misérable question d'argent, et se laissât enlever ces deux œuvres merveilleuses par quelque musée ou quelque collection de Londres ou de Saint-Pétersbourg. Ces deux Géricault font partie de notre nationalité, et, en les vendant la France expatrierait une partie de son histoire."

L'ALBUM.

La manie des albums règne toujours dans certains salons. Quelques maîtresses de maison imposent encore cette pénitence aux gens de lettres et aux artistes. Cet affreux livre oblong, tout grand ouvert sur les pauvres et sur les talents, sollicite encore la plume ou le crayon des personnes charitables qui ont de la prose, ou des vers, ou de la musique, ou des dessins à dépenser. Nous avons été souvent témoins de ces flatteuses persécutions dont les victimes, obligées de sourire, s'exécutaient avec grâce, et succombaient la bouche en cœur. Quelque fois aussi, l'album rencontre des réfractaires,—témoin Lady Morgan qui, cédant aux instances de Mme .... ecrivit, ou *plaine page blanche*, ces mots assez disgracieux, illustrés d'une faute d'orthographe:

"Chacun son *cochemar* : le mien, c'est un album."

Nous avons vu des albums chamarrés, non seulement de vers, mais encore de phrases physiologiques, de citations tirées des Pères de l'Eglise, de passages extraits d'auteurs grecs et latins, de vers copiés du chinois et du sanskrit ....

L'album prend tout sans compter, attache pied ou aile au premier poète, du premier artiste, du premier savant venu. L'album se remplit et se nourrit de tout ce qu'il trouve. C'est un mendiant (pas honteux) qui reçoit indistinctement les pièces blanches et les rouges lisrds.

Quand vous n'allez pas chercher l'album, l'album vient vous trouver. Il entre effrontément chez vous, et s'il ne peut subonner votre domestique, il s'installe et attend dans la loge de votre portier.

Voici un exemple du genre.

Victor Hugo, rentrant chez lui un soir, trouve son concierge feuilletant un album.

—C'est pour vous, monsieur. La personne qui l'a apporté m'a bien recommandé de vous le remettre pour que vous écriviez dessus.

M. Hugo passa outre sans répondre.

Le lendemain, à pareille heure, pareil colloque. La coupe de fiel est de nouveau présentée aux lèvres du poète qui détourne la tête.

Mais le troisième soir—quand, pour la première fois, le malencontreux album lui fut présenté, s'il y tenait plus.... "Cet album! encore! toujours! ce diable d'album! voyons —montrez-le moi!"

Le livre appartenait à un monsieur nommé *Guillet-Berger*, dont le nom s'étalait sur la couverture.

Les dessins au crayon et à la plume étaient signés : *Guillet-Berger*.

Les vers et la musique portaient également la signature : *Guillet-Berger*.

Ce nom, si souvent repété, suggéra au poète des *Orientales* une idée assez bouffonne. Il prit une plume et écrivit sur le dernier feuillet ces deux vers sur la fin de Lafontaine:

Quand vous mourrez ceint sur son chapeau :
C'est moi qui sais Guillot, berger de cet album."

Tel fut le seul autographe que l'opiniâtre propriétaire de l'album parvint à obtenir de l'illustre poète.

Nous ne connaissons qu'un seul distique de M. Victor Hugo qui vaille celui-là. Ce sont deux vers qu'il composa, d'après Boileau-Despréaux, sur les livres d'éducation d'une dame de la cour :

"A ces mots, croyant se battre honnêtement,
Il saisit un volume : *madame Talbot Montmorency*."

Le second vers est peut-être un peu long. Mais bah! la poésie n'est pas ce qu'en font les grands poètes doivent avoir le leur!

MAUVAISE HABITUDE.

On dit communément que l'habitude est une grande nature. C'est inouï que cela. L'habitude n'identifie avec la nature; c'est corps avec elle, comme un gant de flanelle. Il est aussi facile au corps de venir qui n'y est accoutumé.

Les personnes qui ont l'habitude du tabac, ou de tout autre vice, savent l'empire de cette seconde nature.

