

EL AMIGO
IMAGINARIO Y
CUENTOS DE UN
GENIO SOLITARIO



“EN LA VIDA SIEMPRE GRANDES PERSONAS QUE NOS TRANSFORMEN LA VIDA EN GRANDES OPORTUNIDADES PARA VER LAS COSAS MAS SENCILLA QUE EL HOMBRE IGNORA”

DEDICACIÓN A LA SOCIEDAD

Estas breves palabras se las dedico a todos los seres humanos, cuantas veces he querido tener una amiga o un amigo para poderle expresar mis sueños, lo único que recibo estoy ocupado porque t cuando hay personas sensibles que lo necesitan y son un amor sincero pero bueno haci es la sociedad se mantienen ocupado en sus cosas porque le gusta demasiado las cosas indebidas cuando hay otra cosas importantes como apreciar la belleza de la naturaleza y el ambiente lo más sano sea posible.

Estas palabras las escribo porque tengo una parálisis cerebral y soy una buena persona pero por motivos personales a veces los demás no me valoran mis talentos ya que soy un elegido de dios porque me siento un espíritu libre pero no me dejan ser libre ya que me ven débil cuando soy más fuerte que ellos ya que guardo demasiado silencio todo mundo dice que tengo que ser agradecido con la vida pues pero quiero expresar lo que siento porque me gustaría humanizar la sociedad con mis pensamientos mas celebres.

Muchas familias tienen una persona discapacitada y le infunde inseguridad cuando somos mas berracos que los demás muchas veces nosotros infundimos alegría cuando tenemos un sufrimiento interno porque queremos salir adelante cuando muchas veces nos cierran las puertas porque dicen no hay recursos cuando si hay demasiado recursos para salir con algo.

Mi sueño es ser escritor y no sean tan individualistas sean solidarios que somos una Bendición de dios y no tengo muchos recursos para ser escritor solo un computador y una página web para que se den cuenta lo que soy solo dios sabe lo que soy gracias sociedad.

Yo no tengo resentimiento solo que ahí cosas que están mal hechas y solo algunas personas se atreven a decir la verdad como es. Espero que me entiendan

Mi nombre es: Jhon Mario López Botero

DIOS EL AMIGO IMAGINARIO DE LOS GRANDES

Dios es un buen aliado para las personas mas sensibles de la sociedad ya que son marcados a vivir en circunstancias que la misma persona no tiene la culpa porque lastimosamente vivimos en una sociedad de consumo, porque muchas de estas grandes personas están fuera de una universidad pública o privada ya que están en las calles desempleados por falta de oportunidades porque el hombre a veces es muy individualista solo vive para él en su propio ego. Muchas veces el insensible es la persona que se cree amo de estas personas sensibles y los esclaviza, cuando son ellos los mas esclavos ya que no serán recordados por su vida sino que la misma persona que lo tiene como esclavo osea la persona sensible porque muchas veces dios prefiere al mas falta de oportunidad porque de ellos son llamados a ser grandes

líderes como el caso de David que era un simple pastor de ovejas.

Dios no abandona al hombre sino es el caso contrario el hombre a dios porque el hombre cuando tiene poder ya hecho se vuelve codicioso. Pero dios lo está viendo desde lo que es invencible y no se puede ver por eso se llama como el señor de los cielos, porque dios es el que conduce a la verdad con su palabra a través de su libro la biblia ya que es el más antiguo libro de los tiempos bíblicos hasta nuestros días. Es por eso que se hizo pasar por su hijo como humano Jesús de Nazaret. ya que dios se manifiesta de diferentes maneras como el medio ambiente, hombre o cosas que el mismo hombre ignora la imaginación por eso es el dios de los grandes personajes de la humanidad. Aunque el hombre piense puede sobrevivir sin él está equivocado porque el hombre tiene dos partes que lo hacen vulnerable el espíritu y el propio cuerpo que mantiene el espíritu del hombre.

