

ÍNDICE

1. OBJETIVOS.....	2
2. COMPETENCIAS.....	2
3. CONTENIDOS.....	3
4. ARTICULACIÓN DE LOS CONTENIDOS.....	5
5. METODOLOGÍA	5
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	5
7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	6

PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA OPTATIVA *TALLER DE TEATRO*. CURSO 3º DE ESO

La actividad dramática es un proceso artístico que proporciona a los alumnos la posibilidad de analizar, comprender y comunicar ideas y sentimientos que ellos mismos pueden expresar con gran variedad de formas simbólicas.

1. OBJETIVOS

El desarrollo de esta materia ha de contribuir a que los alumnos adquieran las siguientes capacidades:

- Integrarse de forma activa en un grupo de trabajo
- Analizar conceptos, temas y sucesos del entorno personal a través de la proyección de la personalidad en papeles y personajes.
- Interpretar, conociendo y practicando de forma sistemática, técnicas de representación que suponen, fundamentalmente, el control del gesto y la voz.
- Generar, desarrollar y estructurar ideas de forma coherente respecto a un conflicto entre personajes en un lugar y tiempo determinados.
- Conocer y utilizar textos de la literatura para analizar y comprender su estructura formal y sus contenidos temáticos.
- Integrar de forma armónica otros lenguajes artísticos asociados al teatro (música, danza, mímica, expresión plástica...)
- Valorar la importancia del trabajo colectivo en producciones de animación o montaje de un espectáculo.
- Participar en los espectáculos teatrales disfrutando y valorando los diversos elementos que constituyen la representación.
- Conocer técnicas tanto en lo referente a la interpretación, como al montaje o puesta en escena y escritura dramática, para aprender a “moverse” dentro del hecho teatral.
- Fomentar la comunicación oral y expresiva (desde los postulados de la retórica) y el trabajo en equipo, más allá de la creación artística

2. COMPETENCIAS

Contribución de la materia a la adquisición de las competencias básicas

La inclusión de la práctica teatral concebida como manifestación literaria y de creación expresiva en el tercer curso de la Educación Secundaria Obligatoria, adquiere especial relevancia por ser una excelente actividad formadora del individuo, tanto a través de los textos, como en las diferentes circunstancias que concurren en la puesta en escena.

El currículo de esta materia, al tener como finalidad el desarrollo de la capacidad para interactuar de forma competente mediante la utilización del lenguaje como

instrumento de comunicación oral, contribuye a la competencia en comunicación lingüística al permitir que el alumno pueda llegar a comprender, componer y utilizar textos diferentes con una intención comunicativa: La de saber representar la realidad, organizar el propio pensamiento y, a la vez, aprender.

La materia contribuye a la competencia cultural y artística, al igual que el resto de las formas de expresión, al posibilitar que el alumno se familiarice con una amplia variedad de manifestaciones artísticas y culturales, tanto del pasado como del presente, así como que se inicie en el conocimiento de los principales materiales, técnicas y recursos del lenguaje teatral. A la vez, le exige iniciativa, imaginación y creatividad en la realización de experiencias artísticas compartidas.

El teatro, como el resto de las formas de expresión, posee una serie de características pedagógicas que ofrecen al alumno un eficaz instrumento de trabajo para su formación integral como persona y a ello contribuye la competencia de autonomía e iniciativa personal, al ayudar a los alumnos a establecer compromisos de trabajo cooperativo y a desarrollar habilidades relacionadas con el liderazgo de proyectos, que incluyen la confianza en uno mismo, el espíritu de superación o la asunción de riesgos para la realización de un trabajo bien hecho, y la apreciación de las contribuciones ajenas.

El resultado final del trabajo realizado por los alumnos es, por un lado, escaparate de lo realizado en el aula, pero ayuda también a la creación de nuevos y mejores espectadores. La difusión dentro y fuera del centro de los espectáculos teatrales de los alumnos ayuda a proyectar una imagen activa y variada de nuestra educación y cultura, contribuyendo así a la competencia social y ciudadana.

3. CONTENIDOS

Se pueden agrupar en los siguientes epígrafes, teniendo en cuenta los elementos básicos de la acción teatral:

Personaje: Cuerpo y movimiento.

