...Nouvelle-Orléans
...DIMANCHE 9 DÉCEMBRE 1886.

Une fête à l'Opéra.

Les Elèves de Mme Charles Boudousquié, après longue insistance, l'ont décidée à accepter un concert qui aura lieu demain à l'Opéra. L'artiste, en qui la qualité de la modestie est exagérée jusqu'au défaut, a aussi beaucoup hésité devant cette offre, bien méritée cependant, parce qu'elle est peu faite à la conduite de semblable entreprise. Je parle ici, bien entendu, de la partie matérielle, car, ou devine sans peine comment elle se doit tirer de tout ce qui en concerne la partie artistique. Là elle a une irréprochable sûreté de goût et de coup d'œil. On pourrait mieux qu'elle composer un programme, employer des éléments dont on dispose. Vous en aurez la preuve nouvelle dans quelques heureux, quand vous verrez la générale aux cheveux blancs paraître à la rampe, au milieu de sa petite armée de futurs *grognards*—espérons le, puisque la chose nécessite longue vie—mais composée aujourd'hui de soldats mignons, portant un uniforme aussi, le plus séduisant de tous : l'uniforme de la jeunesse.

Oui, Mme Boudousquié sait excellemment utiliser, faire briller ce genre de forces. Mais que si vous me parliez d'elle comme faiseuse, capable de monter grand bruit autour d'une représentation quelconque, et surtout dont elle est bénéficiaire; si vous me la citiez comme organisatrice, comme femme d'affaires, en un mot, je vous exprimerais mes doutes à cet égard par un haut bien senti.

Au risque de lui causer quelque déplaisir, je me permets d'écrire que si elle n'avait pas trouvé l'arithmétique toute faite, il y a gros à parier qu'elle ne l'aurait point inventée. Si j'avais une Pâte Regnauld à faire valoir, ce n'est pas à elle que je m'adresserais pour obtenir une autre propagande du Dr Véron! Oh non! Dieu bon!

Après cela, me direz-vous, ce genre d'aptitude n'est pas absolument nécessaire chez une cantatrice, chez un professeur de chant.

Et puis Mme Boudousquié peut s'en passer, car elle est entourée d'amies qui, dans une circonstance comme celle de demain, se plaisent à se mettre en avant afin de la mieux servir; agissent pour elle auprès de ce public dont elle se tient systématiquement éloignée, par un sentiment de délicatesse outrée. L'une de ces amies là surtout, dévouée toujours et en tout, aura, en cela, accompli des prodiges d'activité, d'intelligence; elle aura fréquemment réparé des oublis commis par la bénéficiaire, sous le rapport matériel, je le répète.

Le nombre des dames qui, dans des lettres qu'on aimerait vraiment à reproduire, se sont présentées pour aider au succès de la soirée attendue, est considérable, et toutes appartiennent au meilleur monde.

Un concert offert dans des conditions semblables est une des manifestations les plus flatteuses que je sache pour l'artiste, à qui cette soirée sera doublement émouvante, puisqu'elle sera aussi son adieu au public, ainsi que le dit une lettre qu'on lira plus bas.

Je l'ai écrit plus haut, c'est à l'Opéra que se passera cette solennité; vous verrez que le mot n'a rien de trop ambitieux.

Mme Boudousquié a obtenu de M. Maugé la salle à des conditions libérales, ci j'espère que, grâce, non point à elle, j'ai dit sa force en matière de chiffres, mais grâce à l'inappréciable concours de celles qui aligneront ceux-ci pour elle, les frais seront suffisamment restreints; et que la recette sera digne de celle à qui on la présentera comme un faible témoignage de la sympathie due à son caractère, de la valeur que l'on attache à son beau talent de professeur.

Il est bon que ce Concert ait lieu à l'Opéra; il ne devait, il ne pouvait se donner que là. Le lieu était forcément désigné.

En effet, c'est sur notre scène française que Mme Boudousquié—Mlle Calvé à cette époque—présenta à notre public sa première carte de visite, en 1887, dans *Le Barbier de Séville*; c'est donc sur la scène française qu'il convient qu'elle fasse ses adieux, puisque sa main a écrit le mot.

La carte de visite de Rosine fut suivie de bien d'autres; durant sept ou huit ans tout au moins, l'ex-pensionnaire de l'Opéra-Comique de Paris (où Mlle Calvé était entrée, après avoir remporté un premier prix de chant au Conservatoire), fut la favorite du vieux Théâtre d'Orléans; durant une longue période, soit nom fut celui qui influait le plus certainement sur la recette.

Sur elle retombait la plus lourde charge du répertoire. Et quel répertoire! opéra, opéra-comique, opéra-bouffe; pour un peu, en vérité, on lui aurait demandé, comme rôle de complaisance, de jouer dans la comédie ou le drame. Si bien douée elle était, qu'elle y aurait peut-être remarqué, et s'en serait très intelligemment tirée, à coup sûr. Sa première création fut *l'Ambassadrice*; type si gracieux de la seconde manière d'Auber, cet esprit charmant, resté toujours jeune, et qui ne connaît trait à vieillir, disait-il un jour, que parce que c'est là, en fin de compte, le plus sûr, le seul moyen de vivre longtemps.