El hombre debe saber dominar sus emociones ya que las emociones pueden ser malas o representadas por el demonio que era un ángel el más bonito para dios pero su propia ambición lo llevo a la maldad y es llamado en muchas ocasiones como Lucifer, demonio o Satanás. El hombre es como una maquina programa por tradición de familia que nace sin cultura por eso nace en la ignorancia y cree que lo que los demás dicen es lo correcto cuando hay que explorar lo que dios hace así los humanos no estén de acuerdo porque por algo existe un dios. El hombre debe ser mas mentes abiertas que mentes cerradas para poder entender lo que en verdad es dios porque el hombre tiene una capacidad creativa con el órgano más vital del sistema central el cerebro,

Las cosas existen por un objetivo claro y contundente porque todo lo vive y no vive vuelve hacer como estaba en realidad porque todo es polvo y polvo se volverá .dios no tiene fin ni principio puede volver a la vida cuando quiera mientras que el hombre no vuelve. Ya que el hombre es mortal y dios es eterno. dios siempre escogió a sus discípulos para predicar su palabra o las muchas cosas aparte porque ahí muchos que nacen para dominar y otros nacen para ser sirvientes porque la humanidad no puede hacer nada sino tiene un líder y un soldado para cejar la sociedad que es la familia del hombre y de dios ya que conforma un clan dividido en forma de tribus ya que el hombre piensa diferente porque si pensamos no hubiera cooperación en los seres para construir una organización de diferentes cosas, seres vivos o un evento tradicional

El medio ambiente como lo conocemos es el caudillo desconocido que el hombre a ignorado por miles de años ,ya que el medio ambiente no lo tenían en cuenta porque pensaba que el medio ambiente no era tan protestante como en el siglo xx porque si ocurrían tragedias era por una profecía o algo que tenía que suceder sino que ahora como el hombre creo las grandes potencias y se volvió autosuficiente sin contar con este personaje tan frágil y tan lleno de belleza como el mismo dios de la vida porque el medio ambiente es algo desconocido para aquellos que no entiende que la naturaleza también siente

El gran líder es aquel que pasa por dificultades grandes no leves porque son como un pilar para manejar las cosas mas difíciles del hombre que está rodeado de grandes incertidumbres acerca de que se lo rodea. Ahí pequeños y grandes inconvenientes que el hombre sensible tiene que pasar para llegar a la gloria y ser reconocidos como figuras

emblemáticas para conducir el camino del éxito. Ya que Dios a cada hombre siente a Dios de diferentes maneras tanta es así que mucho de esos hombres se vuelve revolucionarios como es el caso de Martín Lutero, Mahoma y el más grande de todos los tiempos Jesucristo que es el mismo Dios porque de aquellos grandes hombres es el reino de Dios.

Todos los grandes espíritus de luz es decir los grandes personajes son aquellos animalitos que son humanos, sabios y buenos sembradores de grandes enseñanzas. Los buenos sabios son aquellos sabios que los hace llamar locos pero son buenos integradores de grandes uniones de energías positivas tanta es así que cambia el transcurso de las ideas del mismo hombre que hizo antes de que estos hallan existido hombres grandes hallan construido.

El hombre no aprecia mucho las cosas sensibles, sencillas y que tengan significado alguno que tienen gran valor tanta es así que el hombre se vuelve destructor porque no sabe conservar las cosas antiguas siempre le gusta lo nuevo porque ahí cosas nuevas que es bueno conservar pero ahí otras que son muy dañinas. El hombre no puede subestimar a los demás porque tal vez sea mejor que el hombre que subestima porque el que es soberbio se esclaviza en su propia soberbia porque el hombre tiene que ser humano y humilde de mente porque ahí que dejarnos abrir en la conversación porque el hombre se tiene que unir ya que la unión hace la fuerza para integrar todo lo que nos rodea como un buen elemento.

Todo lo que vemos se volverá a convertir en lo que era en realidad por ejemplo el hombre viejo vuelve hacer el hombre niño cuando envejece y tiene una enfermedad incurable o curable. El hombre tiene la capacidad de acostumbrarse a lo que no le gusta o gusta tanto es así que

cuando ocurre una tragedia se vuelve más cocientes de las propias tragedias para cometer los mismos eventos que suceden para mal o bien.

El principal problema del hombre es que le mucho miedo a muchas verdades para poder aprender a vivir dentro de la sociedad cotidiana que a veces es muy cruel y a veces es interesantes cuando dejan cosas interesantes para convivir mejor en medio de tantas adversidades que la vida le ponen a diario por razones que el mismo no entiende, solo dios sabe y como hace sus cosas para bien o para mal poder subsistir en la filosofía del existencialismo del hombre .

