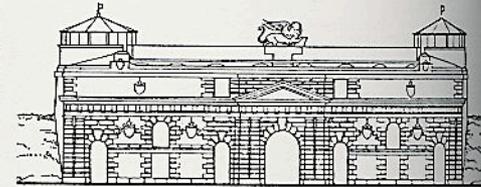
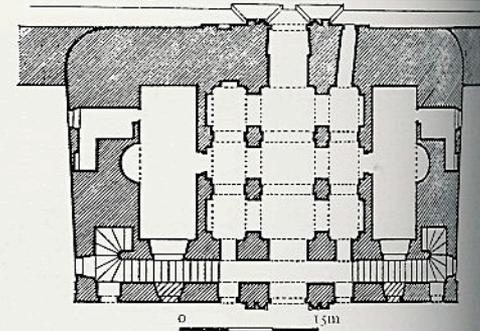
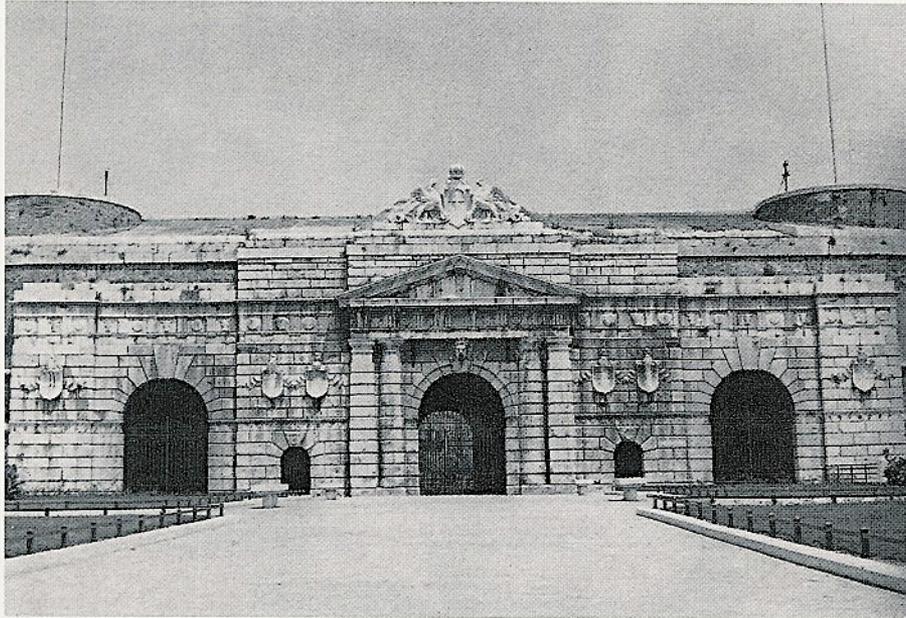


3 Il Manierismo: Sanmicheli,  
Sansovino, Vasari, Vignola,  
Palladio



# Michele Sanmicheli (1484-1559)

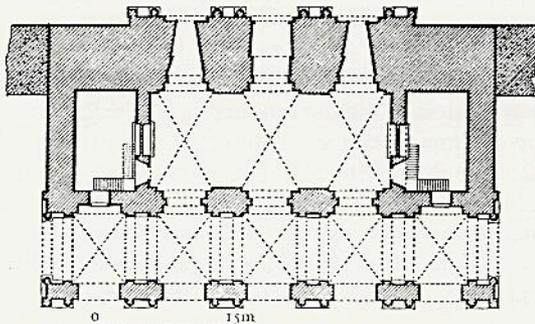


95. (a sinistra) Michele Sanmicheli: Verona, porta Nuova, 1533-1540

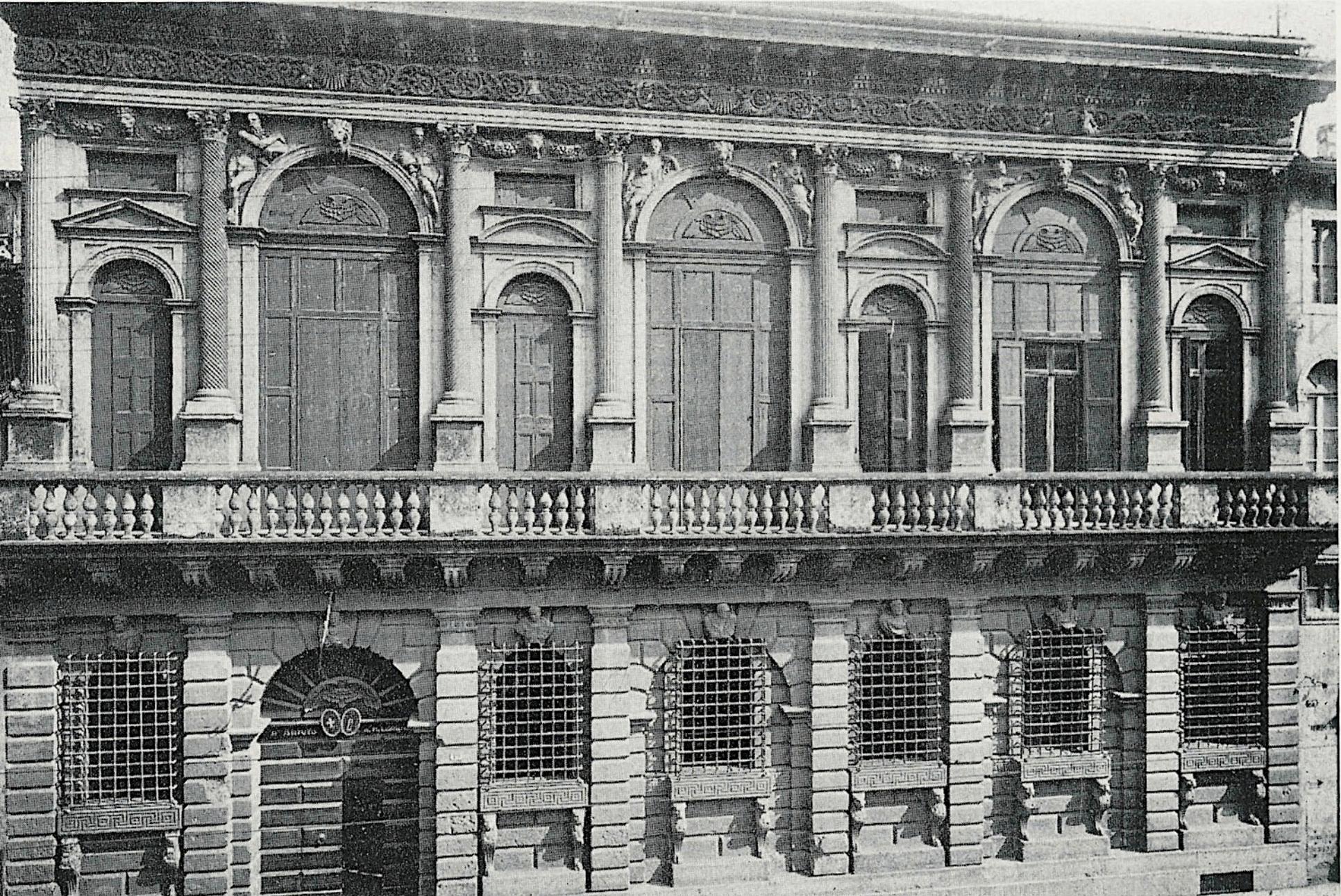
96. (in alto) Michele Sanmicheli: Verona, porta Nuova, 1533-1540, pianta e prospetto

97. (in basso) Michele Sanmicheli: Verona, porta Palio, 1555-1560, pianta

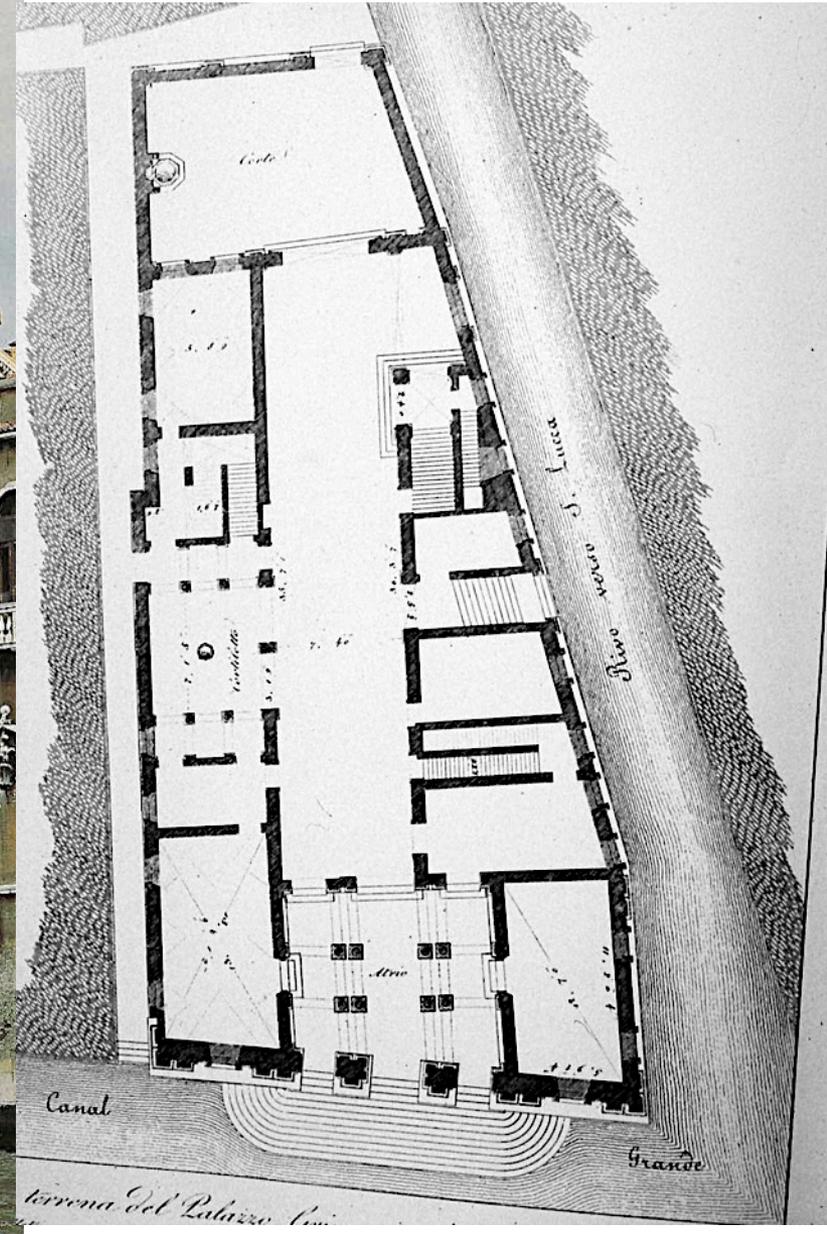
98. (a destra) Michele Sanmicheli: Verona, porta Palio, iniziata nel 1555 circa



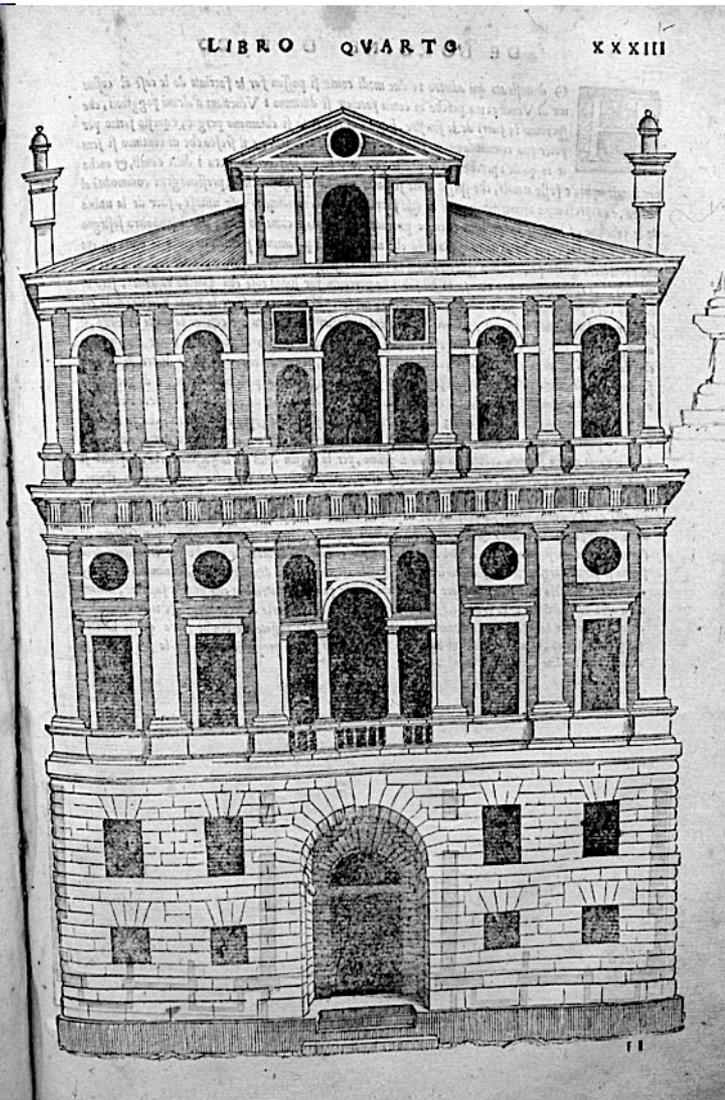
Michele Sanmicheli (1484-1559) palazzo Bevilacqua a Verona 1530 circa



Michele Sanmicheli, palazzo Grimani a Venezia dal 1556



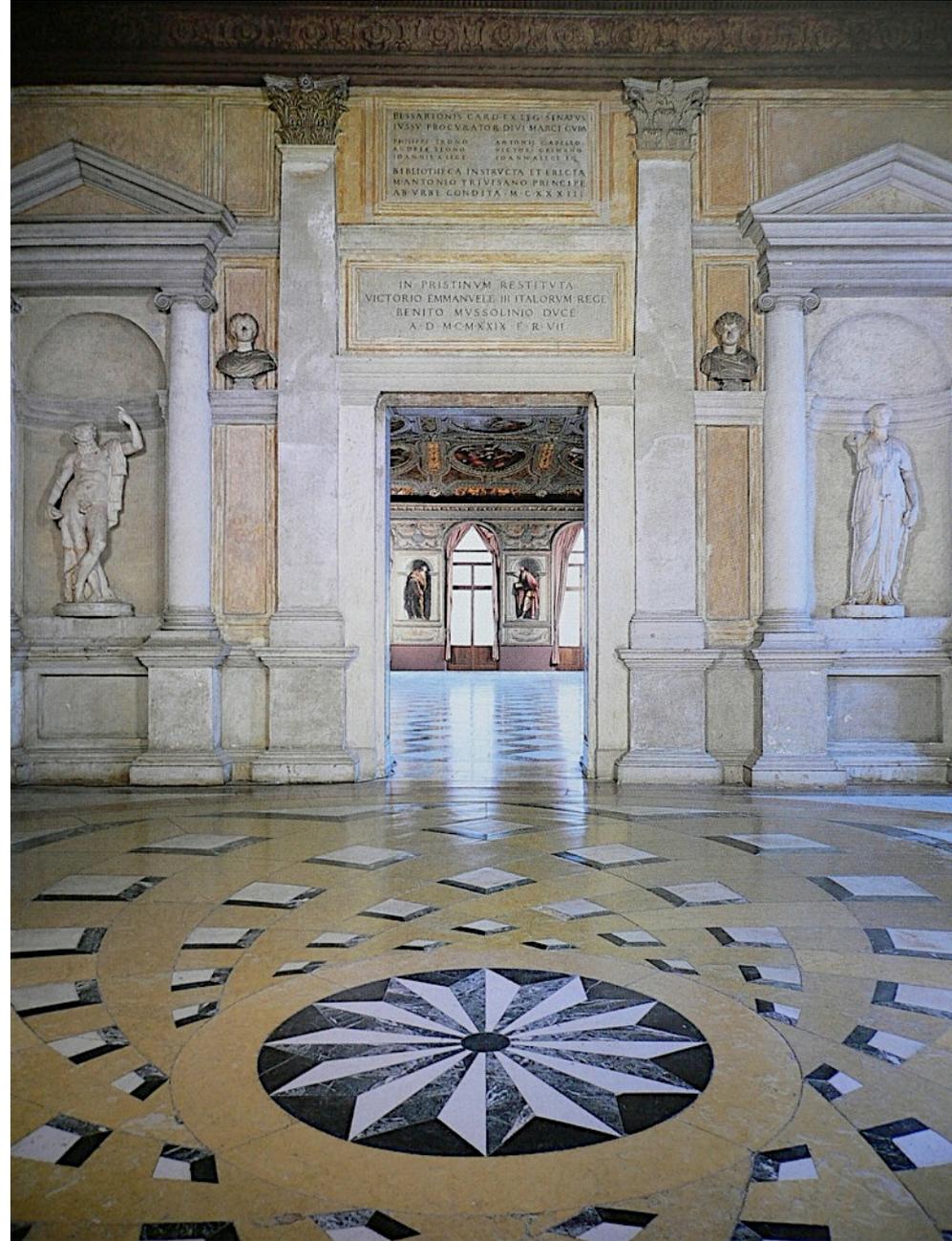
Michele Sanmicheli palazzo Corner a San Polo 1549, Serlio Libro IV, Venezia  
1537



Jacopo Tintoretto Jacopo Tatti detto il Sansovino Firenze Uffizi



Jacopo Tatti detto il Sansovino (1486-1570) libreria 1536



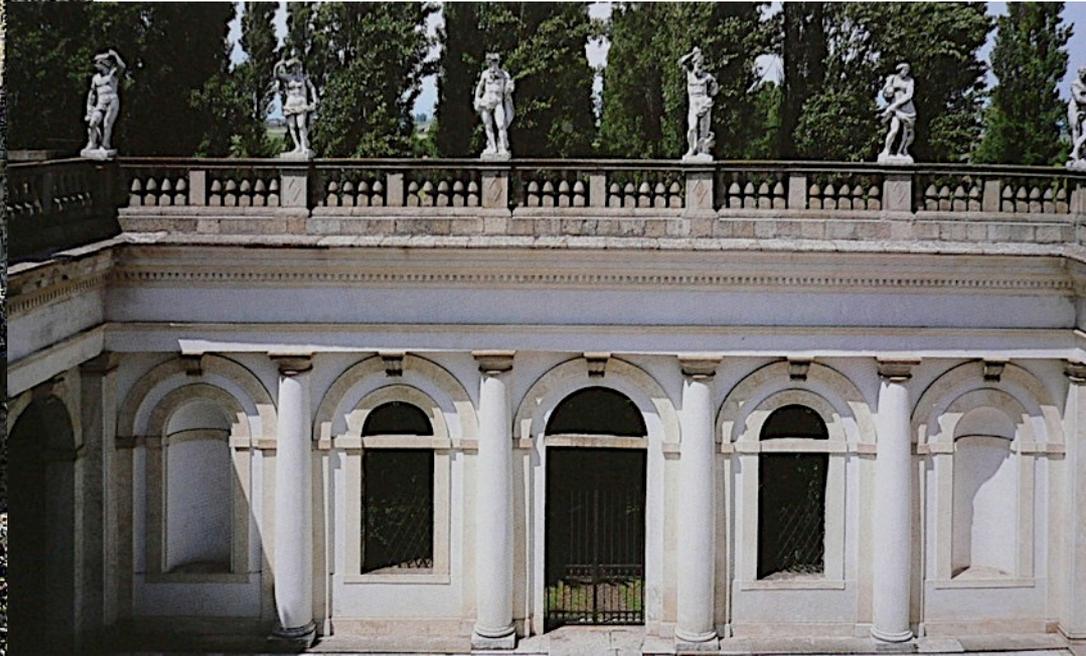
# Loggetta 1537e procuratie vecchie



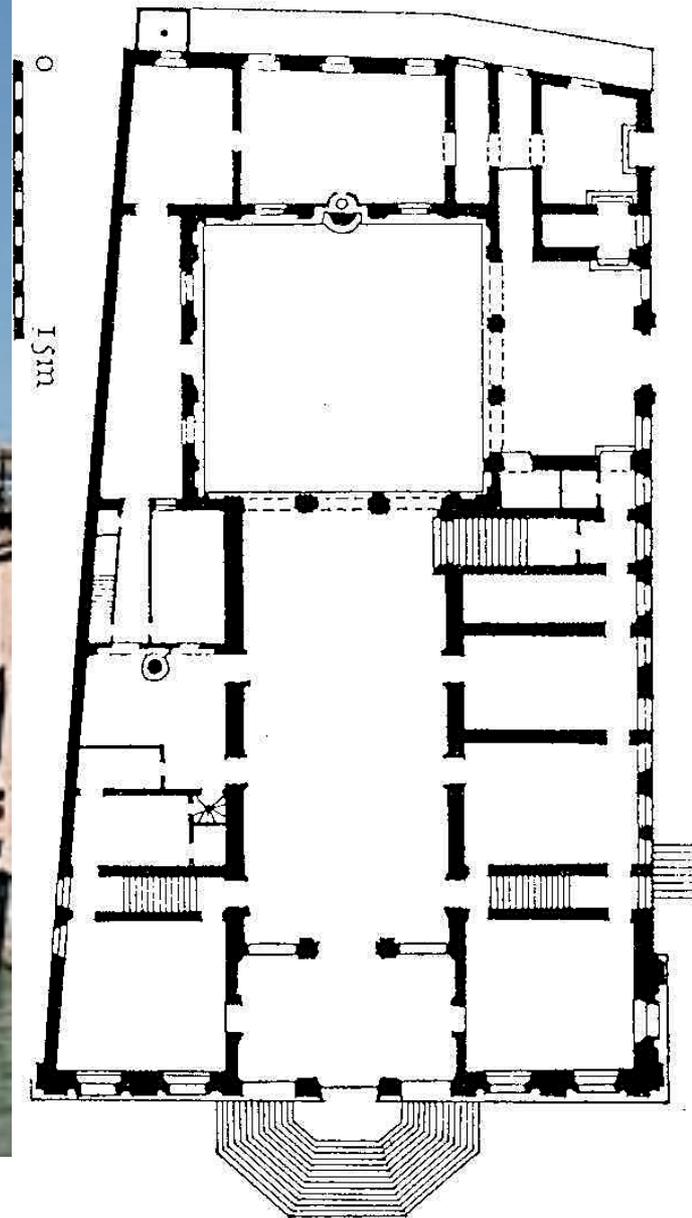
Jacopo Tatti detto il Sansovino in zecca 1536