Conceptos : El cuerpo, la relajación (respiración), la observación, el cuerpo en movimiento, la postura y el gesto, la emisión de sonido, la construcción del personaje, el ritmo, el tempo, la máscara.

Procedimientos: Juegos (saltos, carreras, volteretas)jugos de concentración, memoria sensorial, imitación de gestos, sonorización de ambientes.

Actitudes: Desinhibición y espontaneidad de gestos, voz y movimiento; valoración del mundo interior como lugar de reconocimiento de uno mismo; valoración del propio cuerpo; comprensión y respeto por los demás, valoración de la interpretación como un trabajo sistemático, creativo y placentero.

Espacio: Grupo

Conceptos: Desplazamientos: el movimiento como resultado de la intención y del carácter del personaje; el recorrido (ritmos); el encuentro (adaptación y conflicto); la planificación del desplazamiento; el objeto (relación con el objeto); determinación del lugar, el espacio (el círculo, el escenario)

Procedimientos: Juegos(ejecuciones rápidas de movimientos, andar, correr, representación de personajes), improvisaciones (creación de personajes, manipulación de objetos, evocación de emociones), técnica (entradas y salidas, paradas, encuentros), elaboración de esquemas de escenografías, trabajos de investigación.

Actitudes: Interés por organizar el espacio de acuerdo con unas necesidades específicas, participación activa en actividades, interés por organizar actividades teatrales.

Acción : Improvisación e interpretación

Conceptos: Tiempo (ritmo, aceleraciones, pausas), tiempo simbólico; conflicto (acción-reacción, deseo y negación)

Procedimientos : Juegos (elaboración en grupo de acciones secuenciadas, realización de juegos, uso de recursos espaciales, corporales y sonoros, elaboración de propuestas, realización de cuadros escénicos a partir de una propuesta gestual. Improvisación : desarrollo de un conflicto (protagonista-antagonista), búsqueda de acciones que den sentido al texto.

Actitudes: Sensibilización y vivencia temporal, valoración del sentido del ritmo como experiencia interna o como estímulo externo, disposición abierta ante cualquier propuesta, valoración de una obra teatral a partir del ritmo de desarrollo del conflicto planteado.

Texto : Sonido.Voz. Texto teatral

Conceptos : La voz : su producción. La respiración como aparato productor de la mayor parte de los sonidos. Cualidades de los sonidos (volumen, registro, matiz). Reconocimiento de sonidos. Articulación.Declamación.Recitación.

Argumento (génesis de ideas, guiones), tema (análisis de la estructura, análisis de las motivaciones de los personajes, análisis del lenguaje)

Procedimientos : Juegos fonéticos. Trabalenguas. Lectura y recitación de textos poéticos y dramáticos. Juegos (desarrollo del argumento de una historia), técnica (guiones, lecturas de textos, análisis de un texto dramático, creación de escenas o de una obra teatral), improvisación (recreación de textos dramáticos), trabajos de investigación (temas de literatura dramática)

Actitudes : Valoración de la voz como medio de comunicación de sentimientos o sensaciones. Valoración de la expresión como vehículo de interacción con el medio, análisis crítico de los procesos sociales, predisposición para tomar en consideración la representación teatral.

Medios expresivos no específicos: luz y sonido

Conceptos : Lo visual (plástica del espectáculo), la luz, la imagen; el sonido (música, coreografía); otros procesos.

Procedimientos : Técnica: dibujo de esquemas, uso de materiales para realizar elementos de caracterización, improvisación o montaje de escenas, elaboración de modelos escenográficos, elaboración de escenografías, realización de trabajos de iluminación, grabaciones, creación de canciones. Trabajos de investigación : recopilación de material gráfico y audiovisual.

Actitudes : Valoración del hecho teatral como proceso interdisciplinar, valoración de las posibilidades estéticas que los recursos tecnológicos ofrecen, búsqueda de posibilidades expresivas

Montaje :

Conceptos : El grupo (cohesión del grupo), rotación de funciones; la idea (análisis, ensayos, la muestra, el público)

Procedimientos : Juegos (dinámica grupal) .Improvisación (ensayos de situaciones y personajes del guión) .Técnica: discusión en grupo de las necesidades del montaje, elaboración en grupo del espacio escénico y de la iluminación , sonido, etc. Realización de carteles, anuncios, programas...