PENSAMIENTO SOBRE DIOS EL SUPREMO SEÑOR DE LOS SUEÑOS

Dios nos ayuda en todo momento de la vida del hombre, Dios nos libra de tantas angustias si le pedimos con verdadera fe, dios no juzga al hombre sino que es el mismo hombre porque no se acostumbra a las cosas que le pone la vida, dios nos libera de tentaciones y sufrimiento cuando demostramos un cambio transformativo a largo plazo o corto plazo.

Los idiomas del mundo existen porque dios lo permitió y lo dividió por que el mismo se dio cuenta que el hombre iba a ser codicioso en un momento dado claro ejemplo es la torre de babel porque se dio cuenta de la maldad del hombre porque por más que el hombre quiera dominar la naturaleza no la va poder controlar solo dios que es sabio mejor preparado ya sea mejor que el hombre. Dios le permitió al hombre vivir como quiera pero poniéndole limitaciones porque todo en la vida tiene una limitación.

El hombre es la figura mejor capacitada para sobrevivir de los obstáculos de la vida porque ahí quienes que dicen que no son capaces están muy equivocados porque el hombre es

el ser vivo más inteligente del mundo ya que tiene siete dones autoconocimiento, musical, corporal-cenestésica, lingüística, lógica –matemática, espacial, naturista, existencial ya que es ese el problema del hombre que no sabe manejar y administrar los dones que dios le dio al hombre.

Estas son las definiciones de los siete dones más otro incluido:

Inteligencia existencia: es la cualidad de saber cómo es la vida a través de sus experiencias empíricas que el hombre tiene la capacidad de saber como es.

Inteligencia lingüística o verbal: es la cualidad del hombre para expresar sus palabras de manera sensible y clara hacia alguien o cosa que se le presente en el momento de la vida.

Inteligencia espacial: es la cualidad del hombre de distinguir los aspectos de la vida: color, línea, forma, figura, espacio, y sus relaciones en tres dimensiones

Inteligencia corporal –cenestésica: es la cualidad del hombre que tiene la capacidad de controlar y coordinar los movimientos del cuerpo y expresar sentimientos con él

Inteligencia musical: es la cualidad del hombre que tiene la capacidad relacionada con las artes musicales

Inteligencia lógica- matemática: es la cualidad del hombre que tiene la capacidad que permite resolver problemas de lógica y matemática

Inteligencia naturista: es la cualidad del hombre que tiene la capacidad la utilizamos al observar y estudiar la naturaleza para organizar y clasificar.

Inteligencia autoconocimiento: es la cualidad del hombre que tiene la capacidad para entender a las demás personas con empatía; está relacionada con las emociones.

Inteligencia intrapersonal: está relacionada con las emociones, y permite entenderse a sí mismo.

Relacionada con las ciencias psicológicas.

El hombre se cree libre cuando hace cosas mal hechas sin saber que dios lo mira desde arriba porque al fin y al cabo murió por nosotros para darnos la libertad de poder construir nuestros sueños. Sueños que a veces no tenemos en cuenta a nuestros dios que es la constelación mas significativa de los astros del hombre que conocemos como signos del zodiaco porque es capricornio llamado el señor de los cielos y es de la tierra.

Los signos del zodiaco se dividen en cuatro elementos agua, tierra, fuego y aire

Signos del zodiaco de fuego: Aries, sagitario y leo

Signos del zodiaco de agua: escorpión, cáncer, piscis

Signos del zodiaco de aire: géminis, libra y Acuario

Signos del zodiaco de tierra: tauro, capricornio y virgo

Dios se disfraza para hacer cosas buenas con sus discípulos para enseñarle a los demás con personas, naturaleza, sueños, en las 7 inteligencias ya que todo lo que hace por amor porque nos quiere libera r de sufrimiento tanto interno como externo. Dios se divide en tres partes cristianas padre, hijo y espíritu santo.

EL ESPIRITU SANTO TIENE CUATRO

INTERPRETACIONES:

*el espíritu santo es una fuerza o cualidad divina que da sabiduría, la belleza, el amor o la bondad.

