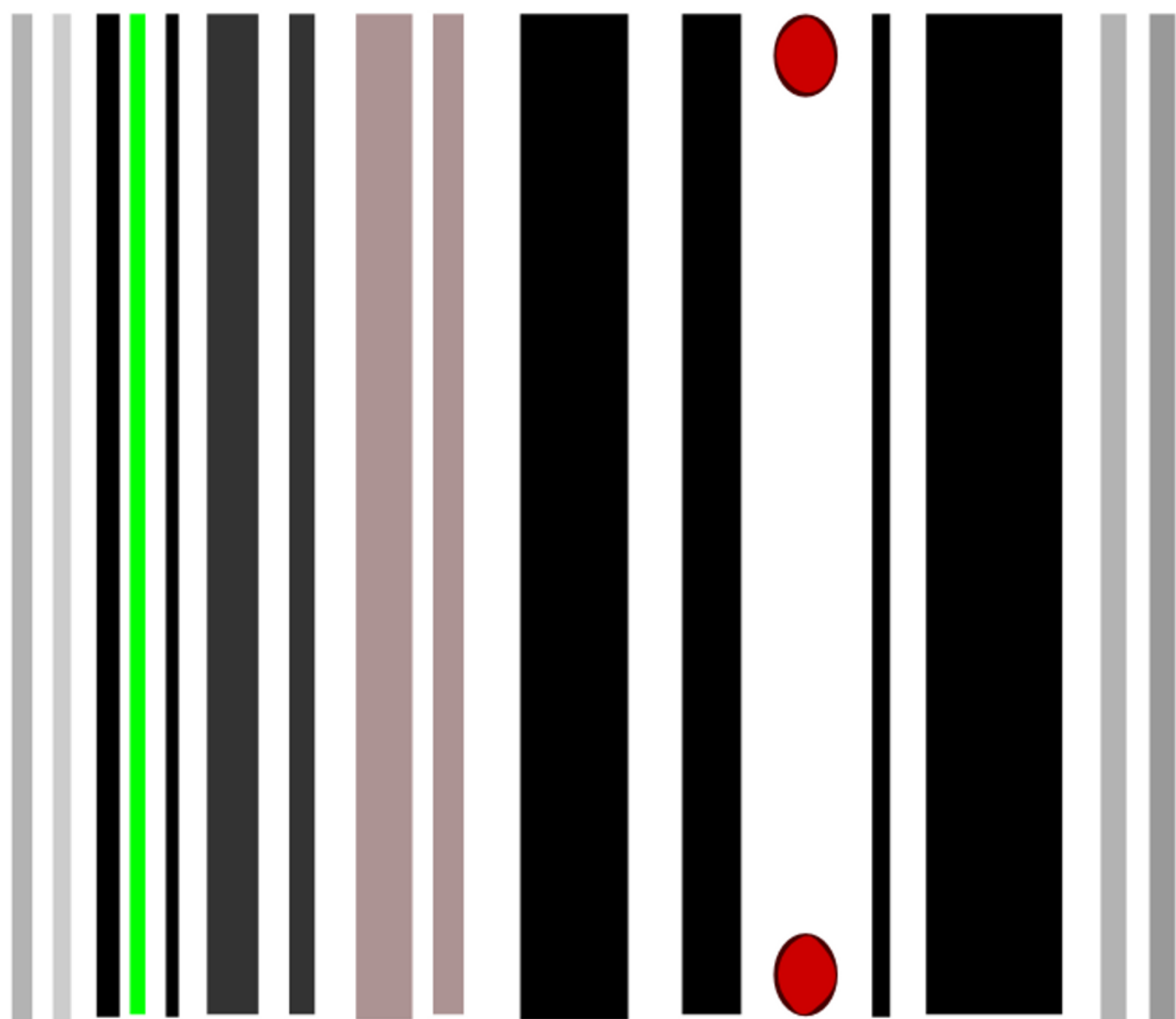


# arte experimental



1

# la lata muda

diciembre

2  
0  
0  
9

# la lata muda

# 01

la lata muda  
número 1  
diciembre 2009

directora  
rocío osorio

editor  
francisco porto

diseño y maquetación  
la lata muda

edita  
la lata muda  
email: [lalatamuda@gmail.com](mailto:lalatamuda@gmail.com)  
web: [lalatamuda.blogspot.com](http://lalatamuda.blogspot.com)  
tel: 696 825 746

