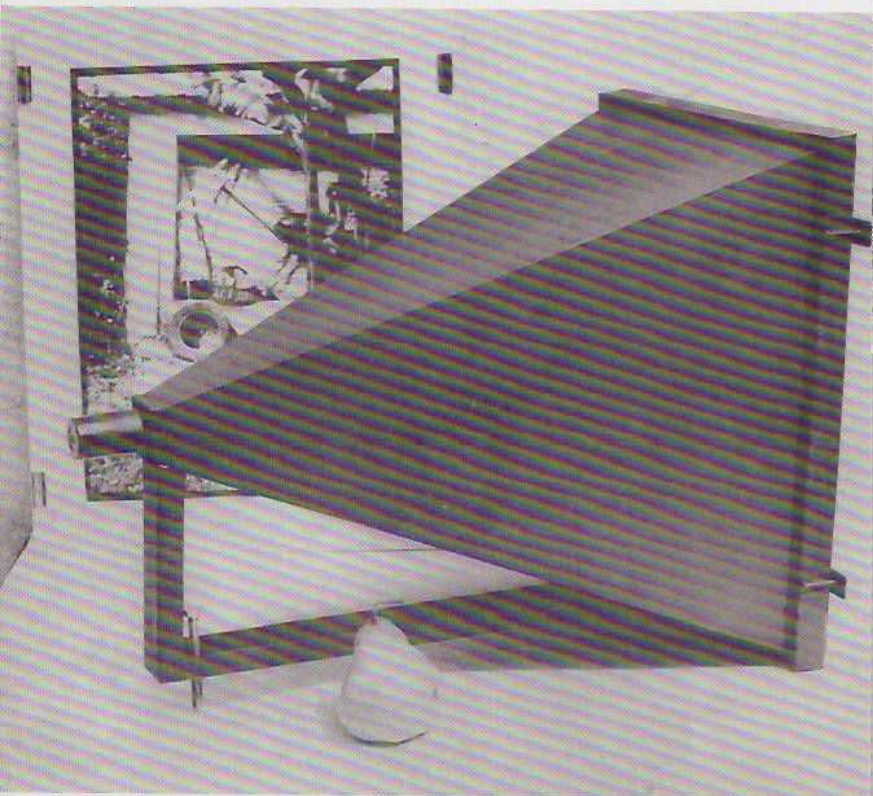


Georges KIRSCH

SCULPTEUR

**STRUCTURES A STENOPE**



## Georges KIRSCH

Nostalgique du passé ?

Artiste contemporain ?

Visionnaire du futur ?

C'est par le "petit oeil" (Sténopé en Grec) de ses structures métalliques qu'il convient de percevoir ce triptyque.

Par projection, dans le passé il refait l'expérience de la chambre obscure (mentionnée dans un traité d'optique de IBN AL HAITAM 960-1030) en calcule les normes idéales, ce qui l'amène à établir des espaces géométriques rigoureusement fonctionnels dans un concept contemporain.

La magie de la photographie est remise en question par l'utilisation du seul "Sténopé" pour tout objectif. La qualité des images géométriquement réduites en perspective exacte sur la couche sensible à la lumière tente de démontrer que l'emploi d'optiques ultra-sophistiquées n'est pas la condition absolue pour un résultat idéal dans la réalisation d'un cliché photographique. Ajoutons à cela la poésie du geste quelque peu annihilée par la robotisation des appareils modernes.

La démarche de Georges KIRSCH ouvre une perspective sur un futur redécouvrant la grandeur du "Je-Moi-Seul" dans la création artistique, l'importance de la chronologie dans une réalisation, la vérité qualitative du rationnel.



**Georges KIRSCH** né à Gueugnon (71), le 05 Février 1922

Sculpteur

Pendant des années, il a créé pour l'industrie des Arts Décoratifs avec les contraintes que cela comporte parfois.

Aujourd'hui, il travaille en liberté, faisant naître de ses doigts, à partir du cuivre, de l'étain et du plomb, des personnages mobiles.. sculptures animées.

Le Corbusier a fait appel à lui en 1954. Il est devenu son ami.

Musicien de Jazz.

Membre adhérent de la SACEM, il a joué avec Boris Vian, Jeff Gilson et beaucoup d'autres (Unidisc "Lauréats" Gospels - anthologie du jazz de Jeff Gilson).

À Mougins il continue d'organiser des "Boeufs", réunions musicales avec ses amis.

Actuellement, Georges KIRSCH, en perpétuel état de recherche, éprouve le besoin de refaire le chemin des premiers photographes. Et voici. Les structures à Sténopé. Hommage du sculpteur à la photographie.

Une de ses grandes joies : la visite impromptue de Picasso dans son atelier.