L'Abeille de la Nouvelle-Orléans

Journal. No 73 rue de Chartres

NOUVELLE-ORLEANS.

DIMANCHE 14 DECEMBRE 1884.

MALGRÉ L'AVERSE.

Cette taquine de pluie, elle est, parbleu, bien avancée.

C'est pas la peine assurément
D'indiger cet arrosement

Elle s'est passé la fantaisie de tomber en averse le soir, au moment même où devait s'ouvrir un concert attirant sous tous les rapports. Mais à quoi a-t-elle abouti en fin de compte? A faire pester peut-être contre une douche trop prolongée, contre des briques mobiles qui, basculant sous la pression du pied, vous flaquaient d'eau et de boue; à compliquer ce bain de gargouilles vous lançant aux extrémités inférieures l'eau qui n'avait pas atteint l'extrémité supérieure.

Quant à compromettre le programme, la pluie n'y a pu réussir; aucun des exécutants n'a manqué à l'appel et bien peu d'invités ont été infidèles au rendez-vous.

Ah çà! me direz-vous sans doute, de qui et de quoi nous parlez-vous ici? Et, en effet, vous ignorez absolument jusque là de quelle soirée il s'agit et en quoi la pluie s'est encore montrée taquine, malencontreuse.

Je me suis engagé dans ces lignes sans beaucoup de méthode, n'est-ce pas? Et, avec le tact qui vous caractérise, cher lecteur, vous avez vite perçu que je sais mal surtout mon commencement, à l'inverse de maître Petit Jean.

Ne craignez point cependant que comme lui je remonte et vous fasse remonter avec moi jusqu'au déluge. Je suis pour cela encore trop sous l'effet de l'averse ici rappelée et qui, en vérité, reprend de plus belle au moment où je commence cet article; un 13, du reste; date de mécompte, prétendent quelques-uns.

Donc, et sans ambages, je viens causer avec vous d'une soirée musicale—vocale et instrumentale—qui se donnait jeudi dernier chez le docteur Henri Bayon.

On a souvent dit, écrit que la médecine mène directement et rapidement au matérialisme; qu'elle prosaïse fatalement.

Au cours de ma vie j'ai eu de nombreuses preuves du contraire.

L'un des hommes les plus en dehors de la prose que j'aie jamais connu à Paris, par exemple, était un médecin. Il avait passé par des examens brillants; sa thèse avait appelé les éloges des hommes les plus autorisés; il était enfin amplement muni de tout ce qu'il faut pour soulager, guérir ou tuer son prochain scientifiquement. Et pourtant la poésie débordait de lui, du Dr Antonin, si vous me permettez d'écrire ici seulement son nom de baptême.

Son diplôme obtenu, une fois arrivé au terme de ce qu'il appelait ses travaux forcés, sa vie fût un roman. Et quel roman! Trop court hélas! mais aussi enivrant dans ses premiers chapitres qu'il fût terrible dans le dernier. Chez ce médecin là la musique avait promptement pris le dessus, et il était devenu un artiste, déjà grand, mais qui eût certainement compté parmi les plus grands, si une mort tragique n'était venue glacer celui qui chantait déjà comme chantent les maîtres; si un drame mystérieux n'avait pas brisé une carrière lyrique superbement ouverte.

Eh bien, et pour en revenir à mon point de départ, chez M. Henri Bayon, le médecin est doublé d'un artiste—il a commencé comme tel, d'ailleurs—il a un amour intelligent, profond du beau, sous quelque forme que celui-ci se manifeste. Et j'ajoute que c'est peut-être le beau dans la musique qui le passionne par-dessus tout. J'imagine qu'il est quelque peu de l'école de ceux qui pensent que la musique est aussi de la thérapeutique.

Cette soirée de jeudi était d'une saveur toute particulière pour le petit nombre d'intimes qui y étaient conviés.

Le Dr Bayon vient de passer par de nombreuses et violentes secousses, par des souffrances vives et prolongées. Un moment même son état inspira les craintes les plus graves. Pour conjurer le danger il fallut les soins éclairés, dévoués, infatigables de plusieurs de ses confrères, membres éminents du corps médical; il fallut la force de résistance—physique et morale—qui restait encore au malade; il fallut surtout enfin la sollicitude ingénieuse d'une famille de dévouée, qui s'efforce de lui rendre tout cet amour qu'il lui a invariablement prodigué.

Donc cette soirée, deux fois bienvenue, fêtait les inquiétudes disparues, les larmes séchées, après avoir coulé à l'écart, l'apaisement venu, la joie rentrant, s'ébattant au foyer. Il était bon qu'une fête marquât le retour de cette précieuse santé; bon qu'elle saluât la presque renaissance d'un homme distingué par les qualités du cœur, de l'esprit.

Aussi dès la première heure, et malgré la tempête de pluie et de vent qui soufflait au dehors, il était plein de vie le salon aimé où toujours l'on rencontre si affectueux, si chaud accueil.