Creative Commons  
Attribution - NonCommercial  
NoDerivs 3.0 Unported

## Editorial

Como todo período de crisis, las nuevas ideas comienzan a surgir, a desarrollar nuevos caminos, nuevas vidas y experiencias. Para ello se inaugura La lata muda, revista experimental de arte; un nuevo espacio de referencia para la expresión creativa. La lata muda nace con las expectativas de ilusionar al lector con nuevas corrientes induciéndolos a experimentar nuevas sensaciones y hacer despertar a la Bella Durmiente de su plácido letargo interior. Un viaje extrasensorial y mágico a través del País de Nunca Jamás. La moraleja de los Hermanos Grimm o la sátira e ironía de Quevedo o Góngora también estarán presentes en cada una de las críticas o reportajes. Tanto su soporte digital como la licencia Creative Commons por la que se rige esta revista es un elemento más de ir en contra de lo establecido intentando abrir nuevos caminos y expectativas artísticas. Sin más nos despedimos hasta el siguiente número.

Francisco Porto  
editor

# índice

|                     |    |
|---------------------|----|
| editorial.....      | 1  |
| la lupa.....        | 3  |
| ferretería.....     | 4  |
| erwin olaf.....     | 5  |
| orale.....          | 8  |
| fish & chips.....   | 11 |
| mujeres             |    |
| indomables.....     | 13 |
| unplugged.....      | 15 |
| turulu corneta..... | 16 |



# la lupa

1.1

## Estampa 09



Como pudimos observar en uno de los stands “Las autoridades sanitarias advierten: fumar perjudica seriamente la pintura”y algo de esto debió de suceder en Estampa 09. La monotonía se apoderó de los galeristas e instituciones llevando al espectador a ver la pasada Estampa 08. La fotografía, escultura y los audiovisuales van ganando terreno al grabado, dejándolo cada vez más de lado en un evento que lleva su nombre. La falta de eventos cara al público, la pasividad de la mayoría de las galerías y la falta de instituciones de renombre como el Cabildo Insular de las Palmas o el ayuntamiento de Pinto deja en el aire la celebración de la feria para el 2010.

