

TE ENVIAMOS ESTE VIDEO DE REGALO DE GUITARRA A 4 MANOS, QUE ESPERAMOS TE GUSTE. AL FINAL ENCONTRARAS UNA ANECDOTA MUY ALECCIONADORA DE ALBERT EINSTEIN Y UN AVISO MUY IMPORTANTE QUE NOS LLEGO Y TE PODRIA INTERESAR. SALUDOS!!!! SI TE GUSTO ENVIASELO A TUS CONTACTOS QUIZA LES PUEDA SERVIR!!!!



ROCK-ART

METAL SCHOOL

MEXICO D.F

METRO INSURGENTES

HOLA :

¿Nos solicitaste contacto vía Messenger, e-mail, Celular, Hi5 o Myspace?!, ¡¡ o aún no!!? pero seguramente deseas información. En calidad de mientras te enviamos este mail con información general de ROCK-ART METAL SCHOOL; si deseas información más específica mándanos un e-mail a :

rockandmetalschool@hotmail.com

con los siguientes datos:

1)Nombre 2) Edad 3) Instrumento de tu interés o curso 4) Si ya tocas algo o nada o si has estudiado previamente -entonces

necesitamos saber tu nivel ¿Cuánto tiempo llevas tocando? ¿Qué cosas ya tocas?, ¿Cuánto tiempo estudiaste, dónde y con quién?, y ¿porqué abandonaste tus estudios? y 5) Qué tipo de música te interesa llegar a tocar, ya sea grupos, géneros, cantantes, guitarristas o canciones favoritas.

ROCK-ART METAL SCHOOL - Es una Escuela de Excelencia, que ofrece cursos de Música Contemporánea dirigidos a jóvenes y no jóvenes, que deseen ya sea, aprender a tocar un instrumento, o bien, a perfeccionar lo que ya saben, o bien a cantar ya sea canto clásico o canto gutural. Es decir en esta escuela lo mismo puedes empezar desde "cero" o continuar estudios previos hechos en cualquier otra escuela, sobre todo en escuelas que por su propia naturaleza son escuelas para principiantes, y no ofrecen a su alumnado estudios superiores, o simplemente no ofrecen estudios de Rock y Metal o el instrumento deseado, como puede ser Guitarra Eléctrica, Bajo Eléctrico, Canto Gutural, Batería, Teclado, Requinto y Armónica Blusera.

De tal manera que aquí los jóvenes pueden encontrar diferentes opciones desde tomar el instrumento como un "hobbie", o estudiar a Niveles Superiores con la mira de obtener un grado académico o bien de convertirse en músicos profesionales.

Por ejemplo, contamos con la opción de estudiar una carrera Técnica, la cual es equivalente a Preparatoria (pero una preparatoria especializada en música contemporánea, y no para otro tipo de ciencias y/o humanidades) y después de este nivel medio superior, el alumno puede continuar sus estudios con miras a ser un músico profesional eligiendo entre los tres niveles superiores que manejamos, como son: Nivel Profesional, Nivel Licenciatura y Nivel Master. Una descripción de estos niveles, el interesado los encontrará en otro e-mail titulado INFORMACION GENERAL.

Y además como un valor agregado también tenemos un curso de AJEDREZ para aquellos que deseen entrenar aún más su inteligencia. Para esto contamos con un maestro que además de ser Guitarrista y Cantante, tiene un alto grado como maestro de Ajedrez.

POR OTRA PARTE, TE INVITAMOS A QUE NOS VISITES Y TE UNAS A NOSOTROS EN NUESTRA PAGINA DE Hi5, DONDE ENCONTRARÁS MUCHOS COMENTARIOS, VIDEOS, DEMOS, INVITACIONES A TOCADAS, CONCIERTOS, FLYIERS, CLINICAS, EXPERIENCIAS, TESTIMONIOS, ETC Y CONOCERAS A MUCHOS ROCKEROS Y METALEROS:

<http://ROCK-ART-METAL-SCHOOL.h5.com>

NUESTRO OBJETIVO Y OBJETO DE ESTUDIO

ROCK-ART METAL SCHOOL, es una *Escuela Especializada en Rock y Metal* en todas sus evoluciones y subgéneros. Para nosotros estas corrientes no sólo constituyen un género de música, sino todo un concepto y un todo un "Estilo de Vida". Definido esto como nuestro *Objeto de Estudio* y dado que éste objeto de estudio es cada vez más especializado y complejo, te invitamos a estudiarlo, a que conozcas el origen de los géneros y subgéneros, su evolución; así como los movimientos *subculturales*

y *contraculturales* de los cuales surgen; y que desarrolles tu gusto por esta música a través del estudio de un instrumento musical. Nosotros como escuela antes teníamos como meta formar a los mejores músicos de Rock y Metal de México, como ese objetivo ya lo hemos logrado, ahora nuestro objetivo es formar a los mejores músicos del mundo. Que el músico mexicano compita con los mejores del planeta y salga avante, como ya lo han podido hacer un *Carlos Santana*, un *Alfonso Moreno*, o un *Abraham Laboriel*, y que México no sea conocido en USA o Europa, como lo es ahora, como la cuna de los mejores músicos del mundo -pero de "covers", es decir los mejores para copiar y no los mejores para crear.