L'rôle d'Henriette, créé par Mme Damoreau Cinti, fut toujours l'un des préférés, sinon le préféré de Mme Boudousquié; et même si vous le fouillez quelque peu, vous découvrirez qu'il n'est pas sans avoir un vague rapport avec sa carrière. Elle aussi, en effet, quitta le théâtre en plein succès; elle aussi fut hantée des douces visions de son art; elle aussi céda aux séductions de cette vie si attirante de la scène, et y revint comme le phalène à la flamme.

Mais alors, et quoiqu'elle fût encore fort jeune, au travail constant, exagéré, des déplacements de voix répétés fréquemment, l'avaient surmenée, avaient atteint, affaibli ses cordes vocales. En trop vivant, ses rôles, en multipliant ses emplois, elle avait prématurément altéré ses moyens, son organisme; il lui fallut dire un adieu sans retour à la vie tant aimée.

Avant cette retraite, triste au public, autant qu'à elle-même, elle avait fait connaître loi son talent sous je ne sais plus combien de formes. Après la création de l'*Ambassadrice* vinrent celles de *Robert le Diable*, des *Huguenots* (Valentine), d'*Anne de Boleyn*, du *Domino Noir*, de *Lucie de Lammermoor*, de l'*Eclair*, de *Zanetta*, de *La Part du Diable*, de *La Juive*, de *La Reine de Chypre*, de *La Fille du Régiment*; que sais-je?

Elle parcourut en outre tout le répertoire usuel d'alors de la chanteuse légère, de la forte chanteuse : Rossini, Spontini, Bellini, Auber, Donizetti, Halévy, Adam, Hérold; aujourd'hui la Catarina des *Diamants de la Couronne*, demain, la Catarina de la *Reine de Chypre*. Sans cesse, sans cesse ces dangereuses transitions, et à une époque où une prima-donna chantait, en moyenne, 10 ou 12 fois par mois.

On ne résiste guère à de semblables épreuves; l'artiste se dégage donc et prit sa retraite.

Puis quand vinrent les revers, quand furent perdues les économies, l'aisance que lui avait gagnée son talent si vrai, elle n'hésita pas un instant. Avec une fortitude, que je dirais virile si je n'étais convaincu que certain courage est infiniment plus développé chez la femme que chez l'homme, avec une énergie calme, inébranlable, elle regarda en face la situation, les besognes, et pourtant, que je devais croire si peu faites pour elle, se mit sans vaines récriminations, sans regrets stériles, en un mot, elle lutta, elle lutte encore.

Je dois dire ici, pour rendre à chacun ce qui lui revient, que j'ai été aidé dans ce travail de remise en mémoire par un livre d'or de la chanteuse, livre dont elle a bien voulu me confier la lecture, et je vous l'affirme, elle serait longue à lire, si je vous citais tous les noms des Elèves formées par Mme Boudousquié. Mais je n'ai point, maintenant, le temps de cette recherche, inutile, d'ailleurs, car dans la profession elle est connue, sa réputation de celle qui m'occupe ici est bien établie; elle est incontestée. Le nombre, toujours croissant de ses Elèves et les résultats obtenus le disent mille fois mieux que je ne le pourrais faire.

Bornons nous à reconnaître ce fait : si la Nouvelle Orléans est distinguée aux Etats-Unis pour son tempérament musical, pour les amateurs distingués, les artistes qu'elle a produits, à la scène ou dans les salons, elle doit bonne part de ce renom à Mme Boudousquié, qui, durant la longue période consacrée par elle à l'enseignement du chant, s'est efforcée de maintenir dans la bonne voie celles dont elle eut la direction; la voie où elle entra tout d'abord elle-même, guidée par des maîtres dans toute la grande acception du mot.

Assister à une soirée musicale quelconque ici, vous y rencontrerez certainement, parmi les chanteuses les plus applaudies, quelque sujet façonné par Mme Boudousquié. Si la voix la trahit autrefois dans sa carrière lyrique, il lui en reste du moins très suffisamment, aujourd'hui qu'elle arrive à ses 70 ans, pour pour encore l'exemple à côté du précepte, pour achever au piano de très fines esquisses vocales. Elle sait nuser, elle sait surtout, et comme cette science va se raréfiant! comment on fait l'éducation d'une voix; comment on la pose, comment on la développe, tout en la ménageant. Elle connaît, autant que personne, le prix du volumé, de l'étendue; néanmoins comme elle pense aussi que la musique est une des expressions les plus radieuses de la poésie, qu'elle en est l'extase, si je puis ainsi parler, l'artiste s'attache au chant avant toutes choses; c'est du chant encore et encore, par dessus tout, qu'elle demande à ses élèves. Et qu'elle a raison! Dieu vous garde, 6 lecteurs, de ces perturbateurs ou perturbatrices qui, en ouvrant un large bec, ne vous débonnairent pas de ces effroyables hiatus, en laissant tomber au moins quelque proie de la bouche béante; rien, absolument rien que des cris malfaisants.