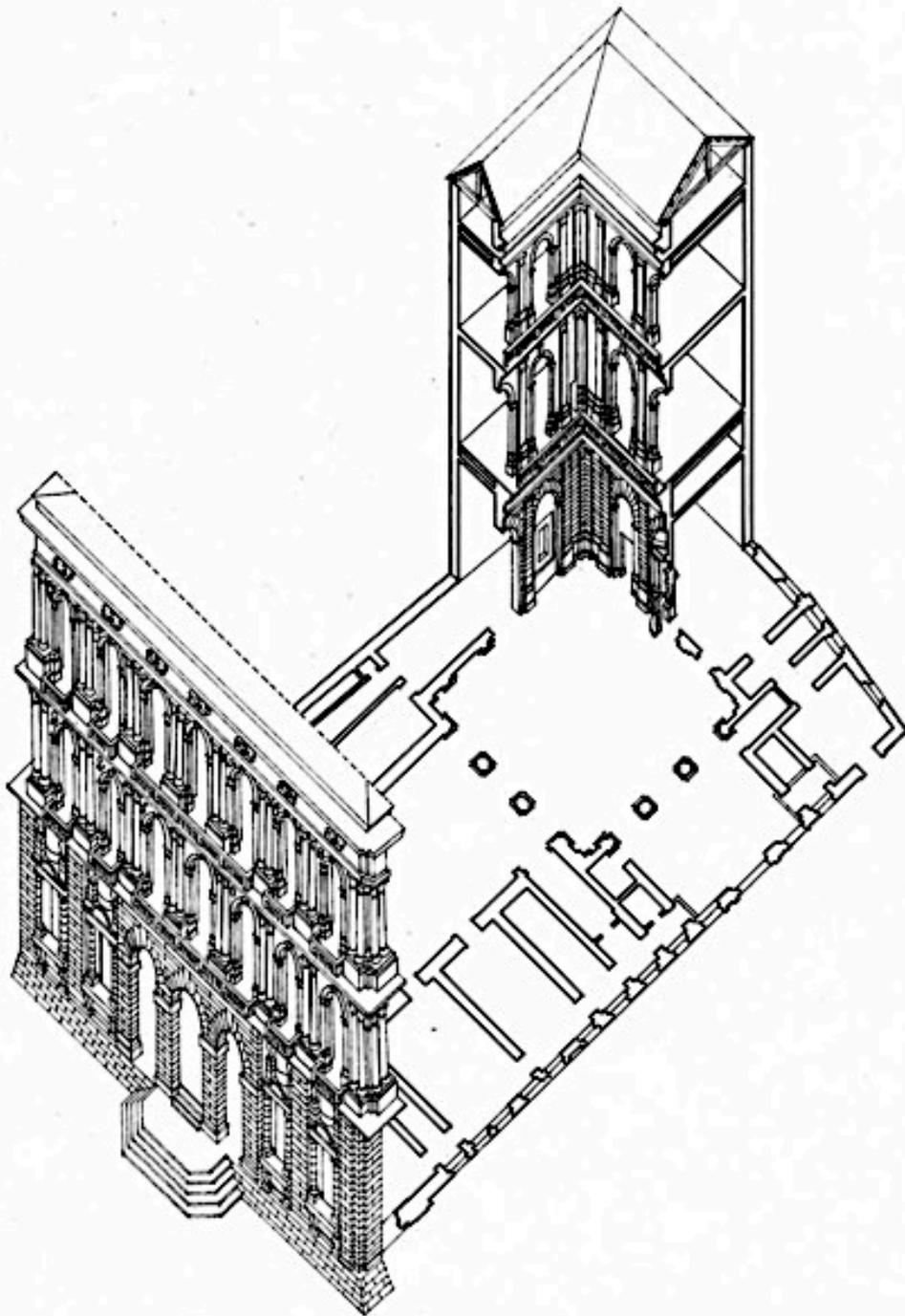
# Jacopo Tatti detto il Sansovino villa Garzoni a Pontecasale 1540



Jacopo Tatti detto il Sansovino ca' Corner iniziata nel 1545



Sansovino ca' Corner iniziata  
nel 1545



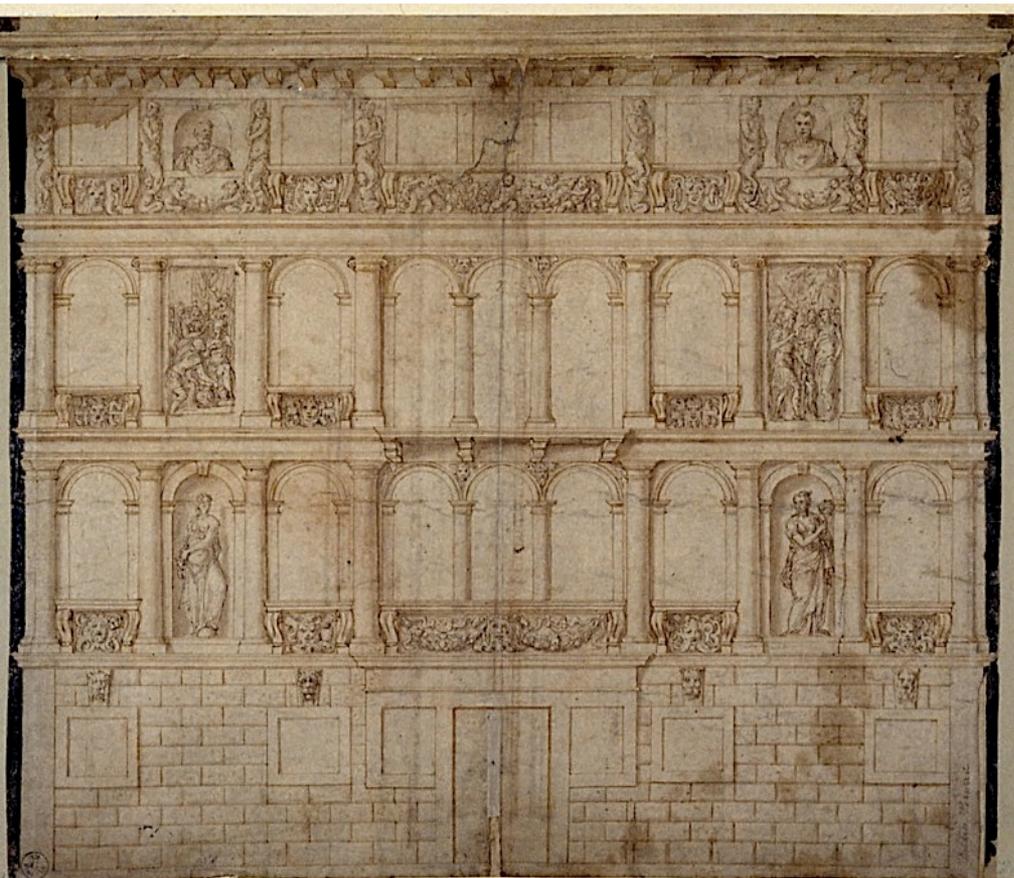
Ca' Dolfin 1545



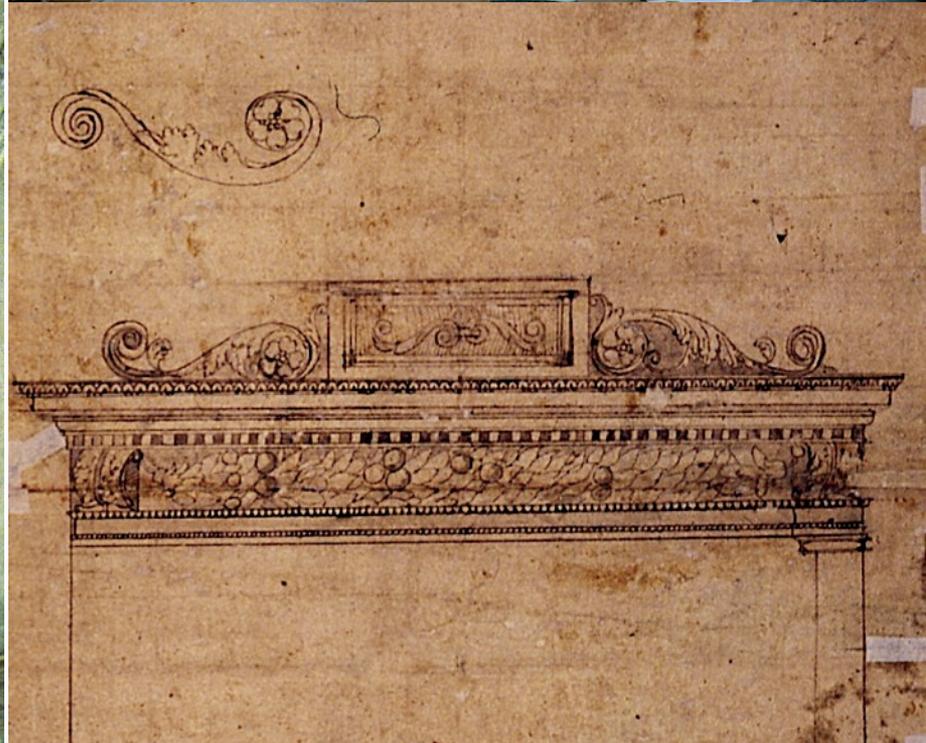
Sansovino, Fabbriche nuove a Rialto 1553



Case d' Anna a Santa Maria Maggiore 1556 disegno Uffizi album Vasari



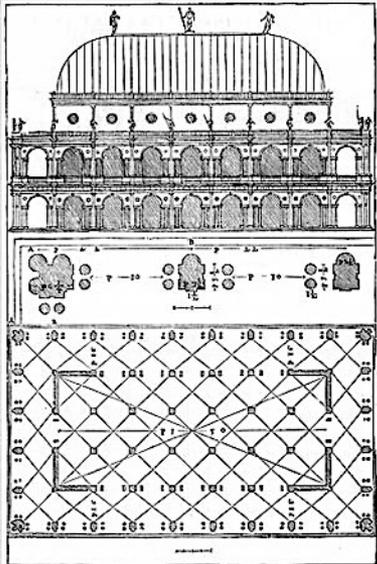
Scala d'oro pal duc 1566 e camino Berlino Bode Museum



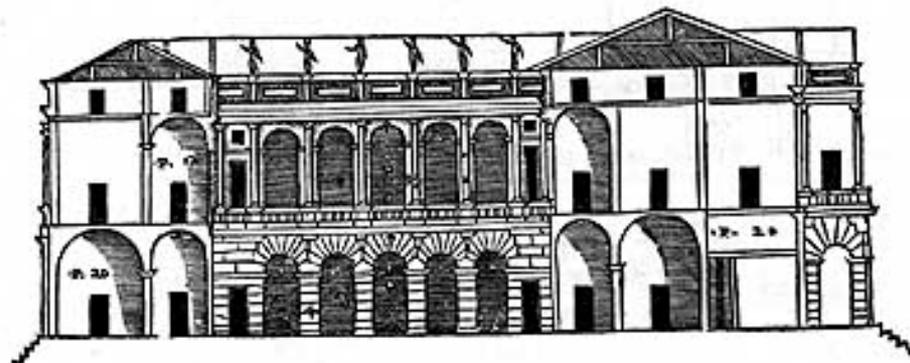
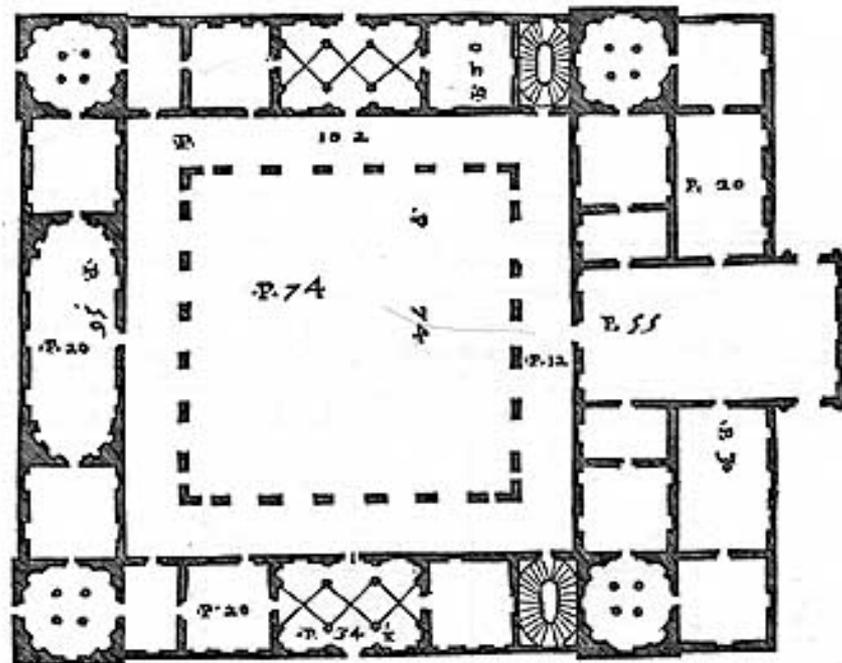
# Andrea Palladio 1508-80 ritratto El Greco e frontespizio I Quattro Libri



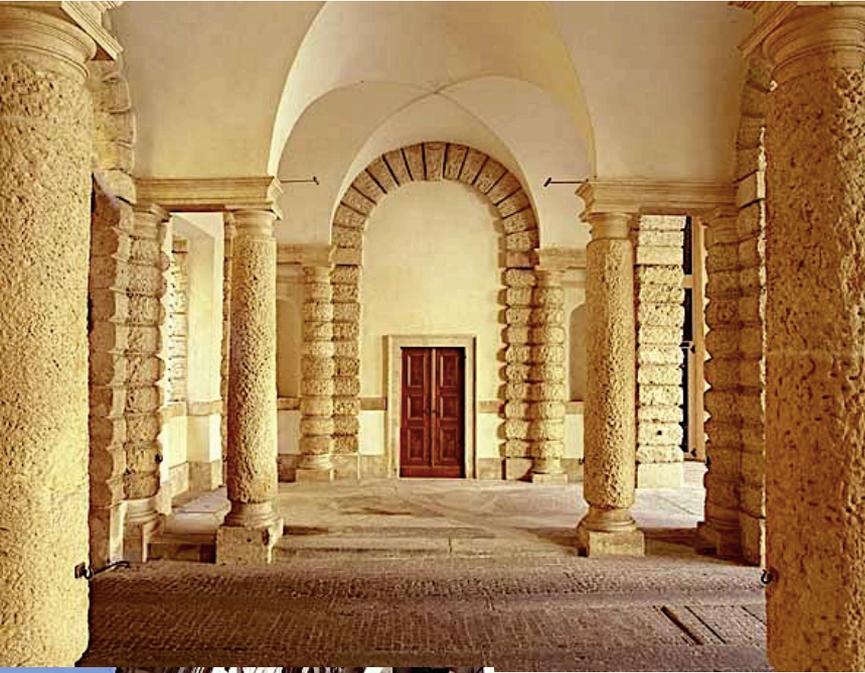
# Andrea Palladio, basilica Vicenza in 1545 Capitano in 1565



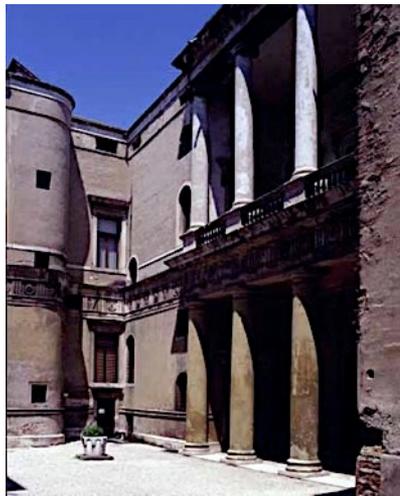
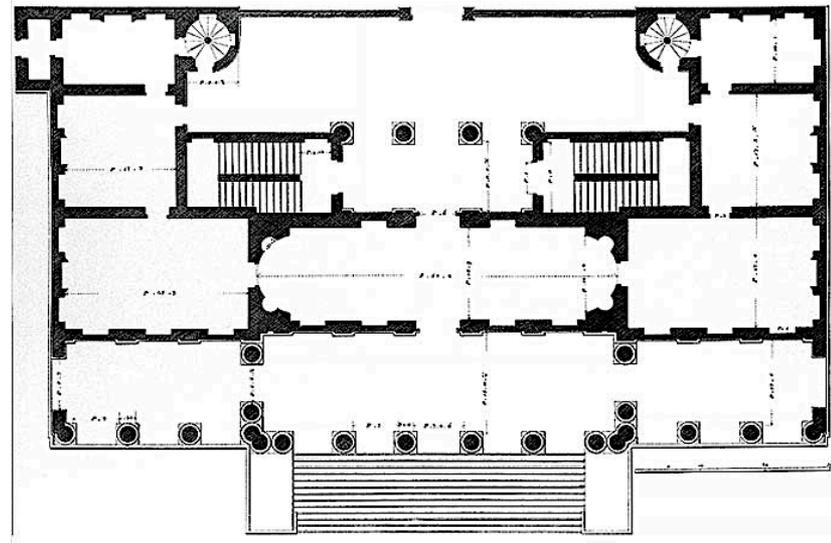
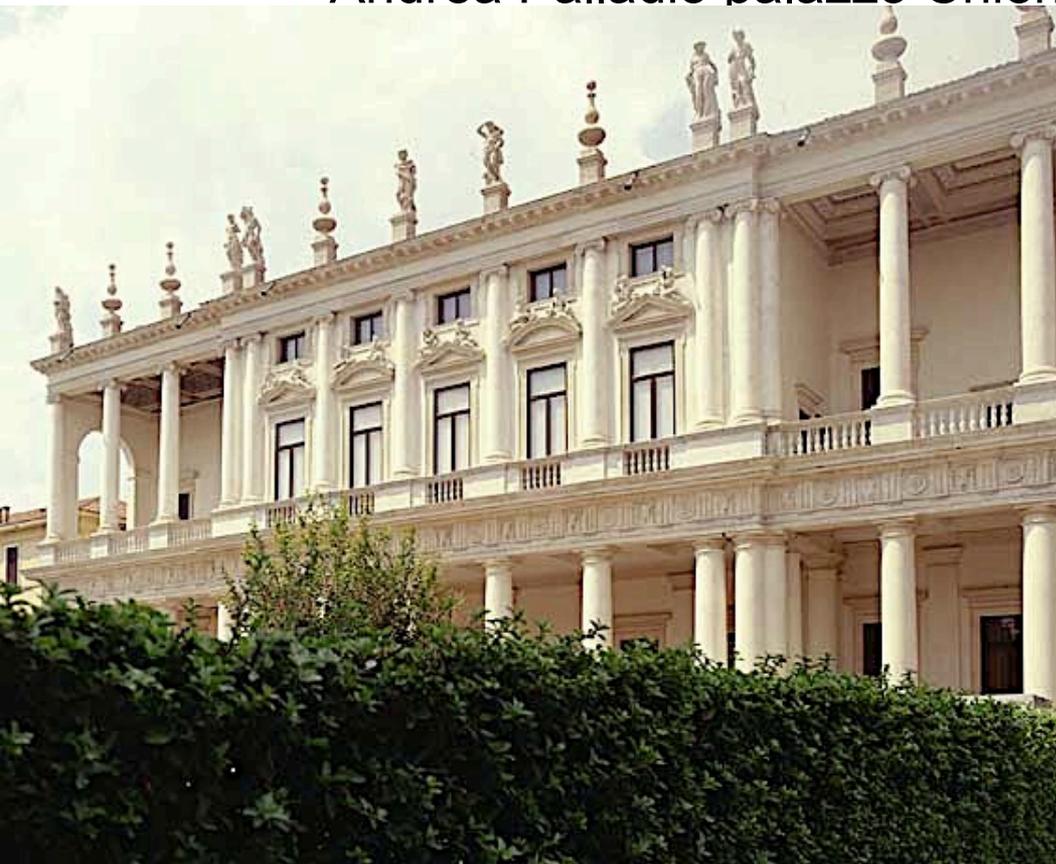
# Andrea Palladio palazzo Thiene in. 1542 a Vicenza