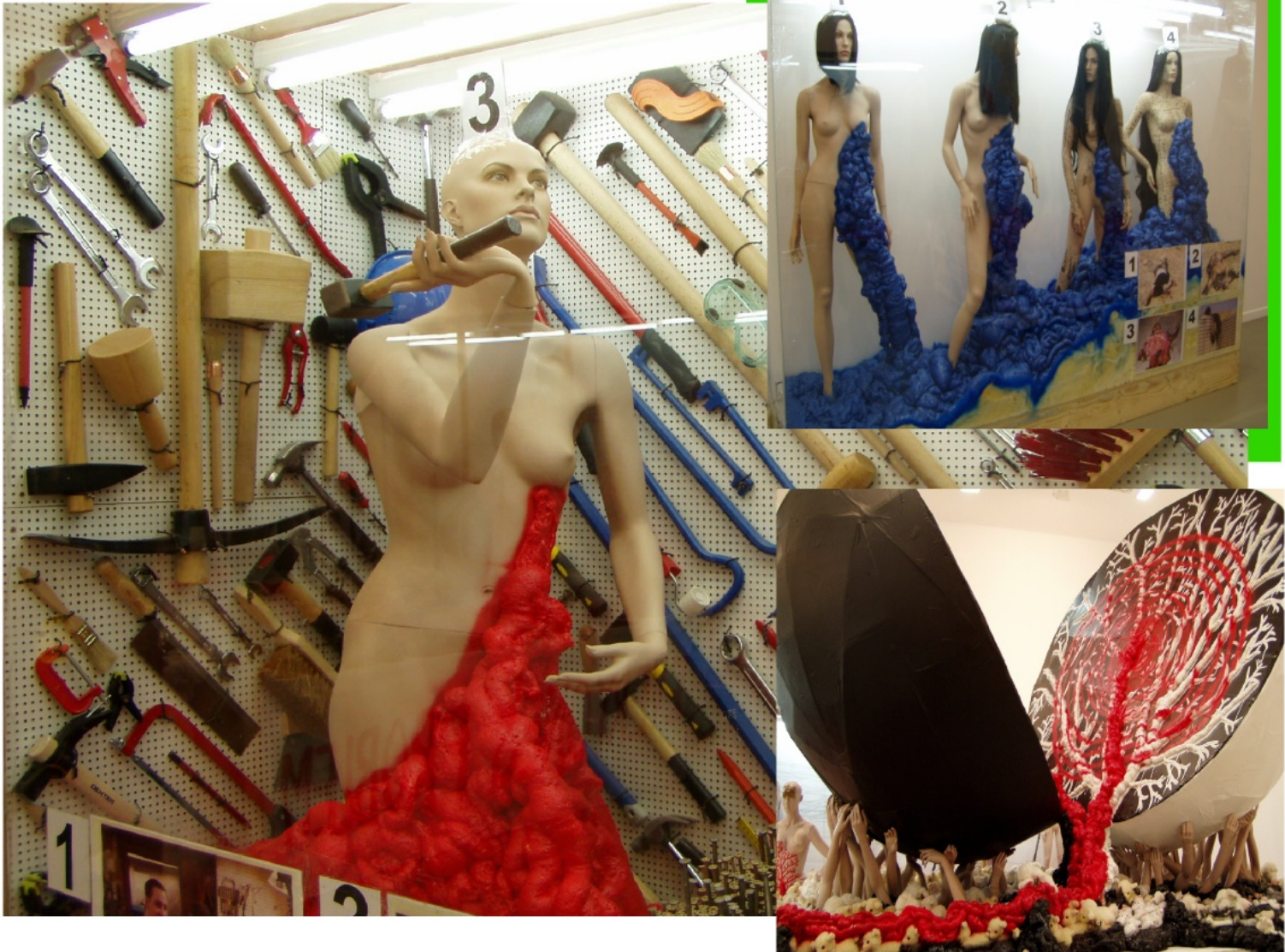
A pesar de todo ello caben elogios para los organizadores de esta fiesta del Arte Múltiple Contemporáneo al celebrarse 17 años desde su primera celebración, ojalá pueda alcanzar su mayoría de edad para poder emanciparse. Pero no podíamos dejar a un lado los que de verdad se merecen un elogio a su lucha como es la Revista Grabado y Edición dirigida por Enrique González y su equipo por alcanzar los 20 números, a lo largo de cuatro años. Una revista encargada de la difusión del grabado contemporáneo tanto dentro del territorio Español como fuera de sus fronteras.

Por ello les deseamos que sigan con su importante trabajo en el mundo de la gráfica. Entre todos los artistas presentes en Estampa cabe destacar a Marlon de Azmbuja que presntó un proyecto para el área de Tentaciones bajo el nombre Metaesquemas, haciendo incapié en el arte urbano de nueva creación.

# ferretería

1.2

## Ingrowth



Ingrowth, una instalación del artista Thomas Hirschhorn. A través de 12 maniqués completamente destruidos contrapuestos con diferentes palabras como Truth o Hope (verdad y esperanza) visualiza los principales problemas que le preocupan; una parte de sí mismo que hacen reflexionar al público, sobre cuestiones políticas, religiosas, cotidianas, etc. Esta obra realizada expresamente para La Casa Encendida forma parte de "The Subjecters", término global con el que se engloban todos los maniqués producidos por el artista, podrá verse hasta el 5 de enero de 2009 en La Casa Encendida (Madrid).



**Erwin Olaf**

“I wish, I am, I Will Be”, así se presenta el prestigioso artista holandés Erwin Olaf, del que podemos ver una retrospectiva de sus trabajos en el DA2 (Salamanca) hasta febrero de 2010.

Darts of Pleasure marca la trayectoria artística de sus últimos 25 años donde se reúnen casi 200 obras que corresponden a las diferentes series fotográficas, videoinstalaciones, películas y diversa documentación de sus trabajos de publicidad.

Cada uno de sus trabajos son planificados hasta su último detalle para que el flujo narrativo corra por las venas del espectador provocando espacios psíquicos de reflexión en torno a la sexualidad, la moda, el erotismo, las relaciones, la violencia, etc.