TRAYECTORIA DE SU DIRECTOR

ROCK-ART METAL SCHOOL, fue fundada en 1990 por su actual director *Master Leo (Leo Gutiérrez)*, quien ha estudiado -entre otros- con cinco de los mejores diez guitarristas del mundo, como son *Frank Gambale*, en Pasadena California de 1987 a 1989, *Steve Khan*, en Nueva York, en 1989 a 1990, *Alex Sckolnick*, del grupo TESTAMENT, en 1991, *Michael Angelo*, 1992, *Jennifer Batten*, entre otros en el GIT de California en 1993, y ha tomado Master Classes, con Maestros como *Paul Gilbert*, *Mike Stern*, *Scott Henderson*, *Ralph Twoner*, *Joe Stump*. Además estudió con *Dick Grove*, todos los cursos de *Armonía Moderna*, y sus niveles internos cuando vivía *Dick Grove*, como son el *Musicianship* y todos los cursos de *Arreglo* y *Orquestación*. Por lo que en la actualidad, es diplomado y autorizado oficialmente para impartir los cursos en español, dar asesorías y distribuir los libros de *Dick Grove* a los países de habla hispana en España y América Latina. *Dick Price*, nos avala hoy en día como el rector de *School Without Walls*, institución estadounidense que posee los derechos intelectuales de casi toda la obra de *Dick Grove* (Di No a la piratería). Con dicho curriculum nuestro director tuvo reales y valiosas propuestas para fundar esta escuela en Nueva York y en España, hace más de una década, pero como mexicano que es decidió después de estudiar en el extranjero, regresar a México y fundar esta escuela para los mexicanos. Recientemente recibimos una invitación por parte del Gobierno de Japón, a través del director de Cultura, de la embajada de Japón, quien fue nuestro alumno por dos años, para establecer esta escuela en Japón...

SABEMOS QUE NO FALTA EL QUE "NO CREA QUE ESTE

CURRICULUM SEA VERDAD", pues al que fuera el caso con todo gusto lo invitamos a que venga a la escuela, para comprobárselo y demostrárselo tanto con los diplomas, constancias, reconocimientos, premios que ha recibido nuestro director así como fotografías análogas que tenemos, donde está recibiendo los premios y donde está con tales maestros, en sus respectivas ciudades del extranjero y en sus respectivos salones de clases... no permitimos fotografiar dichos diplomas y títulos por obvias razones (Santo Domingo), como algunos "vivos" nos lo han solicitado...pero lo más importante para un músico y para un maestro es el reconocimiento y afecto que ofrecen todos aquellos que lo han visto tocar...

FILOSOFIA DE ROCK-ART METAL SCHOOL

Para nosotros los *Planes y Programas* de estudio no son estáticos, sino dinámicos esto significa que el avance de un alumno no está determinado por la duración del curso en el papel, sino en el rendimiento individual del estudiante, así que mientras para estudiar Física o Química, se puede saber con precisión cuando inicia y cuando termina el curso en el caso del *Arte de la Música Contemporánea*, esto puede variar si el estudiante es de ultra alto, alto, medio o bajo rendimiento, de tal manera que los tiempos de los cursos son promedio, pero un promedio con mucha varianza. Por esta razón las clases son en grupos de seis estudiantes, pero no son clases grupales sino personalizadas. Esto permite que un alumno avance a su propio ritmo, y nada tenga que ver el compañero o compañera que este al lado. Esta es la principal característica del estudio del *Arte*. Fuimos la primera escuela en México en ofrecer esta dinámica de grupos para la enseñanza, y por esto fuimos premiados por el CINPE, CIRCULO NACIONAL DE PERIODISTAS.

Con este marco de referencia tenemos como filosofía que para nosotros no existen cursos sino individuos de tal manera que "*adaptamos el conocimiento al estudiante y no el estudiante al conocimiento*"; esto significa que el alumno tiene toda la libertad de elegir que materias llevar y cuales no, es decir le hacemos un "*traje a la medida*" de sus necesidades musicales. Pero también cubrimos la necesidades del que quiere ser Profesional y dedicarse por completo al estudio de un Instrumento o

de la Voz. Con esto somos la única escuela en México que ofrece estos *Planes de Estudio* y estos *Niveles Superiores de Estudio*.

MARCO HISTORICO DE REFERENCIA

La *Música* ha sido desde hace siglos un reflejo de la vida, de las culturas y de las sociedades. Y los artistas que la han desarrollado siempre han visualizado como hacerla diferente y mejor. Estos individuos han sido llamados "*diabólicos*" como Paganini en el periodo *Romántico*, "*ignorantes y contraculturales*" como los negros bluseros de EU en el siglo XIX y XX. "*rebeldes sin causa*" como los rocanroleros de los 50's, "*inadaptados*" como los *hippies* y *moods* de los 60's, "*decadentes*" como los *punks* de los 70's, "*locos e irreverentes*" como los heavy metaleros de los 80's, "*satánicos*" como los *Thrashers, Black's y Death's* de los 90's , "*estrafalarios*" como los *darks* y "*jotos*" como los *Emos* actuales.

Sin embargo, si no fuera por ellos, por este tipo de gente, la *Música* y la sociedad serían iguales que hace 2000 años. Estos personajes han trascendido a su tiempo y a su espacio y posteriormente han sido reconocidos como *Innovadores*, como precursores de Corrientes y Movimientos que han hecho avanzar a la humanidad.

En RAMS (ROCK-ART METAL SCHOOL), ENSEÑAMOS A SER INNOVADORES, NO IMITADORES.

Aprender a tocar un instrumento como la guitarra eléctrica o acústica, el bajo, la batería, el teclado o el canto es un reto que vale la pena intentar.

¿TE GUSTARIA SER UN INNOVADOR?

PARA ROMPER LAS REGLAS, PRIMERO HAY QUE CONOCERLAS, NO

IGNORARLAS.

ROCK-ART ES UNA ESCUELA PARA LOS QUE QUIEREN SER LOS MEJORES Y PARA LOS QUE BUSCAN EL EXITO.

En RAMS te enseñamos la disciplina que requiere el arte y te motivamos a que logres tus metas y a que tengas éxito.

INVIERTE EN TI MISMO

Acércate a RAMS, conoce a los mejores estudiantes de Rock y Metal contemporáneo y a los mejores maestros.

Nuestro sistema propio, nuestros propios textos y programas harán que desarrolles tu potencial al máximo.

SOMOS UNA ESCUELA DE CLASE MUNDIAL

En ROCK-ART METAL SCHOOL, nuestro principal valor, en un mundo globalizado, es el alto *Nivel Académico*, es la búsqueda constante de la *Excelencia y de la Calidad Total en la Educación*, quizá por esto es que fuimos durante 10 años, la única escuela de música premiada por el CINPE (Círculo Nacional de Periodistas) por lo que además hemos recibido reconocimientos no sólo en México, sino en Estados Unidos y en Inglaterra.