*el espíritu santo es una *entidad espiritual y de carácter angelical* muy cercana a la divinidad, pero diferente a ella por su condición de criatura.

*el espíritu santo es el mismo dios lleno de amor

*el espíritu santo es una persona divina llena de fe

Dios es la máxima expresión del hombre porque dios se puede manifestar en personas que tienen dificultades porque dios es un niño que entiende los problemas de los demás cuando encuentran espinas grandes en el camino. Dios es amigo de todos y siempre estará disponible en cada momento de la vida por eso no lo podemos ignorar porque el es que hace justicia y nos da sabiduría para entender las cosas que pasamos a diario

El hombre no necesita una discapacidad o una limitación porque ya la tienen enfrascada en otras cosas o en el mismo cuerpo porque hay muchas personas que son normas y tiene problemas para hacer amados y son usados para cosas indebidas que el hombre tiene por razones que el mismo sabe para poder acercarse a las personas hacia él y ser más humanos.

Los seres especiales para Dios son aquellas personas que ignoramos constantemente dentro de familias y sociedad que son considerados como un espíritu de luz porque estos espíritus bendecidos desde que vinieron a la vida por DIOS y a la vez son aquellas criatura que están presente en cada momento del hombre cotidiano ya que muchas veces no le valoran los talentos como son pero esa es la gran cosa que tenemos que vivir porque muchas veces el hombre cotidiano solo se preocupa por sus propias cosas y no tiene tiempo para analizarlos como son de bellos pensadores y de grandes transformistas para la sociedad porque su carisma es algo que tiene la forma de ver la vida de manera diferente . Estos son los grandes amigos de dios que los llevo a la gloria

GRANDES AMIGOS DE DIOS



Moisés reconocido por los diez mandamientos y patriarca quien libero a Israel de Egipto
Este personaje se hizo famoso cuando tenía 83 años y dios lo llamo atravez de una zarza llena de fuego de ahí fue con su hermano mayor Aarón de 80 años hacia Egipto

Moisés era hebreo pero se creó en Egipto como hijo adoptivo de la hija del faraón porque en ese entonces lo encontraron en una canasta en el río Nilo porque iban a los niños hebreos porque se estaban multiplicando en Egipto los hebreos superando a los egipcios

Moisés es llamado como el profeta que condujo a Israel a la tierra prometida. profeta, legislador y guía religioso hebreo, fundador de Israel. También el islam, que le llama Musa, le venera.

La historia de su vida se relata sobre todo en los libros Éxodo y Deuteronomio del Antiguo Testamento. Al parecer, nació en Gosén, región del antiguo Egipto. A la sazón, los judíos residentes en Egipto se hallaban esclavizados por el faraón. Poco antes del nacimiento de Moisés, el faraón había ordenado dar muerte a todos los varones hebreos recién nacidos. Para salvar a su hijo, su madre lo colocó en una cesta de papiro que lanzó al Nilo, episodio que fue observado por su hermana Miriam (Éx. 2,4; Núm. 26,59). Fue rescatado de las aguas por la hija del faraón, que le crió como si fuera su hijo. Ya adulto, Moisés mató a un egipcio que a su vez había azotado a un esclavo judío, por lo que hubo de huir de Egipto. En el exilio, fue pastor toda su vida. A los 80 años, Yahvé, el dios de

los hebreos, se le apareció en una zarza ardiente y le ordenó volver a Egipto para salvar a su pueblo de la esclavitud. Una vez allí, debía guiarlos hacia la tierra de Canaán, más tarde denominada Palestina, donde debían instalarse de forma permanente. Para ayudarle en el proyecto, Yahvé otorgó a Moisés el poder de realizar milagros.

Moisés es una figura bien conocida en el cristianismo y se le menciona con frecuencia en el Nuevo Testamento. En la transfiguración de Cristo, Moisés representa a la Ley (Mt. 17,3). El papel que desempeñó en el Antiguo Testamento es reseñado en la Epístola a los Hebreos, comparándolo con el de Cristo (Heb. 3,1-6). También se le menciona en el Evangelio según san Juan, de nuevo para destacar el papel de Cristo (Jn. 1,17) como refrendo de lo anunciado en las Escrituras.