Monde vivant, jeune, aimable, surtout côté féminin parlant, sans vouloir en rien déprécier la valeur de ceux de ma bande, c'est à dire qui ont la contestable prérogative de compter parmi les rois de la création.

Frappante diversité de types se produisait dans ce groupe peu nombreux pourtant; peau blanche, diaphane, teint chaud, méridional, fraîches couleurs, parcourant toute la gamme des tons; cheveux noirs, bruns, fauves, ceux-ci avec des tonalités d'ambre ou de Chateau-Yquem, ceux-là blonds à outrance, presqu'à en devenir blancs.

Il y a longtemps déjà qu'a été fait et découché ce mot méchant: "Rien de plus fastidieux qu'un concert;....si ce ce n'est pourtant *deux* concerts." Et il faut en convenir, cette phrase toute faite, qui sonne comme une impertinence, est souvent d'une désolante vérité.

A coup sûr néanmoins elle aurait porté à faux cette fois-ci.

Celui qui se serait rendu chez le Dr. Bayon avec intention d'y exercer sa verve aux dépens de ces modestes— il en est encore—qui persistent à se réfugier à l'arrière-plan— plan des amateurs, et cependant sont déjà hors du rang, celui-là aurait certainement fait buisson creux.

Vous avez, sans nul doute, subi parfois le supplice de ces réunions prétentieuses, gourmées, où l'ennui est rendu ambiant par certains tristes produits de salon que vous connaissez; vous avez rencontré de ces assemblages où vite vous avez senti vos maxillaires s'écarter largement pour donner passage à une longue inspiration, à un baillement involontaire, immense, et souvent sonore, bruyant malgré vous. En ces moments-là on pressent qu'il y a de la bêtise dans l'air et il semble que la contagion va vous gagner. Si bien qu'on se décide tôt à se retirer afin d'échapper à la menace.

Ce malaise ne pouvait se produire jeudi soir chez notre excellent ami le reconnaissance.

L'impression contraire vous venait à l'esprit; les invités avaient été irréprochablement triés. Et si quelques-une pouvaient douter du succès d'une soirée musicale ich figuraient en majorité ce que l'on est convenu de dénommer des talents d'amateurs, ils ont été aimablement surpris en écoutant l'exécution du programme, dont la seule composition était déjà un témoignage de goût. On doit l'avouer, plusieurs des amateurs entendus là demeureront de fécondes leçons à bien des artistes; et qui hélas! sont ainsi classés par une certaine partie du bon public.

Ces amateurs là rehaussent encore leur mérite par le peu de conscience qu'ils semblent en avoir. Quel exemple que cette réserve pour les faux artistes, les médiocrités tapageuses et encombrantes, qui s'imaginent qu'à force de bruit vaniteux et d'audace ils parviendront à faire leur trou.

Le Concert s'est ouvert par un duo pour violon, de Carto, tiré de son *Stabat Mater* No 1 et dont j'ai déjà entretenu le lecteur à cette même place.

J'écrivais plus haut que nous étions au complet jeudi soir. Malgré la pluie, malgré les fortes atteintes qu'a reçues sa santé, malgré son âge, Carto était là et bravement il y est resté jusqu'à la dernière heure. Il n'aurait eu garde d'y manquer.

Véritable artiste, dans tous les sens du mot, Carto éprouve encore une joie juvénile à entendre ses compositions; elles ont été les bonheurs de ses plus belles années; elles survivent encore ainsi que des jouissances pures pour sa vieillesse. Aussi quand éclatent les voix de ces enfants de sa pensée—ce doux concert du déclin de la vie—il a des regains de jeunesse; tous les enthousiasmes de ses matins renaissent et reviennent donner des sérénades au soir de ses jours.

Une fois de plus ce duo, mélodique, attendri, attendrissant, qui fait bonne et égale part aux deux violons, a été joué avec style, pureté, pénétration, par Mlle Marie Wannack et M. H. Bayon.

Vous connaissez *La Prière du Soir* de Gounod. Il suffit d'en entendre quelques mesures pour reconnaître le maître. Il y a là ampleur, grande envergure, mais un peu trop d'austérité, de monotonie au chant.

A force de vouloir faire sombre, le compositeur a fait un peu confus; à vrai dire, c'est à l'accompagnement qu'est bonne partie de l'intérêt. Accompagnement qu'a joué très largement M. Henri Bayon, et avec la sobriété du musicien qui sait qu'en pareille occurrence c'est surtout au chanteur qu'il faut ménager la chance de briller.

M. Dufilho a de jolies cordes dans la voix, dans le medium surtout. Il s'est fait justement applaudir. Or la chose est plus malaisée qu'on ne le pense avec ce morceau, d'une valeur artistique incontestable, mais aussi qui, se maintenant trop dans la même tonalité, est quelque peu terne, monochrome.