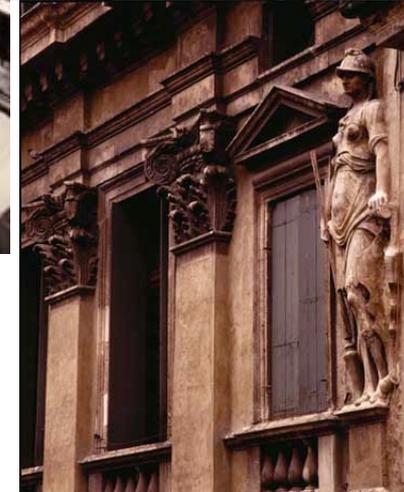
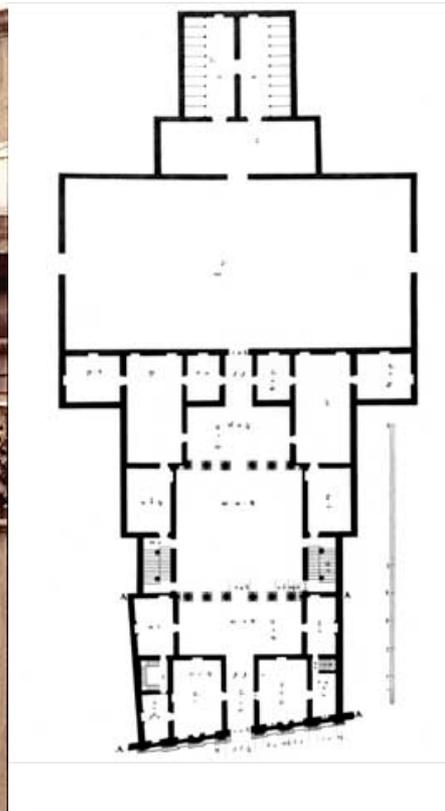
# Andrea Palladio palazzo Thiene in. 1542 a Vicenza



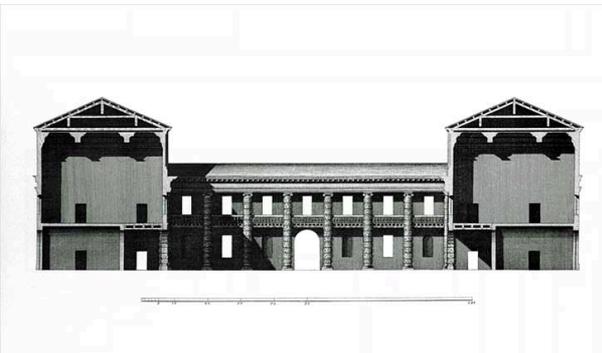
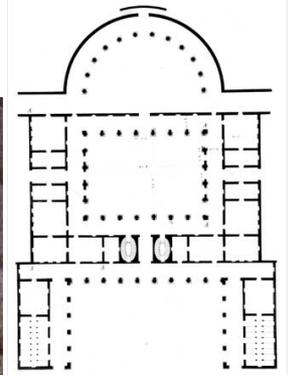
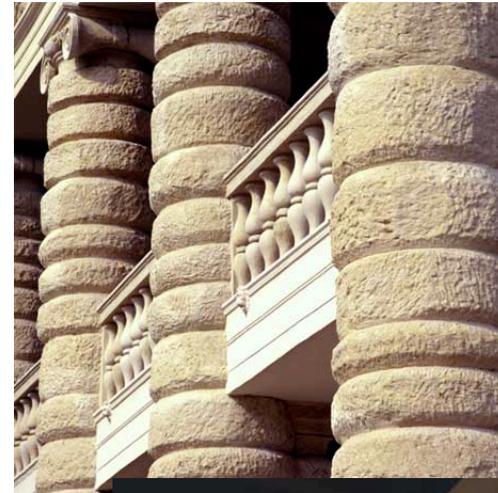
# Andrea Palladio palazzo Chiericati in. 1550 a Vicenza



# Andrea Palladio palazzo Valmarana in. 1565 a Vicenza



# Andrea Palladio villa Serego in. 1565 a s. Sofia VR



# Veronese Daniele Barbaro 1556 Amsterdam Reikmuseum



IN VINEGIA PER FRANCESCO MARCOLINI CON PRIVILEGGI. M D LVI.

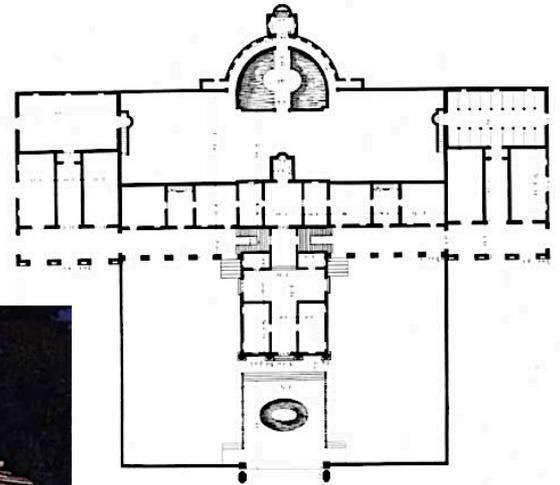
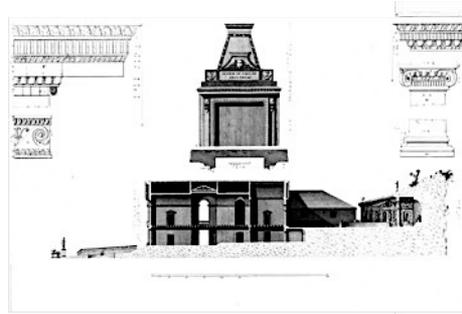


- Tintoretto Marco Antonio Barbaro e Palmanova 1592

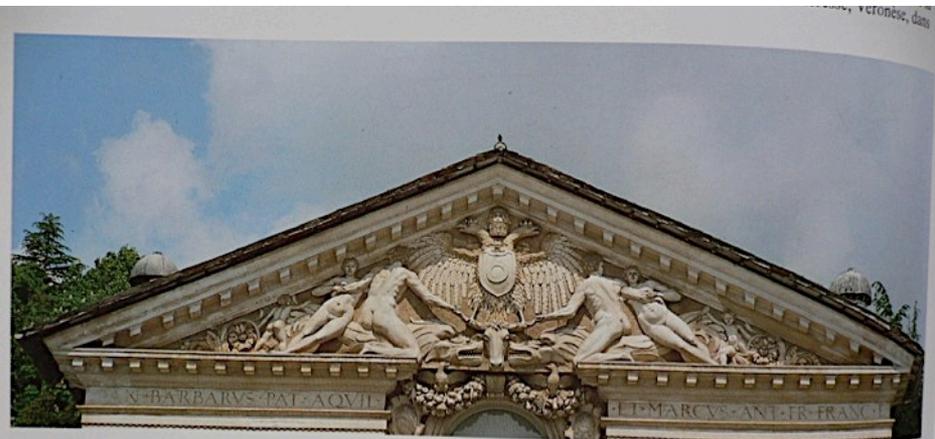
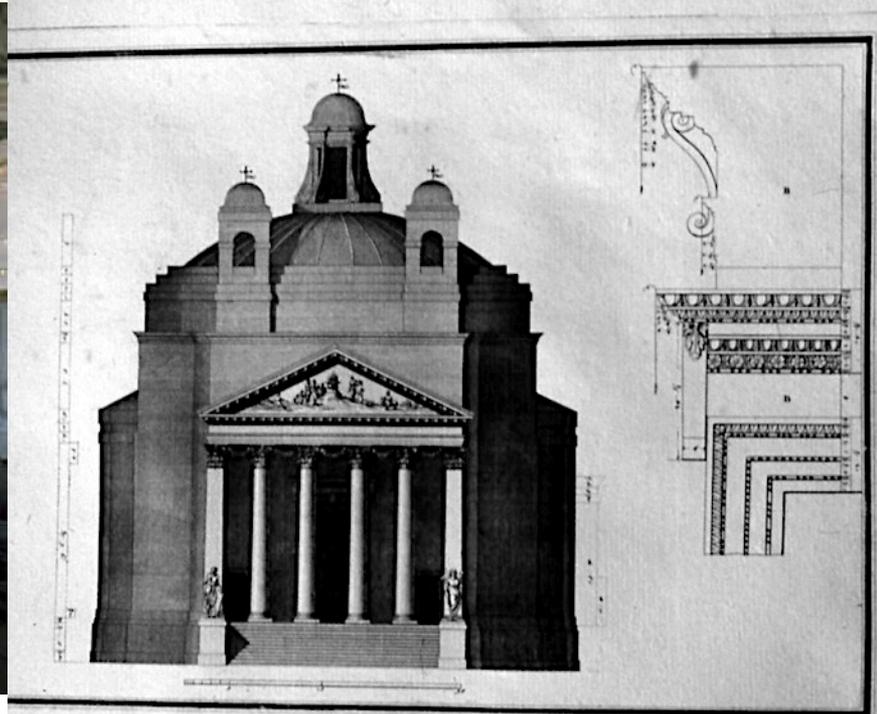


Andrea Palladio villa Barbaro a Maser in. 1554

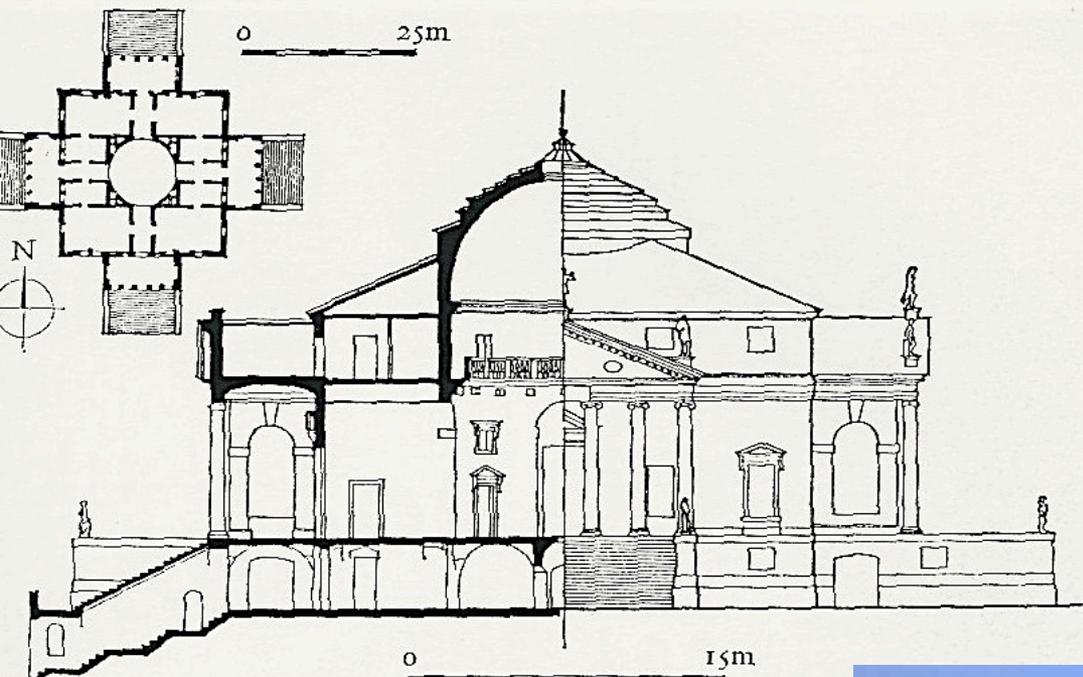
# Andrea Palladio villa Barbaro a Maser in.1554



# Andrea Palladio villa Barbaro a Maser in.1554



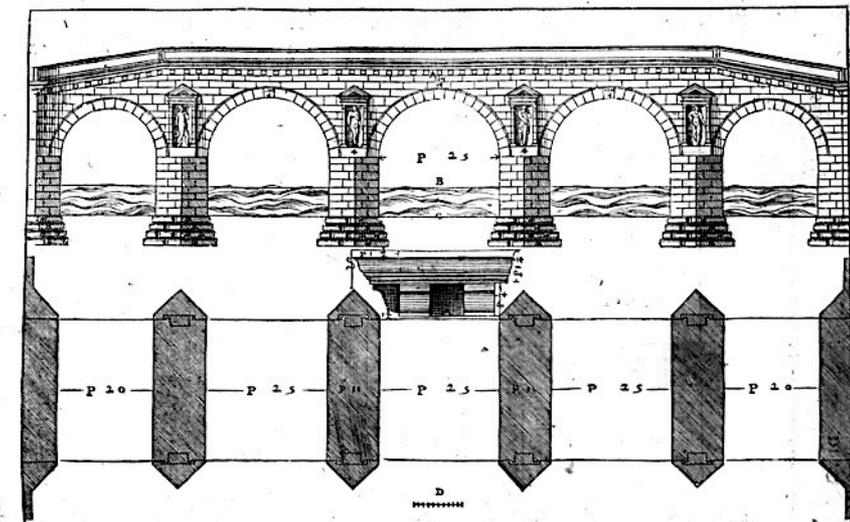
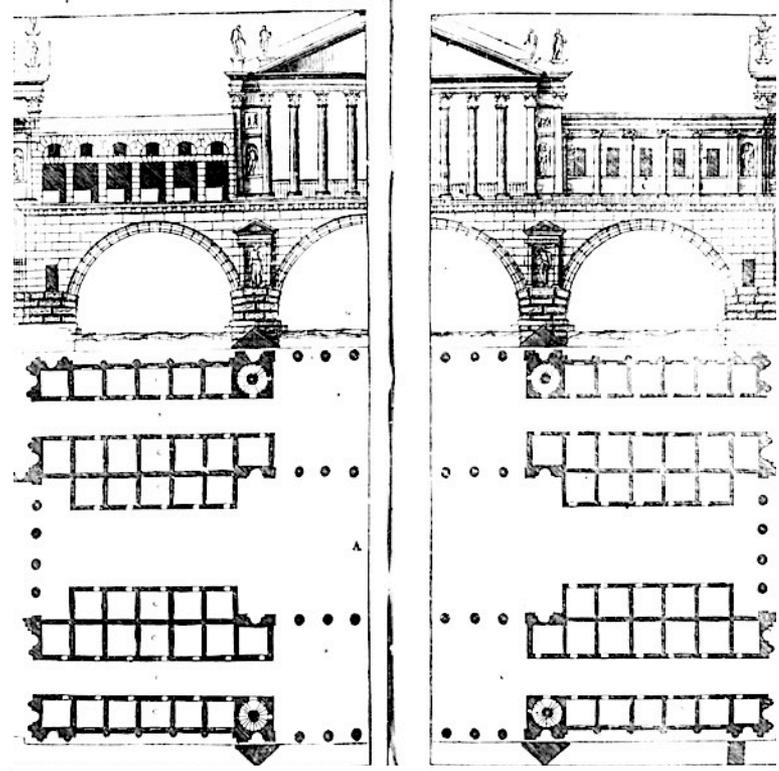
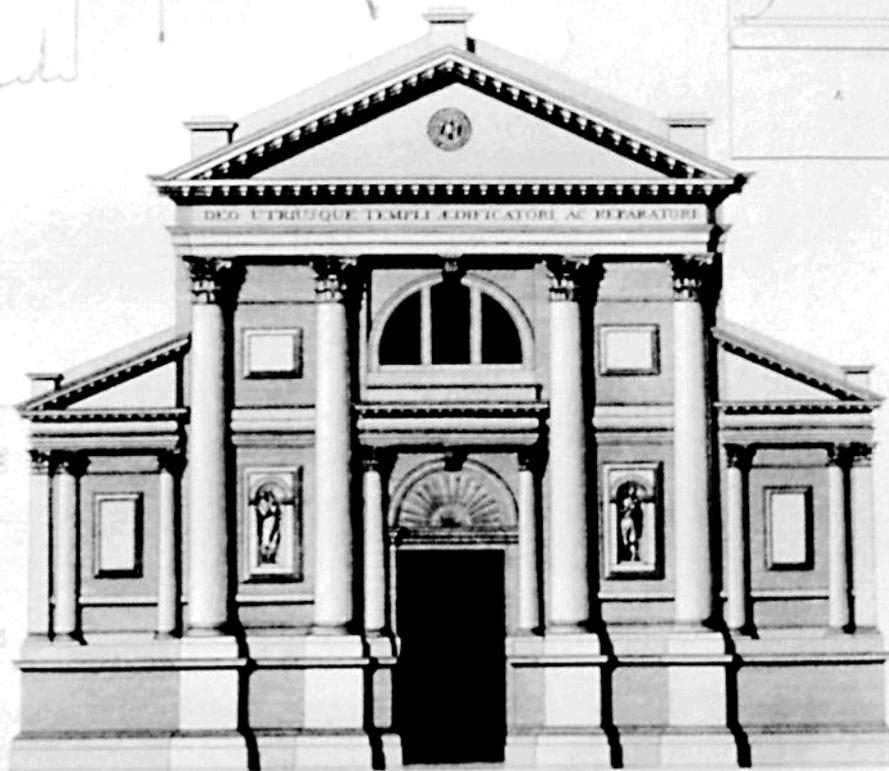
# Andrea Palladio villa Almerico la Rotonda a Vicenza in.1556



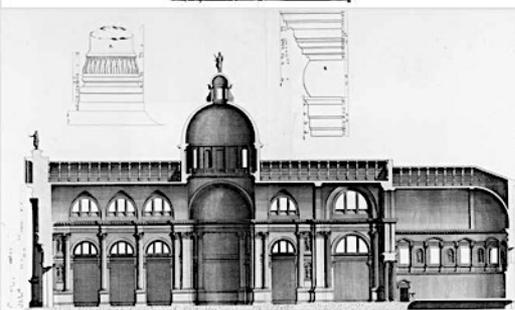
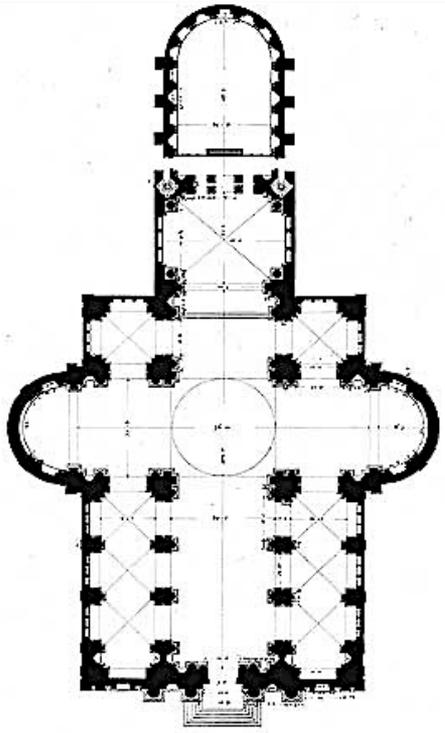
Andrea Palladio Cenacolo S. Giorgio Maggiore Venezia 1560