Más que entretenernos en su impresionante carrera como publicista de grandes marcas, nos centraremos en las diferentes series que completan su obra fotográfica.

Chessmen, galardonada con el primer premio en 1988 con el “Young European Photographer”, está marcada por un profundo erotismo bajo disfraces, máscaras y prótesis muestran majestuosamente la problemática de cuerpo y sexualidad con tintes en blanco y negro.

Squares o la serie Black son una exploración hacia un estilo más clásico con guiños al mundo de la moda. Erwin Olaf está directamente relacionado al mundo de la moda. Mientras por un lado realiza impactantes campañas para Levi's, Lavazza o Heineken; por otro lado produce series fotográfica con un fuerte carácter crítico hacia el consumismo, los ideales perfectos, etc caracterizándolos de cierta ironía, humor negro y pizcas sarcásticas ( Mature o Fashion Victims).

A partir del año 2000 comienza a realizar algunas de las series más polémicas por las que principalmente se le conoce: Royal Blood, en la que representa miembros históricos de la realeza, como la princesa Diana de Gales, que han sufrido muertes violentas. Paradise, The Club, una serie bajo la inspiración en los cuadros de las bacanales de Rubens, en los que los personajes aparecen caracterizados con maquillajes grotescos, que describen las desenfrenadas noches de un famoso club de Amsterdam en la era de los 90.

Separation muestra una falta de comunicación en la vida familiar, aspecto de relieve en sus trabajos más recientes. En las series Hope, Rain y Grief Erwin Olaf alcanza su punto más álgido al poner en el punto de mira las situaciones más inquietantes de las relaciones familiares. Olaf vuelve a las casas americanas de clase media de los años 50-60 en las que las relaciones de poder y sentimientos están estrechamente relacionadas.

En sus trabajos más recientes Erwin Olaf nos intenta transmitir su fascinación por revelar el lado oculto de sus personajes a través de su mirada; tanto en People of the Labyrinths o en la reciente Dusk and Dawn, que se puede ver en la Galería Espacio Mínimo (Madrid).

Fall, es una serie constituida por retratos de modelos semidesnudos después de una larga sesión fotográfica mostrando sus rostros vulnerables acompañados de poses que nos remiten a la época renacentista. Su último trabajo es un triple autorretrato con las huellas que el paso del tiempo ha ido dejando en su rostro, I Wish, I Am, I Will Be.



Felix de la serie "Fall" (2008)



Elizabeth de la Serie Royal Blood (2000)



The Classroom de la serie "Hope" (2005)



# Orale

1.4

## Alejandro Pérez Cruz

L.A.V., Museógrafa y actual estudiante de la  
Maestría en Artes Visuales, Gráfica en Grabado  
María Guadalupe Padilla Vázquez



Muchos creadores tienen la necesidad de trasladar en su obra lo que ven y lo que viven, siendo su fuente inspiradora sus propias vivencias. Al hacer este tipo de acciones en su producción artística se muestran como unos cronistas de su sociedad. El Maestro Alejandro Pérez Cruz no es la excepción de estos creadores, él muestra una reflexión por medio de su anécdota desde 1985, quedando marcado por el temblor que sacudió toda la capital. Junto con ello seguimos la evolución dentro de la gráfica en México para mostrar la ruptura de una tradición gráfica manifestándonos la importancia de las nuevas tendencias en México, así como la importancia o poca importancia que tiene la gráfica seriada en pocos ejemplares o muchos.

Su discurso visual nos habla de la importancia del conocimiento y reconocimiento del lugar donde él vive y todo lo que con ello lleva la experiencia creativa para su producción artística, así mismo nos damos cuenta de la importancia tan grande que tiene la anécdota personal, mostrándonos toda una experimentación en la búsqueda de la imagen o representación de la temática que trata el artista.

Una de las cosas importantes es la reflexión del proceso creativo y los motivos que influyeron en el proceso de su vida. Esto nos lo muestra a partir de unos registros tomados por él mismo, los cuales constan de imágenes de archivos creados por medio del dibujo, con imágenes urbanas, mostrándonos su experiencia y acercamiento con la urbe que lo vio y la vio crecer y evolucionar como artista, esto nos lo enseña con una bitácora visual de sus viajes, con sus anécdotas de su contexto, de fragmentos del cotidiano por medio de sus cuadernos de apuntes, que plática que siempre carga con él , desde que era chico y que le ha funcionado de una forma de registro de todo lo que está en su contexto urbano.