Je n'avais pas le plaisir de connaître Mlle A. Dufilho, et j'y perdais en vérité. Quand on joue avec autant de sureté et de pureté la musique de Mendelssohn (Rondo Caprice), on n'a plus qu'à marcher avec confiance dans la voie largement ouverte. Il y a là évidemment une base solide, des études sérieuses, sévères, un bel acquis.

Nous voici au *Sancta Maria*, de Faure, chanté par Mme D'Aquin et accompagné par Mme Jonbert, MM. D'Aquin et Jonbert (piano, flute, violon). Faure, après avoir émerveillé le monde musical par un incomparable talent de chanteur dramatique et gracieux; par l'art avec lequel il vous arrive aux replis les plus cachés du cœur et lui cause les sensations les plus intenses, Faure s'est montré compositeur, émouvant mélodiste. Seulement, il s'est épris de l'une de ses mélodies: *Les Rameaux*, inspirée évidemment par le *Cantique de Noël* d'Adam, et depuis lors vous en retrouvez un souvenir dans presque chacune de ses compositions.

Le *Sancta Maria* n'est pas exempt de cette réminiscence chronique.

A travers ce chant, largement conçu d'ailleurs, perce et court de ci de là le fil d'or de la mélodie des *Rameaux*. En l'écoutant on n'hésite point sur le nom de celui à qui en appartient la paternité.

A n'en point douter, la voix de Mme D'Aquin s'est développée, sinon en étendue, du moins en ampleur, en volume. J'y ai trouvé ce soir-là une vigueur que je n'avais pas remarquée jusque-là; les sons en sont plus fermement posés, l'émission plus franche, plus nette.

Elle a chanté ce *Sancta Maria* en lui prêtant sa couleur vraie; elle en a dit surtout la phrase finale avec largeur, avec brio; tout en restant dans la teinte religieuse du morceau qui met bien en lumière les qualités de sa jolie voix.

Elle y a été soutenue, servie par un accompagnement intelligent; associé comme il devait l'être, mais n'empiétant jamais sur les effets de la chanteuse.

Le duo pour violon, de Godard, *Abandon, Berceuse, Sérénade*, a mis en présence le maître et l'élève: MM. Jonbert et Bayon, qui ont été vraiment charmants dans cette charmante et multiple composition mélancolique, rêveuse, coquette. C'était Mlle B. Pemberton qui les accompagnait, mais qui bientôt après devait laisser ce rôle, difficile toujours, mais trop modeste, pour se faire entendre dans des morceaux importants auxquels je viendrai tout à l'heure.

Pour le moment, c'est le tour de sa sœur Mme E. Hincks.

La *Habanera* et *Asra*, chanson arabe, par Rubinstein, d'un caractère, d'un coloris étranges, voilà le piquant menu musical qu'elle nous offrait.

Dans ce salon rien ne se perdait de cette voix au timbre distingué, à l'accent chaud; qui charme dans les coquetteries, les papillotes du chant, et touche quand elle attaque la note tendre, mélancolique.

Si Mme Hincks faisait de la peinture, elle ne serait point, à coup sûr, de l'école impressionniste. Pour elle il n'est pas un détail à négliger. Elle étudie, avec son intuition musicale, toutes les intentions du compositeur; elle s'en pénètre, afin d'en pénétrer son auditoire. Elle veut rendre chacune de celles ci; et c'est plaisir d'entendre comme elle y réussit.

Sa voix maintenant assouplie, égalisée, homogénisée par l'étude, obéit à la pensée, à la sensation de la jeune chanteuse, dont le goût achève l'œuvre de cette étude.

Ici la phrase se déroule, se développe, s'élargit, plane; là ce son est plein, généreux, de *chair*; là ce sont des demi-teintes qui passent, qui s'estompent sur le fond, comme pour l'ombrer, l'atténuer.

Et ce double effet—gradation et dégradation de lumière et d'ombre—est conduit avec tact, légèreté de touche, en se contenant dans le sentiment réel; sans jamais demander l'effet à un éclat d'un goût douteux, qu'elle pourrait trouver aisément, mais qui ne serait point à sa place.

Le sentiment, l'âme passant dans la mélodie, l'échauffant, lui prêtant plus de vie encore, voilà son objectif; et son tempérament artistique qui possède à un haut degré la force sympathique, sait toujours faire vibrer la corde cherchée, celle qui impressionne.

Toutes ces qualités d'instrument, de style, de cœur se sont affirmées à nouveau dans cette soirée de jeudi; le succès a été complet. Je n'en sais lui que l'écho fort affaibli.

Je ne connaissais point non plus Mme Hincks comme musicienne, mais le morceau qu'elle nous a fait entendre; *Galop*, de Rubinstein, suffit amplement pour dire sa valeur. Valeur grande, talent sérieux, talent d'artiste.

C'est la sureté jointe au brillant; le style élevé se mariant à la grâce. La façon dont elle détaille, dont elle perle chacun des traits, indique d'abord qu'elle a fait une laborieuse étude de clavier, et la conduite de ces phrases révèle ensuite une intelligence musicale des plus distinguées.