Actitudes : Constancia en la participación en las tareas cooperativas ;análisis crítico del propio trabajo y del de los demás; valoración de las representaciones como producto del esfuerzo de todo un equipo; respeto y compromiso por los plazos de ejecución de un trabajo.

4. ARTICULACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS

Dos horas lectivas semanales.

Los contenidos se distribuyen en seis bloques, pero se intentará trabajar siempre sobre los tres primeros bloques de contenido en cada clase. Los contenidos se irán integrando en los siguientes , de forma que en las sesiones se trabajen los contenidos ya asimilados y los nuevos

- En el primer trimestre (22 sesiones) se trabajarán los bloques :
Personaje: Cuerpo-Movimiento
Espacio-Grupo
Acción: Improvisación e interpretación
Texto: Sonido-Voz
- En el segundo trimestre (18 sesiones) se añadirán a los anteriores los bloques:
Texto: Análisis del texto dramático, creación. Teoría dramática.
Medios expresivos.
- En el tercer trimestre (22 sesiones)se trabajarán los contenidos anteriores y el Montaje.

Según vaya adquiriendo el grupo habilidades en los bloques anteriores, se intentará culminar el curso con la puesta en escena y representación de una obra teatral.

5. METODOLOGÍA.

El trabajo debe orientarse hacia actividades lúdicas, improvisaciones, técnicas de representación y trabajos de investigación. Lógicamente , la representación de una obra dramática puede ser tarea fundamental, pero no es el objetivo de este taller: el objetivo es dominar más el cuerpo, la voz, el espacio, el grupo, los objetos, el ritmo...entrenar y desarrollar las técnicas teatrales y no teatrales más interesantes para mejorar como persona, como ser expresivo. El profesor debe desempeñar un papel dinamizador y negociador. No se trata de buscar actores, sino que debe existir un camino intermedio entre la iniciación y la especialización. El desarrollo de las capacidades individuales y grupales es tan importante como la representación teatral.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Aplicar técnicas de expresión relacionadas tanto con la voz como con el cuerpo.
2. Conocer los elementos que forman parte de una puesta en escena y adquirir criterios para valorarla.
3. Dominar el espacio en las improvisaciones y en los juegos escénicos.
4. Ser capaz de construir una escena dramática (en la escritura, en la interpretación y en el montaje escénico).
5. Ser capaz de comunicar vivencias interiores con el entorno

- (el otro personaje y los espectadores) a través de las técnicas adquiridas.
6. Analizar un texto teatral literario desde su estructura teatral (no el estilo literario sino los conflictos, las acciones, las tensiones, la progresión dramática, etcétera).
 7. Interpretar los textos propuestos de acuerdo con las técnicas de representación estudiadas.
 8. Realizar correctamente la lectura dramatizada de los textos propuestos.
 9. Utilizar otros lenguajes teatrales para complementar al lingüístico en la dramatización.
 10. Integrarse de forma activa en el grupo.

La evaluación será continua. La valoración del proceso de aprendizaje se centrará en el seguimiento de actitudes, intereses, hábitos de trabajo y grado de participación y adquisición de destrezas específicas de la actividad. También debe ser valorado el nivel de responsabilidad de cada alumno y del grupo. La valoración de la calidad interpretativa no estará sujeta a referentes externos que funcionen como modelos, sino que atenderá al incremento paulatino del grado de desinhibición y adquisición de nuevos recursos a la hora de proyectarse en papeles y crear personajes, o de usar de forma expresiva la voz y el gesto.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se consideran instrumentos de calificación :

- Las fichas de evaluación individualizadas, pues permiten el seguimiento del proceso de cada alumno, su grado de participación y superación
- Los trabajos de expresión escrita (guiones, informes críticos, trabajos monográficos y bibliográficos) realizados individualmente o por el grupo. Su valoración atenderá a los niveles de adecuación con los objetivos propuestos, a la claridad argumental, madurez y profundidad de los comentarios.
- El profesor también empleará un sistema de evaluación externa por parte de otros compañeros que asistan a clase, que valoren el grado de motivación de los alumnos, el ritmo general de la clase...

Los porcentajes en los criterios de calificación serán los siguientes:

Participación y actitud en clase: 70%

Adquisición de conocimientos y habilidades: 30%