El artista nos muestra la ciudad como tema, como imagen temporal, efímera, que a cada instante se moldea a un espacio, esta ciudad tiene un nombre especial, es ciudad Nezahualcoyotl de donde es originario, el nace, crece y vive ahí, nos habla de cómo interactúa su creación con la gran Ciudad de México.

Su obra nos muestra el instante de la imagen en el espacio, en el paisaje urbano, expresándonos, cómo la memoria registra la narración de los habitantes que son testigos de un evento, poniendo al artista como un espectador de una interpretación directa o contundente, ironizando la realidad. Nos permite descubrir un mundo, iniciando de una catástrofe de la ciudad de México, este imaginario es una construcción del cotidiano, en los habitantes de esta ciudad, viendo sus recorridos diarios, diría en su tesis de Maestría:

“Experiencia acumulada de la vida en común en esta gran ciudad, de esta fábrica de imágenes que archiva lo que más me seduce, tratando de definir la realidad conocida o clásica bajo el método empírico, es decir, usando el margen, de experimentación de acierto y error para concluir que el razonamiento es la misma experiencia.” Encontramos una búsqueda de inspiración en su vida cotidiana y quitarle esa trivialidad al mismo tiempo, hace algo estático de algo dinámico, busca que la ciudad influya en su obra así como ha influido en su persona.

Pérez Cruz nos menciona que interpreta su presente, su realidad, sus ideales como un proceso de la vida de la ciudad por medio de los paisajes urbanos y las imágenes efímeras que cada instante da la gran urbe en la que se inspira para crear, dando cómo resultado imágenes melancólicas al tratar de comprender su ahora, buscando silencios por medio del caos cotidiano, diciéndonos que en México todo es posible. Todo esto recuerda a Baudelaire cuando nos habla acerca de el pintor de la vida moderna y su idea de modernidad, donde nos muestra como hay una autocomprensión por entender su tiempo, tratando de tener conciencia de su presente. Esto lo podemos ver reflejado en los tres puntos importantes dentro de su proceso creativo, los cuales son: especulación, comprensión propia e interpretación.

El Maestro Alejandro Pérez cruz es un creador que se encuentra en una constante mirada abierta a su contexto cotidiano, para poder contar su historia por medio de lo que llama su atención y de lo que influye en su persona, encontramos a un ser en una constante búsqueda de imaginarios en la urbe para poder reinterpretarlo y plásmalo en su obra gráfica.