Además de ser uno de los líderes nacionales y legisladores más famosos de la historia, Moisés fue quizá el autor de los cinco primeros libros del Antiguo Testamento, denominados en su conjunto Pentateuco, así como de otras partes del Antiguo Testamento, incluyendo quizá el Libro de Job. Sin embargo, la opinión casi unánime de los especialistas es que estos libros son la obra combinada de varios autores.



San Agustín de hipona

Teólogo cristiano, el más grande doctor de la iglesia occidental y padre de la iglesia cristiana muy conocido por ser el hijo rebelde de santa Mónica una devota cristiana A los treinta años se dentro para un seminario para ser sacerdote sin saber que iba a ser parte uno de los grandes personajes dentro de los cristianos.

Su contacto con Dios fue su madre santa Mónica porque lo quería convertir en sacerdote ya que era muy rebelde y mujeriego.



Martin Lutero

Teólogo y reformador religioso alemán, iniciador de la Reforma protestante. Figura crucial de la edad moderna en Europa, la influencia del conjunto de sus teorías y doctrinas (que suele ser denominado luteranismo) se extendió, más allá de la religión, a la política, la economía, la educación, la filosofía, el lenguaje, la música y otros espacios de la cultura.

Nació en Eisleben el 10 de noviembre de 1483, descendiente de campesinos, hecho en el que siempre insistió. Su padre, Hans Lutero, trabajó en las minas de cobre de Mansfeld. Recibió una sólida educación en Mansfeld, Magdeburgo y Eisenach. En 1501, a los 17 años de edad, ingresó en la Universidad de Erfurt, donde se licenció en 1502 y doctoró en 1505. Después quiso estudiar Derecho, como su padre deseaba, pero en el verano de 1505 abandonó de pronto sus estudios, vendió sus libros e ingresó en el monasterio de los agustinos de Erfurt, decisión que sorprendió a sus amigos y consternó a sus padres. Más tarde lo explicó recordando que por entonces tuvo varios encuentros con la muerte que le hicieron sentir la fugacidad de la vida. En el monasterio cumplió las reglas impuestas para el noviciado pero no encontró la paz de Dios que esperaba. En el otoño de 1506 profesó como monje y un año después se ordenó sacerdote.

Con el propósito de estudiar teología para ocupar una cátedra en una de las muchas universidades alemanas regidas por los monjes, su amigo y

consejero Johann von Staupitz, vicario general de los agustinos, le asignó en 1508 un curso introductorio de filosofía moral en la nueva Universidad de Wittenberg (fundada en 1502). En 1509 se licenció en teología y volvió a Erfurt, donde impartió clases y estudió (1509-1511). En noviembre de 1510 visitó Roma en representación de siete monasterios agustinos y cumplió los deberes religiosos acostumbrados para un visitante piadoso, pero la mundanidad del clero romano le indignó. Al poco tiempo de reanudar sus deberes en Erfurt, fue enviado a Wittenberg para estudiar el doctorado de teología. En 1512 se doctoró y asumió la cátedra de Teología Bíblica que conservó hasta su muerte.

Lutero fue un predicador, profesor y administrador muy activo. Sus estudios del Nuevo Testamento para preparar sus clases le llevaron a creer que los cristianos se salvan, no por sus propios esfuerzos o méritos, sino por el don de la gracia de Dios, que ellos aceptan por la fe. Aunque los eruditos no se ponen de acuerdo en cuanto a la fecha exacta y el lugar en que Lutero llegó a estas conclusiones, el

acontecimiento, crucial en la vida de Lutero, lo hizo enfrentarse contra algunos de los principios fundamentales de la Iglesia católica.