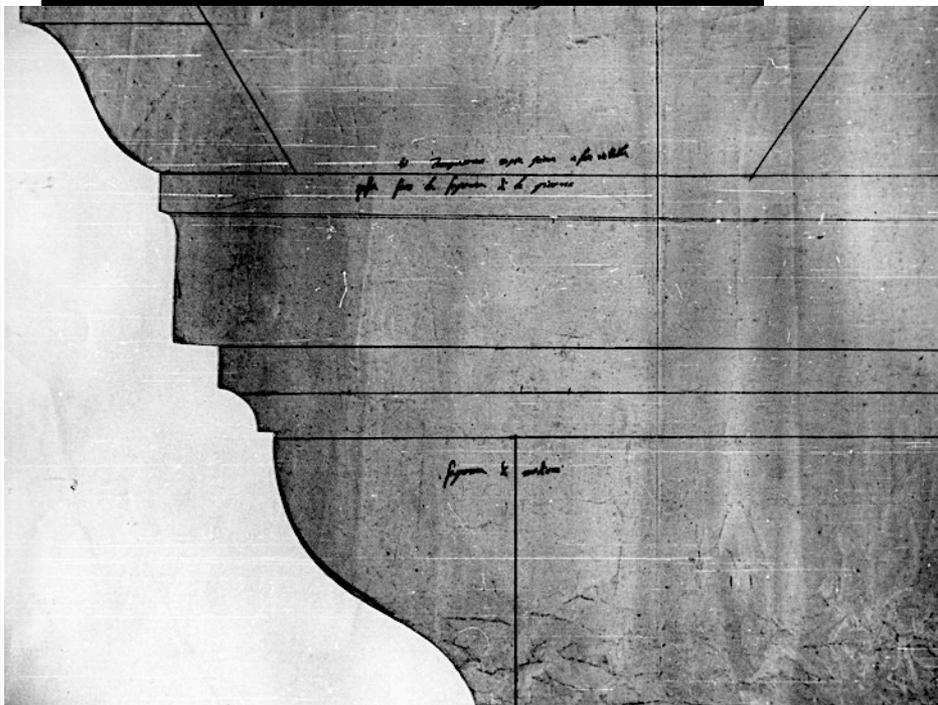
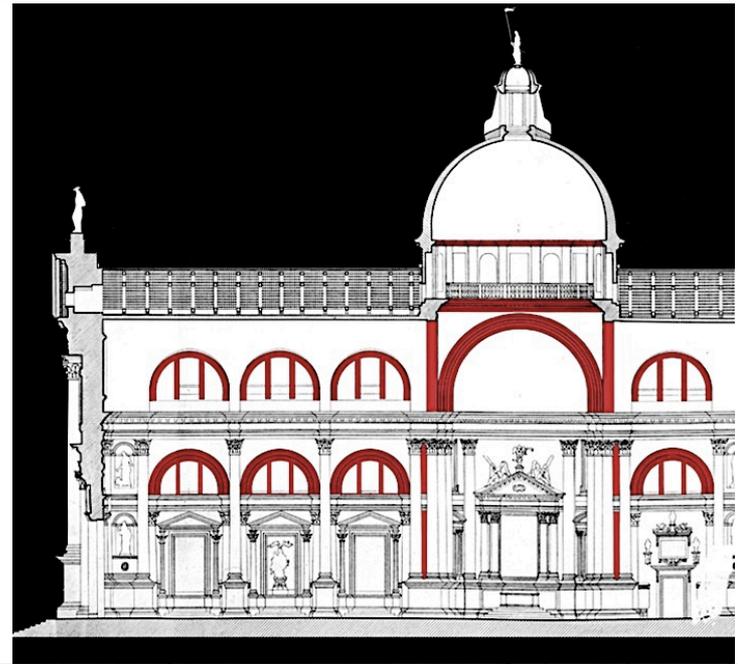
# Andrea Palladio San Francesco della Vigna 1562 e prog per Rialto con pote Tib Rimini



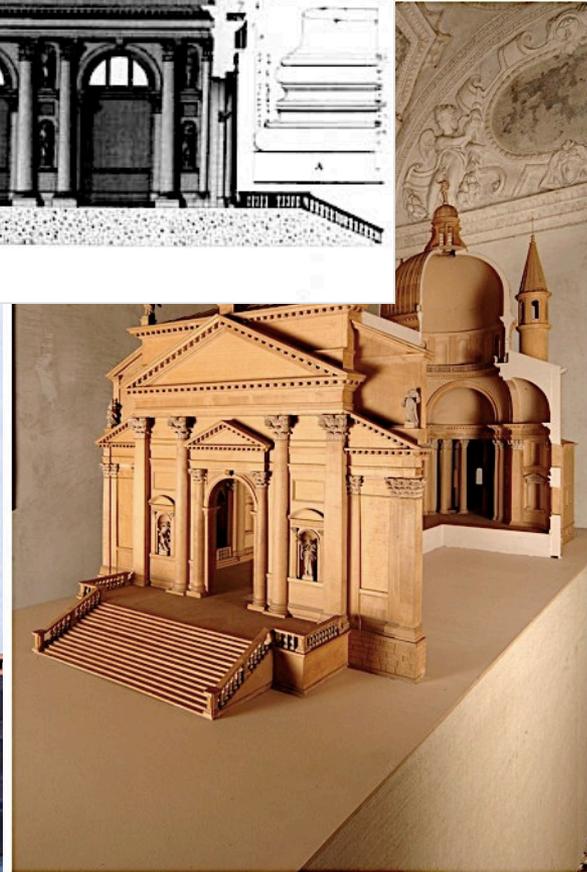
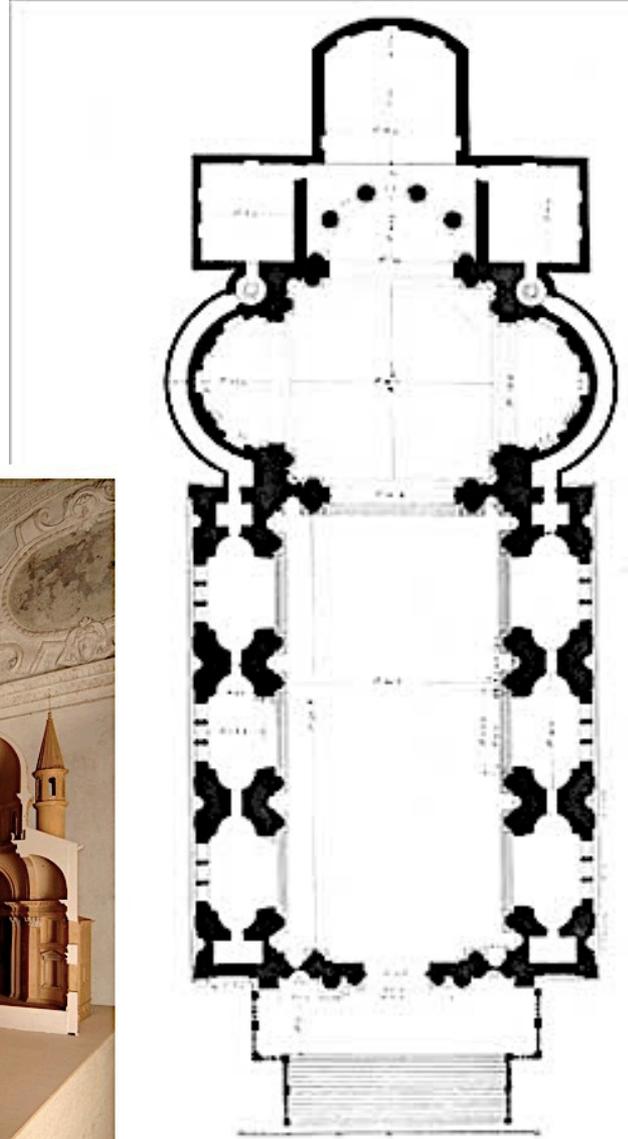
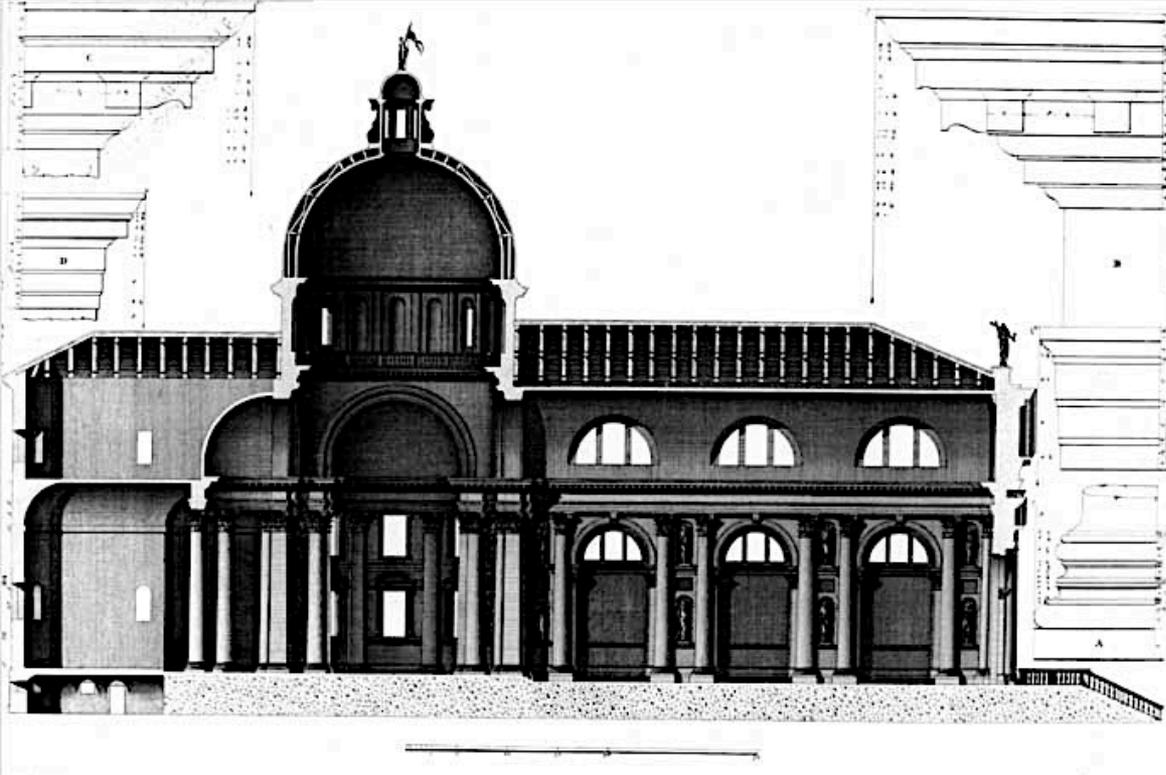
# Andrea Palladio basilica S. Giorgio Maggiore Venezia 1565



# Andrea Palladio basilica S. Giorgio Maggiore Venezia 1565



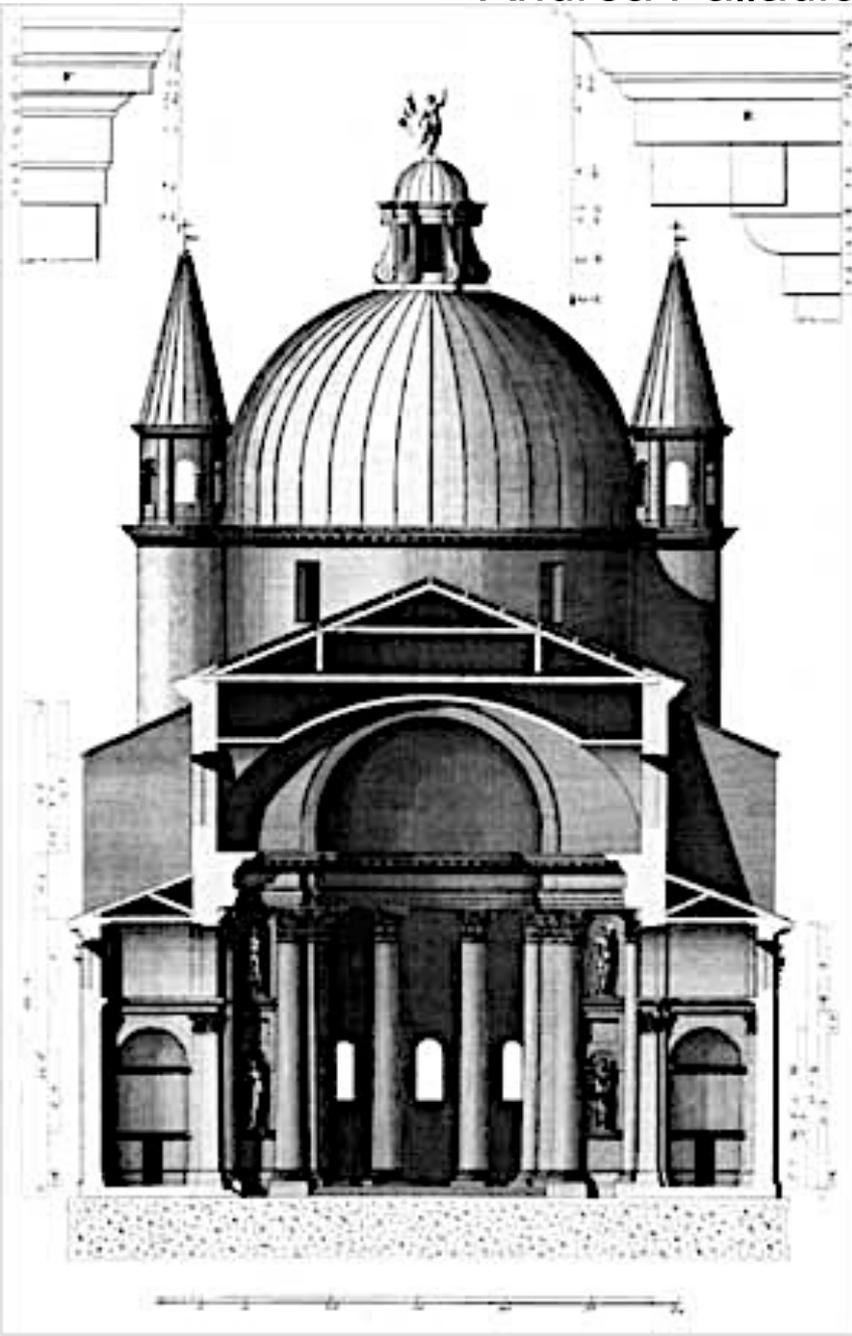
# Andrea Palladio Redentor Venezia 1577



Andrea Palladio Redentor Venezia 1577



Andrea Palladio Redentor Venezia 1577



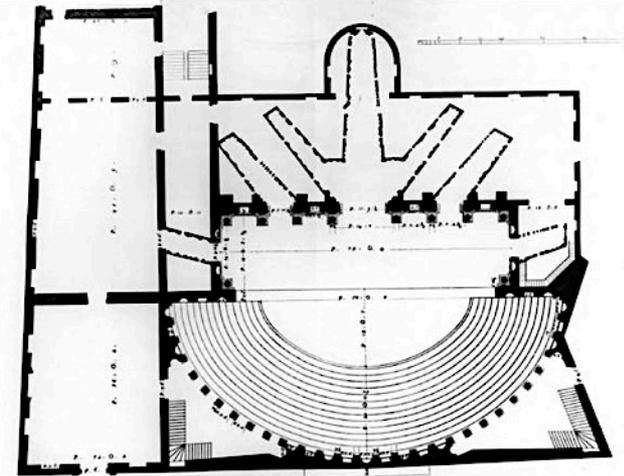
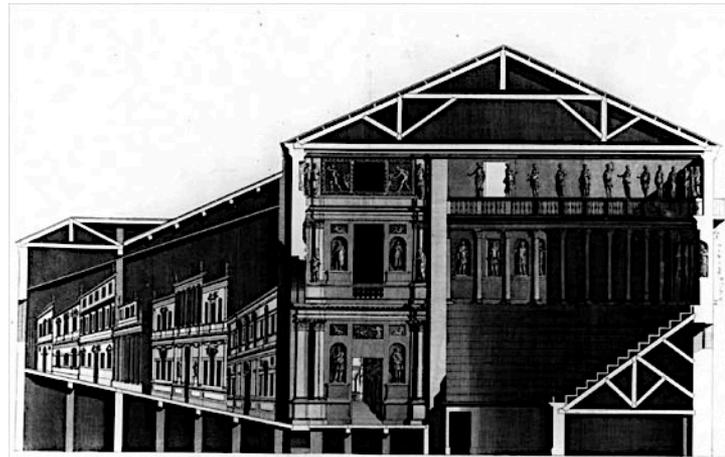
# Andrea Palladio e Vincenzo Scamozzi teatro Olimpico Vicenza 1580



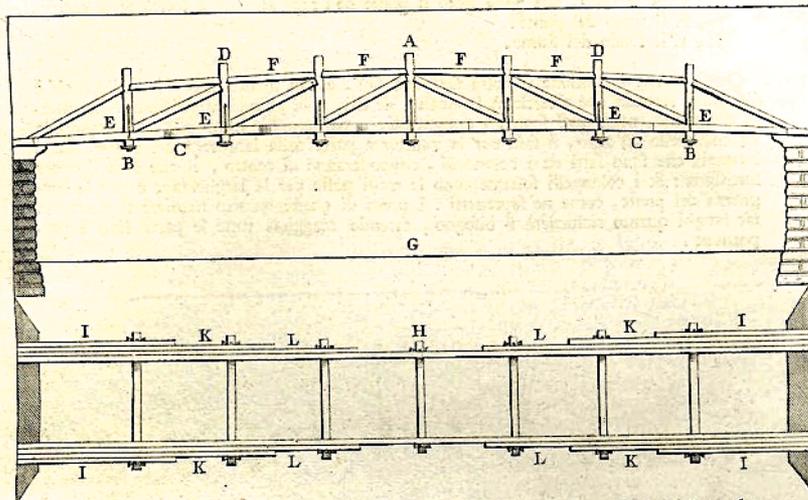
# Andrea Palladio e Vincenzo Scamozzi teatro Olimpico Vicenza 1580



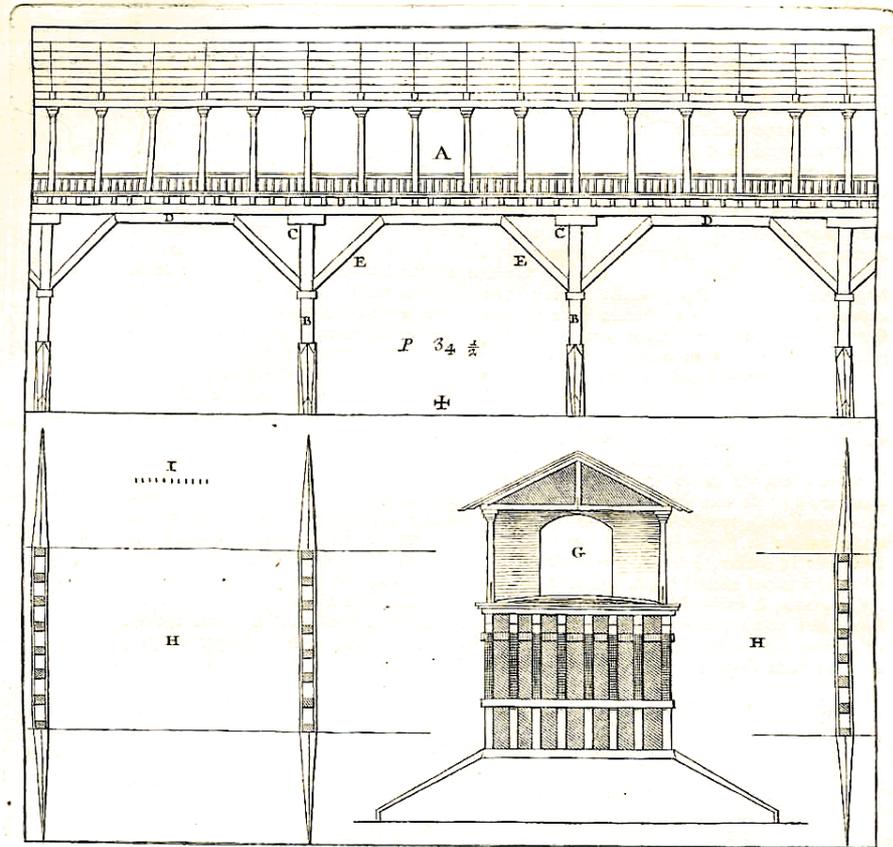
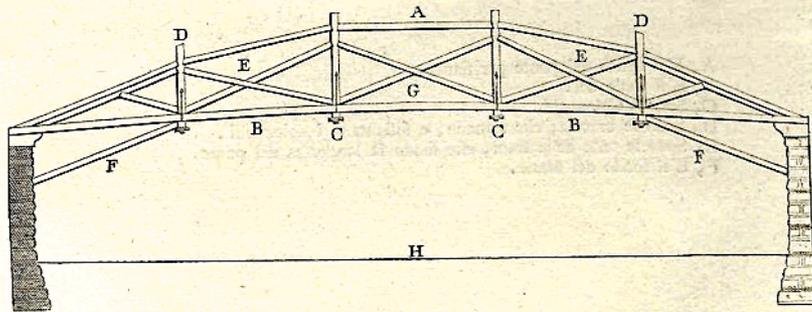
# Andrea Palladio e Vincenzo Scamozzi teatro Olimpico Vicenza 1580







LA inuentione del ponte, che segue, ha la parte di sopra, la quale è quella, che sostiene tutto il carico; fatta di portione di cerchio minore del mezo circolo, & ha le braccia, che vanno da vn colonnello all'altro; così ordinate, che nel mezo de' spacij, che sono tra i colonnelli, s'incrociano. Le trauj, che fanno il fuolo del Ponte, sono incatenate à i colonnelli con arpefi, come nelle inuentioni di sopra. Per maggior fortezza si potrebbero aggiogner due trauj per ogni capo del ponte, le quali affermare ne' pilastri con vn capo, con l'altro arriuaifero sotto i primi colonnelli, percioche aiuterebbono molto à sostentar il carico del ponte.