<http://alejandroperezacruz.blogspot.com/>



# Fish & Chips

1.5

Aldo Giannotti



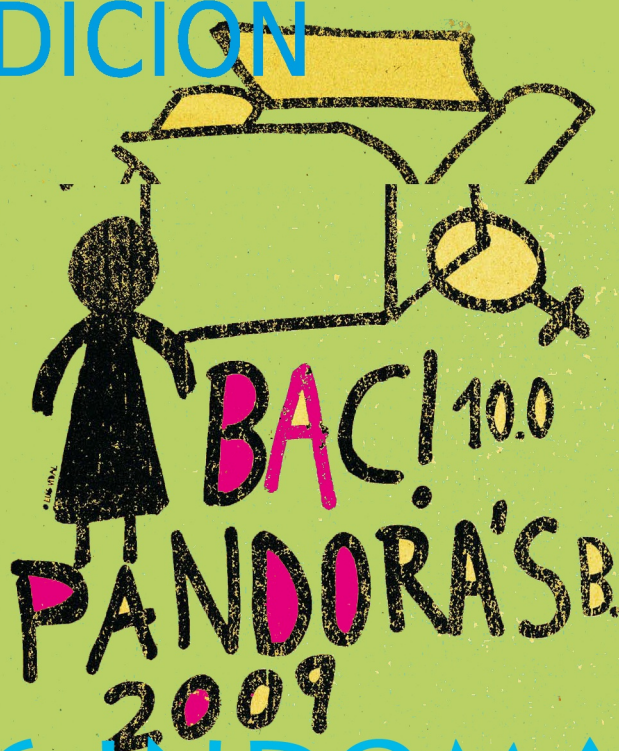
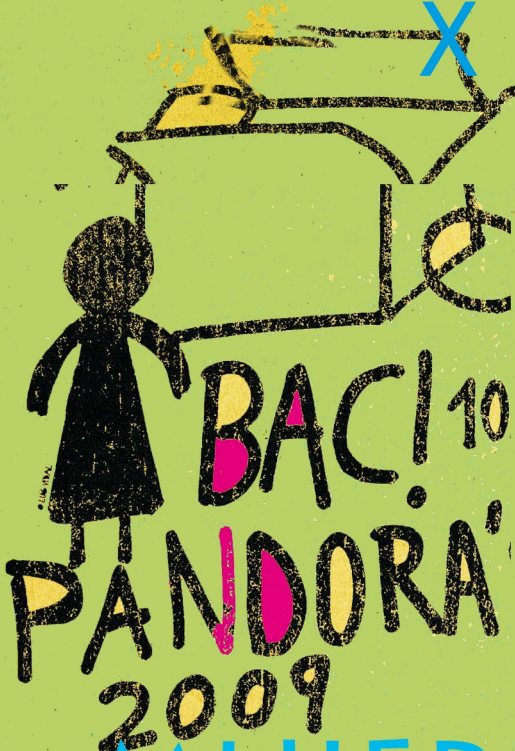
Few Steps towards Redemption son una secuencia de 15 fotografías del artista Aldo Giannotti, afincado en Austria. A través de 15 imágenes nos presenta una secuencia interlineal entre la sociedad y la emancipación de la simbología arraigada a valores tradicionales. La continuidad del movimiento con el transfondo de la noria panorámica de la pradera vienesa intemezclado con la ironía propia del artista hacen girar al espectador a través del tiempo volviendo a una figura iconográfica conocida universalmente.



WWW.BACFESTIVAL.COM  
WWW.LASANTA.ORG

FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE ARTE CONTEMPORANEO  
EN BARCELONA

X EDICION



MUJERES INDOMABLES

WWW.BACFESTIVAL.COM  
WWW.LASANTA.ORG

WWW.BACFESTIVAL.COM  
WWW.LASANTA.ORG

WWW.BACFESTIVAL.COM  
WWW.LASANTA.ORG

# Mujeres Indomables

1.6

## BAC! 09 Pandora's B



La décima edición del BAC! es un homenaje a las mujeres, a las artistas, que a lo largo de la historia quedaron en el anonimato o que firmaron sus trabajos con nombres masculinos. Una oportunidad relevante y referencial de panorama internacional del arte contemporáneo creado por mujeres.

El arte contemporáneo desarrollado por mujeres es el leiv motiv de BAC! 09 Pandora's B inaugurada el pasado 1 de diciembre en el CCCB (Centre de Cultura Contemporànea de Barcelona). Además 8 artistas hombres utilizan pseudónimos femeninos para participar en esta edición.

Una novedad importante es la presentación por parte de La Fundación Miró, de la sección audiovisual "Mujeres Indomables2, comisariada por Macu Morán en colaboración con VideoArtWorld.

Arianda arnés  
(estupendas)

Dice Susan Sontag que "las fotografías alternan y amplían nuestras nociones de qué vale la pena mirar y qué tenemos derecho a observar". A menudo la discusión acerca de la ética de la imagen se ha planteado dentro de los límites de los valores sociales. Existe, sin embargo, otro campo de horror donde lo grotesco no viene definido por el defecto, sino por el exceso.



