L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.
Bureaux : 72 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLEANS.
VENDREDI, 14 DECEMBRE 1888.

Théâtre de l'Opera.

Ce n'est point petite affaire que la reprise d'une œuvre comme l'*Africaine*, où des rôles largement développés s'ajoutent de nombreux ensembles d'une vaste importance. Quant à la partie orchestrale, on sait de quel poids elle est dans toute œuvre de Meyerbeer.

Or cette reprise qui avait lieu hier, a valu au public l'une des bonnes soirées de la saison, et cela malgré une sorte de voile qui, à certains moments, ne laissait pas à la voix de Mme Schweyer-Lematte son plein jour, sa pleine liberté.

En artiste qu'elle est, elle a au vaincre l'obstacle, sans jamais violenter les cordes vocales, et en recourant fréquemment à ces demi-teintes, dont son goût distribue toujours finement le coloris.

A côté de ce succès avéré posé le succès, non moins accentué, de M. Lafarge, de M. Claverie (*Nelusko, Selusko*), qui, comme *Sélika*, ont eu bravos et rappels, à la suite de scènes vraiment frappées au coin artistique. Il y avait comme une lutte d'amour-propre entre les trois chanteurs, et ces luttes là sont toujours bonne fortune pour le public.

Nous sommes arrivé trop tard pour l'air d'entrée d'*Inès* (*Adieu, pays du Tage*) mais nous retrouvons Mlle Hervey dans l'admirable septuor final du second acte, à l'effet duquel elle a beaucoup contribué.

Nous comptions aussi l'entendre dans le duo des femmes; mais le morceau a été supprimé. Il peut être vrai de bien qu'on ait fait cette coupure, car même sans elle le spectacle a été à minuit moins vingt. Cette page, du reste, n'a rien de très saillant.

Une partie de notre prochaine revue hebdomadaire sera consacrée à cette représentation qui assure une recrudescence de vogue à l'*Africaine*. Les chœurs en ont été aussi particulièrement soignés et ils sont, on ne l'ignore point, d'une rare difficulté.

Nous aurons également un mot à dire sur *Charles VI*, que l'on chantait hier en matinée et que nous n'avions pas entendu. Pour ce jour, à la reprise: Mme Vaudiric Fachat a complètement réussi dans le rôle d'*Odette*.

Demain soir *Esther d'Orléans*. M. Berger, *Lobetz*; M. Plaun, *Bertrand*; Mme Schweyer-Lematte, *Alice*; Mlle Hervey, *Isabelle*; M. Pégueldan, *Rambaud*; Mlle Dolan, *Hélène*.

Il y avait hier grand monde à l'Opéra et il en sera de même demain pour *Robert le diable* et très certainement aussi pour dimanche, qui sera si bien rempli comme programme; jugez en:

Le matin, les Huguenots, *Raoul*, M. Berger; *Valentine*, Mme Schweyer-Lematte; *Marcel*, M. Pellegier; *Marguerite*, Mlle Hervey; *Nevers*, M. Poulsom; *St Bris*, M. Rosi.

Le soir, seconde représentation de l'*Africaine*, avec une autre distribution que celle d'hier. *Vasco*, M. Berger; *Nelusko*, Mme Vaudiric Fachat; *Sélika*, M. Claverie; *Inès*, Mlle Gilbert; *Pedro*, M. Plaun; *le grand Inquisiteur*, le *grand Brahmin*, M. Pellegier; *Alvar*, M. Pégueldan.

Au 4ème acte, le grand avertissement qui a reçu du public un accueil bienveillant. Il est habituellement reçu et il a remarqué une diversité de jeux costumes.

Académie de Musique.

Mlle Janasi s'est fait applaudir dans la belle troupe de M. Angusson Italy quitte la Nouvelle-Orléans après-demain dimanche. Elle ne donnera donc pas que trois représentations cette semaine. Le sincère succès de toute cette semaine fait plaisir, d'autant plus que les artistes ont joué avec distinction plusieurs ouvrages.

C'est là une comédie vaudeville, très populaire partout en France, que les confidentes ont fidèlement interprétée, pour et partition exceptionnelle. Il y a de la verve.

M. Bidwell a eu la bonne fortune de contracter un engagement avec Mme Janasichek.

Ce fait est notoire dans les cercles compétents de théâtre. Il est plus que artistes, après avoir [illegible] M. Estibous, nous [illegible] Afrique, [illegible] Mme Janasichek [illegible] Algérie.

Chanteuse [illegible] partenaire de Nouvelle-Orléans [illegible] Il est certain que [illegible] se passer partie [illegible] après-demain [illegible].

Elle [illegible] Mme [illegible] Mme [illegible] M. Tuche [illegible].

On peut [illegible] places [illegible] [illegible] [illegible]