Mantenemos intercambio de estudiantes con el COLLEGE OF MUSIC OF LONDON y son reconocidos nuestros diplomas y títulos tanto en Europa, como en Estados Unidos. En EU somos avalados por THE NATIONAL GUITAR WORKSHOPS, pueden consultar a *David Smolover* y a *Nathaniel Gounod*, director y director asociado, repectivamente. Esto nos ubica como una escuela de *Clase Mundial*. Nuestros *Planes y Programas de Estudios* han sido revisados y aprobados por los directores de estas instituciones en el extranjero y hemos sido recomendados en países como Finlandia, Noruega, Alemania, Inglaterra, Canadá y Estados Unidos.

Ahora pueden checar también nuestra página de Hi5, para que chequen en comentarios, como músicos de grupos conocidos en Europa, como Agathocles de Bélgica y Deuteronomium de Finlandia no sólo nos saludan y elogian sino que hasta nos hacen consultas técnicas o nos piden ayuda con la transcripción de canciones, NO NOS CREAS, COMPRUEBALO: <http://ROCK-ART-METAL-SCHOOL.h5.com>

En el sistema interno de la embajada de Estados Unidos, nuestro director forma parte del grupo de profesionales confiables para cualquier funcionario y diplomático de la *Embajada de Estados Unidos* en México, con autorización plena para ingresar incluso a las casas de dichos funcionarios y sus oficinas; todo esto desde

luego fue primero investigado y autorizado por la CIA.

Nuestros planes de estudio y programas analíticos de los Cursos o

Carreras o de cada materia que impartimos, son constantemente revisados y actualizados, por lo que podemos afirmar que un estudiante de música en *Inglaterra*, en *Noruega*, o en *Estados Unidos* no estaría viendo cosas diferentes que nosotros en *México*.

Esto ha propiciado que jóvenes de otros países y sobretodo de Latinoamérica se inscriban y se hayan inscrito con nosotros, tenemos sus expedientes y sus opiniones. Dentro de estos países hemos contado con estudiantes de *Japón*, *Sudáfrica*, *Costa Rica*, *Brasil*, *EU*, *Francia*, *Inglaterra*, *Etc.*, contamos con reconocimientos oficiales de dichas embajadas, ¿Cuántas escuelas en México podrían afirmar lo mismo?

Sin duda somos la escuela en *México* que produce a los mejores músicos, guitarristas, bajistas, tecladistas, bateristas y cantantes en nuestra especialidad.

Somos una escuela que lo mismo le enseñamos a aquel que tiene años tocando en su grupo o trabajando en bar o en grupos de fiestas que aquel que no sabe tocar nada.

NUESTRO SISTEMA

Nuestro sistema de enseñanza es único en América Latina. Existen muchas diferencias entre nosotros y otras escuelas tanto tradicionales, como contemporáneas. Las diferencias esenciales son de concepto, de programación pedagógica, de materiales de estudio, nivel y grados académicos.

A - CONCEPTO: Nosotros primero enseñamos a tocar el instrumento (técnica de ejecución) y después enseñamos teoría, y no al revés como en todas las demás escuelas. ¿Por qué? R= Porque así es y así ha sido tanto la creación musical, como el origen y desarrollo de nuevos géneros en la historia de la música.

1.- Creación musical: Primero se inventa la pieza, ya sea en la cabeza o en el instrumento, y después se escribe en partitura.

2.- Origen de géneros: En los siglos X y XI primero se inventaron los cantos gregorianos tres siglos antes de que se inventara el pentagrama y la *Escala de Do Mayor*.

Esta fue inventada hasta el siglo XIII y fue sustituida por Alejandro Magno, en el siglo XVII, llevaron a negros africanos a los E.U. como esclavos, y del choque cultural que se dio entre la música europea y los ritmos africanos, se fue gestando el Blues.

Está claro que dicho género fue inventado por los negros haciendo y cantando canciones y soleando con guitarra, armónica y a principios del siglo pasado con piano, pero no fue hasta finales de los 40's del siglo pasado que los blancos estudiaron la teoría del Blues y se dieron cuenta que los negros, habían inventado no sólo un nuevo género, sino una nueva escala, la Escala Blues, que además estaba formada por notas prohibidas por la armonía de Bach, Vivaldi, Haendel, Musorgsky, Korsakov, Beethoven, Etc. Este es otro ejemplo claro y obvio de porque primero se hizo la música y después la teoría, ¿Entonces? ¿Porqué se ha enseñado al revés durante varios siglos?

Porque el viejo movimiento "Academicista", siempre olvidó el origen y se dedicó a desarrollar la teoría, perdiendo de pronto la focal y olvidándose de que en el proceso de creación musical primero es la música y después la teoría.

Entonces; ¿Porqué se sigue enseñando así? porque los maestros tradicionalistas han seguido durante siglos enseñando de la misma forma en que a ellos les enseñaron y esto se convierte así en un "círculo vicioso".

ROCK-ART METAL SCHOOL ha roto ese "círculo vicioso", y lo ha transformado en un "círculo virtuoso" convirtiendo a estudiantes en verdaderos "shreds".

En Europa y en EU sólo un 15% de las escuelas han roto con esos esquemas y los resultados no se han hecho esperar: Los mejores músicos, provienen de dichas escuelas. Ejemplos: La escuela de Joe Satriani, (en San Francisco California), la de Frank Gambale (Pasadera, California), Michael Angelo (Los Ángeles, California), Etc. Dichas escuelas, son escuelas privadas, pequeñas, de atención personalizada, (como nosotros) y no existe ninguna escuela subsidiada que sea así.

Si tu analizas un programa analítico de una escuela (¡Si es que lo tienen ojo!) y comienzan con solfeo durante dos años, cuidado, es un sistema obsoleto de enseñanza.

Si primero esta afinación en el programa, atención, error metodológico, nadie puede afinar una guitarra, si primero no ha adiestrado su oído. Resultado, la afinación, no es un tema para la primera clase, sino ¡para la última clase! de un curso básico.