Mme Boudousquié a une horreur instinctive de cette contagieuse école du cri; que si quelqu'une de ses Elèves s'y oublniait, vite la sourdine serait commandée.

Pendant que j'écris ces lignes consacrées à l'artiste distinguée et modeste, à la vieille et fidèle amie, je reçois de Mme Boudousquié la lettre que l'on va lire. Toujours modeste à outrance, elle me demande de faire à ces lignes telles corrections, telles suppressions que je jugerai utiles. Pas si bête! la lettre est trop bien pensée, trop bien dite, pour que je ne l'intercale point entière dans cet article, auquel elle prêtera un peu de sa saveur. La voici :

Nouvelle-Orléans, mercredi 8 décembre 1886.
M. L. Placide Canonge, rédacteur à l'ABEILLE.

Mon cher Monsieur et ami,

Je ne veux pas attendre au lendemain du concert que le vais donner (est-on jamais sûr du lendemain ?) pour remercier tous ceux qui m'aident matériellement ou moralement à assurer le succès de cette soirée prochaine. D'abord, et je crois que c'est justice, je remercie mes chères Elèves pour leur dévouement, leur zèle, et le sacrifice qu'elles font pour moi, en bravant leur timidité, qui n'est pas jouée, je puis l'assurer, pour venir chanter sur cette scène, où l'on entend si souvent des artistes d'un grand mérite. Je remercie Mme Kalzenberger qui, ne me connaissant même pas, a bien voulu, se rendant à l'invitation d'une amie commune, presser son arrivée en cette ville pour me prêter l'appui de son talent, et augmenter encore l'attrait de mon programme, riche déjà par la présence promise du Quartette Club, de Mme Samuel, dont le talent est reconnu et admiré partout, et aussi par l'aide d'amateurs habitués à des succès répétés dans les salons de la société louisianaise.

Je remercie enfin les Dames Patronnesses qui ont répondu avec tant de grâce à l'appel que je leur adressais. Leurs adhésions charmantes et pleines de cœur m'ont encouragée, je puis le dire. Cet encouragement n'est accru encore de toutes les choses plus que bienveillantes publiées dans les journaux; je soupçonne, par des amis qui s'exagèrent mes mérites passés et présents. L'écrirai-je? ces démonstrations tant sympathiques m'ont vivement émotionnée, en reportant ma pensée vers ces temps passés, bien lointains, où, enfant gâtée de cette population si heureuse, si brillante alors, j'étais acclamée chaque fois que je paraissais devant elle. On me pardonnera ce mouvement de vanité rétrograde : il me tint un moment ces mots que je chantais dans mon rôle aimé de l'*Ambassadrice* :

"Il était si beau mon état!"

Ces souvenirs sont bien doux; et mes yeux en mouillent tandis que j'écris ces remerciements, qui sont aussi un adieu, un adieu pour toujours à ce public dont la bienveillance envers moi semble se perpétuer.

Cette lettre, cher Monsieur, exprime sincèrement les sentiments qui m'animent, en constatant les efforts de chacun pour la réussite du concert de vendredi prochain. Je vous prie donc, cher M. Canonge, si vous jugez à propos de publier cet écrit, de l'examiner soigneusement, de biffer ce qui vous en semblerait trop long d'ajouter à ce qui vous semblerait y manquer.

Bien amicalement,
Votre devouée,
J. Boudousquié.

Je n'ai rien à changé, rien retranché à cette lettre, sauf quelques lignes à mon adresse; infiniment trop flatteuses. Vous convenez que j'ai bien fait, n'est-ce pas ?

Je ne sais ce qu'il adviendra demain des secondes et des troisièmes, mais ce que je puis vous affirmer c'est que les places du rez-de-chaussée et des premières sont en grande demande, à prime. On s'est disputé loges d'avant-scène, baignoires de parquet, fauteuils d'orchestre, et ce qui reste de ces dernières sera certainement vite enlevé.

La bénéficiaire a le droit d'être libre de cet empressement du public et aussi du nombre de talents charmants qui se sont fait un plaisir de prendre place dans son programme.

De ce programme j'ai donné les détails dans mon Bulletin Artistique de dimanche; un menu de gourmet; je pourrais presqu'ajouter : de gourmand, car la quantité est là autant que la qualité : 17 ou 18 morceaux, s'il m'en souvient.

Quant aux exécutantes, les noms en parlent d'eux-mêmes. Les voici : Coté des Elèves : Mlles Caroline Olivier, Laure Castellanos, Aurélie Moreno, Eugénie Limongi, Corinne Castellanos, Adélaïde Grima, Louise Thérard, Lisette Delvaille. Côté des Artistes : Mme Katzenberger, cantatrice que précède ici une brillante réputation, ce qui a voulu donner à Mme Boudousquié la primeur de son talent, devant le public de la Nouvelle-Orléans; Mme Marguerite Samuel, une vraie charmeuse à son piano, et dont l'éloge a été mille fois écrit.