Nature fine qui non seulement charme par la facilité avec laquelle elle surmonte les difficultés, mais aussi par la délicatesse avec laquelle elle interprète encore, encore, comme toujours, que d'élans d'héroïsme! Le peintre ne les aura pas oubliée. Ce Calvaire là est aussi sa gloire. La tombe ce grand et stoïque soldat, le général Marguerite.

L'industrie de la soie et du velours: "L'industrie de la soie en Allemagne, dit le *Der Deutsche Economist* est obligée d'aller chercher ses matières premières en France, en Suisse, en Italie, etc.: les trois quarts environ de la production sont destinés à l'exportation.

"En 1883, l'industrie de la soie et du velours, à Crefeld, a produit pour une valeur de 83,929,136 marks, soit 3 millions de marks de moins que l'année précédente. La fabrication des étoffes unies est peu avantageuse; les bénéfices sont nuls, et malgré la concurrence française, il est impossible d'abaisser les prix. Il n'y a que pour les velours que Crefeld puisse entreprendre de lutter avec la France."

Ouverture de l'Exposition. Section Française.

A l'heure où nous écrivons ces lignes, nous ne connaissons pas encore officiellement les détails de la grande cérémonie d'ouverture de l'Exposition à laquelle présideront plusieurs secrétaires d'Etat de Washington, le gouverneur de l'Etat et la direction sous la présidence du major Burke.

C'est M. le général John Glynn junior qui a été chargé de régler le cérémonial militaire de l'inauguration. En ce qui concerne la participation de la France Républicaine à cette Fête, le général Glynn s'est entendu avec M. le Vte d'Abzac, consul-général et commissaire de la République Française et M. Pottier, capitaine de frégate, commandant l'aviso le Bouvet envoyé dans notre port pour prendre au nom de son gouvernement part à cette solennité.

En dépit des efforts faits pour troubler les relations d'amitié, aujourd'hui plus que séculaires, entre les deux républiques sœurs, nous voyons avec bonheur la France rester fidèle à ses antécédents et ne laisser échapper aucune occasion de témoigner à l'Union Américaine son ardente sympathie! N'est-il pas étrange en effet, que, dans une pareille circonstance, elle soit la seule puissance européenne dont le pavillon flotte devant nos levées?

Voici, en ce qui concerne cette nation amie, quel sera l'ordre des cérémonies:

Vers 11 heures, Son Excellence M. le Gouverneur de l'Etat se rendra à l'Hôtel St-Charles, où viendront l'entourer les autorités de l'Union, celles de l'Etat, les consuls étrangers ayant à leur tête M. le Consul général de France, doyen du corps consulaire ainsi que les commissaires des nations étrangères.

Entre 11 heures et midi le cortège partira de l'Hôtel, se dirigera vers la rue du Canal et se rendra sur la levée pour s'embarquer sur un vapeur qui doit le transporter sur les terrains de l'Exposition.

Le Bouvet saluera le Cortège au passage, puis il escortera les autorités jusqu'au quai de l'Exposition où il stationnera toute la journée.

A son arrivée au quai, le Bouvet tirera une salve de 17 coups de canon. Il ne reprendra son ancienne place au milieu du fleuve qu'à la nuit tombante.

Nous donnerons mardi de plus amples détails sur la cérémonie.

On remarquera bien des vides dans la section française de l'Exposition étrangère. La faute n'en est pas aux exposants qui ne pouvaient envoyer plus tôt les articles qu'ils destinent à figurer dans le bâtisse principale.

L'Obock, qui est arrivé, est bien arrivé depuis quelques jours; mais il est accompagné dans le port de plusieurs navires aussi chargés que lui.

Les fonctionnaires de la Douane sont accablés de besogne. Il se produit par conséquent de grands retards dans la remise des articles. Mais quelques jours suffiront pour regagner le temps perdu, et la section française brillera alors de tout son éclat.

Amour-propre professionnel.

Deux aveugles authentiques stationnent l'un en face de l'autre à l'une des portes du jardin du Luxembourg.

Lorsqu'un passant favorise de son aumône celui de droite au détriment de celui de gauche on réciprocité, l'oublié tire immédiatement une pièce de deux sous de sa poche et la fait tomber bruyamment dans sa sébile d'étain, pour ne pas se sentir humilié devant un camarade.

CHRONIQUE DE LA VILLE.

Nouvelle-Orléans, 14 décembre 1884
Temps variable—Temps partiellement couvert, plaies locales, vents du sud; température plus haute.

Température du 13 décembre 1884
Thermomètre de C. DURAND, Opticien.