El 31 de octubre de 1517 Lutero se convirtió en controvertida figura pública al exponer en el pórtico de la iglesia de Todos los Santos de Wittenberg (algunos estudiosos dudan sobre si éste fue el lugar exacto) sus 95 Tesis o proposiciones escritas en latín contra la venta de indulgencias (remisión, mediante un pago, de los castigos temporales impuestos por la comisión de los pecados) para la gran obra de los papas Julio II y León X: la construcción de la basílica de San Pedro en Roma. Al margen de cómo se hicieron públicas sus proposiciones, causaron una gran conmoción y fueron traducidas de inmediato al alemán, logrando una amplísima difusión. Lutero defendió con energía sus opiniones en debates universitarios públicos en Wittenberg y en otras ciudades, provocando una investigación por parte de la Iglesia romana que culminó con la condena de sus enseñanzas (15 de junio de 1520) y con su excomunión (3 de enero de 1521) por el papa León X. En abril de 1521 fue convocado ante el emperador Carlos V en la Dieta de Worms y se le pidió que se retractase ante las autoridades seculares y eclesiásticas allí reunidas. Se negó, asegurando que para hacerlo tendrían que refutar sus teorías con las Escrituras y la razón y que no es conveniente ir contra la conciencia. Su famosa declaración: “Aquí estoy, no puedo hacer otra cosa”, quizá no sea más que una leyenda. El emperador condenó a Lutero, pero el elector de Sajonia, Federico el Sabio, lo recluyó en su castillo de Wartburg, donde Lutero emprendió su traducción del Nuevo

Testamento del original griego al alemán, una contribución fundamental al desarrollo de la lengua alemana. Los desórdenes provocados en Wittenberg por sus seguidores más extremistas le obligaron a volver a la ciudad, en marzo de 1521, para restablecer la paz por medio de numerosos sermones.



Juana de Arco

llamada la 'Doncella de Orleans', heroína nacional y santa patrona de Francia. Unió a la nación en un momento crítico y dio un giro decisivo a la guerra de los Cien Años, en favor de Francia.

De familia campesina, nació en Domrémy (actual Domrémy-la-Pucelle). Cuando tenía trece años creyó que había oído la voz de Dios,

que se repetía en numerosas ocasiones. Más tarde, confesó haber visto a san Miguel y a las primeras mártires santa Catalina de Alejandría y santa Margarita, cuyas voces la acompañarían durante el resto de su vida. A principios de 1429, en plena guerra de los Cien Años y cuando los ingleses estaban a punto de capturar Orleans, esas voces la exhortaron a ayudar al Delfín, más tarde el rey de Francia Carlos VII. Éste aún no había sido coronado rey debido tanto a las luchas internas como a la pretensión inglesa al trono de Francia. Juana pudo convencerle de que ella tenía la misión divina de salvar a Francia. Un grupo de teólogos aprobaron sus peticiones y se le concedieron tropas bajo su mando, con las que condujo al ejército francés a una victoria decisiva sobre los ingleses en Patay, al tiempo que liberaba Orleans.

Aunque Juana había unido a los franceses en torno al Rey y puesto fin a los sueños ingleses de imponer su hegemonía sobre Francia, Carlos VII se opuso a realizar campaña militar alguna contra Inglaterra. Tras ello Juana, sin el apoyo real, dirigió en el año 1430 una operación militar contra

los ingleses en Compiègne, cerca de París. Fue capturada por soldados borgoñones que la entregaron a sus aliados ingleses. Éstos la condujeron ante un tribunal eclesiástico en Ruán que la juzgó de herejía y brujería. Tras catorce meses de interrogatorio fue acusada de maldad por vestir ropas masculinas y de herejía por su creencia de que era directamente responsable ante Dios y no ante la Iglesia católica. El tribunal la condenó a muerte, pero al confesar y arrepentirse de sus errores, la sentencia fue conmutada a cadena perpetua. Sin embargo, cuando regresó a la prisión volvió a usar vestidos de hombre por lo que de nuevo fue condenada, esta vez por un tribunal secular, y el 30 de mayo de 1431, enviada a la hoguera en la plaza del Mercado Viejo de Ruán por relapsa (herética reincidente).

Veinticinco años después de su muerte, la Iglesia revisó su caso y la declaró inocente. Fue canonizada en 1920 por el papa Benedicto XV. Su fiesta se celebra el 30 de mayo, día de su ejecución.

Juana de Arco ha sido ampliamente retratada en el arte y en la literatura. Ha sido tema de dramas como *La Doncella de Orleans*, (1801) de Johann von Schiller; *Santa Juana*, (1923) de George Bernard Shaw y *La alondra*, (1953) de Jean Anouilh. El compositor francés Arthur Honegger compuso basándose en ella su oratorio *Juana de Arco en la hoguera*, interpretado por vez primera en el año 1938. El escritor estadounidense Mark Twain escribió la biografía titulada *Recuerdos personales de Juana de Arco*, (1896) y Voltaire la homenajeó en su poema narrativo *La Doncella de Orleans*, (1756).

