

CORPUS CHRISTI

MARCHENA



PLAZA DUCAL
FESTIVIDAD DEL
CORPUS

VÍSPERAS Y CELEBRACIÓN

La villa de Marchena se va transformando los días previos a la procesión de Corpus; sus balcones y fachadas se engalanan con colgaduras, guirnaldas, banderas, flores, etc.; dando la sensación de realizar un viaje al pasado, a pleno siglo XVIII. Prueba de ello es el aspecto en que se torna su Plaza Ducal, engalanándose con banderas y colgaduras.

En las calles el ambiente se vuelve festivo, la noche de vísperas de la procesión, entre un ir y venir de curiosos, se procede al montaje de magníficos altares que realizan las hermandades, asociaciones, conventos y vecinos; sacando a la calle el rico patrimonio que encierran las iglesias de Marchena. Para dicha ocasión las instituciones públicas de la localidad organizan un concurso de altares y fachadas. Todos estos altares quedan expuestos a la admiración del pueblo durante la noche previa a la procesión, Las instituciones públicas también organizan conciertos de

música por el recorrido del mismo, para deleite de vecinos y foráneos.

Igualmente y con motivo de esta festividad, los restaurantes y bares de esta localidad, participan en un concurso que premia la mejor tapa y bebida; las cuales son votadas por los propios consumidores. Actividad ésta que va ligada a otras de tipo lúdico como son, el mercado medieval, el de artesanía o el parque de atracciones para los más pequeños del hogar.

El comienzo de esta importante fiesta recae en la tarde-noche del miércoles (vísperas de la festividad) hasta el domingo de infraoctava de Corpus. Concluyendo con una Solemne procesión eucarística por las naves del interior de la Parroquia Matriz de la villa. Siendo visible la celebración de esta solemnidad en otros cultos de las demás parroquias, hermandades y asociaciones de la localidad.

Actividades lúdicas

- Mercado medieval
- Ruta de la Tapa
- Parque de atracciones
- Conciertos de vísperas
- Concurso de altares y fachadas.

“La villa de Marchena se va transformando los días previos a la procesión de Corpus”.



EL CORTEJO PROCESIONAL



Paso del Niño Hermoso.

La comitiva la inicia, los niños Carráncanos, son llamados así por que son los que arrancan la procesión. Custodiados por un pertiguero, con pértiga de plata del siglo XVIII.

Le sigue la Cruz Parroquial de la Parroquia Matriz de San Juan, conocida como "la cruz rica" realizada por Francisco de Alfaro en el siglo XVI; acompañada la misma por dos ciriales de plata de gran valor artístico y fechables en el siglo XVI y realizados por este mismo orfebre. Tras estos le sigue los niños de primera comunión de las tres parroquias de la localidad, portando estandartes alusivos a éstas.

Primer Paso: Niño Hermoso

Precedido por un cuerpo de acólitos, compuestos de ciriales, incensarios y naveta.

Iconografía: talla de Jesús infante, procedente del Convento Mercedario de San Andrés, obra barroca de gran sabor popular, atribuida al círculo de los Hermanos Rivas y datable en el siglo XVII. Procesa bajo templete dorado del siglo XIX; Este paso va alumbrado por cuatro candeleros de plata realizado por Francisco de Alfaro en el S. XVI; de gran riqueza artística.

A continuación se sitúa la Señá (estandarte) de la Sacramental de la Matriz, custodiada por 2 faroles de plata y tras la misma las representaciones de las Asociaciones Religiosas de nuestra localidad situada por orden de antigüedad.

- Madre de Dios de la Merced
- Amigos de Santa Isabel de Hungría
- Asociación María de los Sagrarios
- Corte de Honor de Nuestra Señora del Pilar
- Asociación de la Medalla Milagrosa

Cerrando el tramo la bandera Concepcionista, escoltada por cirios votivos. Y tras la misma la reliquia de San Juan Grande y finalizando el tramo el Cuarteto de capilla

2º paso: Inmaculada Concepción (Patrona de España)

Precedido por un cuerpo de acólitos, compuestos de ciriales, incensarios y naveta.

