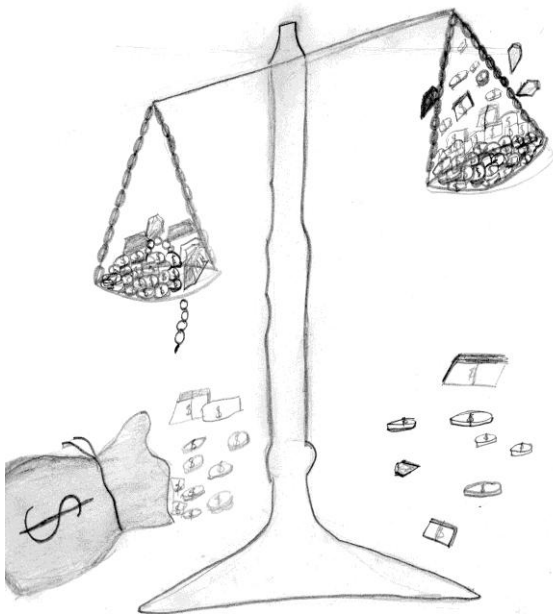


COFEMER



La Comisión Federal de Mejora Regulatoria (COFEMER) es un organismo desconcentrado, autónomo, basado en el sector económico del Gobierno Federal Económico. Su marco legal está asentado en las reformas de la Ley Federal de procedimiento Administrativo. Su objetivo es mantener mejoras regulatorias que beneficien tanto a la sociedad, brindando eficiencia en el producto como a las compañías, refiriendo a los costos que estas tienen en cuanto a los bienes o servicios que ofrecen; promueve la transparencia y evita que los monopolios abusen de las cantidades que cobran por productos únicos.

¹La COFEMER es la agencia del gobierno federal encargada de impulsar la política de mejora regulatoria en el país. Para ello, la COFEMER lleva a cabo las siguientes funciones:

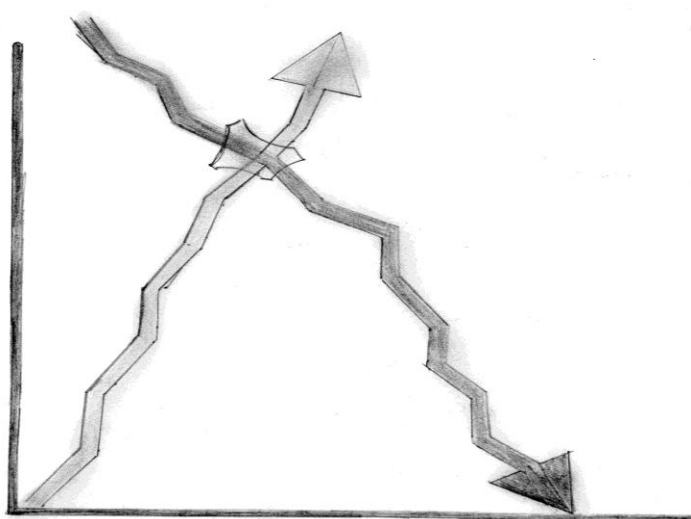
1. Revisa el marco regulatorio nacional, diagnostica su aplicación y elabora propuestas legislativas y administrativas, así como programas para mejorar la regulación en actividades o sectores económicos específicos.
2. Analiza y dictamina las regulaciones que pretenden emitir las dependencias y los organismos descentralizados del Gobierno Federal, a fin de garantizar que su impacto, en términos de beneficios sociales, sean mayores a sus costos.
3. Administra el Registro Federal de Trámites y Servicios que es un inventario de los trámites de la Administración Pública Federal.



¹ <http://www.cofemer.gob.mx>

4. Las Dependencias y Organismos Descentralizados no pueden aplicar trámites adicionales a los inscritos en este registro ni aplicarlos en forma distinta a lo que se establezca en el mismo.
5. Brinda asesoría técnica en materia de mejora regulatoria a los estados y municipios del país, misma que consiste en promover leyes de mejora regulatoria locales, adecuaciones a reglamentos y bandos locales, sistemas de apertura rápida de empresas y consejos estatales y municipales de mejora regulatoria.