Je connais un homme qui n'est habitué à rire à tout propos. Il ne peut pas vous regarder sans rire, il vous dit bonjour avec un rire de rire, et vous annonce ses nouvelles les plus affligeantes à gorge déployée. C'est en riant qu'il m'apprit dernièrement la mort de son père. Ne croyez pas qu'il ait manqué de sensibilité à cette perte douloureuse, il s'est introduit à la peau. Ce monsieur a voulu être trop aimable, et il en a abusé. Son manière zygomatique est pire le pli; il ne peut plus les retrouver.

Vous avez connu feu Boutily, la providence des enfants de l'Empire! C'était là avant pris l'habitude de pleurer. Il pleurait le matin, il pleurait le soir, il pleurait toujours et partout, jusque que nous nous devons malheureusement, et que ces riches, par leur position et les ressources dont ils disposent, sont plus particulièrement tenus à l'exercer. Quant aux vieillards infirmes et aux invalides, il y a dans presque toutes les Etats bien organisés des asiles où ceux-ci trouvent toutes les armes que le sensible vieillard a vécues dans sa vie, Paris serait peut-être mieux.

Pour un nous contracte une habitude d'un autre genre. Il a la manie de prendre. Est-ce un voleur? Le doute. C'est un homme qui s'argent du monde. Il ne vous ferait pas tort d'un centime. Mais il faut qu'il prenne continuellement quelque chose. Chez lui, c'est une dérangement du corps et de la vie. Il a besoin de remuer. C'est dans ses nerfs. S'en séparer de n'importe quoi, est la condition de son existence. Lorsqu'il se trouve chez moi, il prend un livre, une gravure, un journal; dans le bureau de redacteur, il prend un crayon, un canif, un paquet de plumes.

Il cherit même le verbe *prendre* jusque dans ses acceptions les plus innocentes : il aime à prendre des leçons, à prendre l'air, à prendre la taille aux femmes, et il a pris pied dans quelques théâtres.

Il n'y a que ses vaudevilles qui n'aient jamais pris.

UNE SALLE DE COLLEGIENS—Mardi dernier, au lycée Charlemagne, le professeur X..... se voyant pour de même sur sa chaire, en demanda une à l'un de ses élèves pour corriger une dictée.

L'élève se mit à lorgner dans son canton; mais comme il ne se pressait guère, un camarade impatienté lui dit vivement:

—Donne donc une plume à monsieur, puisqu'il en demande!

—Mais je n'en ai pas!

—Arrache-t-en une!....

—Il y a des gens qui ont de l'esprit et d'autres qui en cherchent!... Alexandre Dumas en veut à ceux-ci de l'esprit qu'ils parviennent à trouver. "Ce sont, dit-il, des mendiants qui deviennent riches en amassant des lards."

On lui parlait d'une femme fort spirituelle et qui, surtout à la réputation de l'être.—"Ah! ne m'en parlez pas, répondit-il impatienté. Elle a de l'esprit le matin, de l'esprit le soir, de l'esprit toujours et partout!.... C'est insupportable pour ceux qui en ont plus qu'elle!"

CINQ AGES DE LA FEMME.

A quinze ans une jeune fille,
Comme un lutin passe et babille,
Aime la toilette et le bal,
Et son petit cœur virginal
Plus qu'à l'époux pense, je gage,
Aux corbeilles de mariage.

A vingt ans brillante et volage,
Elle cambre son blanc corsage,
A trente elle rend son époux
Jaloux.

A quarante cachant son âge
On la voit lorgner son visage;
Mais à cinquante toute à Dieu,
Son cœur sonne le couvre-feu.

CONSEIL DE LA MUNICIPALITE No. UN.

Séance spéciale du vendredi 2 mai 1851.

Le Conseil s'est réuni ce jour conformément à l'ajournement.

Les membres présents sont:

L'honorable Joseph Génois, recorder et président, MM. les aldermen Blake, Leslie, Bénit, Bonneval, Barthe, Victor Bénit, Clark, Derbès, Fabre, Giquel, Hagan, Laughlin, Lanata, Pecquet, Peire, Richardson et Ramos, 19.

Sur motion le Conseil décide que le procès-verbal de la dernière séance ne sera pas lu et autorise le président à le signer.

Le Conseil suspend l'action du règlement pour permettre à M. Giquel de présenter une lettre de MM. Bataille et Dufilho, demandant la permission de conserver un étagère qu'ils ont fait placer au-dessus de la table qu'ils occupent au marché aux légumes pour la vente du pain.