Juana de Arco fue también la heroína del drama español *La doncella de Orleans* de Antonio Zamora, escritor de principios del siglo XVIII. La vida de Juana de Arco ha sido llevada al cine: en 1928, el danés Carl-Theodor Dreyer realizó la primera película *La pasión de Juana de Arco* considerada su obra maestra. Posteriormente, en 1954, el italiano Roberto Rossellini dirigió *Juana en la hoguera*, y en 1963 el francés Robert Bresson realizó *El proceso de Juana de Arco*.



Encidopedia Encarta, J.C. Francolon/Liaison Agency

Madre Teresa de Calcuta

monja católica de etnia albanesa, nacida en Skopje (actual capital de la Ex-República Yugoslava de Macedonia) y, posteriormente, nacionalizada india. Fue fundadora de la orden de las Misioneras de la Caridad y premio Nobel de la Paz.

Agnes Gonxha Bojaxhiu, su verdadero nombre, ingresó a los 18 años en la orden de las Hermanas de Nuestra Señora del Loreto, en Irlanda. Estudió en Dublín y en Dārjiling antes de aceptar los votos en 1937. A continuación dirigiría un colegio católico en Calcuta, donde la presencia de enfermos y moribundos en sus calles le llevó a pedir permiso para dejar su puesto en el convento y dedicarse, desde 1948, a cuidar a los enfermos.

Dos años después la diócesis de Calcuta aprobó la congregación de la Madre Teresa con el nombre de Misioneras de la Caridad. Más tarde, la orden fue reconocida como una congregación pontificia bajo la jurisdicción de Roma. Sus miembros, además de los tres votos básicos de pobreza, castidad y obediencia, han de asumir, para ser aceptados en la

comunidad religiosa, un cuarto voto: la promesa de servir a los pobres, a quienes la Madre Teresa describía como encarnaciones de Jesucristo.

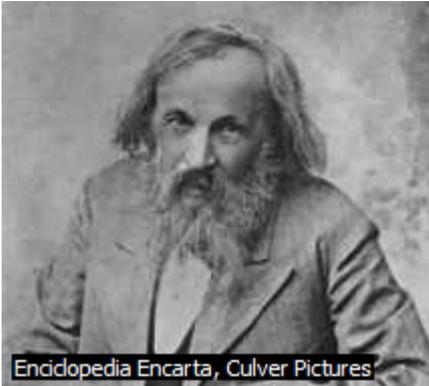
En 1952 abrió en Calcuta la Casa de Moribundos Indigentes Nirmal Hriday (Corazón Puro); con el tiempo, extendería los centros de la orden por los cinco continentes. En reconocimiento a sus esfuerzos le fue concedido el Premio Nobel de la Paz en 1979. En 1990, el papa Juan Pablo II le instó a que realizara sus tareas con menor rigor, debido a su cada vez más precaria salud. Pese a ello, no abandonó la actividad a la que había consagrado su vida hasta el mismo momento de su muerte, ocurrida el 5 de septiembre de 1997 en Calcuta.

En octubre de 2003 fue beatificada por el papa Juan Pablo II en una multitudinaria ceremonia celebrada en la plaza romana de San Pedro.



Louis Braille

profesor de invidentes francés nacido en Coupvray. Quedó ciego a los tres años y en 1818 ingresó como interno en el Instituto Nacional para Jóvenes Ciegos de París. Pronto mostró sus dotes para la ciencia y la música, y se hizo famoso en París como intérprete de órgano y violonchelo. En 1828 Braille empezó a dar clases en el Instituto, y al año siguiente concibió la idea de modificar el sistema de escritura por puntos de Barbier, utilizado por el ejército en la redacción de mensajes cifrados, para aplicarlo a la lectura de los invidentes. Este método de escritura emplea puntos y guiones en relieve sobre cartón; el sistema Braille, que deriva de él, se emplea actualmente con éxito, en una forma algo modificada, en la mayoría de los países.