Regulación económica



Sus orígenes de la regulación económica fueron en el siglo XIX, cuando se hizo creciente el capitalismo de las compañías. El gobierno tiene la obligación de mantener los recursos para su mayor aprovechamiento y que estos generen satisfacción a la sociedad, por este motivo se forjan una serie de políticas regulatorias que están a favor del crecimiento y desarrollo de los agentes productores y consumidores, ya sea en un

sector privado o gubernamental, para esto se requiere de la información de costo de producción; brindando una solución al conflicto, con diferentes alternativas y siendo objetivo ante el impacto pueda causar dicha regulación. Las regulaciones económicas fueron creadas para evitar que la competencia sea desleal y exista un beneficio a favor del bienestar social. El objetivo de la Ley Federal de Competencia Económica es proteger la competencia y libre concurrencia, evitando los monopolios y prácticas monopólicas, haciendo eficientes los bienes o servicios ofrecidos en el mercado.

DEFINICIÓN:

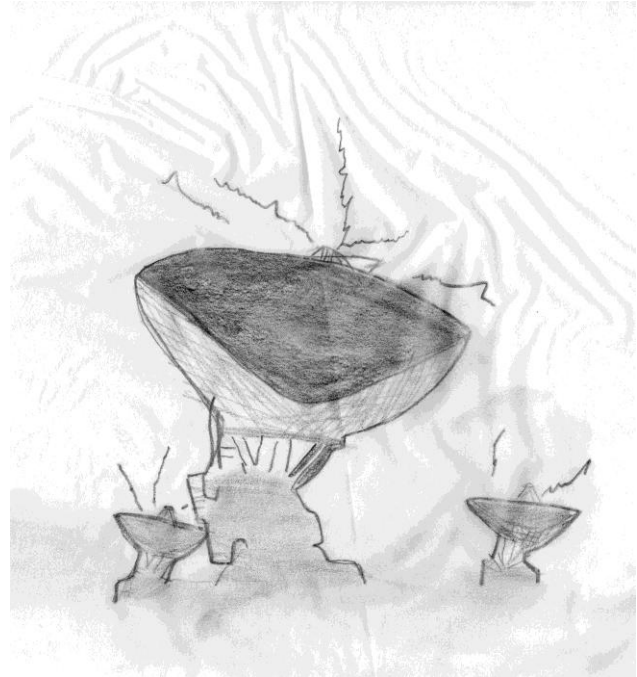
Regulación económica²

Las regulaciones económicas intervienen en las decisiones de mercado imponiendo restricciones a la empresa regulada en materia de precios, cantidades, servicios y barreras a la entrada, salida o movilidad. Lo anterior, con el objeto de buscar el mejoramiento de la eficiencia de los mercados, aumentando así el bienestar social. Además, se ha señalado la importancia que presenta la regulación económica toda vez que busca remplazar los monopolios con mercados competitivos, con

² OECD, "Regulatory Reform: A Synthesis", Paris, 1997

mercados dinámicos que pueden satisfacer las necesidades de los consumidores y expandir el mercado global. En este sentido, algunas organizaciones han señalado que reformas en materia de regulación económica aumentan la eficiencia y esto se traduce en menores precios para los consumidores, estimula la innovación, aumentando la productividad y las elecciones de los consumidores.

De acuerdo con economistas se ha llegado a la conclusión de que algunas veces es mejor tener solo uno o dos participantes en la producción, ya que es más costoso el acto de producir por el tipo de infraestructura que es utilizada, esto no quiere decir que estos organismos se aprovechen de la necesidad de la sociedad, por esto se crea la COFEMER; se considera como **“fallo de competencia”** cuando es indispensable tener uno o pocos productores de un bien o servicio, lo cual genera que se eliminen a otras empresas participantes. Los mecanismos de regulación ayudan a que estas prácticas sean observadas por el regulador, para beneficio común y así mantener equilibrio ante los poderes de dichas empresas. Se establecen precios fijos en proporción al costo de producción y la adquisición de los mismos. Algunos ejemplos de lo mencionado anteriormente son: aeronáutica civil, agua potable, navegación, aeropuertos, gas natural; por indicar algunos. La Ley Sherman fue constituida en los Estados Unidos, fue creada para limitar la creación de monopolios, de la cual nace la regulación económica para frenar el crecimiento y evitar el dominio de un mercado.



Clasificación de reguladores

Reguladores económicos³:

Son organismos encargados de garantizar el cumplimiento de una serie de objetivos sectoriales y transversales relacionados con la eficiencia económica. En este sentido, la regulación económica interviene en las decisiones de mercado imponiendo restricciones a la empresa regulada en materia de precios, cantidades, servicios y barreras a la entrada, salida o

³ OECD, “Regulatory Reform: A Synthesis”, Paris, 1997.

movilidad. Lo anterior, con el objeto de buscar el mejoramiento de la eficiencia de los mercados, aumentando el nivel de bienestar social.