Sur motion de M. Lanata, cette lettre est référée aux aldermen du sixième district avec pouvoir d'agir.

M. Hagan fait la motion que le Conseil procède à l'election de ses officiers.

M. le président informe le Conseil que le premier objet à l'ordre est le rapport du comité spécial chargé de fixer les salaires des officiers.

Quand vous n'allez pas chercher l'album, l'album vient vous trouver. Il entre effrontément chez vous, et s'il ne peut subonner votre domestique, il s'installe et attend dans la loge de votre portier.

Voici un exemple du genre.

Victor Hugo, rentrant chez lui un soir, trouve son concierge feuilletant un album.

—C'est pour vous, monsieur. La personne qui l'a apporté m'a bien recommandé de vous le remettre pour que vous écriviez dessus.

M. Hugo passa outre sans répondre.

Le lendemain, à pareille heure, pareil colloque. La coupe de fiel est de nouveau présentée aux lèvres du poète qui détourne la tête.

Mais le troisième soir—quand, pour la première fois, le malencontreux album lui fut présenté, s'il y tenait plus.... "Cet album! encore! toujours! ce diable d'album! voyons —montrez-le moi!"

Le livre appartenait à un monsieur nommé *Guillet-Berger*, dont le nom s'étalait sur la couverture.

Les dessins au crayon et à la plume étaient signés : *Guillet-Berger*.

Les vers et la musique portaient également la signature : *Guillet-Berger*.

Ce nom, si souvent repété, suggéra au poète des *Orientales* une idée assez bouffonne. Il prit une plume et écrivit sur le dernier feuillet ces deux vers sur la fin de Lafontaine:

Quand vous mourrez ceint sur son chapeau :
C'est moi qui sais Guillot, berger de cet album."

Tel fut le seul autographe que l'opiniâtre propriétaire de l'album parvint à obtenir de l'illustre poète.

Nous ne connaissons qu'un seul distique de M. Victor Hugo qui vaille celui-là. Ce sont deux vers qu'il composa, d'après Boileau-Despréaux, sur les livres d'éducation d'une dame de la cour :

"A ces mots, croyant se battre honnêtement,
Il saisit un volume : *madame Talbot Montmorency*."

Le second vers est peut-être un peu long. Mais bah! la poésie n'est pas ce qu'en font les grands poètes doivent avoir le leur!

MAUVAISE HABITUDE.

On dit communément que l'habitude est une grande nature. C'est inouï que cela. L'habitude n'identifie avec la nature; c'est corps avec elle, comme un gant de flanelle. Il est aussi facile au corps de venir qui n'y est accoutumé.

Les personnes qui ont l'habitude du tabac, ou de tout autre vice, savent l'empire de cette seconde nature.

Je connais un homme qui n'est habitué à rire à tout propos. Il ne peut pas vous regarder sans rire, il vous dit bonjour avec un rire de rire, et vous annonce ses nouvelles les plus affligeantes à gorge déployée. C'est en riant qu'il m'apprit dernièrement la mort de son père. Ne croyez pas qu'il ait manqué de sensibilité à cette perte douloureuse, il s'est introduit à la peau. Ce monsieur a voulu être trop aimable, et il en a abusé. Son manière zygomatique est pire le pli; il ne peut plus les retrouver.

Vous avez connu feu Boutily, la providence des enfants de l'Empire! C'était là avant pris l'habitude de pleurer. Il pleurait le matin, il pleurait le soir, il pleurait toujours et partout, jusque que nous nous devons malheureusement, et que ces riches, par leur position et les ressources dont ils disposent, sont plus particulièrement tenus à l'exercer. Quant aux vieillards infirmes et aux invalides, il y a dans presque toutes les Etats bien organisés des asiles où ceux-ci trouvent toutes les armes que le sensible vieillard a vécues dans sa vie, Paris serait peut-être mieux.

Pour un nous contracte une habitude d'un autre genre. Il a la manie de prendre. Est-ce un voleur? Le doute. C'est un homme qui s'argent du monde. Il ne vous ferait pas tort d'un centime. Mais il faut qu'il prenne continuellement quelque chose. Chez lui, c'est une dérangement du corps et de la vie. Il a besoin de remuer. C'est dans ses nerfs. S'en séparer de n'importe quoi, est la condition de son existence. Lorsqu'il se trouve chez moi, il prend un livre, une gravure, un journal; dans le bureau de redacteur, il prend un crayon, un canif, un paquet de plumes.

