THEATRE DE L'OPERA.

La reprise tant différée et fort attendue de *Zophiël* a lieu décidément ce soir, chaque matinée nouvelle indisponible définitivement pas encore.

Comme tous les drames lyriques écrits par M. Grisier, cette œuvre puissante a le privilège d'attirer les foules de tous les passages. Ainsi que *Robert, les Huguenots, l'Africaine*, elle demeure au répertoire ; et que de fois au moment où une entreprise théâtrale fléchissait, ces quatre partitions ne sont-elles pas venues à la rescousse.

Cet opéra qui présente tant de redoutables difficultés d'exécution, aura pour interprètes : M. Merrit, Mmes Martini et Cottet ; MM. Chavaroche, Cottet, Balleroy, Sylvain. Au troisième acte, grand ballet des patineurs, réglé par M. d'Alessandri, le recommandable maître de ballet toujours fidèle à son devoir et cherchant toujours à tirer le meilleur parti de sa petite troupe de ballerines, dans les batailles de la rampe à livrer et à approvisionner le plus souvent.

Demain, une matinée qui ne peut manquer d'attirer grand monde, ce nous semble. On sait quel excellent et chaleureux public que celui du matin ; les cascades de bravos ne lui coûtent guère ; en cela ce sont presque toujours les grandes eaux qui jouent.

Les dames salsiront cette occasion, croyez-le bien, de se rendre à cette matinée d'y mieux accentuer encore leurs franches sympathies, pour ces honnêtes et intéressants artistes que menaçait de l'heure une sorte de cyclone et qui en émergent à peine. Le spectacle est, d'ailleurs, de ceux qui ont toujours leur prix ; du Meyerbeer encore : *les Huguenots* ; une partition dont les effets paraissent se renouveler, se mieux multiplier à chaque audition ; véritable fécondité kaléidoscopique.

Et puis ce public, tout spécial, retrouvera là un artiste qui compta justement parmi ses aimées qui saurait le reprendre cette vogue interrompue par l'absence. M. Berger, dans le rôle de *Raoul*, avec lui Mlle Martini, *Valentine*; Mme Potel-Bernard, *Marguerite*; Mme Plantin-Chavaroche, *Urbain*; M. Chavaroche, *Marcel*; M. Balleroy, *Nevers*, M. Sylvain, *St-Bris*, etc.

La fin de cette journée on vandra le commencement comme recette. Le soir, reprise de *Girofié Girofla*, une opérette comptant parmi les plus spirituelles, les plus mélodiques de M. Lecocq, et pour mieux marquer encore l'intérêt de cette représentation elle se donnera au bénéfice de M. Homerville. Le si amusant comique sera assisté de Mmes Alice Reine, Play-Moreau, Shills, Peltier et de MM. Coutellier, Stéphane, Meffre. *Girofié-Girofla* sera précédée de l'acte éminemment fin, distingué : *Les Noces de Jeannette*, une perle de musique mélodique et scénique, qui aurait suffi pour placer Victor Massé au premier rang des compositeurs de l'opéra-comique. On y entendra Mme Plantin-Chavaroche, M. Poirier.

Lundi, représentation extraordinaire, donnée au bénéfice des pauvres de la Société de Saint-Vincent de Paul. Pour programme : *Le Chalet—Si j'étais roi !* coup double, succès double pour Adolphe Adam.

Le Chalet sera chanté par Mme Plantin-Chavaroche, MM. Coutellier et Sylvain. Quant à *Si j'étais roi !* la distribution ne nous en est pas encore parvenue.

On y entendra, supposons-nous : Mmes Potel-Bernard, Plantin Chavaroche ; MM. Coutellier, Poirier, Sylvain, Blanc (?), Homerville (?).

Un mot encore avant de finir. Nous apprenons à l'instant, et de source officielle, que M. Durien a donné sa démission de directeur gérant et qu'elle a été acceptée.

On nous prie de publier la lettre de démission de M. Durien comme directeur-gérant de la troupe d'Opéra et la réponse des artistes, ce que nous nous empressons de faire.

Nouvelle-Orléans, 23 janvier 1891.