	Fahrenheit.	Centigrade
6 heures du matin.....	52	11½
Midi.....	52	11½
3 P. M.....	52	11½
6 P. M.....	52	11½

Mlle Orleans, Lne. 13 déc 1884, 2:08 p m.
Température (Fahrenheit) dans les villes suivantes.

atlanta.....	50	Louisville, Ky....	39
Augusta, Ga.....	60	Memphis, Tenn...	36
Dorsdam, Tex....	60	Mobile, Ala.....	48
Cairo, Ill.....	34	Montgomery, Ala.	51
Chattanooga, Tenn	44	Nashville, Tenn...	36
Cincinnati, O.....	37	New Orleans, La..	53
Cheyanport, Iowa.	24	Omaha, Neb.....	25
Dubuque, Iowa....	25	Pittsburgh, Pa....	34
Galveston, Texas..	60	Savannah, Ga....	62
Indianola.....	60	shreveport, La....	42
Keokuk, Iowa.....	25	St-Louis, Mo.....	30
Key West, Fla.....	74	St-Paul, Minn....	8
La Crosse, Wis....	24	Vicksburg, Miss...	44
Leavenworth, Kan.	26	Yankton, D. T....	2

MARIAGES, NAISSANCES ET DÉCÈS.

Fassorite au bureau de santé dans les dernières 24 heures.

Mariages.

John G Woods a Mlle Irene Pasteur.
Choice Tanmer a Mlle Rosalie Smith.
Isaac Cooper a Mlle Ellen Johnson.
William Reed a Mlle Marie Waggaman.
Jose Forte a Mlle Eulalie Cardellach.
Alexander T Lee a Mlle Bridget M Quffer.
John Johnson a Mlle Louisa J Kamlah.
George A Krummel a Mlle Mary A Schroeder.

Naissances.

Mme Jules F J Veasy, un garçon.
Mme Sidney J. Vail, un garçon.
Mme John Barthet, un garçon.
Mme Andre r Schmitt, un garçon.
Mme Michael Farrell, un garçon.
Mme Lena W Sarini, un garçon.

Décès.

Hamilton E Tayler, 50 ans, rue Laurent près St André.
Mme Margaret Lawrence, 50 ans, coin Banks et Broad.
Josephine F Bobillot, 10 mois, 77 rue St-Antoine.
Mme Mary L Delozyal, 36 ans, 120 rue Forte, Algiers.
Charles Edward, 9 ans, 351 rue Peter.
Samuel Green, 7d ans, 1425 rue Magazine.
Mary E Farley, 7 mois, 369 rue Dryades.
Marie Banks, 39 ans, rue Quatrième près Bassin.
Françoise Blais, 3 mois, 116 rue Ursulines.
Frank Burns, 23 mois, coin Lovée et Walnut
Alexander Kistner, 29 ans, rue Peters, près St Pierre.

Cour criminelle.—Section A — Juge Roman.—M. John jE. Stets a été nommé d'office pour présenter la défense de Ed. Wilson et Augues Williams, accusés de vol.

Section B—Juge Baker.—Le ministère public a abandonné ses poursuites contre John R. Carter pour port d'armes cachés; Cecile McGill, pour larcin; Louis Thompson, pour vol.

Une nouvelle audition de cause a été accordée à Oliver Gilmore, marin, convaincu de coups et blessures sur la personne d'un agent de police.

Le Grand Jury a clos hier son interrogatoire des témoins de l'assassinat du capitaine A. H. Murphy. Lundi matin il présentera son acte d'accusation.

Cour civile de district. — Les successions de Jacob Morisch, de James Whalen et de Marie O'Neil, épouse de James Whalen, ont été ouvertes.

B. J. Montgomery réclame $105 à Kate M. Shaw et autres, valeur reçue.

Warner & Holzel actionnent T. Lamanux et fils en recouvrement de $275.

John R Fell institue contre Mme A. E. Jameson un procès pour s'en faire payer la somme de $520.

Arrêts rendus.

Par le juge Bigbtor—Wooley, Meyenberg & Cie vs. la compagnie du chemin de fer Texas & Pacific—Jugement en faveur des demandeurs.

Par le juge Tissot—Terrebonne Sugar Refinery vs. D. R. Calder—Exception maintenue.

Par le juge Houston—John A. Morris vs. la compagnie du chemin de fer Chicago, St Louis et Nlle Orléans—Jugement de $1080 en faveur du requérant.

Cour de Circuit des Etats-Unis.—Dans l'affaire de Mme Arthur V. Choppin vs Pierre L. Dolhonde, ce tribunal a rendu un jugement de $2485.79 en faveur de la demanderesse.

M. Wallace Bostick—Pendant cinq ans, M. Wallace Bostick a collaboré avec M. L. L. Lincoln à la rédaction des remarquables bulletins financiers et commerciaux du Times-Democrat. M. Bostick vient d'être nommé à la rédaction du département commercial de Picayune. Tout en regrettant que notre excellent ami, M. Lincoln, qui nous fournit nos bulletins financiers et commerciaux, soit privé du concours d'un économiste aussi intelligent et aussi expérimenté que M Bostick, nous félicitons bien sincèrement ce dernier sur sa nouvelle position et le *Picayune* sur la précieuse acquisition qu'il a faite.