Algunos ejemplos ARI's de tipo económico en México son: Comisión Federal de Telecomunicaciones (COFETEL), Comisión Reguladora de Energía (CRE) y la Comisión Federal de Competencia (COFECO).

Un ejemplo de esto es la interconexión de redes: existen una serie de reglas las cuales hacen la eficiencia del servicio evitando que saquen mayor partido de la situación; planes técnicos de numeración, conmutación, señalización, transmisión, tarifación y sincronización a los cuales se ajustara la organización encargada de la difusión de servicios.

Regulación social⁴:

Se encargan de proteger el interés público en áreas en donde existen, principalmente, problemas de información asimétrica o externalidades negativas tales como el riesgo asociado con la producción y comercialización de alimentos, medicamentos o equipos y aparatos. La regulación social atiende riesgos relacionados con la salud humana, animal o vegetal, así como los riesgos asociados a la seguridad en el transporte o en los centros de trabajo. Este tipo de reguladores juegan un papel importante al evitar daños al medio ambiente y buscar la preservación de los recursos naturales escasos. Modelos de ARI's sociales en México son: Servicio Nacional de Sanidad, Inocuidad y Calidad Agroalimentaria (SENASICA) y Comisión Federal para la Protección de Riesgos Sanitarios (COFEPRIS).

Una clara muestra de esta en México fue el brote de gripe AH1N1 en donde hubo restricciones a los establecimientos de permanecer abiertos, para evitar todo tipo de contagio, así como el uso de cubre bocas y gel antibacterial en toda la población.

Reguladores híbridos⁵:

Adicionalmente a los reguladores de tipo económico y social, existe una gran cantidad de organismos que regulan tanto el aspecto social como el económico, destacando las agencias que regulan el transporte, que se caracterizan por tener atribuciones tanto de regulador social (mediante el cuidado de la seguridad de los pasajeros y tripulantes), como de regulador económico (al administrar el funcionamiento eficiente del transporte, así como de los aeropuertos, líneas aéreas, etc.).

Ejemplo: sector aviación civil. Adopta medidas para garantizar el bienestar social de los usuarios (este es el aspecto social) y establece que los servicios deben presentarse de manera permanente y uniforme, en condiciones

⁴<http://www.cofemer.gob.mx/diplomadosv>

⁵<http://www.cofemer.gob.mx/diplomadosv>

equitativas y no discriminatorias en cuanto a calidad, oportunidad y precio (aspecto económico).

Se pueden considerar cuatro tipos de agencias reguladoras⁶:

- I. Departamentos ministeriales: son agencias que forman parte del gobierno central, no tienen personalidad jurídica independiente y reportan directamente a un ministro.
- II. Agencias ministeriales: son agencias cercanas al gobierno central, pueden tener presupuesto y autonomía de gestión independiente; estas agencias pueden estar sujetas a distintos marcos legales y están sujetas a intervención ministerial.
- III. Órganos asesores independientes: son agencias con el poder de aconsejar al gobierno y otros agentes sobre regulaciones específicas.
- IV. Agencias reguladoras independientes (ARI's): son agencias encargadas de regular aspectos específicos de la industria. Estas instituciones, generalmente, tienen autonomía administrativa y su presupuesto frecuentemente depende del Ministerio.

⁶ OECD, "Regulatory Policy and Governance" OCDE Publishing (2011).

CONCEPTO

El concepto de joyería orgánica si bien es un concepto de joyería contemporánea, su uso se remonta a tiempos mucho más antiguos, un gran referente del uso de este tipo de joyería es el grupo étnico Shipibo o Conibo que hasta la actualidad habita en la Amazonía peruana, ellos son uno de los 12 grupos étnicos que habitan en la selva de Perú.

TRADICION Y TIPOS DE SEMILLAS

Con tradición artesanal en alfarería y textiles, ellos utilizaban piezas ornamentales para adornarse ellos mismos, ocupando las diferentes y exóticas semillas que hay en el amazonas, como la semillas de Tagua, Acaí, Totumo, Huayruro, choloque, achira, entre otras tantas que existen.

Las semillas se perforan, tallan, cortan y tiñen de forma artesanal, con herramientas sencillas manuales, se crean los diseños con la combinación de estas.