De las escuelas tradicionales en el mundo, en la actualidad no ha egresado ningún músico destacado.

B - PROGRAMACION

PEDAGOGICA: Nuestros programas van de acuerdo con la lógica de la creación musical y del origen y evolución de los géneros musicales.

C - MATERIALES DE ESTUDIO:

Algo que nos hace únicos son nuestros propios libros, métodos y textos, que son materiales coleccionados, revisados seleccionados y estudiados por nosotros, para después ser compilados, ordenados, organizados y programados para su estudio. Estos textos únicos en América Latina son elaborados y producidos directamente por nuestro director y son nuestro verdadero orgullo como Escuela por su excelencia.

D - NIVELES ACADÉMICOS: Somos la única escuela en ofrecer los niveles medio superior, superior, y maestría en música contemporánea.

HISTORIAS DE ÉXITO

DE ROCK-ART METAL SCHOOL HAN EGRESADO, EN LOS ÚLTIMOS 10 AÑOS, ALREDEDOR DE 20 GUITARRISTAS CERTIFICADOS POR NOSOTROS CON EL NIVEL MASTER Y OTROS 40 CON EL NIVEL LICENCIATURA TODOS ELLOS SON GUITARRISTAS EXITOSOS GANADORES DE CONCURSOS, DE PLAZAS DE OPOSICIÓN EN ESCUELAS COMO EL CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA, CASO DE SERGIO FRIAS, EGRESADO NUESTRO Y ACTUAL CATEDRÁTICO DE DICHA ESCUELA. Y TE PODEMOS AFIRMAR QUE EN LA MAYORÍA DE ESCUELAS HAY MAESTROS QUE ESTUDIARON CON NOSOTROS, ALGUNOS QUE SON AVALADOS POR NOSOTROS POR LOS RESPECTIVOS DIPLOMAS Y TÍTULOS QUE OBTUVIERON Y OTROS QUE CON MENOS AÑOS DE ESTUDIOS FUERON ACEPTADOS COMO MAESTROS, POR ESO INSISTIMOS, NO TODOS SON AVALADOS POR NOSOTROS, EXCEPTO AQUELLOS QUE CUENTEN CON SU RESPECTIVO DIPLOMA O TÍTULO YA SEA NIVEL TÉCNICO, PROFESIONAL, LICENCIATURA O MASTER.

A grupos como *Cristal y Acero* les hemos provisto de dos guitarristas en diversas etapas, uno permaneció dos años y otro tres años, además de un bajista. Su líder y fundador Samuel Shapiro, cuando necesita músicos para algún proyecto nuevo, viene primero directamente con nosotros y nos los solicita y nos da el perfil de lo que necesita y le los proporcionamos, así que en la historia de *Cristal y Acero* les hemos provisto de dos guitarristas, uno permaneció tres años y otro dos años, además de un bajista. Esto lo pueden consultar directamente con él.

Canal Once cuenta con un musicalizador que egresó de nuestra escuela y en *Televisa* y *TV Azteca* son muchos los músicos que han

ganado audiciones para trabajar con artistas y en diversos proyectos; asimismo en la industria discográfica tenemos excelentes guitarristas que trabajan como músicos de sesión. Diversos grupos y artistas cuando requieren de algún guitarrista, bajista o baterista con determinado perfil, nos llaman y nos lo solicitan.

SERGIO FRIAS

Sergio Frías es un ejemplo de esos destacados egresados: ganó el Concurso Internacional de Guitarra del Festival Cervantino en 1999, fue guitarrista de Irán Castillo, con quien fue de gira a EU, Puerto Rico, Bolivia, Paraguay, Argentina y otros países, fue maestro de Sala Chopin, ganó una audición compitiendo contra 20 guitarristas profesionales para ser guitarrista de Christian, ha trabajado con Luis Miguel, ha dado seminarios en Berkley (a uno de ellos invitó a Julio Revueltas para que aumentara su nivel académico, quien se molestó, ja ja , la historia es ésta: cuando Julio R. presentó un CD en Hard Rock Cafe de Reforma, le pusieron a Sergio Frías y su grupo a abrirle, esto por idea de HRC, y dado que Sergio Frías tocó mucho mejor que J.R., pues fue eclipsado esa noche y ahí mismo él (J.R.) le preguntó al técnico de configuración de sonido y efectos, que Sergio trajo de EU, que cuanto le cobraba a él por equalizar su equipo, el técnico de Sergio le contestó que le cobraba \$500.00 (dólares), todo esto al final ofendió mucho a J.R. pero al final, el acabose fue que, como en dos meses más Sergio daba una clínica de Guitarra Eléctrica en Berkley, pués Sergio cortésmente lo invitó, diciéndole que por ser mexicano, le haría un descuento del 50%. Al siguiente día vino J.R. a Rock-Art a decirle al director que había desaprovechado la oportunidad de su vida y que finalmente había conocido a Sergio Frías, mi famoso alumno. Y desde ahí J.R. ya no se paró en RAMS, hasta que vino la fiesta anual de RAMS, a la que invitamos a muchos grupos de egresados e invitados especiales e invitamos a Julio R., fue a la escuela vio a algunos alumnos tocar y comenzó a dudar su participación, pero dijo que si vendría con su grupo, despúes el día de la fiesta mandó primero a su bajista a sondear a los grupos participantes y cuando vieron el nivel de varios grupos, el bajista de J.R. le llamó a su celular y curiosamente ya no llegó ni él ni su grupo. Actualmente Sergio Frías es maestro del Conservatorio Nacional de Música, para lo cual ganó un concurso de oposición que estaba destinado a otro maestro, pero ganó de manera contundente.

Con todo esto esperamos que normes tu propio criterio a la hora de

elegir una escuela, nuestra principal publicidad han sido nuestros propios egresados y estudiantes actuales que se encuentran activos en el circuito de conciertos metaleros y festivales y concursos de Rock. Nosotros lo hemos comprobado -dado que ya tenemos más de 20 años en la enseñanza del Rock y Metal- y nos jactamos de que cuando asistas a un Festival de Metal con grupos nacionales, donde al menos toquen 5 grupos, pregunta y al menos uno o quizá en dos de dichos grupos, haya músicos ex- alumnos de RAMS y conocen al master Leo, y desde luego hablan bien de nosotros. Te retamos a que lo compruebes.