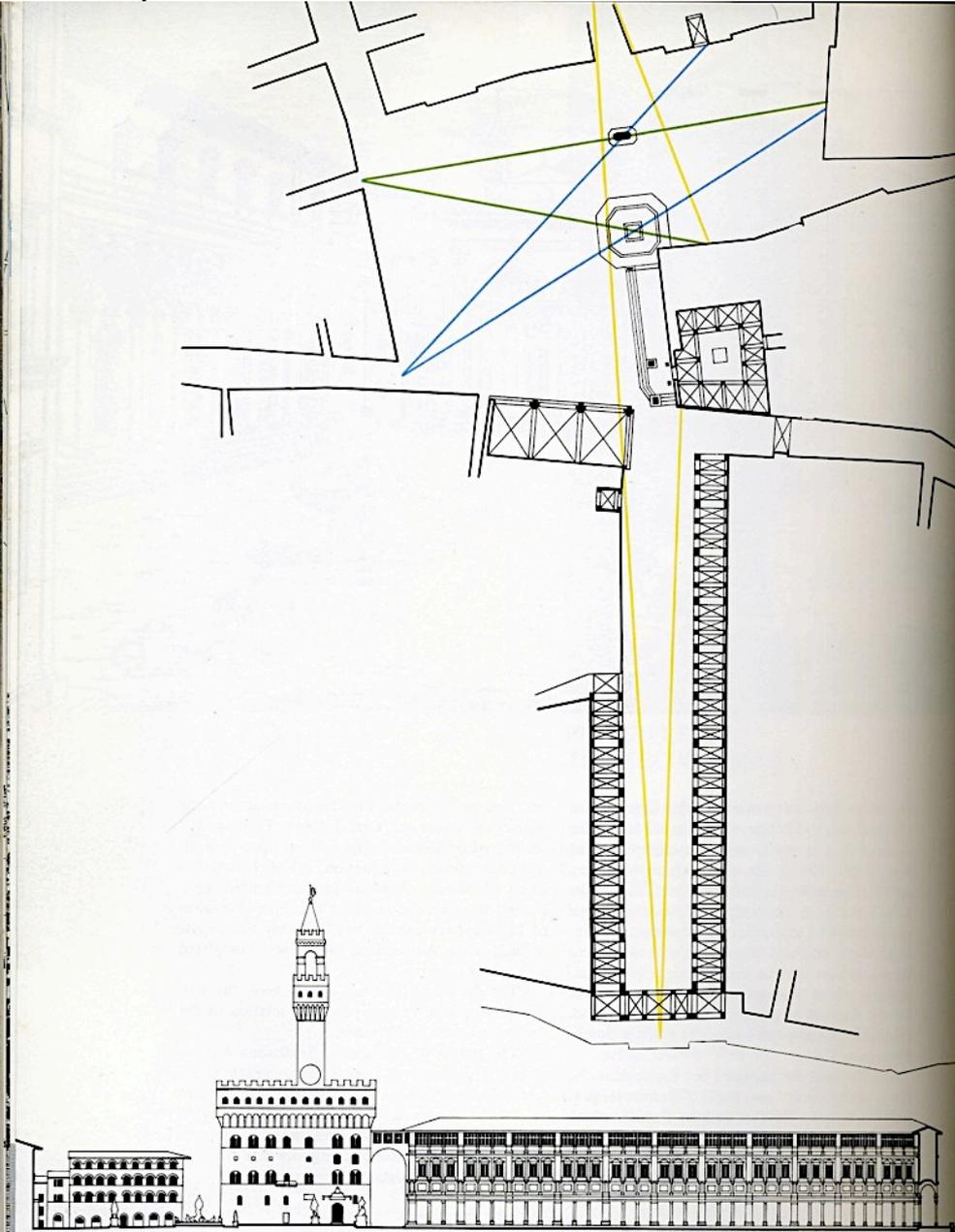


## C A P I T O L O X .

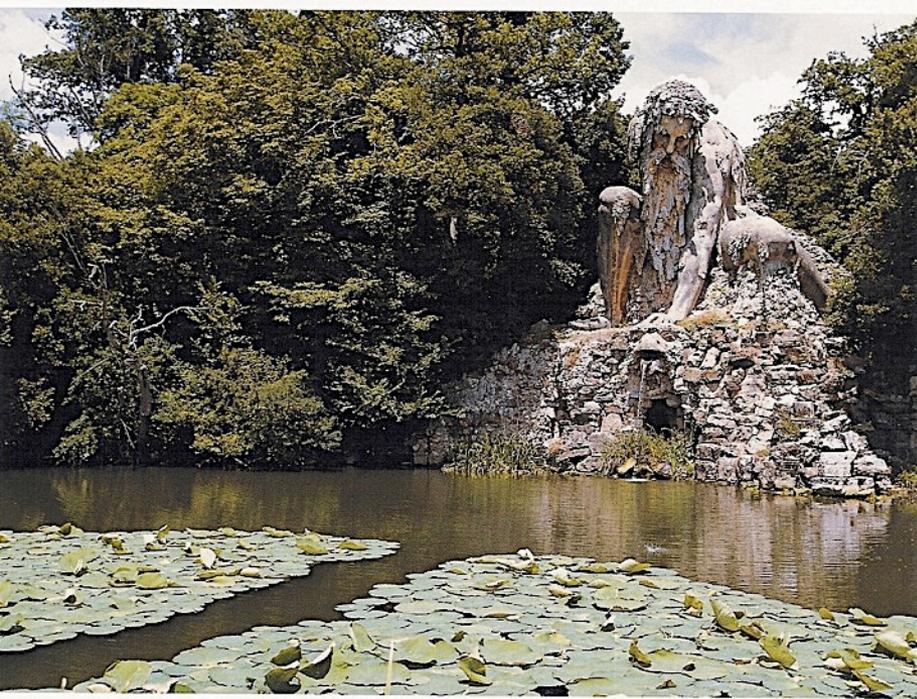
*Dei Ponti di pietra, e di quello, che nell' edificarli si deue osseruare.*

**F**ECERO prima gli huomini i ponti di legno, come quelli, che alla lor presente necessita attendeuanò folamente: ma poi che cominciarono ad hauer riguardo all' immortalità de' lor nomi: & che le ricchezze diedero loro animo, e commodità à cose maggiori, cominciarono à farli di pietra, i quali sono più durabili; di maggior spesa, e di più gloria à gli edificatori. In questi, quattro parti si deuono considerare, cioè, i capi, che nelle ripe si fanno: i pilastri, che nel fiume si fondano: gli archi, che sono sostentati da detti pilastri: & il Pauimento, il qual si fa sopra gli archi. I capi de' ponti deuono farsi fermissimi, e sodi; conciossiache non solo seruino à sostener il carico de gli archi come gli altri pilastri, ma di più tenghino vnito tutto il Ponte, e non lasciano che gli archi si aprano: e però si faranno oue le ripe siano di pietra, ouero

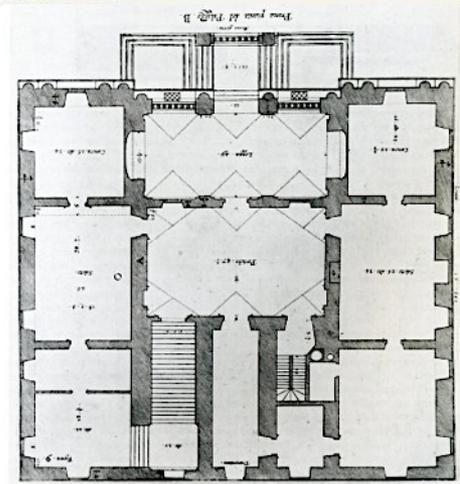
Giorgio Vasari ( 1511-74) Uffizi in. 1560



Giardini e grotte, Giambologna Prato  
1580, Antonio di Gino Lorenzi Castello



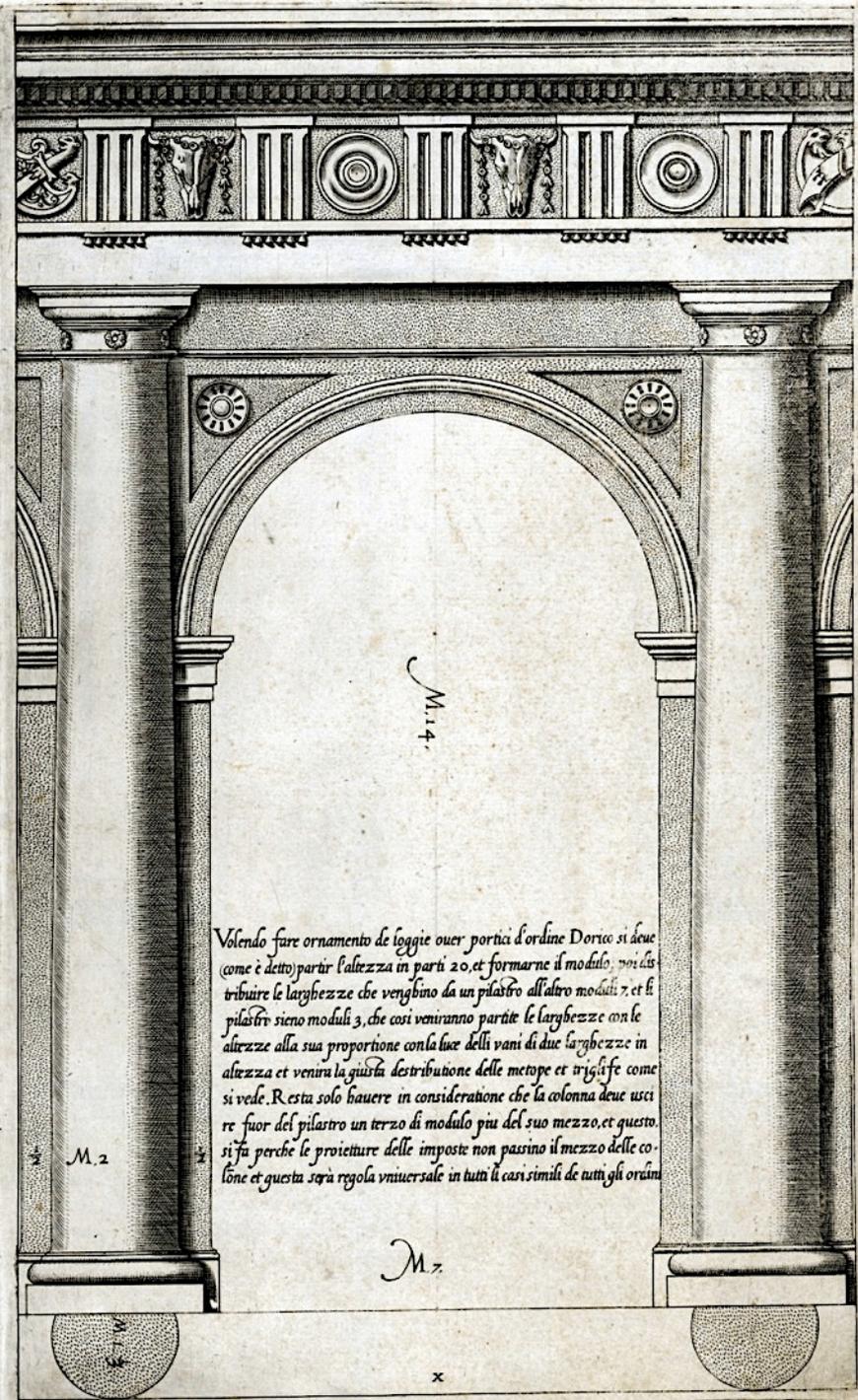
# Galeazzo Alessi (1512-72) Villa Cambiaso a Genova 1548



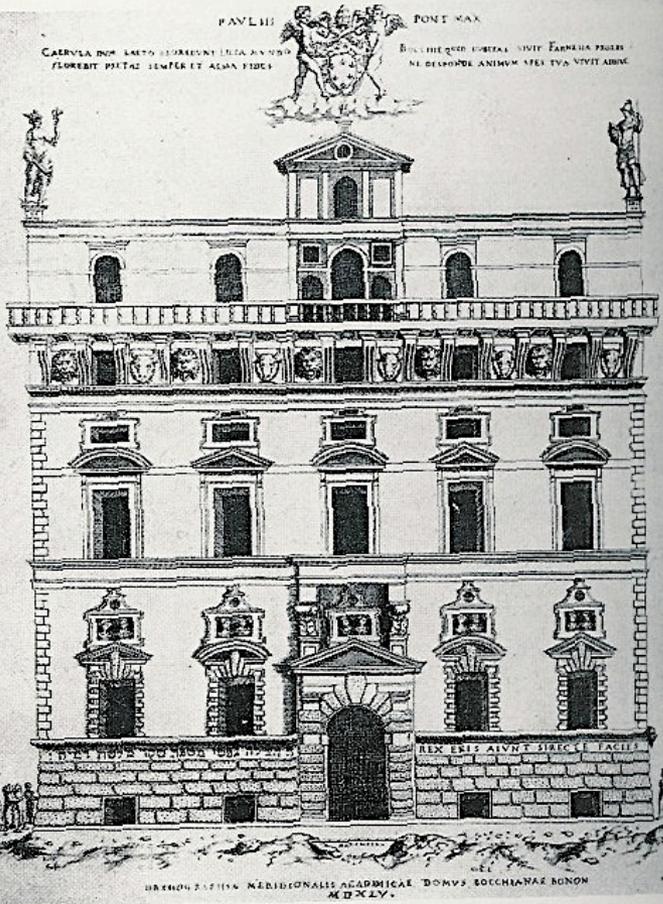
Vignola  
a  
Regol  
a...  
Roma  
1562



*Cocarteggio*  
S. D. Roma 1562



# Vignola (Jacopo Barozzi 1507-73), palazzo Bocchi 1545 e Banchi in 1561 a Bologna



7. Jacopo Barozzi da Vignola: Bologna, portico dei Banchi, iniziato nel 1561

Vignola Vasari Ammannati, Michelangelo villa Giulia a Roma in. 1551 da B. Ammannati



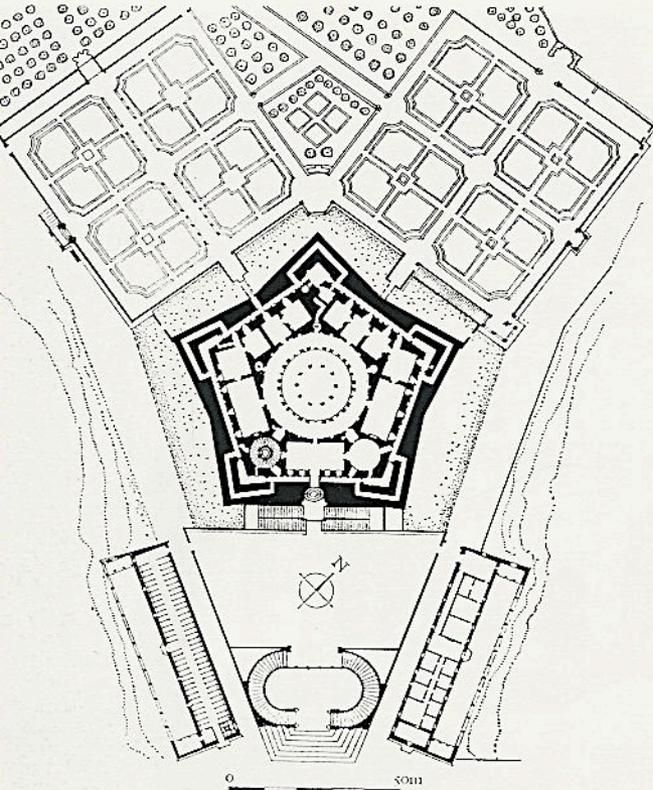
Vignola villa Giulia a Roma in. 1551 da B. Ammannati