—Les messieurs dont les noms suivent ont été élus officiers du "Young Sons Dramatic Social Club:

Léon Adam, président;
E. Magendie, 1er vice-président;
L. Segoy, 2d vice-président;
G. Darel, trésorier;
Louis E. Valiofs, secrétaire correspondant;
G. N. Dulsseau, secrétaire aux finances;
J. J. Byrd, instructeur;
J. J. Weinfurter, directeur.

Aérostation.—Nous sommes à la veille de l'inauguration de notre grande Exposition Universelle de l'industrie autour de laquelle il s'est fait tant de bruit. Les préparatifs de cette gigantesque entreprise se poursuivent, comme on le sait, avec une dévorante activité: de toutes parts, les visiteurs, les exposants affluent; et notre ville prend déjà sa physionomie de fête.

Les spectacles sur le terrain de l'Exposition seront variés à l'infini; on y verra les choses les plus banales comme les choses les plus curieuses. Un séduisante très connue, M. le professeur R. G. Wells, est ici depuis quelques jours en pourparlers avec le major Burke; il désire faire des ascensions de ballon comme jamais il n'en est vu à la Nouvelle-Orléans.

Le professeur est à la fois aéronaute, conférencier et écrivain d'une très grande distinction. Dans un opuscule que nous avons sous les yeux, il raconte les aventures qui ont le plus marqué dans sa vie très mouvementée.

N'étant l'exiguité de l'espace dont nous disposons, nous céderons la plume à l'homme qui a voyagé toute sa vie, qui a parcouru tous les pays, certains que nous sommes, qu'il ferait de quelques-unes de ses aventures un récit attachant.

En 1864, le professeur Wells a fait dans la république Argentine, à Buenos Ayres, une ascension en ballon qui a eu du retentissement dans le monde entier.

En Europe, en Asie, en Afrique, en Australie, dans les trois Amériques, il a étonné tout le monde. Voilà l'homme qui nous est venu précédé d'une grande renommée et qui se propose de faire ici des ascensions de ballon captif.

L'aérostat que veut avoir le professeur à l'Exposition aura un million de pieds cubes; il sera fait de coton de la Louisiane et mu par l'électricité.

Dans cet opuscule dont nous parlons au commencement de ces lignes, opuscule remarquable par la forme et très intéressant par le fond, M. Wells raconte qu'en 1870 il fit un énorme ballon pour le gouvernement français au moyen duquel le Maréchal Bazaine devait quitter Metz; mais la reddition des troupes fit renoncer au voyage aérien.

Il y a quelques années l'idée lui vint d'aller en ballon au Pôle Nord; peut-être la mettra-t-il un jour à exécution.

Si la proposition du professeur est favorablement accueillie, les visiteurs de l'Exposition pourront, pour un prix modique, faire une ascension de plusieurs centaines de mètres.

Le professeur a le langage et les manières d'un homme du monde, d'un homme qui a visité tous les grands centres C'est aussi un remueur d'idées, un penseur qui croit qu'avec l'étude, les sciences doivent poursuivre leur marche ascensionnelle. Il se propose de donner des conférences dans une salle à l'Exposition sur des sujets scientifiques. Il fera aussi d'intéressantes expériences avec le myroscope. Il possède une fort jolie collection de tableaux qu'il exhibera, tableaux dans le genre de ceux du Palais de Cristal à Londres.

Paragraphes. — Le nommé F. Robinson a été admis d'urgence à l'hôpital, hier soir, souffrant d'une blessure qu'il a reçue il y a un an soir ou deux dans un tripot de la rue Royale.

—L'hôpital a ouvert ses portes hier soir, à deux autres individus, Ike Howard et Thomas J. Mooney, tous deux étaient blessés; l'un a été poignardé dans le dos à bord d'un bateau du fleuve; l'autre a fait une chûte sur un chemin de fer.

—Pauline Harris a été conduite en prison hier soir sous l'inculpation de vol.

—La police signale à l'attention des autorités le mauvais état du trottoir rue du Canal, entre Bourbon et Dauphine.

—Une collision a eu lieu hier dans la journée entre un lourd véhicule du département de l'Incendie de l'Exposition et un boggy dans lequel se trouvait M. W. B. Cleveland. Le pot de fer a été le lourd véhicule, le pot de terre le boggy.

—Un chien atteint d'hydrophobie a été tué hier par un agent de police; il avait mordu l'enfant d'une dame Harris.

—Fred Glover a été mis sous les verrous hier soir; la police l'ayant trouvé dans le magasin 349 rue de la Commune à une heure indue, sans qu'il put y expliquer sa présence.

—Elby Hamilton et Michael O'Neil ont été mis en lieu de sureté. La police a saisi chez eux hier soir en une maison où ils faisaient du tapage.