¿ESCUELA PUBLICA O PRIVADA? ¿CON MUCHOS MAESTROS?

FINALMENTE TE COMENTO QUE DE NINGUNA ESCUELA SUBSIDIADA, ES DECIR DE GOBIERNO, NUNCA JAMAS HA EGRESADO NINGUN GUITARRISTA DESTACADO, EN NINGUN PAIS DEL MUNDO, LOS MEJORES DEL MUNDO HAN EGRESADO DE ESTUDIOS PRIVADOS, NO CON NUMEROSOS MAESTROS SINO UNO O DOS, LOS EJEMPLOS SOBRAN (SATRIANI, VAI, MALMSTEEN, KIRK HAMMET, ALEX SCKOLNICK, GEORGE LYNCH, MICHAEL ROMEO, ALVIN LEE, RITCHIE BLACKMORE, ERICK JOHNSON, PAUL GILBERT, CARLOS SANTANA, TODOS ELLOS TUVIERON UN, REPITO UN SOLO MAESTRO, Y NO SOLO OCURRE ASI EN GUITARRA, SINO EN CUALQUIER ARTE, EJEM: FRIDA KHALO, EN PINTURA TUVO SOLO UN MAESTRO DIEGO RIVERA, ALEX MARCOVICH (GANADOR EN ESTOCOLMO DEL CONCURSO PAGANINI, SU MAESTRO DESDE TEMPRANA EDAD EN VIOLIN FUE SU PAPA), JOSE LUIS CUEVAS, Y TE PODRIA SEGUIR DICRIENDO, LEONARDO DA VINCI, MICHEL ANGELO (EL PINTOR CLARO ESTA, AUNQUE TAMBIEN EL GUITARRISTA), LA LISTA OCUPARIA MUCHAS CUARTILLAS, PERO LOS EJEMPLOS CONTRARIOS NO EXISTEN. (HABRÁ ALGUNO?).

CARACTERISTICAS UNICAS DE ROCK-ART METAL SCHOOL

Somos la única escuela en México que cuenta con una materia programada de *Velocidad*, en la que cada ejercicio debe ser presentado a una velocidad determinada, medida con metrónomo y

así hasta llegar a las 1000, 1200 y hasta 1400 *NPM* (Notas por minuto).

Somos la única escuela en México que hace transcripciones de Guitarra, Batería y Requinto ¡¡durante tu clase!!.

Somos la única escuela en México que ofrece la carrera de *Requintista Profesional de Trio*.

Somos la única escuela en México que te ofrece un entrenamiento auditivo -Perfect Pitch.

Somos la única escuela en México que ofrece el curso de *Canto Gutural*.

Somos la única escuela en México que te ofrece Niveles Superiores de Estudios reconocidos en el extranjero.

Somos la única escuela en México y en América Latina que se dedica al estudio del Rock y del Metal de manera formal y para ello contamos con nuestros propios textos que compiten en calidad y excelencia con los mejores del mundo. Un estudiante de ROCK-ART, estudia los mismos materiales y métodos que un estudiante de Inglaterra, Irlanda, Finlandia o Estados Unidos, sin corresponden al tipo de escuela contemporánea de vanguardia.

¿COMPETENCIA?

Nuestro sistema está comprobado y podemos mencionar que hoy en día en nuestra especialidad que es el *Rock y el Metal*, no tenemos competencia, ojalá la tuvieramos pero ninguna escuela en México está especializada en este campo (hacemos incapié en la palabra *especializada*, lo cual quiere decir que si puede haber escuelas que te enseñen "*Paranoico*" de *Black Sabbath* o "*Stairway To Heaven*" de *Led Zeppelin* en el mejor de los casos y eso no significa que sean escuelas *especializadas*.

Para nosotros la competencia es bienvenida pero siempre hemos considerado que competencia real no la tenemos, por que simplemente no ofrecen lo que nosotros ofrecemos. Nosotros al ser una escuela especializada somos por lo tanto de *alto nivel académico*. Muchas de las otras escuelas son "*un buen principio*" es decir son escuelas para principiantes y muchas de ellas son para estudiantes de bajo rendimiento.

Nosotros ofrecemos los niveles académicos más altos que existen en la Música Contemporánea, y se pueden comparar éstos a nivel mundial. Si deseas conocer a los estudiantes de más alto nivel académico de música contemporánea en México, si deseas ser

parte de ellos, si deseas llegar a hacer un grupo exitoso con ellos, acércate con nosotros.

Próximamente aparecerá en el mercado un DVD de nuestro director demostrando técnicas en diferentes Expos, clínicas y conciertos donde ha participado.

HABLANDO DE ESCUELAS SUBSIDIADAS

En últimas fechas apareció una escuela de "Rock y Poesía", si quisieramos señalar que esta escuela subsidiada no es una escuela de "Rock", sino de *Rock'n Roll*, que **NO** es lo mismo. Así, que jóvenes no se confundan: Rock es un género de música muy elaborada cuyo objetivo es el ser escuchada, mientras que el Rock'n Roll es una música cuyo objetivo es ser bailada, muy respetable, pero el Rock'n Roll, musicalmente es un género muy sencillo que históricamente no requirió ni de grandes escuelas, ni de maestros de alto nivel académico, que de hecho no los tienen. Así que dicho con todo respeto los maestros de dicha escuela, son rocanroleros, no músicos de alta escuela. ¿Maestros? que lo acrediten con el pueblo, dado el subsidio, están a ello obligados. No es la única escuela que pone la palabra Rock, como parte de su nombre para atraer a más clientela y luego te inscribes y desde la primera clase te salen con que es mejor que aprendas Jazz, o Blues o Clásico o Flamenco y te dan quesque brillantes razones, pero tu te inscribiste por otra cosa y te inducieron al error, entonces para que ofrecen lo que no tienen. Por eso, curiosamente con la palabra Metal ni se meten, por que ahí de plano no saben nada.