Enfin, côté des Amateurs et Artistes aussi souvent : Mme Louise Pemberton—Hincks et Mme Lejeune, si souvent applaudies, et qui, elles encore, ont été formées à la bonne école de Mme Boudousquié.

On le voit, tous les compartiments sont excellemment occupés, et j'ai en raison d'annoncer, par le titre de cet article, que demain ce sera fête à l'Opéra.

J'allais oublier les jeunes filles chargées de la partie chorale, et le Continental Quartette, qui s'est mis si gracieusement à la disposition de Mme Boudousquié.

Vu la longueur de ce concert et la probabilité des bis, j'imagine que l'on commencera à huit heures très précises.

A demain donc, et faites feu de vos bravos et de vos bouquets. Cette artillerie-là n'a jamais effrayé personne.

L. PLACIDE CANONGE.

FÊTE DE NUIT.—Il y aura fête après-demain à la Salle des Odd Fellows, 14 ce effet aura lieu la fête annuelle du Croissant Benevolent Association. A cette occasion il sera donné un bal paré et masqué.

Fête d'après midi.

Comité d'organisation : MM. Charles Odenheimer, président; Henry Hart, secrétaire; Drs. Dreyfous, H. Huguin, F. N. Zacharie, Jos. Alexandre.

Théâtre de l'Opéra.

La seconde représentation des *Petits Mousquetaires* se donne ce soir; elle sera sans doute un grand progrès sur la première, où les hésitations ont été nombreuses; où plusieurs artistes ont trop insisté sur certains effets, qui perdent à être exagérément accentués, où le rideau lui-même a eu ses oublis, et s'est deux fois attardé dans sa chute.

Cette audition nous permettra de mieux juger de l'œuvre—partition, livret—et de ses interprètes.

Samedi en matinée, deux reprises : *Le Maître de Chapelle*—*La Fille du Régiment*, le soir, *Lakmé*, avec Mlle Dériyle, MM. Van Loo, Maugé.

PATTI.

Tout un retentissement se dégage de ce nom; il suffit de l'écrire pour attirer et fixer aussitôt l'attention.

On sait que l'incomparable artiste nous arrive et qu'en route pour le Mexique et la Havane, elle fera halte, et nous donnera un concert spectacle au St Charles, le lundi 20 décembre.

Nous n'avons pas besoin d'écrire que nous ne serons pas des derniers à saluer le retour de la cantatrice charmeresse, qui commença sa splendide réputation, universelle depuis longtemps, aux Etats-Unis, et l'on peut presque dire : à la Nouvelle-Orléans.

Nous n'avons pas l'intention de vous parler aujourd'hui de Patti; le moment n'en est pas encore venu. Ces lignes ont pour seul objet de rappeler que la vente des places commencera après-demain samedi, à 9 heures, au magasin P. Werlein, rue du Canal.

Avec Patti on entendra des sujets de distinction aussi l'entourage qui convient à l'Impératrice du chant : Mme Sofia Scalchi contralto, que connaît et apprécie le public de la Nouvelle-Orléans; MM. Albert Guille, ténor, Antoine Calassi, baryton, Franco Novara, basso.

Patti se fera entendre, entr'autres, dans le second acte de *Semiramide*. On n'a pas oublié le duo si superbement chanté par elle (Sémiramis) et Mme Scalchi (Arsace).

Orchestre de 50 musiciens, sous la conduite de M. Luigi Arditi, le gracieux compositeur de la valse chantée : *Buccio*.

On nous dit que les engagements pris par Patti ne lui permettront de ne nous donner qu'une soirée, et celle-là sera son adieu définitif à la Nouvelle-Orléans.

GRAND OPERA HOUSE—Les *Japs*, comme on les appelle en anglais, lisez : japonais, font toujours recette au Grand Opera House.

C'est samedi soir que se termine leur engagement; c'est dommage, en vérité, car il est manifesté qu'une seconde semaine leur aurait été plus fructueuse encore que la première.

Mettez donc à profit ces trois derniers jours et faites connaissance avec cette curieuse compagnie de jongleurs, d'équilibristes, d'acrobates. Ils donnent aujourd'hui deux représentations : à midi et le soir. Spectacle des plus intéressants.

L'engagement de Mlle Kate Forsyth s'ouvre dimanche prochain. Elle débutera dans le drame : *Faithful Hearts*, sa meilleure création, paraît-il.

THÉATRE ST-CHARLES—Le Star Dramatic Company, après avoir donné cinq représentations de la comédie : *The Lancashire Lass*, change aujourd'hui son programme et reprend *Martyr Mother* (*Martyre!*), le drame de D'Ennery, où ces artistes ont obtenu un si vif succès.