—La Compagnie de Pompiers de Milneburg a élu hier ses officiers comme suit:

Président—Mat Leininger.
Vice-président—B. Leininger.
Trésorier—E. Marquez.
Secrétaire—E Auriange.
Secrétaire aux finances—John Eagan.
Foreman—Peter Auriange.
1er assistant—Felix Prouri.
2 1 do —Paul Habana.
Ingénieur et gardien—Fred Kopp.
Marchal—Jacob Schoen.
Délégués à la Société charitable des Pompiers—Geo M. Leininger, F. Prouri, M. J Lewry, Jul. Delgate, E. Auriange, P. Habana.

—Le Eagle Steam Engine Fire Co. No 7 a été hier soir, pour l'année 1885, les officiers suivants:

Président—A. Kalinski;
Vice-Président—J. Spisny;
Trésorier—Wm S Delany;
Secrétaire aux minutes—G Schaeffer;
Secrétaire aux finances—A Schafer;
Foreman—Jos F Ibele;
1er Assistant—H Spasr;
2nd Assistant—P Lerouin.

—L'Association Charitable des Pompiers—Jos F Ibele, Wm S Delany, A Kalinski.

Sous-Délégués—S Brolowski, H McDonald, J Biron.
Grand Marshal—H Otero.

Le *Propagateur Catholique* d'hier:

Monseigneur l'Archevêque est en pleine santé, sauf un léger rhume qui passera bientôt sous notre doux climat louisianais. Nous l'avons vu quelques heures après son arrivée encore sous le charme des grandes choses qui se sont passées à Baltimore et qui feront de ce 3ème Concile Plénier un des faits les plus intéressants et les plus importants qui se rattachent à l'histoire de l'Eglise Catholique aux Etat-Unis.

—La nouvelle préparatoire à la fête de Noël commence mardi prochain, 16 décembre.

—Mercredi, vendredi et samedi, 14, 16 et 17 décembre, sont les 3 jours des Quatre-Temps pour la saison d'hiver.

—Au moment où le Concile Plénier finissait ses sessions, la somme de $300,000 a été offerte au Concile pour la fondation d'une Université Nationale Catholique, par Mlle Mary G. Caldwell, de New York. Le Concile a accepté avec joie et reconnaissance cette donation vraiment royale, et a immédiatement nommé un comité spécial ayant pour président Mgr Gibbons, de Baltimore, afin d'étudier les premières mesures à prendre pour mener ce projet à bonne fin.

Voici, d'après le *Post* du 22 novembre, quels sont les effectifs des principales garnisons de l'Allemagne:

Berlin a une garnison de 18,179 hommes. Viennent ensuite Metz, avec 14,710; Strasbourg, 9,478; Cologne, avec Deutz, 7,925; Mayence, 7,823; Konigsberg, 7,051; Coblence, 6,667; Potsdam, 6,462; Magdebourg, 6,446; Danzig, 6,022; Hanovre, 5,990; Posen, 5,873; Ulm, 5,424; Breslau, 5,233; Spandau, 4 665; Stettin, 4 565; Neisse, 4,408; Rastatt, 4,243; Wesel, 4,130; Trèves, 4,044; Ludwigsbourg, 3,977; Francfort-sur-l'Oder, 3,962; Carlsruhe, 3,011; Stuttgart, 3,517; Brandebourg, 3,341; Cassel, 3 317; Bromberg, 3,285; Darmstadt, 3,192; Altona avec Hambourg, 3 026; Munster, 2 946; Glogau, 2 924; Dusseldorf, 2,888; Torgau, 2,758; Erfurt, 2,733; Thorn, 2,662; Minden, 2,500; Oudenbourg, 2,487; Thionville, 2 473; Mulhouse, 2,242; Grandenz, 2,197; Francfort-sur-Main, 2,194; Kustrin, 2,131; Schwérin, 2096; Saarlouis, 2,089; Wittenberg, 2,052; Celle, 2,046

L'Allemagne, non compris la Bavière et la Saxe, possède en tout 298 garnisons; 252 localités ont une garnison de moins de 2,000 hommes. Dans ces dernières années les garnisons de beaucoup de villes situées près des frontières ouest et est ont été renforcées; telles sont, par exemple, les garnisons de Metz, Strasbourg, Posen, Konigsberg, Thorn, etc.

L'effectif des quinze corps d'armée a été, pendant l'exercice de 1881 à 1882, 455,794 hommes, qui se répartissent comme suit: infanterie, 293,218; cavalerie, 51,714; artillerie, 40,912; pionniers, 6,464; soldats de la marine, 3 807; infirmiers militaires, 395; détachements de la landwehr, 3,897; prisons militaires, 2,331; ouvriers militaires, 263; section de réserve des fortifications, 86; écoles de sous-officiers, 3,633; écoles militaires, 1,020; invalides, 337; cadets, 1,753; élèves des écoles préparatoires (de sous-officiers, 512; garde du château et gendarmes des ports, 181; total, 455,794.

Dans le demi-monde:

—Justine?
—Madame?
—Va au monde à dîner. Allez à la Halle acheter un poisson. Mais pas à maman.... elle est trop chère.

DEPÊCHES Télégraphiques.