Esto nos recuerda que hace unos pocos años, había una escuela que se hacía llamar la "Universidad de la Música", nosotros fuimos los primeros en señalar que eso era un craso error, dado que no cubrían ni con la legislación universitaria, ni con los requisitos académicos para ostentar dicho nombre. Y que además estaba mal aplicado el concepto, que había surgido de escuelas filosóficas y de ciencias que nada tenían que ver con las artes ni con la música, y que eso demostraba su poco conocimiento y su bajo nivel académico, dicha escuela fue demandada ante Profeco por sus propios alumnos a quienes les ofrecieron validez oficial sin tenerla y poco después fueron obligados a cambiar de nombre por lo anteriormente señalado. Esto nos vino a la mente, por que de nueva

cuenta aparece una escuela que tiene un nombre incorrecto, que induce al error, es decir por el nombre parecería que ahí vas a estudiar Rock, siendo que todos y cada uno de sus maestros son rocanroleros de la vieja guardia, entonces nadie da lo que no tiene; nuevamente somos los primeros en señalarlo...Aquí cabría preguntarse si desde el nombre esta mal como estará lo demás...Y por otra parte, si todos esos músicos que ahora son flamantes maestros si nacieron para dar clases, si su vocación era esa, ¿porqué? no lo habrían hecho antes, sino hasta que "alguien" les puso la "escuela"... en fin que cualquiera decida dar clase no nos oponemos pero entonces que le cambien el nombre y le pongan escuela de "Rock'n Roll y Poemas". Para aumentar el nivel musical de un pueblo, hay que empezar por llamarle a las cosas por su nombre para no confundirnos. Los señores que utilizan las palabras "Rock", "Rock 'n Roll", "Heavy Metal" o "Metal" y sus derivados (rocanrolero, rockero, metalero) como sinónimos, sinceramente, no saben lo que dicen. En últimas fechas nos hemos enterado y por boca de algunos de sus propios alumnos y alumnas, cuyos nombres nos reservamos por que así nos lo pidieron, que se les nota a leguas que los maestros, empezando por el director son líricos, no son músicos de escuela, entonces ¿cómo ahora son maestros?!, que sus clases son raras, aburridas y desordenadas y que varios de dichos alumnos, han estudiado antes en otras escuelas y pues caen en la cuenta del bajo nivel académico en el que se encuentran, pero como es una escuela gratuita, algunos desertan y otros al no tener medios económicos para ingresar a una mejor escuela pues persisten pero de manera frustrada. Que no saben de técnica de ejecución, ni de solfeo y que sus escasos conocimientos de armonía se los quieren enseñar a toda clase de cursos, ejemplo: a los de batería les quieren enseñar armonía, -que por que la batería se afina-- ja jaja, nadie les informó que aunque la batería se afine no es un instrumento tonal, es decir no se pueden tocar ni melodías, ni mucho menos acordes, en todo caso es un instrumento de percusión y sobre el cual hay mucho que estudiar y aprender, pero carecen de maestros de escuela, por lo tanto, nadie da lo que no tiene, ni nadie enseña lo que no sabe.

Otro comentario que nos hicieron de dicha escuela es que más bien se debería llamar escuela de Blues y Literatura, ah, por que te quieren enseñar composición, pero no musical, sino para hacer letras de canciones... y muchos fueron pensando que iban a aprender Rock y como una base para el metal, pero oh decepción,

solo te quieren enseñar blues..., aun así opinamos que en México existen bluseros legendarios tanto en piano como en guitarra y armónica, que sería muy reconocidos por nosotros y por todos, pero esos músicos no son de izquierda y por lo tanto no están ahí. Nuevamente se repite aquello de que lo barato sale más caro...

ESTA SECCION ES SOLO PARA LOS QUE HAN ESTUDIADO EN OTRAS ESCUELAS:

SI TU HAS ESTUDIADO PREVIAMENTE Y YA ESTAS CANSADO DE

:

***REPETIR LO QUE YA SABES.**

***QUE EL CONOCIMIENTO TE LO DEN A "CUENTAGOTAS".**

***ATENCION DESPERSONALIZADA.**

***EMPEZAR A VER SOLO TEORIA (LO CUAL ESTA MAL Y NO SABEN EL PORQUE).**

***NUNCA VEN LA APLICACION DE LAS COSAS.**

***NO HACEN TRANSCRIPCIONES.**

***NO ENTRENAMIENTO AUDITIVO.**

***CAMBIO CONSTANTE DE MAESTROS.**

***MAESTROS INEXPERTOS, SIN EXPERIENCIA Y DE BAJO NIVEL**

ACADEMICO. *

***TE ENSEÑAN EJERCICIOS QUE NO SON EJERCICIOS (NO SABEN LO QUE ES MECANICA DE DIAPASON DE MIKE GOODRICK, POR LO TANTO NO DISTINGUEN LA DIFERENCIA).**

***METODOS OBSOLETOS COMO SAGRERAS, CARULLI, CARLEVARO, GIULIANI, ETC,**

***MAESTROS QUE CONFUNDEN CONCEPTOS COMO SON MODOS CON FORMAS, Y NO SABEN DE POSICIONES, NI PATRONES Y TE ENSEÑAN ESCALAS DE LOS 60'S COMO "LO MÁXIMO", CUANDO ESTAN FUERA DE USO POR INEFICIENTES (AH PERO ES QUE SON**

JAZZEROS Y CREEN QUE LO SABEN TODO).