Cette troupe nous promet pour la semaine prochaine : *Almost a life*.

ACADÉMIE DE MUSIQUE.—Les troupes de minstrals qui ont précédé les Salsbury's Troubadours à l'Académie de Musique, n'ont pas valu plus que ceux-ci des soirées et des matinées amusantes au public de l'endroit. *A monster laugh*, dit l'annonce; il est vrai qu'on y rit tout son soûl. On assiste souvent à des bêtises inanalysables; mais qu'importe, l'extravagance même en amuse, et on se laisse volontiers aller à ces inepties. Il est peut-être des moments où nous avons besoin de l'inoptie des autres, afin de nous reposer de la nôtre.

Le *Humming Bird* qui occupe l'affiche depuis dimanche, y restera jusqu'à samedi soir inclusivement. A cette date de samedi l'engagement des Troubadours prendra fin.

Dimanche, la scène de l'Académie sera à la troupe dont font partie Mme D. P. Bowers et M. Joseph Wheelock.

GRUNEWALD HALL.—Le Paul Tulane Benevolent Association vient donner un des premiers bals de la présente saison. Le sien aura lieu samedi prochain, 11 décembre, au Grunewald Hall. Prix d'entrée $1.

Fête parée et masquée.

L'organisation de ce bal a été confiée à un comité dont voici la composition : MM. Col. Wm Brand, président, C. C. Jardat, ex officio, H. Moserr, T. M. Wells, A. Farsterman, H. L. Nick, Jos. Berner, G. Heydingsfelder, C. E. Caylat, Dr P. Bergé, D. H. Conkerton.

Bibliographie.

—Nous recevons de M. Jules Rouam, l'éminent éditeur de l'*Art*, du *Courrier de l'Art*, de l'*Art Ornemental*, etc., les récentes publications suivantes que nous nous empresserons d'examiner pour en rendre compte à nos lecteurs : *Eugène Delacroix devant ses contemporains*; *ses écrits*, *ses biographies*, *ses critiques*, par Maurice Tourneux; *Eugène Delacroix par lui-même*, G. Dargenty; *La Chine inconnue*, par Maurice Jamotel; *Les Bronzes de la Renaissance—Les Plaquettes*; catalogue raisonné, précédé d'une Introduction par Emile Molinier, Attaché à la Conservation du Musée du Louvre; 2 vol. in-8.

Dictionnaire des fondeurs, ciseleurs, taudeleurs en bronze et doreurs, depuis le moyen-âge jusqu'à l'époque actuelle, par A. de Champeaux, Inspecteur des Beaux-Arts à la Préfecture de la Seine, 1er volume; *Dictionnaire des marques et monogrammes de graveurs*, par Georges Duplessis, Conservateur du Département des Estampes à la Bibliothèque National, et Henri Bouchot, Archiviste sous-Bibliothécaire au même Département; les deux premiers volumes.

Ces ouvrages qui ont une place désignée dans toute bibliothèque sérieuse, sont en vente à la Librairie de l'*Art*, Jules Rouam, Paris, 29 Cité d'Antin.

—M. J. T. Michon, qui vient d'acheter la pension de Mme Vve Veidin, rue de Chartres, No. 145, inaugurera son établissement aujourd'hui même, par un lunch qu'il offrira, à 4 heures et demie, à quelques amis, aux membres de la presse et à ses pensionnaires.

Nos remerciements pour les invitations adressées à l'ABEILLE, et nos meilleurs souhaits à Mme et M. Michon, si recommandables sous tous les rapports.

Un monsieur causa avec un policier :

—Enfin, comment se fait-il que sur cent voleurs vous en laissiez échapper quatre-vingt-dix-neuf ?

—Je vais vous le dire.

—Voyons ça.

—Les voleurs sont des gens qui ont généralement très mauvais caractère.

—Alors ?

—On ne sait jamais par où les prendre....

Une jolie enseigne découverte dans un faubourg de Saint-Etienne.

Au-dessus d'un énorme cerf empaillé, on lit :

Au rendez-vous des dix cors
Athanase R...., pédicure.

UN ORANGER.—On vient de rentrer, à l'Orangerie de Versailles, un oranger qui a plus de quatre cents ans. Il a été planté par Eléonore de Castille, femme de Charles III.

M. P. Forget, au numéro 149 de la rue Royale, annonce à sa clientèle qu'il vient de recevoir deux wagons de pastilles variées du grand vignoble californien de la Reine.

Ces pastilles combinent en vins rouges et blancs, Eau de vie vins de Porto, Black Berry Brandies, etc., etc., en la vendre à des prix défiant toute concurrence. Visites au Free et au détail, et livraison domicile sans frais de transport.

Succession de Marie Célanie Du Rocher, épouse J. F. Grivot.