TRANSMISES A L'ABEILLE

FRANCE.

Chambre des Députés.

Paris, 13 déc—La Chambre des Députés a voté le budget de l'armée

L'amendement de l'évêque Freppel s'opposant à l'abolition du poste d'aumônier des hôpitaux militaires, a été rejeté par un vote de 385 contre 115.

Obsèques de M. Bastien Lepage.

Le journal Telegraph.

Paris, 13 décembre—Les obsèques de M. Bastien Lepag', peintre distingué, ont eu lieu hier. Plusieurs résidents anglais et américains ont déposé des couronnes sur le cercueil. MM. Meissonier, Cabanel et autres artistes figuraient dans le cortège.

Le journal Telegraph a reçu avis que trois bateaux-torpilles construits en Angleterre, puis envoyés en Australie, ont été expédiés à Shanghai pour le service de la marine chinoise.

Le Commissaire Général Morehead.

New York 13 déc—Le Commissaire général Morehead, du World's Exposition de la Nouvelle Orléans, a conclu des arrangements avec le Western Union pour l'ouverture de l'Exposition par le Président Arthur, mardi. Elle se fera de la Maison Blanche même et à l'aide de l'électricité.

De puissantes batteries seront mises en position à Washington et à la Nouvelle-Orléans, afin que le courant d'électricité puisse être maintenu sans interruption. Des expériences seront faites auparavant de façon qu'il y ait succès le jour de l'ouverture.

Le commissaire général Morehead retourne ce soir à Washington. Il dit que des cérémonies imposantes sont projetées.

Souscription en faveur des Victimes du choléra.

New York 13 déc—La souscription recueillie par le Courrier des Etats Unis pour venir au aide aux victimes du choléra en France s'élève à $12,927.

On écrit de Pest, 23 novembre:

"Un terrible drame s'est passé dans le fond de la Hongrie. Un prêtre russe de Krasnoiiara se rendait en traîneau, accompagné de sa femme et de son enfant, un petit garçon de cinq ans, à Lonka, lorsqu'en route ils furent entourés par une troupe de vingt loups

"La femme, dans sa frayeur, laissa tomber, hors du traîneau l'enfant qu'elle avait sur ses genoux, le jeta sans la terre pour rançonner l'enfant; pendant ce temps les chevaux prenaient le mors aux dents et partaient, affolés, au triple galop.

"Une lutte terrible s'engagea alors entre le malheureux prêtre et les fauves. Il tua d'abord dans la loups; mais bientôt, accoublant sous le nombre, il fut mis en morceaux, ainsi que son enfant.

"Lorsque le traîneau arriva à Lonka on n'y trouva que le cadavre de la malheureuse femme, qui était morte de frayeur en route."

Le *Ménestrel* vient de publier deux curieuses lettres de Beethoven:

Hummel avait conservé deux billets qui montrent avec quelle violence Beethoven s'emportait au moindre soupçon, et aussi avec quelle prestigieuse rapidité il revenait sur d'injustes préventions. Voici le premier, dans toute sa laconique grossièreté:

Ne mets plus le pied chez moi. Tu n'es qu'un chien d'hypocrite, et puisse le bourreau tordre le cou à toutes les bêtes malfaisantes de ton espèce.

BEETHOVEN.

Gardant son sang-froid devant cette apostrophe, Hummel n'eut pas de peine, sans doute, à se laver d'un crime imaginaire. Le lendemain il recevait le mot suivant:

Mon petit cœur de bourre.

Tu es un heureux garçon; tu avais raison, je le vois à présent très bien. Viens cet après-midi, tu trouveras Schupanzigh chez moi, et tous deux nous t'en rasserons, calotteros dorlotteros, que ce sera une bénédiction. Je te serre dans mes bras.

TON BEETHOVEN,
dit aussi *Fleur de Miel*.

Qu'a vu, ces temps derniers, sur le boulevard de Paris, un homme d'environ cinquante ans, à peu près en guenilles, mais dont la bonnomière est toujours fleurie d'un camélia blanc qui a son histoire; la voici:

Il y a trois ans, ce personnage, bien connu du monde des joueurs, avait gagné une grande somme au baccarat. Un jour de bonne humeur, se trouvant chez sa fleuriste, il couvrit avec elle que tous les jours, pendant plusieurs années, elle tiendrait un camélia blanc à sa disposition. Le prix, une fois convenu, le joueur paya d'avance la durée du contrat.

La fleuriste arriva, déveine telle que notre héros n'est pas toujours sûr de dîner, mais, grâce à sa prévoyance, il s'est assuré un camélia, et voilà pourquoi il a toujours une fleur à sa boutonnière.

On nous a dit, mesdames, que vous vous serviez de laine indienne pour la confection de vos ouvrages au tricot. Avant de travailler cette laine, mettez-la en écheveaux et laves la dans l'eau bouillante. Nous parlons de la laine blanche, bien entendu. Quand vous ferez blanchir