- *ALTISIMAS COLEGIATURAS Y AUMENTOS A CADA RATO.
- *NO PLANES DE ESTUDIOS.
- *NO PROGRAMAS ANALITICOS.
- *NO BOLSA DE TRABAJO
- *PROMESAS INCUMPLIDAS
- *NO NIVELES SUPERIORES DE ESTUDIOS
- *NO RECONOCIMIENTO EN LOS MEDIOS DE COMUNICACION, NI EN LA INDUSTRIA DE LA MUSICA, DISQUERAS, ESTACIONES DE RADIO Y TV.
- *NO RECONOCIMIENTO DE GRUPOS EXTRANJEROS YA SEA DE EU O EUROPA O SUDAMERICA, NOSOTROS SI -CHECAR POR FAVOR NUESTROS HI5, VER COMENTARIOS CON LOS GRUPOS EUROPEOS COMO AGATHOCLES DE BELGICA O DEUTERONOMIUM DE FINLANDIA, QUIENES NOS CONSULTAN TECNICAMENTE Y HASTA NOS PIDEN QUE LOS APOYEMOS EN HACER TRANSCRIPCIONES.
- *ESCUELAS DISQUE CONTEMPORANEAS QUE TE QUIEREN

ENSEÑAR GUITARRA CLASICA.

- *ESCUELAS DE "ROCK" CUYOS MAESTROS NO TOCAN CON PLUMILLA (Y SI TOCAN FLAMENCO, COMO EL "ROCKSERVATORIO", DONDE TE ENSEÑAN BATERIA SIN

BATERIA Y ROCK SIN PLUMILLAⁱⁱⁱ) .

- *ESCUELAS DE "ROCK" QUE DESPRECIAN AL ROCK Y SOBRE ELOGIAN AL JAZZ, COMO EL ICEM DE GUSTAVO BAZ, DONDE LLEGAS Y TE DICEN QUE QUE TE PUEDEN ENSEÑAR DE ROCK, QUE SOLO TRES ESCALASⁱⁱⁱ, QUE MEJOR ESTUDIES JAZZⁱ AQUÍ ENSEÑAMOS FORMAS, POSICIONES, PATRONES Y PATRONES SEMISIMETRICOS DE ESCALAS APRENDIENDO UNA SEMANAL DIFERENTE Y HASTA POR SIETE AÑOS . AH PERO ESO SI EN SU PUBLICIDAD SE ANUNCIAN COMO ESCUELA DE ROCK Y

BLUES.

- *ESCUELAS QUE DENTRO DE SU NOMBRE UTILIZAN LA PALABRA ROCK PARA ATRAER CLIENTELA, HAY VARIAS, PERO TE INDUCEN AL ERROR, POR QUE YA QUE TE INSCRIBISTE ATACAN AL ROCK Y QUIEREN QUE APRENDAS OTRASCOSAS QUE ES LO

QUE A ELLOS LES GUSTA.

*MAESTROS DE GUITARRA O BAJO QUE TE ENSEÑAN TECNICAS DE "VELOCIDAD" PERO QUE ELLOS NO TOCAN VELOZ.

*MAESTROS QUE SE NIEGAN A DARTE UNA EXHIBICION DE LO QUE TOCAN...

+MAESTROS QUE TE COBRAN \$50.00 POR DARTE UNA EXHIBICIÓN (ACTUALIZACION PARA NOVIEMBRE DE 2009, YA COBRAN \$100.ºº POR EXHIBICION) Y LOS PAGAS Y TE TOCAN - ESCUCHALO BIEN- PARANOICO DE BLACK SABATH, ES DECIR EL NIVEL ACADEMICO NO EXISTE, COMO LA ESCUELA "EMAR" DE LA CALLE DE MESONES.

*ESCUELAS DONDE PASAN MESES Y NO SALEN DE ESCALAS PENTATONICAS Y "MODOS" Y PUROS "EJERCICIOS" Y NO VEN NINGUNA CANCION DE LO QUE A TI TE INTERESA (COMO ROCK 299 DEL METRO ROSARIO).

*MAESTROS QUE SE DEDICAN DE TIEMPO PARCIAL A DAR CLASES EN SUS "RATOS LIBRES" Y SI TIENEN TOCADA PUES SUSPENDEN LA CLASE.

*MAESTROS QUE SON MUSICOS PROFESIONALES, PERO NO MAESTROS, SON COSAS DIFERENTES...

*MAESTROS CUYO UNICO "CURRICULUM" O "RIDICULUM" ES QUE TOCAN EN TAL O CUAL GRUPO CONOCIDO O EL CLASICO QUE "FUE GUITARRISTA DE ALEJANDRA GUZMAN" (YA SON MAS DE 10 QUE DICEN LO MISMO ¿SERA? Y SI ASI FUERA -ESO QUE- ESO NO TE GARANTIZA NADA. DE LA MISMA FORMA OTROS DICEN QUE SON GUITARRISTAS DE "KALIMBA", ETC, ETC., LA PRACTICA REAL NOS HA DEMOSTRADO QUE EL HABER TOCADO CON "X" O "Y" ARTISTA TAMPOCO TE GARANTIZA QUE DICHO GUITARRISTA TENGA UNA SOLIDA FORMACION ACADEMICA E INCLUSO QUE SIQUIERA ESTE CAPACITADO PROFESIONALMENTE PARA DAR CLASES.

*MAESTROS QUE ESTUDIARON TAN SOLO UNO, DOS O TRES AÑOS CON ALGUN BUEN PROFESOR O EN ALGUNA ESCUELA, INCLUSO CON NOSOTROS, PERO QUE EN ESE CORTO TIEMPO DE ESTUDIOS NO PUEDEN GARANTIZAR UN ALTO NIVEL

ACADEMICO QUE ES LO QUE DEBE TENER UN MAESTRO. .

*ESCUELAS CUYOS ALUMNOS MAS "AVANZADOS" LLEVAN 8 MESES DE ESTUDIOS -¿NOMBRES? CASI TODAS.

***MAESTROS QUE TE HACEN PERDER TU TIEMPO Y TU**

DINERO.