COUR CIVILE DU DISTRICT pour la paroisse d'Orléans. No 19,631—Division A—Attendu que l'exposant, Jean Grivot, a présenté une requête à la Cour à l'effet d'obtenir une séparation de biens entre lui et son épouse, Marie Célanie Du Rocher, pour les causes et motifs énoncés dans ladite requête, et qu'il a fourni le cautionnement requis par la loi, il est ordonné par la présente que ladite demande en séparation de biens soit publiée conformément à la loi, et qu'il soit fixé un jour pour entendre les témoins produits à l'appui de ladite demande, et qu'il soit donné connaissance de ladite demande à tous ceux qui auront intérêt à s'y opposer, et qu'ils aient à faire valoir leurs droits, s'ils en ont, dans le délai de dix jours à compter de la publication de la présente ordonnance, sinon et faute de ce faire dans ledit délai, ladite demande sera considérée comme confessée et jugée en conséquence.

Ainsi ordonné à la Nouvelle-Orléans, ce 6 décembre 1886.

(Signé) F. A. MONROE, Juge.

Pour copie certifiée conforme.

SCHMIDT & ZIEGLER,
Greffiers.

CLIMATIC INFLUENCES

This country covers so large a territory that the extremes of heat and cold are frequently recorded in different sections on the same day. Due regard to one's physical condition, and ability to withstand the effects of temperature and climate of each section, should receive more attention than most other subjects. People are

CARELESS

in habits, in preparation for changes, in exposure to heat and cold, in diet, in hours of labor and recreation. When to the effects of this carelessness is added those from miasmatic influences which poison the blood, reduce the strength, and create general debility, the body loses its power to recuperate. Assistance of an undoubted reliability is needed to tone and strengthen the system. Here is a word of

ADVICE.

Those whose lives and duties keep them in one section most of the time should give their attention to the special features of the climate and the effects upon their bodily health. To aid in the care of the body and to develop the full powers of physical and mental ability, Brown's Iron Bitters is just what is needed. It furnishes vitality to the blood, invigorates the system, relieves dull headache, tones up the stomach, purifies the liver, removes biliousness, strengthens the kidneys, and drives out the pains in the back and sides. As a preparation against the enervating effects of climatic changes Brown's Iron Bitters is better adapted than any other medicine. It vitalizes and cleanses the whole

SYSTEM

and gives power to endure the exhausting effects.

Use Brown's Iron Bitters as a protection from the changes of cold weather also. It furnishes vigor, elasticity and warm vitality to endure the change. These are the purposes for which it is made. Research and chemical skill have provided the best medicine to accomplish these objects. It is Brown's Iron Bitters. The proprietors have made it thoroughly known to the public. The tests of years have proved it and the hundreds of thousands of persons who have used it and received benefit endorse it.

BROWN'S IRON BITTERS

is an indispensable companion to those whose lives are largely spent in travel, who are exposed to frequent changes of climate and weather, to the ill effects of hastily prepared or improperly cooked food and constant changes in diet. Its use will remove the ill effects from these causes. No traveler should be without it. For this

SEASON AND THIS CLIMATE

we have an especial word. Brown's Iron Bitters is a perfect anti-malarial medicine. It drives the poison out of the blood; it removes the causes which produce chills and fevers, intermittent and other malarial fevers. If too late for a preventive its use will prove a sure cure. It builds up the system from the depressing influences of malaria, and leaves none of the unpleasant or dangerous after effects of other medicines. Quinine is now condemned by the medical profession. It frequently leaves the patient with congestion, neuralgia, and sometimes with deafness. None of these follow the use of

BROWN'S IRON BITTERS.

The genuine has trade-mark and crossed red lines on the wrapper, and is made only by the

BROWN CHEMICAL CO., Baltimore, Md

CHRONIQUE DE LA VILLE.

Température du 8décembre 1886.
Thermomètre de R. Schmutz, Opticien.
No 124, rue Royale.

	Fahrenheit	Centigrade
6 heures du matin	40	4½
Midi	54	10½
3 P. M.	52	11
9 P. M.	52	11

Nlle-Orléans, 8 décembre 1886, 2 p. m.
Température (Fahrenheit) dans les villes suivantes :

Atlanta	40	Nashville, Tenn	44
Augusta, Gie	50	Pittsburg, Pa	49
Savannah, Gie	44	Cairo, Ill	41
Mobile, Ala	56	Davenport, Iowa	41
Montgomery, Ala	46	Dubuque, Iowa	41
Vicksburg, Miss	51	Keokuk, Iowa	40
Galveston, Tex	57	La Crosse, Wis	43
Indianola, Tex	—	St-Louis, Mo	48
Shreveport, La	18	St-Paul, Minn	21
Corsicana, Tex	—	Leavenworth, Kan	51
Chattanooga, Tenn	50	Omaha, Neb	44
Cincinnati, O	43	Yankton, D. T	34
Louisville, Ky	44	Key West, Fla	66
Memphis, Tenn	49	Nlle-Orléans La	54

Cour de Circuit des Etats-Unis.

J. Sutters contre la barque "Montréal"—Sur la motion de Ernest T. Florance, le commissaire spécial John Devoshire a reçu l'ordre de présenter au plus tôt ses rapports au sujet de cette affaire.