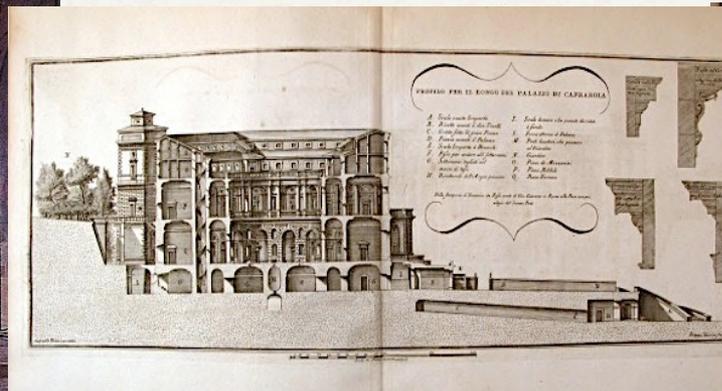
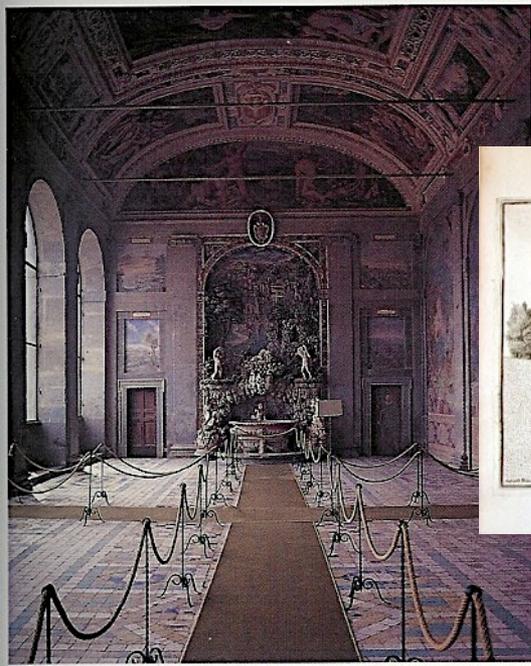
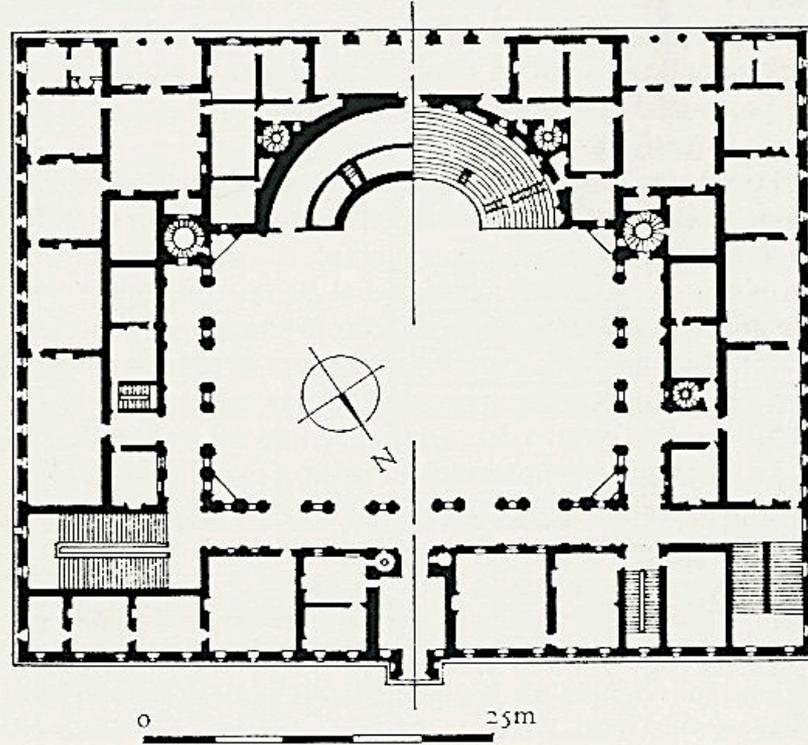
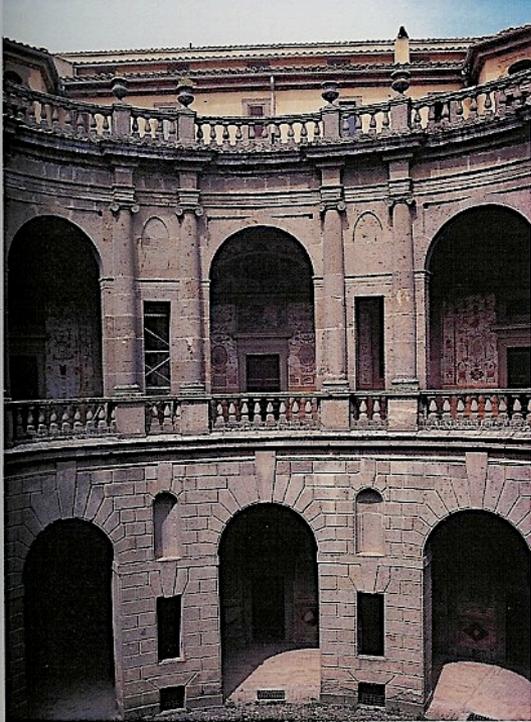
Vignola villa Giulia a Roma in. 1551 da B. Ammannati



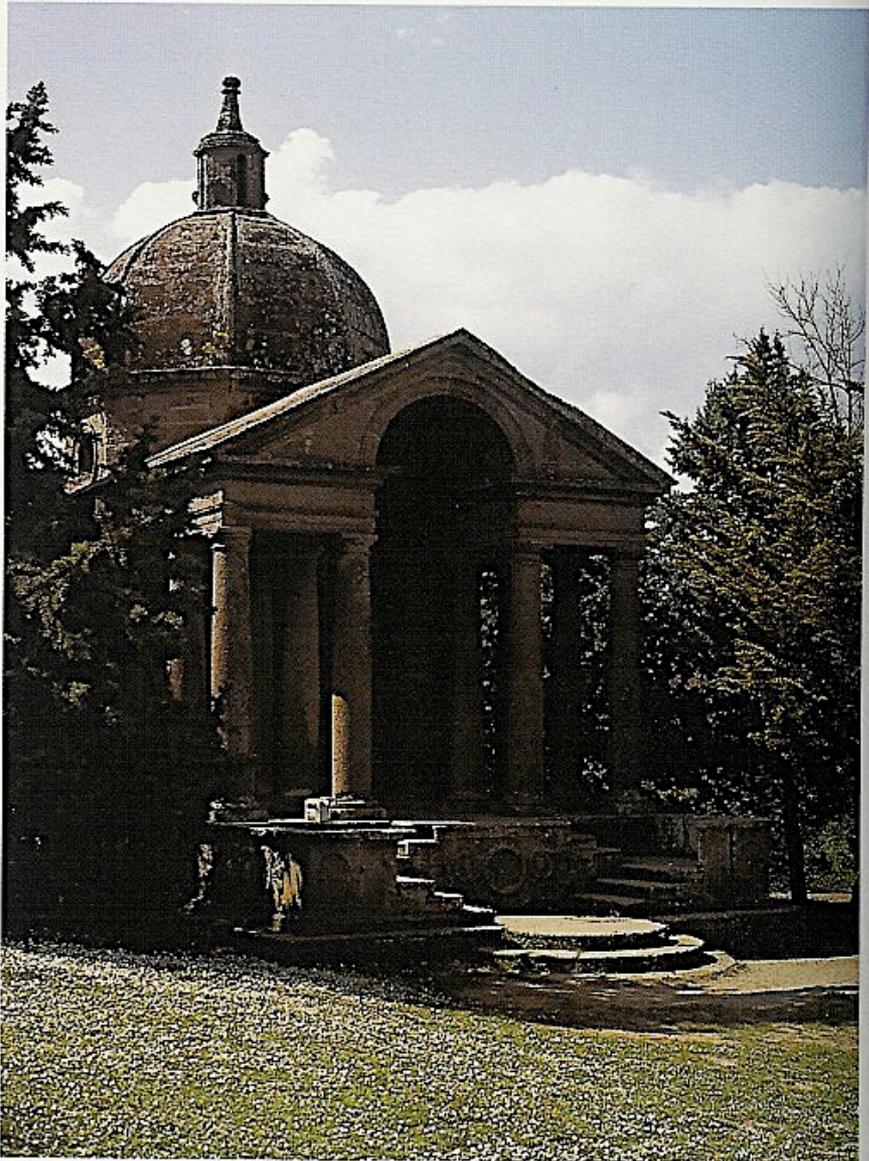
# Vignola pal. Farnese a Caprarola in. 1559



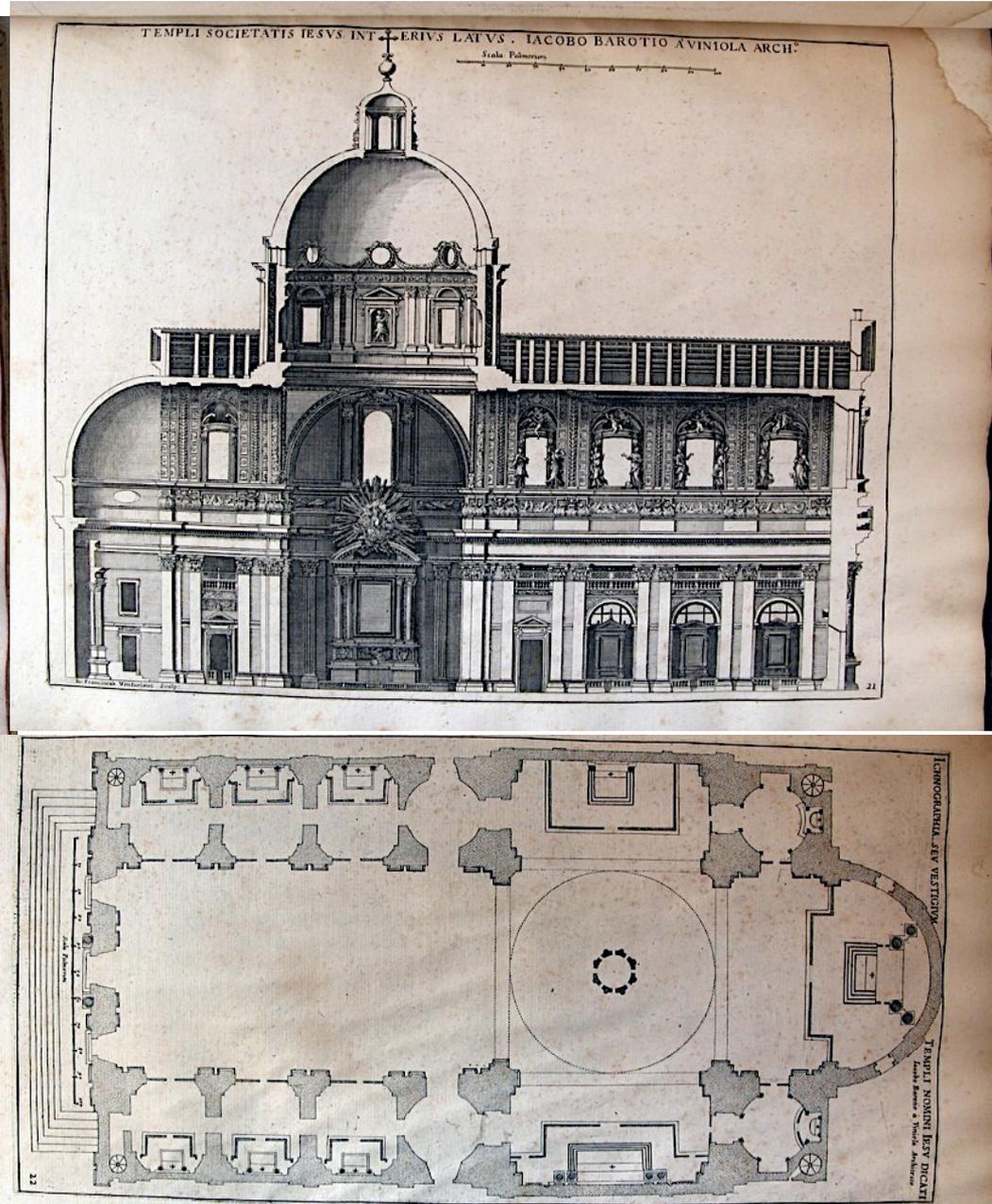
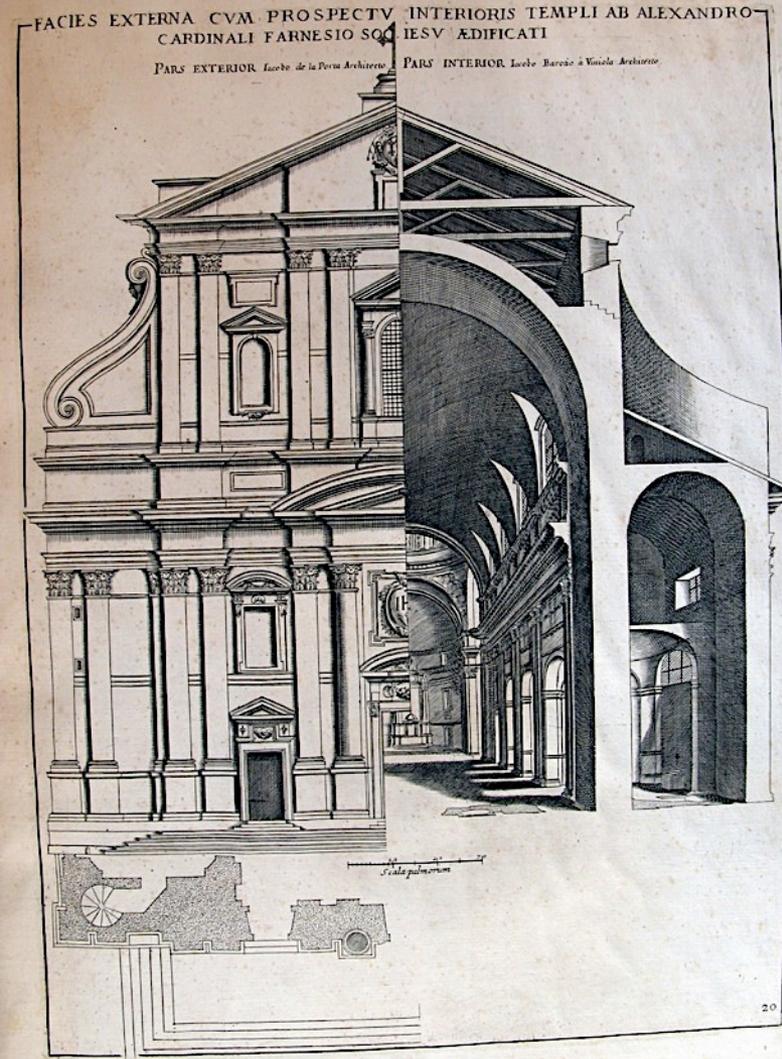
# Vignola pal. Farnese a Caprarola in. 1559



# Vignola e Vicino Orsini Sacro Bosco Bomarzo 1550-70



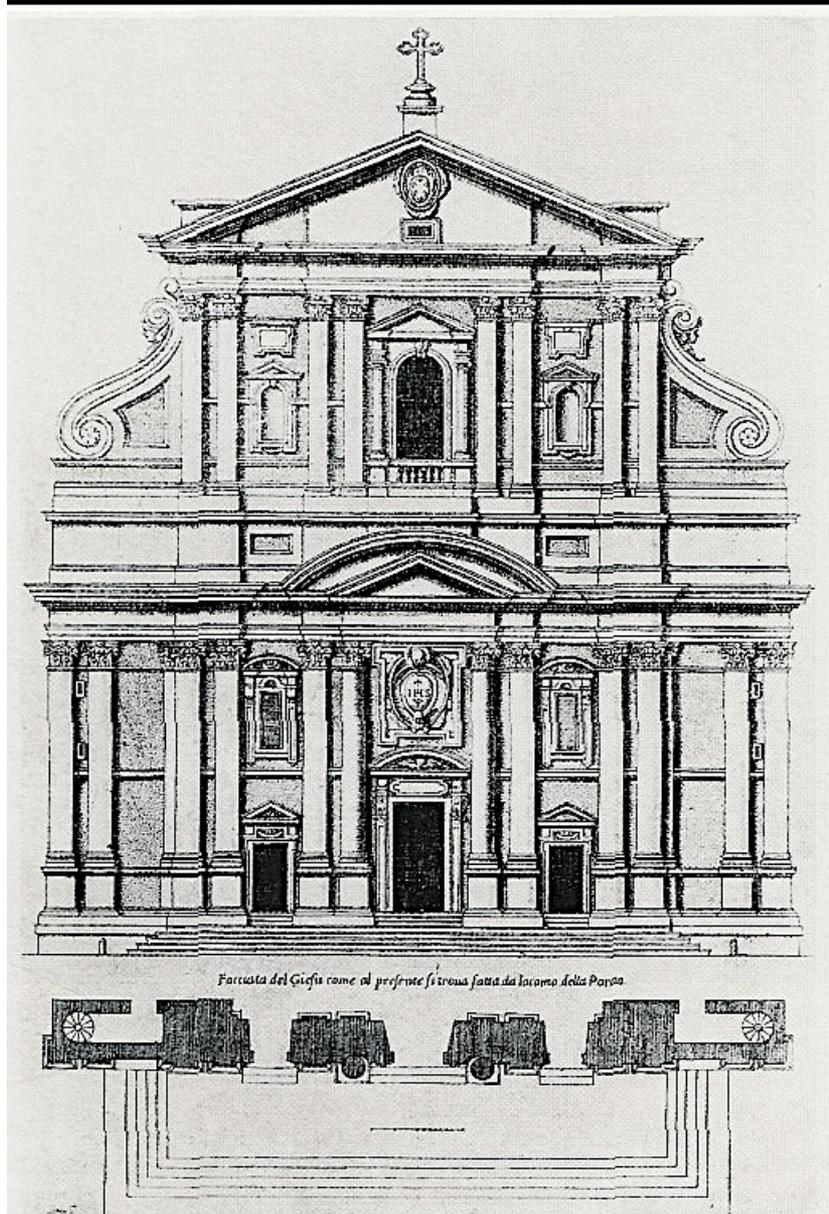
# Vignola Gesù Roma in. 1568, facciata G. della Porta