Alejandra Garrido Becerra  
(consu\_mismo)

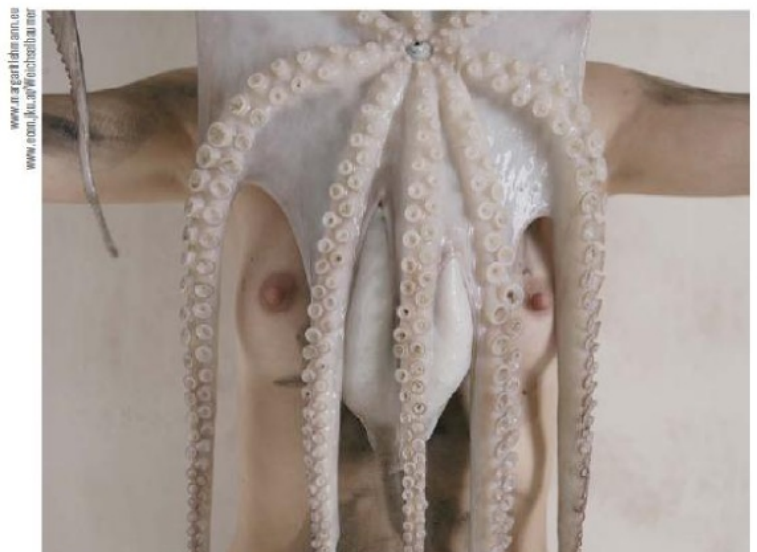
Lo más importante es no ser uno cualquiera, diferenciarnos de la masa gris por encima de todo para poder alcanzar el estado de felicidad tan publicitado. Todo producto que sale al mercado lleva impreso en tinta invisible la promesa de llevar al consumidor un paso más cerca de su felicidad. Pero esa promesa nunca se cumple, ya que de hacerlo nos seguiríamos consumiendo. Para mantener activo el ciclo de consumo es necesario desvalorizar el producto, cuanto antes acabe en la basura mejor. Este proyecto ofrece una segunda oportunidad a esos objetos.



Dozza&lehmann  
(intimate struggles)

Sus series de fotografías ahondan en la relación entre la atracción y lo abyecto.

Lo que se aproxima demasiado, sirve también para alejar, para rechazar.



# Umplugged

1.7

|                   |  |
|-------------------|--|
| Estampa           | <a href="http://www.estampa.org">www.estampa.org</a>                         |
| La Casa Encendida | <a href="http://www.lacasaencendida.com">www.lacasaencendida.com</a>         |
| DA2               | <a href="http://www.ciudaddecultura.org/da2">www.ciudaddecultura.org/da2</a> |
| Erwin Olaf        | <a href="http://www.erwinolaf.com">www.erwinolaf.com</a>                     |
| Espacio mínimo    | <a href="http://www.espaciominimo.com">www.espaciominimo.com</a>             |
| Aldo Giannotti    | <a href="http://www.aldogiannotti.com">www.aldogiannotti.com</a>             |
| La Santa          | <a href="http://www.lasanta.org">www.lasanta.org</a>                         |



# Tunulu connota

## ILUSIONES ÓPTICAS

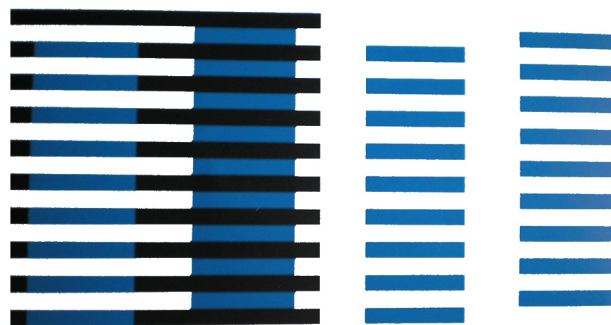
¿Nuestros ojos se dejan engañar o lo que vemos en esas ilusiones es una forma de realidad? ¿Quién puede asegurar que una ilusión óptica es menos real que cualquier otra visión?

mmm...

Podemos percibir el color en las imágenes en blanco y negro (disco de Benham)

Dos colores primarios distintos alternados con líneas negras horizontales y verticales hace que veamos falsos colores (Mc Collough)

Dos columnas separadas del mismo color cruzadas por barras de color negro, se ve más clara la columna de la derecha que la izquierda (efecto Munker-White)



Ciertas ilusiones ópticas han sido determinantes para comprender el papel del color en las composiciones. Leonardo Da Vinci (1452-1512) ya comprobó como algunos colores se potenciaban entre ellos (hoy en día son los colores complementarios)

Nuestro sistema visual parece esperar el complementario para una combinación vibrante y si esta ausente, la creamos nosotros mismos. Son las células del córtex visual del cerebro las responsables de este efecto, ya que funcionan con principios similares al proceso de opuestos de Hering.