Cour Civile de District.

Juge Righior.

Michael Frank contre le New Orleans and Gulf Railroad Company.—Abandon des poursuites instituées pour mépris et condamnation aux dépens.

Nicole Milleger contre Octave Montagnet.—La demanderesse est reconnu propriétaire d'un certain lot de terre et ordre est donné au défendeur d'avoir à en retirer certains embarras.

Juge Monroe.

Elkin & Cie. contre Henry Kapman.—Jugement en faveur du demandeur pour $64,290.

Rosenstein frères contre E. F. Del Bondio.—Procès pour un compte de $184.50.

Charles H. Luzenberg contre Anna W. Schoeffer.

Charles Forrion, tuteur, contre la Now Orleans and Lake R. R. Company—Procès pour $20,000 de dommages.

James Schemel contre James Jones—Procès au sujet d'un billet à ordre de $500.

La succession de Louis Palms a été ouverte.

L'Orphelinat Catholique contre Chas Cavanac—Procès pour annulation de certaines inscriptions de taxes.

Cour criminelle de district—

Section A.—Juge Roman.—

La cour a ajourné aussitôt après l'ouverture de la session.

—Section B—Juge Baker.—

John Smith, Jr., simple attaque, $2,50 ou 24 heures de prison de paroisse.

Out avons leur culpabilité—Peter Noland, accusé de simple attaque, John Green, d'attaque à main armée, Henry Gibbons, de simple attaque.

Incendie.—Hier, à 2 heures 50 du matin, sept maisons ont été complètement détruites par un incendie qui a pris naissance au No. 449 de la rue Bienville. Le feu a été mis par des étincelles qui, s'échappant du foyer d'une cheminée, ont mis le feu à la natte.

Les maisons détruites sont le No. 449 de la rue Bienville, appartenant à M. Laran, Jr., et occupée par M. P. Kiernan, dont le mobilier, qui est assuré pour $700 à la Southern Company, a été complètement détruit. On ignore si la maison était assurée.

Le No 447 appartient à Jacob Iron et occupé d'un côté par lui-même, de l'autre pas Jas. Maghan.

Immeuble assuré $500 à la Merchant's Insurance Co.

Le Mobilier de Iron a été en partie sauvé; il est assuré à la même compagnie pour une somme de $250.

Le No 451 appartient à J. L. Pandelt et occupé par C. E. Litchelet et Geo. Zimmermann.

On ignore si la maison est assurée; le mobilier de Kitchelets qui est assuré $250 aux compagnies London et Liverpool a été en partie la proie des flammes. Celui de Zimmermann a été complètement soustrait à l'incendie.

Le No 445 appartenant à George Weightmann, occupé de moitié par lui et Mme Jordan. Assurance de $3000 à la compagnie Teutonia. Le mobilier n'a pu être sauvé; on ignore s'il était assuré.

Le No 45 de la rue Tonti, appartenant à Mme Sel, occupé d'un côté par Martin Kafeder, de l'autre par Frank Collins. Le mobilier du premier a été partiellement détruit; il est assuré $200 à la Compagnie People. Le mobilier du dernier a brûlé en entier et la perte n'en est couverte par aucune assurance.

Le No 47 de la même rue, appartenant à Geo Weightman et occupé de moitié par P. Walls et J. Brannon. Le mobilier de ces locataires a été en partie sauvé; celui du premier est assuré $800 à la compagnie Pélican, celui de J. Brannon $300 à la même compagnie. L'immeuble était assuré $2,500 à la compagnie Teutonia.

Le No 443 rue Bienville appartenant à J. F. Flick et occupé par M. Iron, a été presqu'entièrement détruit : pas d'assurance. Le mobilier est assuré $800 à l'agence d'assurance Palfrey.

L'alarme a été donnée à la boite No 152.

Chute.—Hier, à 11 heures du matin, un nommé Frank Evans est tombé au No 36 de la rue Royale, du haut d'un échafaudage sur le trottoir et s'est foulé le pied.

Il a refusé de se laisser transporter à l'hôpital et a été ramené chez lui, encoignure Bank et Dorgenois.

Accident.—Un camionneur du nom de Louis Daniels, couleur, âgé de 21 ans, et habitant rue Roman près St. Bernard, s'est foulé le pied droit, hier à 9 heures 30 du matin.

Il conduisait un tombreau appartenant à MM. Slack & Cie., marchands de charbon, chez lesquels il est employé, lorsqu'au coin des rues Mandeville et Royale le tombereau a craqué, s'est brisé et Daniels a été le pied pris entre le sol et les débris du véhicule.

Le blessé a été transporté à l'hôpital.

Vols—Hier à 5 heures du matin, la maison d'habitation de M. Firmin Hourné, encoignure Ursulines et Remparts, a été visitée par des voleurs restés jusqu'ici inconnus, qui ont emporté une montre Waltham, en or, avec sa chaine; et $15 en espèces. La montre et sa chaîne sont estimées $65.