Il cherit même le verbe *prendre* jusque dans ses acceptions les plus innocentes : il aime à prendre des leçons, à prendre l'air, à prendre la taille aux femmes, et il a pris pied dans quelques théâtres.

Il n'y a que ses vaudevilles qui n'aient jamais pris.

UNE SALLE DE COLLEGIENS—Mardi dernier, au lycée Charlemagne, le professeur X..... se voyant pour de même sur sa chaire, en demanda une à l'un de ses élèves pour corriger une dictée.

L'élève se mit à lorgner dans son canton; mais comme il ne se pressait guère, un camarade impatienté lui dit vivement:

—Donne donc une plume à monsieur, puisqu'il en demande!

—Mais je n'en ai pas!

—Arrache-t-en une!....

—Il y a des gens qui ont de l'esprit et d'autres qui en cherchent!... Alexandre Dumas en veut à ceux-ci de l'esprit qu'ils parviennent à trouver. "Ce sont, dit-il, des mendiants qui deviennent riches en amassant des lards."

On lui parlait d'une femme fort spirituelle et qui, surtout à la réputation de l'être.—"Ah! ne m'en parlez pas, répondit-il impatienté. Elle a de l'esprit le matin, de l'esprit le soir, de l'esprit toujours et partout!.... C'est insupportable pour ceux qui en ont plus qu'elle!"

MM. Louis Oyon et Joseph Lesnes sont élus Sadministrateurs.

Surveillance du bateau aux ordres—MM. Emile Parrange et Yor Brelet obtiennent chacun les voix de MM. Blake, J. Bénit, Bonneval, Barthe, Victor Bénit, Derbès, Fabre, Giquel, Hagan, Laughlin, Lanata, Pecquet, Peire, Richardson et Ramos—15.

MM. Emile Farrange et Victor Brelet sont réélus.

Commissaires de police—Sur motion de M. Giquel, il est décidé qu'il procédera collectivement à l'élection des différens commissaires; que ces officiers seront sous le contrôle du capitaine de la garde, qui sous la direction de l'honorable recorder, pourra les placer où il jugera convenable.

MM. B Garrety, T Birmingham, F L Reinecke, T Delarue, A Lange, C de Armas, H L Lynd, J McLelland, N Magann, E Sullivan, sont candidats.

M T Birmingham n'ayant eu les voix de MM Blake, J Bénit, Bonneval, Barthe, Clark, Derbès, Fabre, Giquel, Hagan, Laughlin, Lanata, Pecquet, Peire, et Richardson, 14.

T Beanus ayant obtenu 16 voix est réélu à l'unanimité.

Premier lieutenant de la garde—M U P Schoonmaker ayant obtenu 16 voix est réélu à l'unanimité.

Second lieutenant—MM. G. Gollier qui a Vot pour lui-même, et Bonilla ne sont candidats.

M. Wood obtient les voix de MM. Blake, J. Bénit, Bonneval, Barthe, Victor Bénit, Clark, Derbès, Fabre, Hagan, Laughlin, Lanata, Pecquet, Peire, Richardson et Ramos—14.

M. C. Hart est réélu.

Jardinier—MM T. Wood, Bauzon et C. Chartier sont candidats.

M. Wood obtient les voix de MM. Blake, J. Bénit, Bonneval, Barthe, Victor Bénit, Clark, Derbès, Fabre, Hagan, Laughlin, Lanata, Pecquet, Peire, Richardson et Ramos—14.

M. T. Wood est réélu.

Charpentier—Sur motion de M. Lanata, le Conseil procède immédiatement à la nomination de trois charpentiers.

MM. Pierre Numa (nègre) Jackson, Clark P. Torney, Chilton et Boulis au sont candidats.

L'élection terminée, M. Laughlin présente le Conseil que c'est par erreur qu'il a voté pour un candidat pour lequel il n'avait pas l'intention de voter, il demande et obtient la permission de changer son vote.

M. Pierre Numa obtient les voix de MM. Blake,