ORIGEN

Se define como orgánico ya que vienen de un ser vivo que son las plantas y frutos, también podemos decir que es una joyería ecológica ya que no daña al medio ambiente, no se utiliza la madera, por lo que no se talan árboles, solo se ocupa los desperdicios y frutos que la naturaleza brinda en toda esta zona, creando un ambiente sustentable, que además sirve como ingreso económico para muchas familias en la selva peruana.

ACHIRA

Conocida comúnmente como Achira o Achera es una planta perteneciente a la familia de las Canáceas que proviene del término quechua Achuy, que quiere decir “estornudo”, aunque

también es conocida con diferentes nombres en los países sudamericanos- Acharán,Atzera,biri, entre otros-.

Los arqueólogos encontraron que se cultivaba en Perú hace cuatro mil 500 años y que en Colombia los chibchas la utilizaban en su alimentación.

USOS ACTUALES DE LA SEMILLA DE ACHIRA

Actualmente es procesada en Colombia y con ello se obtiene almidón, con el cual elaboran bizcochos y otros productos artesanales como pan de sagú, colaciones y coladas, las cuales ganan cada vez mayor aceptación en el mercado.

A su vez, la planta tiene diversas ocupaciones, sus raíces son usadas como diurético, las hojas como cicatrizantes y como empaque natural para tamales y su jugo como antiséptico.

Además, las hojas recién cortadas se usan para refrescar la piel después de hacer sufrido quemaduras.

ACAI

Las semillas de Açai crecen a gran altura, en el pesado penacho de una palmera del mismo nombre, que tiene una altura aproximada de 25 metros y nace principalmente en la parte baja de uno de los pulmones del mundo, la selva del Amazonas.

Debido a la apariencia que toma durante su crecimiento, los indígenas de la zona la bautizaron como "la fruta que llora".

USOS ACUALES DE LA SEMILLA DE ACAI

El Açai, que se cosecha entre los meses de julio y diciembre, además de formar hermosas pulseras y collares, también es uno de los ingredientes principales de la gastronomía carioca, pues se transforma en jugo, puré de fruta o en vino, siendo este último una mezcla de las bayas con cacao.

El citado vino de Açai, se consume como bebida energética y se usa en dietas gracias a su alto poder nutritivo, lo que da gran popularidad en el continente europeo y que además la hace conocida como el "viagra vegetal".

PROPIEDADES DEL ACAI

El Açáí posee una gran lista de vitaminas, minerales y ácidos grasos esenciales como:

-Vitamina B1 (Tiamina)

-Vitamina B2 (Riboflavina)

-Vitamina B3 (Niacina)

-Vitamina C

-Vitamina E (tocoferol),

-Hierro, Potasio, Calcio y Fósforo.

-Omega 6 y Omega 9.

Además, las bayas amazónicas también se ofrecen como polvo y cremas anti arrugas.

Esta semilla también es ocupada por diseñadores de alta costura para los botones de sus prendas

La Tagua es semilla de la `Palmera Real`, misma que proviene de América del Sur y sólo crece en bosques tropicales y húmedos, especialmente en países como Ecuador, Colombia y Panamá.

Esta espinosa palma, de apariencia poco encantadora y que mide entre 5 y 6 metros, toma 15 años de su vida para dar los primeros frutos. El árbol tiene alrededor de tres cosechas al año, las cuales brindan un conjunto 90 semillas por árbol.

Al secarse al sol y pulirse, las semillas toman una apariencia semejante al marfil, que pese a la diferencia de sus propiedades, hace que la tagua también sea conocida con el nombre de “marfil vegetal”.

Tras el proceso mencionado, las semillas pueden ser talladas y recortadas de acuerdo a la forma que se desee lograr.

Pero esta semilla no sólo se usa recientemente. La tagua ha sido ocupada desde 1850 para la manufactura de botones. Por más de 50 años fue comercializada de forma exclusiva a Europa y el resto del mundo por la “Casa Tagua Alemana”, la cual escondía la procedencia del codiciado y exótico material.

Sin embargo, con la apertura del Canal de Panamá, se puso en evidencia el secreto tan celosamente guardado, la procedencia de los barcos, los cuales llegaban cargados de tagua desde Sudamérica, no de África como se pensaba en un inicio.

Tagua fina vs plástico barato

Después de la Segunda Guerra Mundial, el plástico ya era una materia altamente comerciable, razón por la cual, se pensó q se terminaría de forma definitiva el reinado de la Tagua; pero no fue así.