Le voleur s'était introduit par la porte d'entrée et avait pénétré dans une certaine partie de la maison alors que M. et Mme Hourné étaient dans l'autre.

Mme Hourné qui a aperçu le voleur au moment où il quittait la maison, lui a donné la chasse pendant un bout de temps, mais elle l'a bientôt perdu de vue et il a réussi à s'échapper.

—Mardi soir, à 8 heures, un nommé J. Anderson, qui habite rue Decatur No 135, a été volé par un inconnu que le propriétaire du Boarding-House avait logé provisoirement dans la même chambre que lui.

Il lui a volé une somme de $6 et un lot de vêtements évalué $9.

L'inconnu était, paraît-il, depuis cinq minutes à peine dans la chambre, qu'il est sorti et a réclamé à l'hôtelier le prix payé pour la nuit, disant ne pouvoir dormir à cause du ronflement de Anderson.

Une fois en possession de l'argent qui lui a été immédiatement rendu, le voleur est parti et n'a pas été revu.

Il a, paraît-il, l'aspect d'un fuif; cinq pieds six pouces de taille, yeux et cheveux noirs, moustache châtain. Il parle un mauvais anglais.

Autre incendie.—Hier à 4 heures 15 de l'après-midi, rue de Chartres, entre la Champ-Elysées et la rue Marigny, une maison appartenant à à George H. Kupfe et occupée par Mme J. P. Krinste a été endommagée par le feu pour une somme de $15 environ : La maison est assurée, nous en ignore pour quelle somme.

Le feu a été éteint sous qu'il ait été nécessaire de donner l'alarme.

Compagnie Américaine de Fibres.—Tous ceux qui s'intéressent à la Compagnie Américaine de Fibres, en voie d'organisation, ou désirent des informations à l'égard du développement de l'industrie textile, sont respectueusement invités à s'assembler Jeudi, 9 décembre, à 7 heures du soir, au bureau de la Compagnie d'Assurance Teutonia, au numéro 35, rue du Camp.

James D. Edwards,
M. Frank,
Paul Fourchy,
D. Fajn,
N. Landry,
C. Lang,
P. Langhammer,
Louis Moses,
E. Muller,
A. E. Nicks,
W. E. Robinson,
Jos. A. Walker.

Bourse du Coton.—A une réunion du Conseil de Direction de la Bourse du Coton de la Nlle-Orléans, tenue hier soir, en général, M. le comte, Henry Dumas a été réélu secrétaire et surintendant, et les comités permanents composés comme suit :

COMITÉ DE FINANCES.
Chas E. Black, chairman;
Henry Hewson, Jno Lee Mahon.

COMITÉ DE SURVEILLANCE.
L. P. Turpin, chairman;
W. H. Hodges, B. S. Brooks,
Chas Cook, J. F. Edwards.

Ventes Inscrites aux bureaux de l'annotateur des aliénations :

J. Hoth et als à O. Kinler, un terrain dans le 3me district, dans l'îlot borné par les rues Remparts, St-Claude, Montégut et Glouet, $234,35.

Henry W. Fairchild à Richard Stinott, trois terrains dans le 4me district, dans l'îlot borné par les rues Carondelet, Baronne, Félicité et St-André, $9000.

Pierre Ader à Jacques Saux, quatorze terrains dans le 2me district, dans l'îlot borné par les rues Orléans, Ste. Anne, Salcedo et Lopez, $700.

Hope Homestead Association à William D. Oliver, un terrain dans le 2me district, dans l'îlot borné par les rues Ste. Anne, Johnson, Prieur et Orléans, $100.

G. A. Breaux à A. Dubberke, un terrain dans le 1er district, dans l'îlot borné par les rues Delord, Franklin, Euphrosine et Liberté, $1,000.

MARIAGES, NAISSANCES ET DÉCÈS

Inscrits au Bureau de Santé dans les dernières 24 heures.

Mariages.

James Simoneaux à Mlle Virginia Bathese;
Louis Imbert à Mlle Charlotte Berge;
Chas Dell à Mlle Celestine Tacher.

Naissances.

Mme Allan Duplantier, une fille.
Mme Herman Bierfeld, un garçon.
Mme Gustave Bardeau, une fille.
Mme Adam Drol, un garçon.
Mme Albert C. Sheridridge, un garçon.
Mme Charles P. Guerin, une fille.
Mme Sam. L. Simon, une fille.
Mme Edward Goubler, une fille.

Décès.

Sylvain Valvin, 16 ans, 168 rue Quartier.
Valvin Meore, 14 ans, 368 1/2 rue St-Pierre.
Joseph Roads, 33 ans, 10 rue St Antoine.
Charles O'Brian, 15 ans, coin des rues Chippewa et Richard.
Sally Brasher, 55 ans, 646 rue Paydras.
Benjamin T. Ledbetter, 53 ans, coin des rues Seconde et Lowerline.
Ezare M. Lemann, 6 ans, Gret