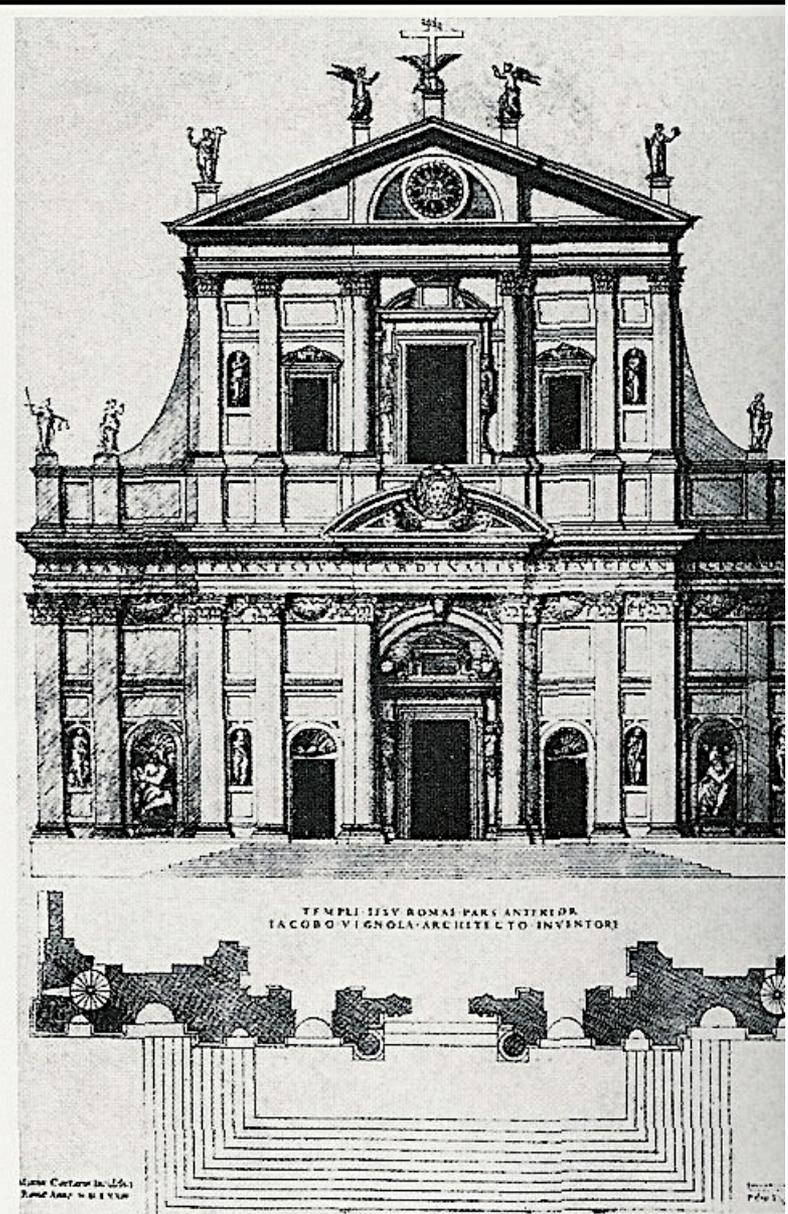
## Gesù Roma Vignola e Della Porta



# Gesù Roma in. 1568, facciata G. della Porta e Vignola



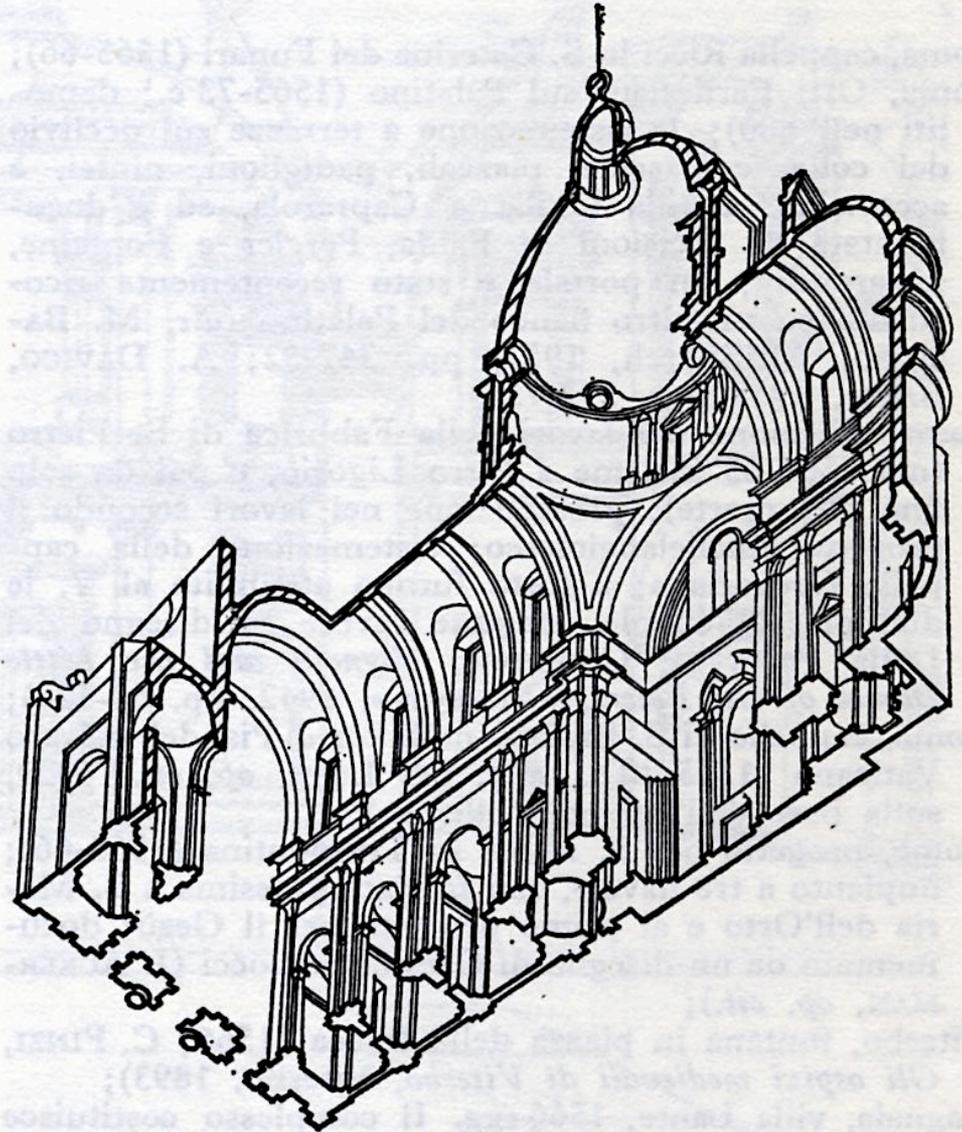
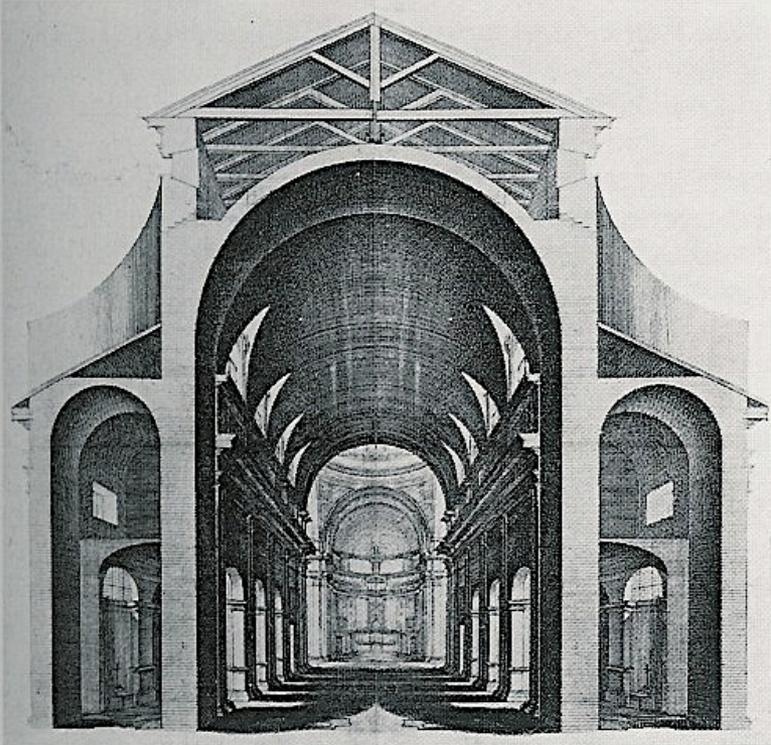
180. Giacomo della Porta: Roma, Chiesa del Gesù, facciata, iniziata nel 1571, incisione di Villamena



181. Jacopo Barozzi da Vignola: Roma, Chiesa del Gesù, progetto per la facciata, incisione di Mario Cartaro, 1573

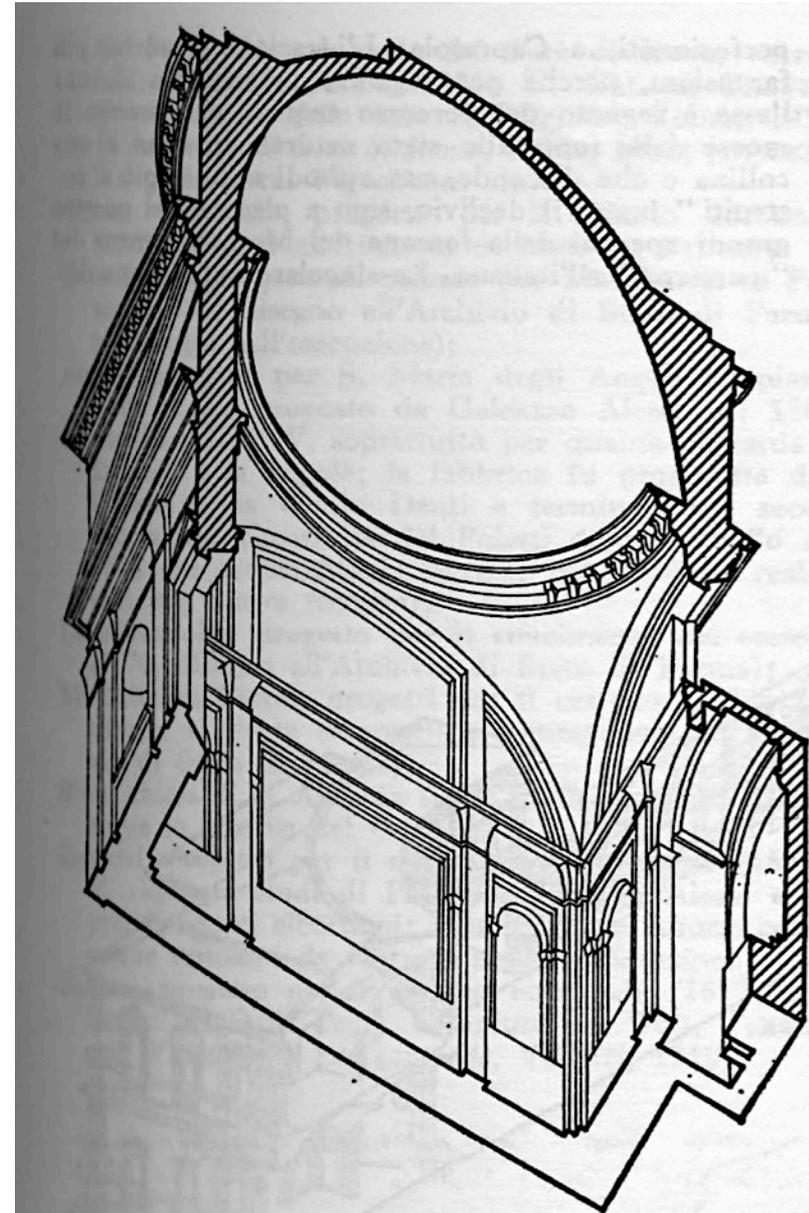
# Vignola Gesù Roma in. 1568, facciata G. della Porta

182. Jacopo Barozzi da Vignola e Giacomo della Porta: Roma, Chiesa del Gesù, iniziata nel 1568, montaggio dell'incisione di Villamena



*G. Vignola. Roma, chiesa del Gesù, iniz. nel 1568, assonometria.*

# Vignola Sant' Andrea in via Flaminia Roma 1550-53



*G. Vignola. Roma, S. Andrea sulla Via Flaminia, 1550-53, assonometria.*

Vignola Sant' Anna dei Palafrenieri Vaticano 1577



Pedro Machuca 1480-1550 Palazzo di Carlo V Granada 1526-40



Pedro Machuca 1480-1550 Palazzo di Carlo V Granada 1526-40, l'idea del



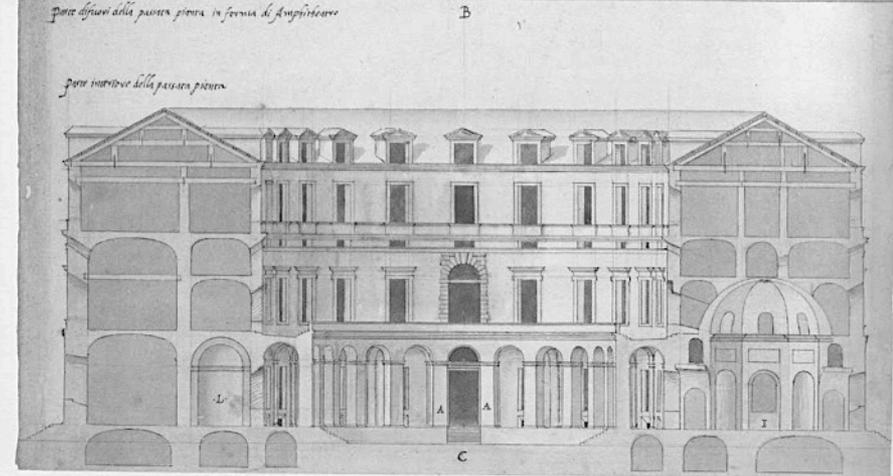
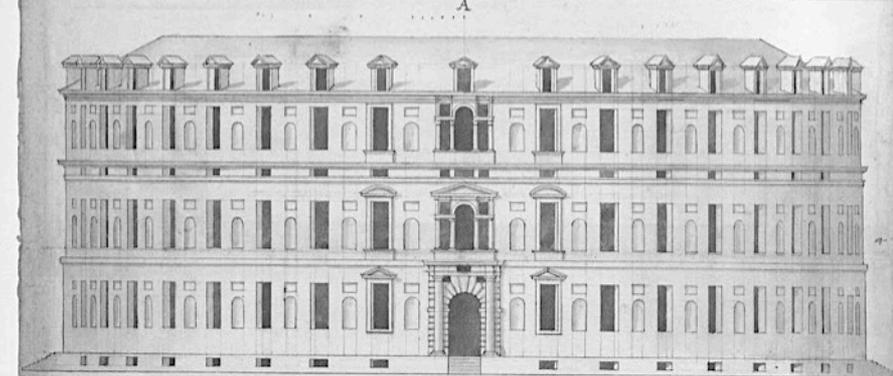
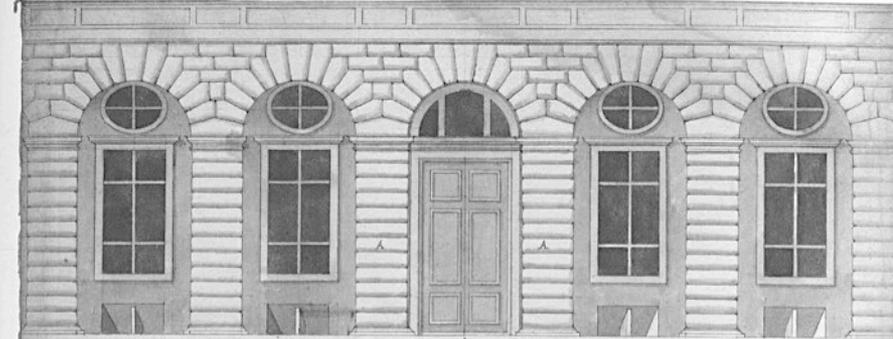
Juan Bautista de Toledo 1515c.a-1567 e Juan de Herrera 1530-97 dal 1563 al 1584. Il primo fu a Roma vicino a Michelangelo e Antonio da Sangallo il G. in s. Pietro e forse a Firenze, a Napoli tracciò via Toledo. Nel 1561 fu nominato architetto reale e progettò il monastero reale di s. Lorenzo a l'Escorial, gli si affiancò Herrera il maggior architetto spagnolo del 500 che lo completò, a lui si deve anche Aranjuez con i suoi giardini



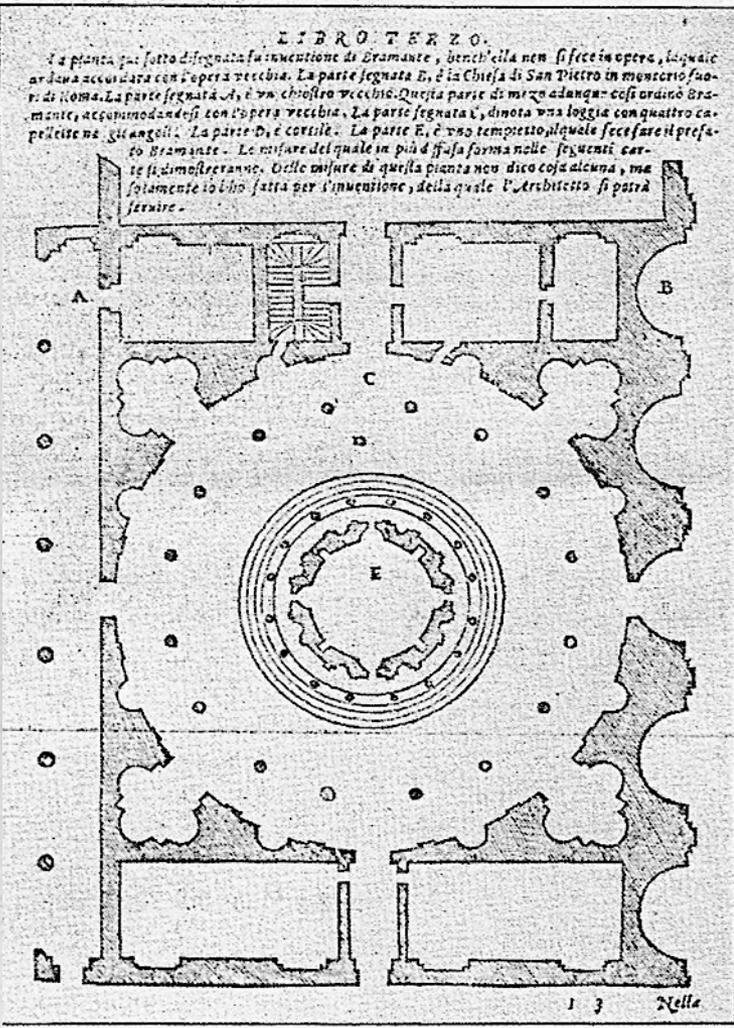
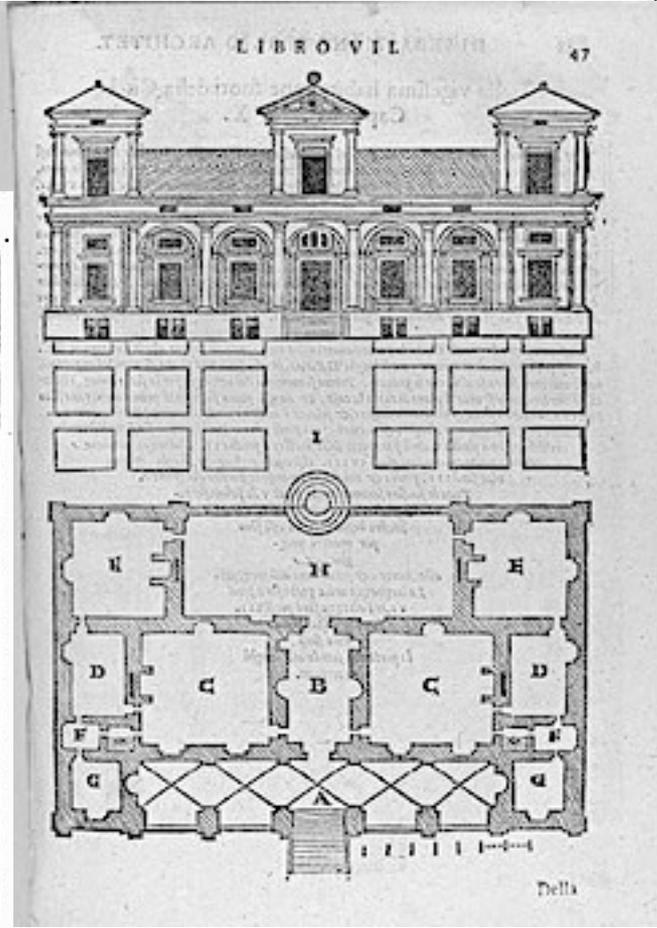
# Mexico Cattedrale dell'Assunta 1575-1813 Claudio de Arciniega



Sebastiano Serlio 1475-1554 castello di Ancy le Franc iniziato 1546 sintesi fra il belvedere di Bramante e il modello francese di Chateaux idea di palazzo reale con cortile circolare da Libro Extraordinario Monaco Bayer. Bibliothek

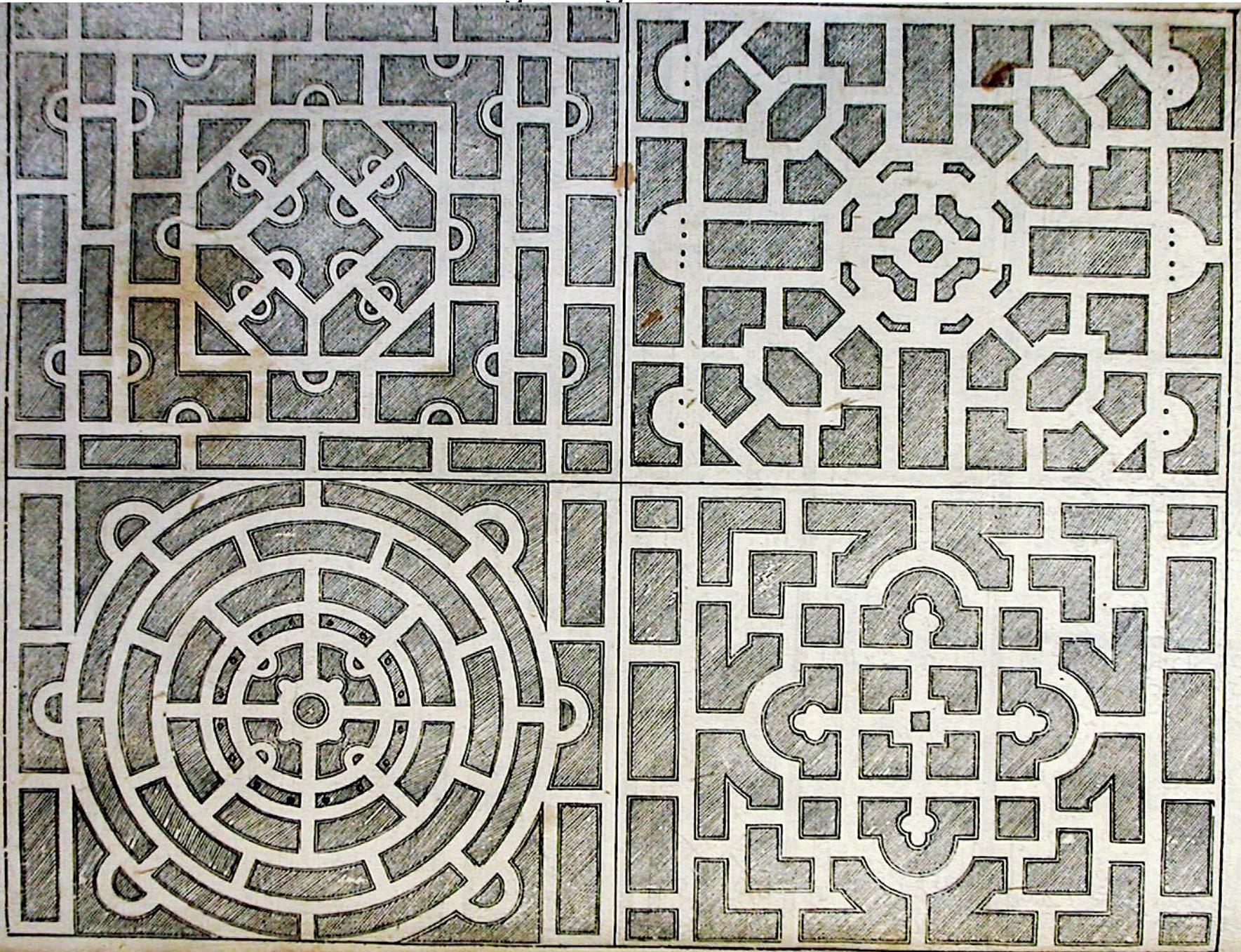


Serlio Regole generali di Architettura...libri V Venezia 1553, III libro 1537 si diffuse in tutta Europa e nell'america latina perché fatto di immagini, e perché fatto di immagini, con ampie didascalie a differenza delle divagazioni scientifiche filosofiche di Vitruvio e Alberti, piante, sezioni, prospettive assonometriche, particolari costituiscono il primato dell'immagine già affermato da Leonardo



**LIBRO TERZO.**  
 La pianta qui sotto disegnata fu inventione di Bramante, bench'ella non si fece in opera, la quale ardua accudata con l'opera vecchia. La parte segnata B, è la Chiesa di San Pietro in monasterio fuori di Roma. La parte segnata A, è un chiostrò vecchio. Questa parte di mezzo ad angulo così ordinò Bramante, accommodandesi con l'opera vecchia. La parte segnata C, dinota una loggia con quattro capelle in quattro angoli. La parte D, è cortile. La parte E, è uno tempio, al quale fece fare il prefato Bramante. Le misure del quale in più di questa forma nelle seguenti carte si dimostreranno. Delle misure di questa pianta non dico cosa alcuna, ma solamente lo ho fatto per l'inventione, della quale l'Architetto si potrà servire.

