

## Federico S. Inclán

Federico Schroeder Inclán (México, D.F 1910- Marzo 25, 1981) Fue Dramaturgo y argumentista de cine, es considerado una de las principales figuras del Teatro en México, junto con personalidades, entre otros, como Salvador Novo, Roberto Usigli y Villaurrutia, fomenta la creación del teatro Universitario y la carrera de Literatura Dramática y teatro de la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de México, lo cual impulsa a la formación de grandes actores, directores y dramaturgos, logrando darle personalidad al teatro Mexicano. Rafale Solana se refiere a él con respecto a su obra (Frida Kahlo, Viva la vida) *"Me han impresionado las obras de Federico S. Inclán, su fuerza escénica, el profundo conocimiento del alma de México, su manejo de emociones, pero sobre todo el talento con que logra incorporar en la escena la complejidad de la cultura popular de nuestro país"*

## Biografía

Nació en la ciudad de México en 1910, curso la carrera de Ingeniería Mecánica Electricista en la Universidad de California donde descubrió su admiración por el teatro, al término de sus estudios regresó a la ciudad de México, desempeñando distintos empleos como, minero, tranviario, comerciante y agricultor, antes de incursionar por el teatro, y no fue, si no hasta 1951 que presento su primera obra titulada "Luces de carburo" dirigida por F. Torre Lapham y en 1952 el INBA premia su obra "El duelo", de sus obras mas reconocidas, destacan "Espaldas mojadas cruzan el río Bravo" (1952); "Hidalgo" (1953); "Cada noche muere Julieta" (1960); Las voces (1973).

Alfonso Corona Blake llevó al cine la película "Esposa o amante / Creo en ti" en 1959 basada en la pieza teatral "Una esfinge llamada Cordelia" y en 1972 Manuel Zecena Dieguez llevó al cine su obra "Detrás de la puerta", su obra "Frida Kahlo" (1967) sirvió como modelo para el argumento de la película "Frida" (2002) actuada por Salma Hayek y Alfred Molina y Dirigida por Julie Taymor, esta obra es considerada la primer gran obra del mito y la vida de Frida Kahlo, en ella Federico S. Inclán muestra con gran dominio del drama y el lenguaje los distintos pasajes de su vida, y el conflicto existencial de la pintora así como su romance con el también pintor Diego Rivera, sin manipular al público con diálogos melodramáticos y argumentativos, mostrando una Frida mas humana y realista. El Teatro de las

Américas en 1960 con el monólogo de su autoría llamado "Déborah" actuado por la actriz Carmen Montejo, realizó triunfantes giras por veinte países, también incursionó en la televisión siendo autor de la serie histórica "Hombres de México".

Fedreico S. Inclán, sustituye con una S. su apellido Alemán, buscando no aprovecharse del malinchismo que imperaba en el país y para ser reconocido como un autor Mexicano, de ahí que el extenso de su obra hablé de los protagonistas de la historia de México, mostrando los conflictos sociales y políticos que invadían la atmosfera social del México Post Revolucionario, algunas veces en tono dramático otras en tono de comedia, sus últimas obras comienzan a sentenciar las ideas impositivas e intenta hacernos conciencia de los valores que se iban perdiendo poco a poco, ocasionados por la rapidez con que la juventud deseaba vivir y considerar a estos anticuados y conservadores, su última pieza "La Vida oculta de Jesús/ Joshua" quedo inconclusa, reunía estos temas mostrados a través de los conflictos existenciales de uno de los hombres más conocidos del plante, su argumento se basaba en la vida de Cristo antes de cumplir la edad de 30 años.