Iconografía: Imagen de candelero, que perteneció a la congregación de las Hijas de María revestida con saya de tisú de plata enriquecida por bordados del S. XIX y manto de brocado celeste como es costumbre en esta representación mariana, a los pies de la imagen la media luna en plata de ley y retorñeando su figura ráfagas en plata y corona del mismo material todo fechado en el siglo XIX



Inmaculada Concepción a su paso por calle Orgaz



*“el periguero
conserva sus
vestimenta tal vestía
en el S.XVII”*



Tras el paso de Nuestra Señora, abre el siguiente tramo el guión sacramental (siglo XVIII) acompañado por seis faroles de mano. Tras él, se sitúan las representaciones de las Hermandades agregadas al Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Villa, en el orden que dicho consejo tiene establecido:

- Hermandad del Bienaventurado San Isidro Labrador.
- Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Paz.
- Hermandad del Señor de la Humildad.
- Hermandad del Dulce Nombre de Jesús.
- Hermandad de la Santa Vera Cruz.
- Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno.
- Hermandad del Santísimo Cristo de San Pedro.
- Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad.

Y tras ellas la representación de la Adoración Nocturna Masculina y Femenina.

Cerrando este tramo la Junta del Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Villa

Reliquia de San Sebastián Mártir (Patrón de Marchena).

Compuesto por un templete estilo rocalla dorado, procedente del Convento de la Purísima Concepción, rematado por una cruz triunfante. Dentro del mismo, se encuentra el relicario de plata que porta la reliquia de nuestro Patrón; donación de la excelentísima Sra. Doña Guadalupe de Lancaster, Duquesa de Arcos en 1710.

Estas andas son portadas por cuatro acólitos de la Sacramental.



Reliquia de san Sebastián

Tras la reliquia, el Pertiguero de la Matriz con pértiga de plata (siglo XVII).

El pertiguero es un ministro secular, que asiste acompañando a los que offician en el altar junto con otros ministerios. Destacar del pertiguero de la matriz que se conserva sus vestimenta tal y como vestía en el siglo XVII, con ropón negro y peluca blanca.

Tras éste, el estandarte Sacramental, obra de tisú de plata bordada en oro a realce del siglo XIX, escoltado por 2 servidores de la sacramental con faroles de plata.

Seguidamente las representaciones de las religiosas de nuestra localidad. Tras las religiosas, el coro de la Sacramental de la Matriz. A continuación, el cuerpo de acólitos compuesto por acólitos ceriferarios (6 ciriales), cruz parroquial (Francisco de Alfaro s. XVI), acólitos turiferarios, navetas y pajes.

Tercer Paso: la Custodia que cobija al Santísimo Sacramento.

Es la pieza de orfebrería más valiosa de la localidad y una de las más importantes de nuestra Patria, esta realizada en plata sobredorada.

Diseñada y realizada por Francisco de Alfaro ya a principios de 1575, anterior a la Custodia de la Catedral de Sevilla. Presenta una colección iconográfica que resume la historia de la Salvación

desde los precursores, los grandes personajes del Antiguo Testamento, que prefiguran a Cristo y a la Eucaristía y por el camino de la virtud prolongan la esperanza de la Salvación hasta el Bautista, verdadero gozne entre el Antiguo y el Nuevo Testamento, patrono de la Iglesia Matriz.

El segundo cuerpo esta dedicado a la Iglesia triunfante, iglesia-templo rodeada de los difusores de la fe cristiana – evangelistas y Padres de la Iglesia- y apoyada sobre la pasión de Cristo representada en el plinto. El interior se dedica a la Eucaristía en su cuádruple función: viático, ágape, sacrificio, conmemoración pascual la figura del Resucitado, Cristo Triunfo sobre el templete circular –símbolo del sepulcro- concluye la historia de la salvación y la actualiza.



La Custodia a su paso por calle Florida

El cortejo del Corpus Christi no acaba con el paso de la Custodia de Francisco de Alfaro, tras ella figura la Presidencia Eclesiástica de la Comitiva, ostentada por el Párroco de la Parroquia Matriz, acompañado por los demás párrocos de la localidad y una representación de los Padres Mercedarios Descalzos. A continuación figuran las Representaciones del Ayuntamiento bajo mazas (plata, siglo XVIII), con el Excmo. Sr. Alcalde al frente. Los mandos de la policía local con traje de gala cierran la representaciones y tras ellos la banda de música.

“La custodia fue realizada por Francisco. Alfaro en 1575”.



“La custodia es la pieza de orfebrería más valiosa de la localidad”.