A finales de los años sesenta unos fabricantes italianos viajaron a Ecuador, esto con el fin de reactivar el mercado de la tagua, que de por sí llevaba las de ganar gracias a la procedencia natural de este material.

Para 1969, estos italianos lograron reestructurar el mercado de la tagua, apoyándose en renombrados diseñadores de la moda como: Cristian Dior, Yves Saint Laurent, Valentino, Versace, Ginocchietti, entre otros, quienes usan botones de tagua para sus sofisticadas y exclusivas prendas.

Actualmente la cotizada semilla se exporta desde Ecuador a todo el mundo, principalmente a Europa y recientemente inició su venta en China, agrandándose así el mercado enormemente.

Legendario MC

Legendario is the nickname of José Antonio Dolly, a rapper born in Mairena (Sevilla). Component of the group Dogma Crew along with Puto Largo, Hijo Prodigio, Demonio y Dj Lázer.

Content

1 Biography

2 Curiosities

3 Discography

3.1 With Dogma Crew

3.2 In Solitary

4 Collaborations

4.1 As Mc

4.2 With Dogma Crew

4.3 As a Producer

5 Videos

Biography

The beginning of Legendario in the rap go back 1996, but it is in 1999 when his first model extracts with his group Dogma Crew (formed then by Hijo Prodigio, Puto Largo, Demonio and he itself), that was titled "Todo Ilega". On the following year it would join the group DJ Lázer and they would extract another model, " Ya están aquí ".

After this they register for Avoid Records start his following LP. While, Legendario launch his first model in solitary, called "Tinta Eskizofrénica ", with collaborations of Shotta, Puto Largo, Demonio and Juaninacka.

In 2003 came after the maxi his first LP, "Block Massacre", with the collaboration of Kase O, Juaninacka and SFDK. This disc had a great success, and allowed to the group to jump to the fame.

In 2006 Legendario launches a maxi in solitarily, "Bala Perdida", with the collaborations of Puto Largo and Demonio.

The maxi of Dogma "Nacen de la Bruma" it has been a number one in the lists AFYVE in January of 2008, and in 2009 they present the LP "La Octava Plaga".

In 2009 it registered for SFDK RECORDS and he is actually working on his first LP in solitarily.

Curiosities

In 2005 he participated with Dogma Crew in the documentary "Seville City" of Juan José Ponce together with other artists as Tote King, SFDK and Juaninacka in the one that appears day after day of these demythologizing the image that a great percentage of the population has on the world of the Hip Hop. This documentary obtained the Visual prize 2006 to the best short documentary of the Visual Festival of Majadahonda's city.

In 2005 he participated in Red Bull Batalla de los Gallos, though this event it gained Zatu of SFDK. In this competition, Legendario it won him to Kabuto in the first round and lost in the following phase with DjPelirrojo.

Discography

With Dogma Crew

"Todo llega" (Model) (2000)

"Ya están aquí" (Model) (2001)

"Antihéroes" (Maxi) (Avoid, 2003)

"Block Massacre" (LP) (Avoid, 2003)

"Nacen de la bruma" (Maxi) (2007)

"La octava plaga"(Maxi) (2008)

In Solitary

"Tinta Eskizofrénica" (Maqueta) (2002)

"Bala Perdida" (Maxi) (81 Music, 2006)

"Mis Armas Favoritas" (LP) (SFDK RECORDS, 2010)

Collaborations

As MC

H Mafia "Strategas" (2003)
Zonah "Tiempo De Perros" (2003)
Púgiles "Gran Thriller" (2004)
Al Compás "Optimus Prime" (2004)
VVAA "Técnicas De Cloaca Vol.2" (2004)
Hijo Pródigo "El Demonio Se Esconde Detrás De Una Persona Buena" (2004)
Acción Sánchez "Terror En La Ciudad Vol.1" (2004)
VVAA "Ill Music Vol.1" (2005)
Res Co "La Que Faltaba" (2005)
H Mafia "Sevillan History H" (2005)
SFDK "En la oscuridad" (2005, 2005)
Niko "Versos De Winstrol" (2005)
Jesuly "De Oro" (2006)
Puto Largo "Inspiración" (2007)
DJ Pjotar "Ardor De Estómago" (2007)
Dani Ro "Corta el aire (con Sistema Pereira)" (Veracruz, 2007)
Arma Blanca "Autodidactas" (2007)
Duo Kie "Bonus track (con Tote King, Puto Largo, Swan Fyahbwoy, Tito Sativo, L.E. Flaco, Rayden, Juaninacka, El Chojin, Jefe de la M, Newton y Juan Profundo)" (21cm, 2008)
Jesuly "Mi llama" (2008)
Del Valle "Fotoshop" (2009)
SFDK "Siempre Fuertes II" (2009)
SFDK "Lista de Invitados" (2011)