***MAESTROS QUE POR SER JAZZEROS, CREEN QUE LO SABEN TODO PERO SI LES PREGUNTAS EL PORQUE DE ALGO TE DICEN: POR QUE ASI ES Y NO TE CONTESTAN.**

***ESCUELAS QUE TIENEN BAÑOS DE MARMOL, TIENDA DE MUSICA Y CAFETERIA, PERO CARECEN DE BIBLIOTECA ESPECIALIZADA, DEVETECA Y AUDIOTECA. PARA QUE TUVIERAN ESTO TENDRIAN QUE TENER NECESARIAMENTE A PERSONAL ALTAMENTE CALIFICADO O SEA CONOCEDORES EXPERTOS DEL TEMA, DE LO CUAL CARECEN.**

***ESCUELAS CARISIMAS QUE LES HACEN PERDER EL TIEMPO A SUS ALUMNOS CON ENSAMBLES Y "LABORATORIOS" (QUE SON MATERIAS ¡SIN! MAESTROS) INSTRUMENTO ADICIONAL Y VARIAS MATERIAS (COMO LENGUA EXTRANJERA, HISTORIA DE LA MUSICA, ETC.) QUE NO TIENEN NADA QUE VER CON EL INSTRUMENTO A ESTUDIAR, EN EL CASO DE GUITARRA, MATERIAS QUE NADA TIENEN QUE VER CON EL DIAPASON. (CUANDO PIDAS INFORMES EN ESCUELAS QUE TE HABLAN DE 13 MATERIAS, PREGUNTA CUALES DE ESAS 13 MATERIAS NO TIENEN QUE VER CON EL DIAPASON Y ¡OH SORPRESA SON**

SEIS!, DE LAS TRECE...ETC.

***ESCUELAS QUE TIENEN MUCHA PUBLICIDAD PERO QUE NO PUEDEN PRESUMIR DE UN SOLO EGRESADO DESTACADO (AQUI INCLUIAMOS HASTA EL "CONGELATORIO NACIONAL DE MUSICA" Y OTRAS MAS ESCUELAS DE "GOBIERNO" ES DECIR SUBSIDIADAS).**

***DE ESCUELAS QUE VIENEN Y VAN Y QUE DESAPARECEN Y APARECEN A CADA RATO (PERDON PERO NOSOTROS LAS LLAMAMOS ESCUELAS "PATITO").**

***DE DIRECTORES DE ESCUELAS QUE ESTUDIARON CLASICO O**

JAZZ PERO QUE PRETENDEN ENSEÑAR ROCK...



***ESCUELAS QUE CARECEN DE PLANES DE ESTUDIOS Y PROGRAMAS ANALITICOS DE LO QUE IMPARTEN ASI QUE AL CAMBIAR DE MAESTRO, CAMBIAN DE SISTEMA TAMBIEN. 🤔**

***ESCUELAS QUE OBLIGAN A SUS ALUMNOS A PAGAR INSCRIPCION CADA SEIS MESES O CADA AÑO (FERMATA Y MARTELL).**

***ESCUELAS QUE OFRECEN "BECAS" DEL 100% PREVIA "SELECCION" PERO QUE DEBEN PAGAR INSCRIPCIONES DE 10 VECES MAS LO QUE COBRAMOS NOSOTROS Y ADEMAS OBLIGAN A LOS ALUMNOS CADA SEIS MESES A PRESENTAR ENSAMBLES EN LUGARES PUBLICOS DONDE VENDEN BEBIDAS ALCOHOLICAS Y DEBEN DE VENDER BOLETOS PUES ES SU "EXAMEN FINAL" Y SI NO LO PRESENTAN REPRUEBAN Y DEBEN REPETIR EL CURSO, QUE ES SEMESTRAL_iii..._iii(CASO DE LA ESCUELA DIM DE COYOACAN, DE CADA CASO COMO ESTE CONTAMOS CON LOS TESTIMONIOS DE EX ALUMNOS QUE PERTENECIERON A ESAS ESCUELAS, HASTA QUE NO SOPORTARON MAS ESE TIPO DE COSAS Y BUSCARON UNA MEJOR OPCION, ASI QUE TERMINARON CON NOSOTROS. POR ESO ESTAMOS ENTERADOS DE DICHAS SITUACIONES.**



***YA ENTRADOS EN DETALLES TAMBIEN TE MENCIONAREMOS QUE HAY ESCUELAS EN LAS QUE A JOVENCITOS ZURDOS LOS PRETENDEN OBLIGAR A QUE SE "ACOSTUMBREN" A TOCAR COMO DIESTROS, CARAY CUANTA IGNORANCIA DEMUESTRAN. NOSOTROS FORMAMOS AL MASTER ULISES ALCARAZ VILLASEÑOR QUIEN AHORA ES MAESTRO EN EL AREA DE COACALCO, EN ESCUELAS SECUNDARIAS DE LA SEP Y VIVE EN LA QUEBRADA, Y ES FELIZMENTE ZURDO.**

*** Y POR ULTIMO LAS ESCUELAS "BARATAS" (DIF, IMSS, CASAS DE CULTURA, ETC. AQUI SIMPLEMENTE DECIMOS: RECUERDA QUE LO BARATO SALE CARO... AH Y DE LAS NUEVAS NOS RESERVAMOS NUESTRA OPINION HASTA QUE ALGUIEN QUE HAYA ESTADO AHI TERMINE CON NOSOTROS Y NOS PLATIQUE COMO ESTA LA SITUACIÓN EN DICHAS ESCUELAS. BUENO PARECE QUE HICIMOS UNA RADIOGRAFIA MUY COMPLETA DE LAS ESCUELAS DE MUSICA EN MEXICO. AL FINAL DE CUENTAS PARA NOSOTROS LA MEJOR PUBLICIDAD HAN SIDO NUESTROS PROPIOS EGRESADOS Y LA GENTE QUE NOS HA VISTO TOCAR, EN CLINICAS Y CONCIERTOS EN EL CHOPO, Y LUGARES METALEROS O ROCKEROS Y RECITALES PARA LA UNAM, EXHIBICIONES EN PLAZA GALERIAS Y EN DIVERSAS INSTITUCIONES, ETC.**

A T E N T A M E N T E

ROCK-ART METAL SCHOOL
MASTER LEO, DIRECTOR;
YTZELT GONZÁLEZ,
COORDINACIÓN ACADÉMICA

52 07 88 98 y CEL 55 54 02 71 17 📞