Serlio disegni di giardini all'italiana 1551



*Li giardini sono anchor loro parte de l'ornamento de la fabrica, per il che queste quattro figure differenti qui  
fate, sono per compartimenti di si giardini, anchora che per altre cose potrebbero servare, chra a due  
Liberis qui addito, che a tri propozioe sono.*

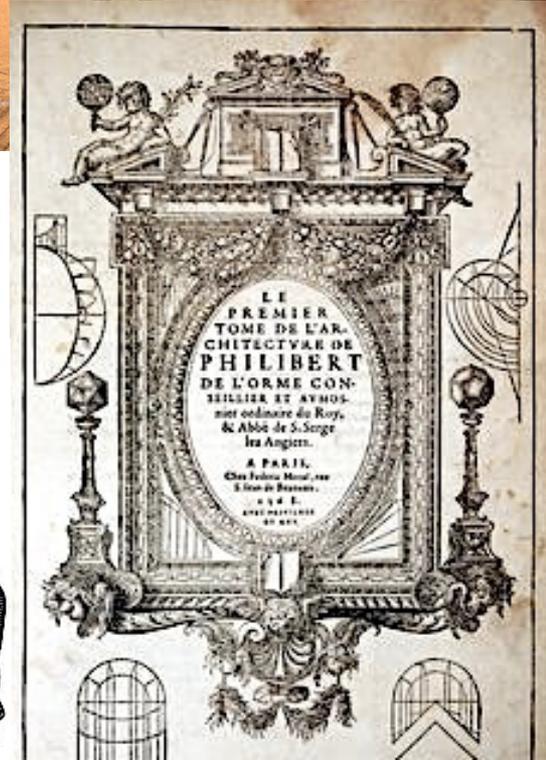
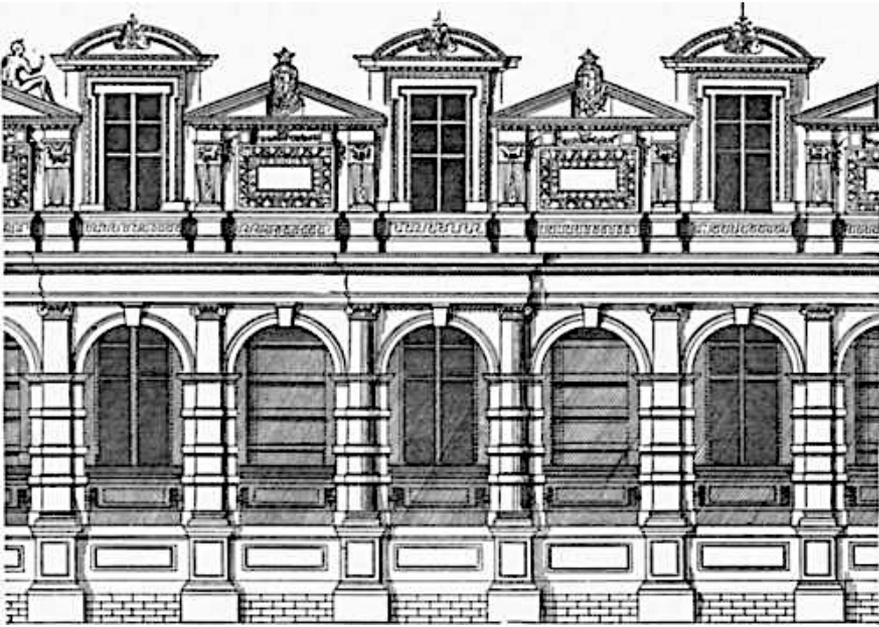
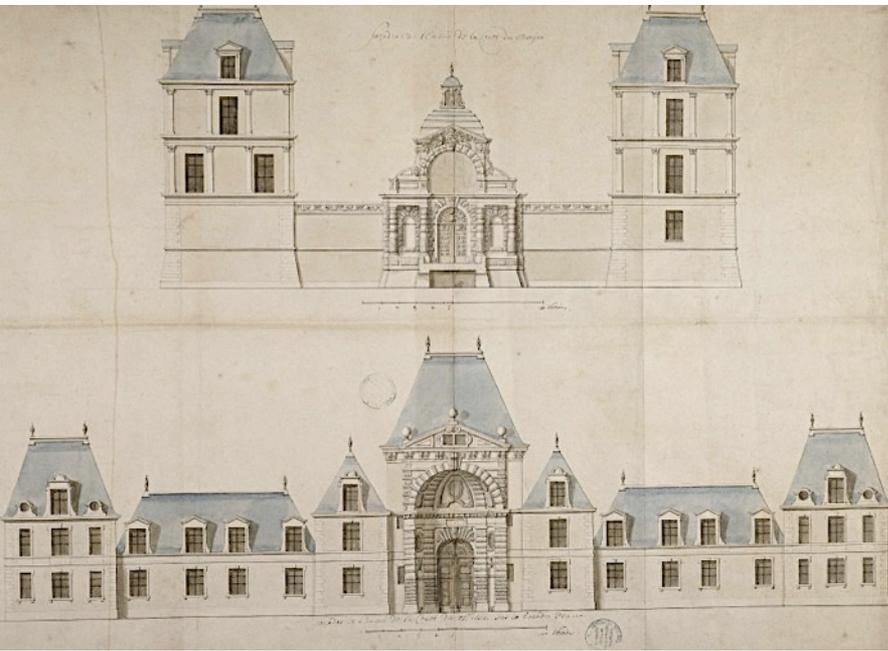
Primaticcio Rosso Fiorentino Fontainebleau galleria Francesco I 1522-40



Serlio Fontainebleau cour du cheval blanc 1541-50 e Primaticcio porte doré



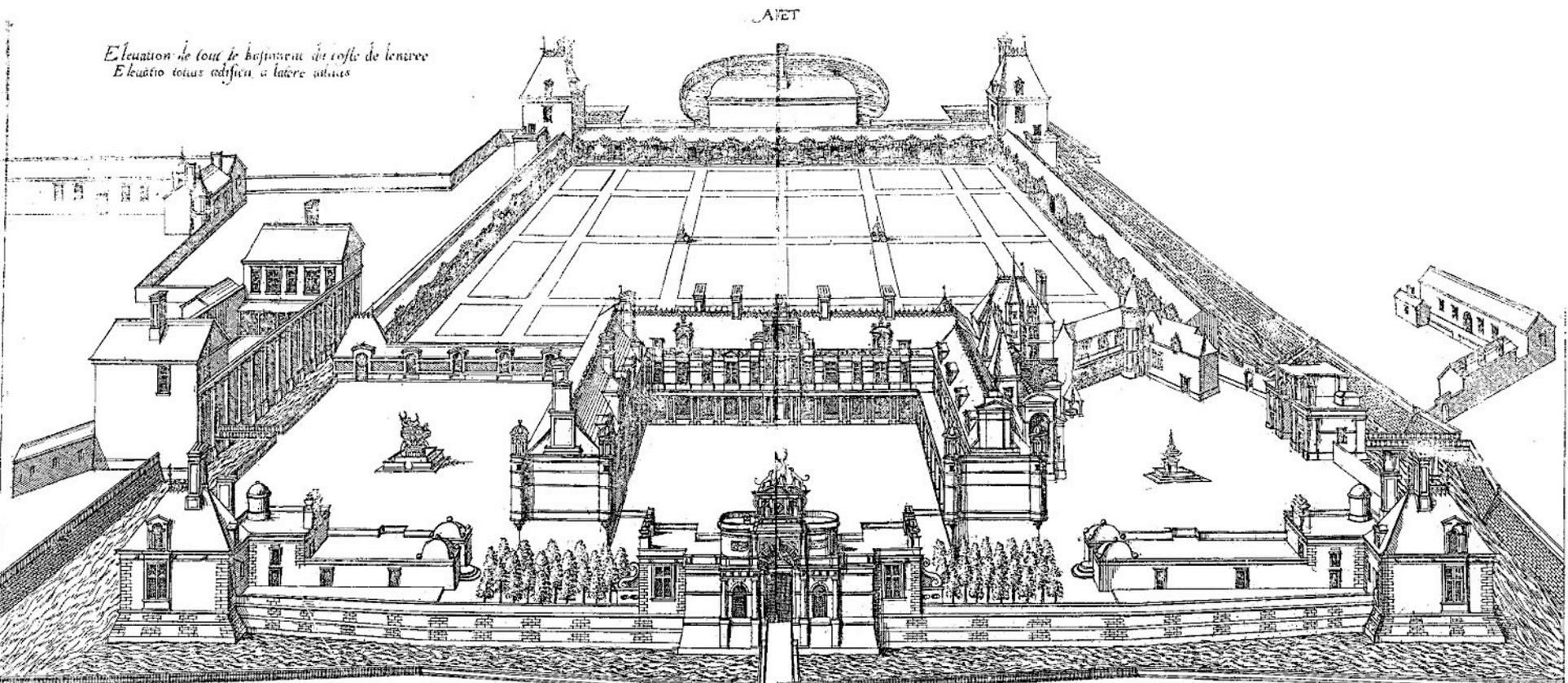
# Fontainebleau cour du cheval blanc e Philibert de L'Orme -1570 sala da ballo Henri II, Castello delle Tuilleries dal 1550, trattato



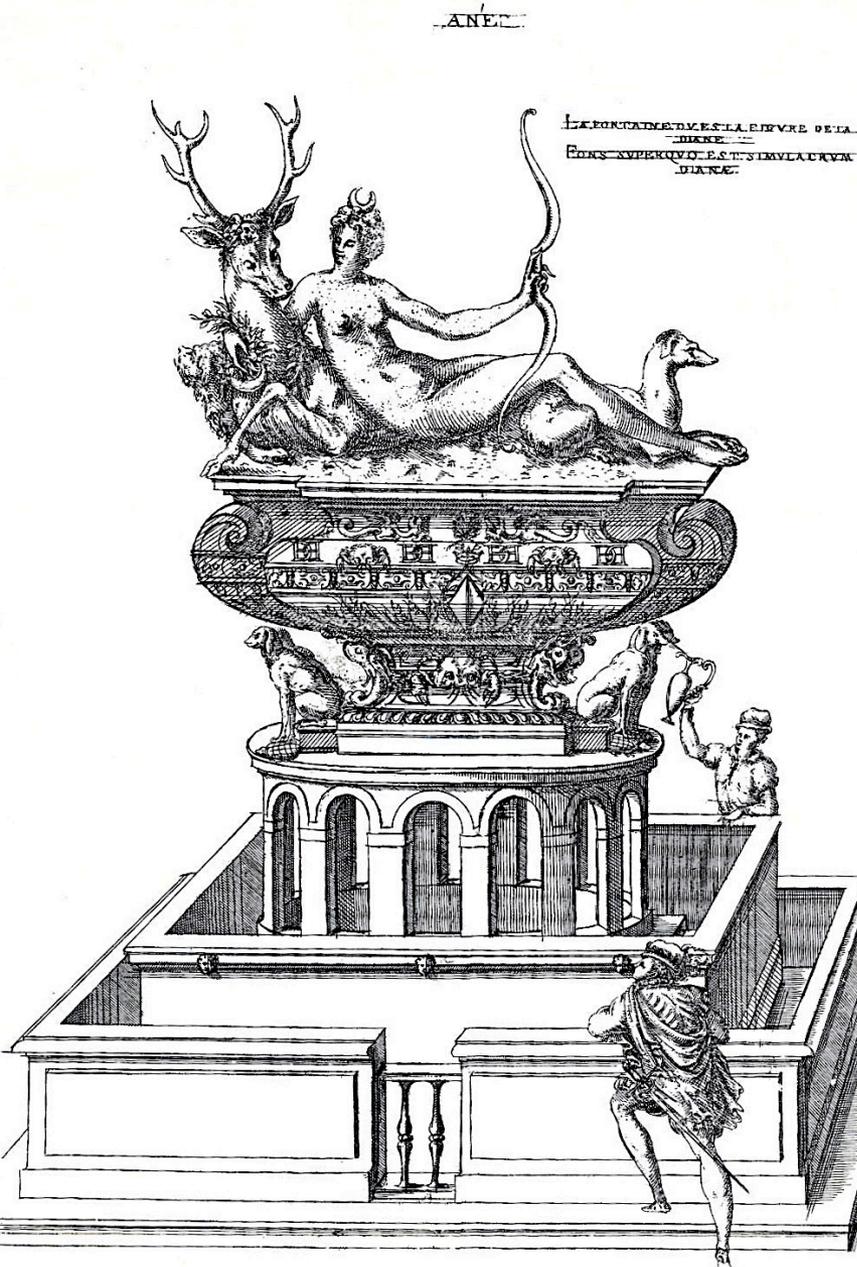
Philibert de L'Orme - 1570 Louvre



Philibert de l'Orme castello di Anet 1552-59. Castello e giardino sono fortificati come una città ideale del rinascimento dedicata alla caccia e a Diana dal 1546. Il portale monumentale ancora esistente introduce alla corte principale circondata dall'abitazione e conteneva un automa dove cani di bronzo battevano i quarti mentre i cervi battevano le ore con gli zoccoli. Dietro sta il grande giardino secondo una disposizione che diventa regola. Ormai sono allo stesso livello d'importanza. Assialità e simmetria.. Nel 1582 i parterres circondati da una galleria furono ridisegnati de broderie da Claude Mollet, uno dei primi celebri giardinieri francesi. Le Notre lo trasformò per il duca di Vendome nel 1681 abbattendo la galleria e aprendolo al panorama con grandigrandi bacini e canali d'acqua collegati all'Eure



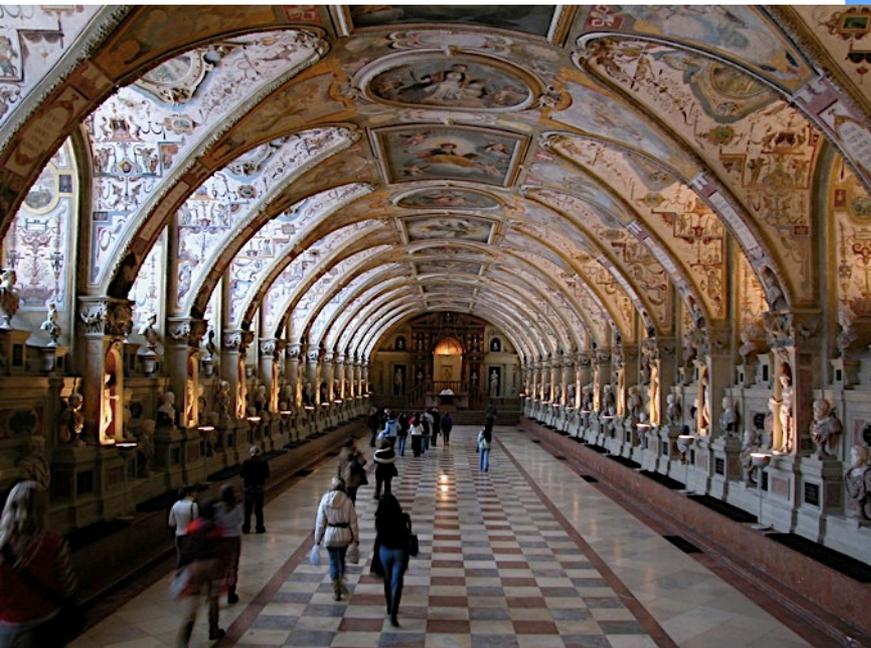
Nel parco dietro alla cappella de  
l' orme costruisce una finta rovina  
ispirandosi a villa Madama di Raffaello  
De l' Orme era stato a Roma con  
Rabelais e il card du Bellay



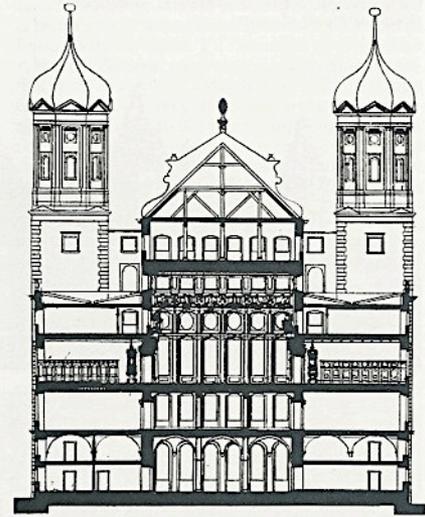
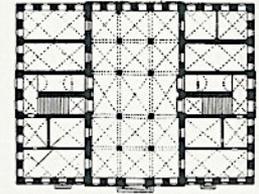
Tomba di Francesco I a saint-Denis dopo 1548



# Federico Sustris antiquarium Residenza e s Michele a Monaco



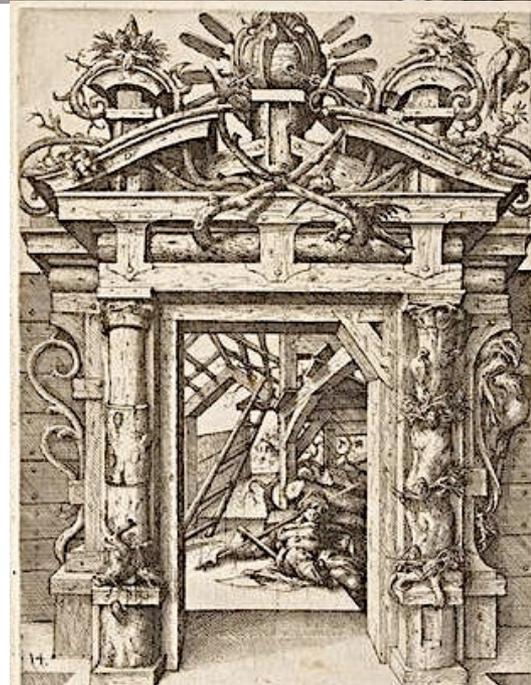
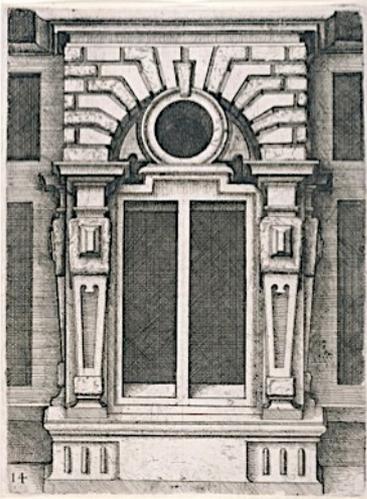
# Elias Holl Augusta municipio 1615-20



*Elias Holl, Rathaus di Augusta (1615-20): pianta, sezione ed esterno.*



# Castello di Heidelberg fine '500, Dietterlin Architectura 1595



# Cornelijs Floris, municipio Anversa 1561-66

