

LA CINEMATOGRAFÍA

El **cine**, llamado el “**séptimo arte**”, se desarrolló como una nueva forma de **expresión artística**, un **medio de comunicación de masas** y un **negocio floreciente**. El **perfeccionamiento** de la **fotografía** derivó en la posibilidad de combinar la **proyección de las figuras** y el **movimiento**, de tal manera que en una secuencia de **fotografías** tomadas en distintos momentos se produjera una **imagen en movimiento**. La **Física** y la **Química** se unieron para crear un **invento** que con el paso del tiempo se convirtió en la forma más **popular** de **entretenimiento**, y en un **medio de comunicación de masas** capaz de producir importantes **efectos** en la **sociedad**.

Desde sus **orígenes** el **cine** ha sido tomado por las mayorías como una **diversión** que debe ayudar al **espectador** a **escapar** de sus **problemas cotidianos**, a **soñar** e incluso a **vivir vidas prestadas**. Tal actitud, que se ha convertido en verdadera **exigencia**, ha sido la que en gran parte ha **fomentado la popularidad del cine**. En todo caso es un hecho que las **películas** están **incorporadas a la cultura**, para bien o para mal. Así de la misma manera que **conviene leer**, **conviene ver cine**, dado que las **películas** han colaborado en la **construcción** de la **imagen del hombre** y la **cultura**, con su **valores** y sus **defectos**.

En **nuestro siglo**, el hombre ha contemplado una **sucesión impresionante de hechos** que lo **afectan** y lo **modifican**. Se ha logrado lo que **se pensó imposible** y se ha **producido lo impensable**. Así, somos **testigos** de un mundo que se agita en **cambios vertiginosos**; pero somos no sólo **testigos** sino también **participes**.

En este ámbito, la **imagen cinematográfica** ha afectado el **sentido de la vista**; el **sonido**, desde la creación del **cine sonoro**, ha reforzado la **impresión de realismo de la imagen**, afectando el **sentido del oído**. Y bien sabemos el **impacto** que causa en el **hombre** lo que al mismo tiempo que **se ve se oye**... Y la técnica ha **desarrollado** un esfuerzo constante a favor del relieve, tanto **visual** como **sonoro**, para **producir** en la **sensibilidad del espectador** efectos cada vez más **convincientes** y **realistas**.

El **cine**, al igual que la **televisión**, sirve de **intermediario** entre **emisor** y **receptor** para **comunicar** un **mensaje**. Por lo mismo, el **contenido** de éste puede ser modificado según los **propósitos del emisor**. El **lenguaje visual** cuenta con características que le son propias, pero atrás de la **imagen** hay un **emisor** que puede controlarla a su gusto. En el momento de **filmar** toma **una parte de la realidad**, somete las **formas** al **desprecio** o a la **estima**, después **mezcla los trozos de realidad filmada**, altera el **tiempo real** y **crea un nuevo universo**.

Géneros Cinematográficos

- 1. Cine independiente:** Una **película independiente** es aquella que ha sido producida sin el apoyo inicial de un estudio o productora de cine comercial.
- 2. Cine de animación:** En el **cine de animación** no existe movimiento real que registrar, sino que se producen las imágenes individualmente (mediante **dibujos, modelos, objetos** y otras múltiples **técnicas**), de forma tal que al **proyectarse consecutivamente** se produzca la ilusión de movimiento.
- 3. Cine documental:** El **cine documental** es el que basa su trabajo en imágenes tomadas de la realidad.
- 4. Cine experimental:** El **cine experimental** es aquél que utiliza un **medio de expresión más artístico**, olvidándose del lenguaje audiovisual clásico, rompiendo las barreras del cine narrativo estrictamente estructurado y utilizando los **recursos para expresar** y **sugerir emociones, experiencias, sentimientos**, utilizando **efectos plásticos** o **rítmicos**, ligados al **tratamiento** de la **imagen** o el **sonido**.
- 5. Cine de autor:** Es un tipo de **cine** en el que el **director tiene un papel preponderante** en la toma de todas las **decisiones**, y en donde toda la **puesta en escena obedece a sus intenciones**.



Fuente: <http://www.cinepremiere.com.mx/files/u18/star-wars-movie-score-star-wars-poster.jpg>