Aux artistes, choristes et employés du Théâtre de l'Opéra :

Mesdames et Messieurs,

En considérant l'embarras actuel dans lequel se trouve la troupe de l'Opéra, je vous prie d'accepter ma démission comme votre directeur et administrateur. Si je me soumets à cette pénible nécessité c'est parce que je sens qu'il y va de votre intérêt. Plusieurs de mes amis, qui sont aussi ceux des artistes, m'ont fortement conseillé la présente détermination afin de détruire l'opposition qui semble grandir chaque jour—opposition contre laquelle je ne peux lutter qu'en sacrifiant vos intérêts. En vous donnant cette démission je veux vous être utile autant que cela m'est possible et pour vous le prouver je mets à votre disposition pour jusqu'à la fin de ma saison le Théâtre de l'Opéra tel que je l'ai loué, plus le matériel dont je puis être le possesseur et qui se trouve actuellement au Théâtre de l'Opéra ; le matériel comprend : Costumes, brochures, accessoires, décors, partitions, etc. Il est bien entendu que les partitions et orchestrations en location doivent être renvoyées à qui de droit. Ces orchestrations sont la propriété des maisons suivantes :

Choudens Fils, Berthelot, (Paris) et Schott de Bruxelles.

ARTHUR DURIEU.

Nouvelle Orléans, 23 janvier 1891.

En vue de la démission que vient nous offrir aujourd'hui M. Arthur Durieu, comme gérant, administrateur et directeur, nous déclarons accepter cette démission. En considération de celle-ci, qui est faite par lui dans l'intérêt de notre cause, nous accordons à M. Arthur Durieu, individuellement et comme directeur et comme gérant, décharge entière de tout ce qu'il peut nous devoir, soit pour services passés ou présents, la déchargeant ainsi de toutes obligations que nous pourrions avoir contre lui ; et, de plus, nous accepterons un contrôle ou échange d'entrée du théâtre tous les billets d'admission émis par M. A. Durieu, soit places d'abonnés, soit cartes ou coupons d'entrées. Nous voulons ainsi prouver au public et aux abonnés que nous tenons à ce que la présente saison, si bien commencée par nous et si bien menée par eux se termine à la satisfaction de nos amis en particulier et du public en général.

Signé : MARGUERITE MARTINI, MERRIT, A. SEGUIN, BLANC, G. COTTET, STEPHANE, L. POIRIER, A. HOMERVILLE, BALLEROY, C. CHAVAROCHE, MMES CHAVARONCHE, POTEL-BERNARD, R. SYLVAIN et autres.

Les membres de l'Association de l'Opéra se sont réunis hier soir et ont approuvé les deux lettres ci-dessus.

Ils ont aussi décidé de laisser la direction de l'Association, le soin de faire un appel au public en faveur des artistes en société.

Académie de Musique.

M. James O'Neill, un comédien à l'intelligence scénique, et qui compose ses rôles, fera aujourd'hui ses adieux au public de la Nouvelle-Orléans dans le drame : *The Bonanza Prince*. Il jouera l'ouvrage en matinée et au soir. Il a conquis incontesté, mérité.

C'est demain dimanche que commencent les représentations (une semaine d'engagement) du remarquable comique, M. Roland Reed.

Théâtre St-Charles.

Les deux dernières représentations de la comédie : *Bismarck* auront lieu aujourd'hui, à midi, à huit heures. L'ouvrage est fort goûté du public, grâce à M. Pete Baker et à sa troupe, dont la composition est toute satisfaisante.

Demain reprise du mélodrame : *The Ivy Leaf*.

Grand Opera House.

Mlle Annie Pixley reprend aujourd'hui le mélodrame : *M'Liss, child of the Sierras*, qu'elle jouera le matin et le soir. Les deux représentations précédentes en ont réussi d'une façon telle que nous pouvons donner l'assurance au public que pareil spectacle sera de son goût.

Cet engagement d'une semaine de Mlle Pixley laissera, d'ailleurs, une impression des plus favorables comme ensemble.

Demain 25 janvier première soirée du grand mélodrame : *Stowaway*.

Musée-Théâtre.

Très heureux renouvellement de programme, et qui, depuis deux jours, fait sentir son effet à la caisse. Vous trouverez au Musée-Théâtre Walker Stuart, l'homme sans pieds, une véritable curiosité. Des sphères ; une corbeille de fleurs artificielles ; un tableau représentant Napoléon ; enfin, les Noté, les comiques qui le font bien réellement ; un joueur de [illegible] et [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]