With Dogma Crew

A3Bandas "Madrid - Sevilla (con Bajo Mínimos)" (Galería De Heroes, 2008)
Trafik & Jompy "Ruleta rusa" (El club de los tristes, 2012)

As a Producer

VVAA "El Beso De La Muerte" (2006)
Arma Blanca "Autodidactas" (2007)
Puto Largo "Inspiración" (2007)

Videos

Plomo

La Alta Escuela

La Alta Escuela was one of the pioneering formations of the rap in Sevilla, Spain. Formed by Tote King (mc), Juaninacka (mc) together with Juanma (MC) (mc), Dj Randy (dj) and El Tralla (mc) (the one who left the group before extracting his only one LP “En pie de vuelo”).

Content

Biography

Return

Discography

Discography in solitary

Juaninacka

With Billy el Niño and Don Dinero

Juanma (MC)

Tote King

With Tote King & Shotta

Dj Randy

With Billy el Niño and Don Dinero

El Tralla

Biography

They began as a group of several friends doing music to amuse their selves. It was consisting of Tote King, Juaninacka, Juanma and Dj Randy. They had in project extract a model but Action Sanchez listened to his work and thanks to him they obtained the necessary contact to turn the above mentioned model in what it would be his first and only one LP En pie de vuelo (1999). This work today is considered by some as the classic one of the Spanish hip-hop, in spite of small repercussion that had in his moment.

The group dissolved between other reasons due to the fact that the distance was complicating them to realize the tests. Nowadays every component follows his career in the world of the hip-hop with his own projects.

Return

In November, 2008 Tote King confirmed that it will return to launch a disc together with Juaninacka, Juanma (MC) and DJ Randy as La Alta Escuela coming soon. In addition in Tote King's last LP we find a so called topic "La Reunión", in which Juaninacka collaborates, referring to the return of the group. And in the LP 41100 Juaninacka's Rock can listen to a qualified topic "La Alta Escuela rulez" in which they inform all the members of the group.

Discography

"En pie de vuelo" (LP) (Flow Records, 1999)

Discography in solitary

Juaninacka

"El japonés" (Promo) (2002)

"Versión EP" (EP) (Fiebre Records, 2003)

"Caleidoscopio" (LP) (Fiebre Records, 2004)

"El Hombre" (Maxi) (Fiebre Records, 2005)

"Luces de Neón" (LP) (Fiebre Records, 2006)

"Good Musica" (Maqueta) (2007)

"41100 Rock" (LP) (Boa Music) (2009)

"Canciones de Ahora y Siempre" (Mixtape Descarga Gratuita) (2010)

"Hellboyz" (LP) (Producida por aisho, [2011])

With Billy el Niño and Don Dinero

"Otra historia de Coria..." (Maxi) (Flow Records, 2000)

Juanma (MC)

"El que faltaba" (EP) (edison naula, 2005)

Tote King

"Big King XXL" (Maqueta) (Flow Records, 2001)

"Duermen" (Maxi) (Yo Gano - SuperEgo, 2001)

"Matemáticas" (Maxi) (Yo Gano - SuperEgo, 2004)

"Música para enfermos" (LP) (SuperEgo, 2004)

"Un tipo cualquiera" (LP) (BOA, 2006)

"T.O.T.E." (LP) (BOA, 2008)

"El lado oscuro de Gandhi" (LP) (Sony Music, 5 de octubre de 2010)

With ToteKing & Shotta

"Nada pa mi" (Maxi) (Yo Gano - SuperEgo, 2002)

"Tu madre es una foca" (LP) (Yo Gano - SuperEgo, 2002)

"tengo que volver a casa" (coming soon)

Dj Randy

"Un peso pesado" (2008)

With Billy el Niño and Don Dinero

"Otra historia de Coria..." (Maxi) (Flow Records, 2000)

El Tralla

"en la Calle" (Maqueta) (2001)

"La Calle En Demo" (Maqueta) (2002)

"Las Calles Hablan" (Maxi Single) (Fiebre Records), (2006)