Dimitri Mendeleiev

químico ruso conocido sobre todo por haber elaborado la tabla periódica de los elementos químicos. Esta tabla expone una periodicidad (una cadencia regular) de las propiedades de los elementos cuando están dispuestos según la masa atómica.

Nació en Tobolsk, Siberia. Era el menor de 14 hermanos. En 1849, tras la muerte de su padre y el incendio de la fábrica de vidrio que dirigía su madre, la familia se trasladó a San Petersburgo. Allí Mendeléiev ingresó en el Instituto Pedagógico Central, donde estudió química; se licenció en 1855. En 1859 fue enviado con una beca a estudiar a París y a Heidelberg,

asistiendo en 1860 al célebre Congreso de Química de Karlsruhe (Alemania). Allí conoció al químico italiano Stanislao Cannizzaro, cuyos planteamientos sobre la masa atómica (véase Átomo) marcaron su futuro como científico. Mendeléiev regresó a San Petersburgo y fue profesor de química en el Instituto Técnico en 1863 y profesor de química general en la Universidad de San Petersburgo en 1866. Escribió los dos volúmenes de *Principios de química* (1868-1870), uno de los primeros libros de texto sobre química, que se convirtió en un clásico.

Durante la elaboración de este libro, Mendeléiev intentó clasificar los 63 elementos hasta entonces conocidos, según sus propiedades químicas. En 1869 publicó la primera versión de la tabla periódica. En 1871 publicó una versión corregida en la que dejaba huecos para elementos todavía desconocidos. Su tabla y sus teorías ganaron una mayor aceptación cuando se descubrieron tres de estos elementos: el galio, el germanio y el escandio.

Entre las investigaciones de Mendeléiev también hay que mencionar el estudio de la teoría química de la disolución, la expansión térmica de los líquidos y la naturaleza del petróleo. También inventó un tipo de pólvora que no producía humo al arder. En 1887 emprendió un viaje en globo en solitario para estudiar un eclipse solar.

En 1890 abandonó la universidad como consecuencia de su postura política partidaria de reformas sociales. En sus últimos años se preocupó de mejorar la industria del petróleo del Cáucaso, ayudando a crear la primera refinería de petróleo en Rusia. Tras pasar un tiempo en las minas de antracita en los Urales, propuso a los mineros un método que facilitaba la extracción del mineral y su posterior transporte a la superficie.

En 1893 fue director del departamento de Pesas y Medidas de San Petersburgo, cargo que desempeñó hasta su muerte. Cuando falleció el 2 de febrero de 1907, a causa de una gripe, estaba casi ciego. Al elemento químico 101, que es un elemento radiactivo descubierto en 1955, se le

puso el nombre de mendeleevio en su honor.



Frida Kahlo

pintora mexicana que realizó principalmente autorretratos, en los

que utilizaba una fantasía y un estilo inspirados en el arte popular de su país. Hija del fotógrafo judíoalemán Guillermo Kahlo, Frida nació en Coyoacán, en el sur de Ciudad de México. A los 16 años, cuando era estudiante en la Escuela Nacional Preparatoria de esta ciudad, resultó gravemente herida en un accidente de camión y comenzó a pintar durante su recuperación. Tres años más tarde le llevó a Diego Rivera algunos de sus primeros cuadros para que los viera y éste la animó a continuar pintando. En 1929 se casaron.

Influida por la obra de su marido, adoptó el empleo de zonas de color amplias y sencillas plasmadas en un estilo deliberadamente ingenuo. Al igual que Rivera, quería que su obra fuera una afirmación de su identidad mexicana y por ello recurría con frecuencia a técnicas y temas extraídos del folclore y del arte popular de su país. Más adelante, la inclusión de elementos fantásticos, claramente introspectivos, la libre utilización del espacio pictórico y la yuxtaposición de objetos incongruentes realzaron el impacto de

su obra, que llegó a ser relacionada con el movimiento surrealista.

Sus cuadros representan fundamentalmente su experiencia personal: los aspectos dolorosos de su vida, que transcurrió en gran parte postrada en una cama, son narrados a través de una imaginería gráfica. Expresa la desintegración de su cuerpo y el terrible sufrimiento que padeció en obras como *La columna rota* (1944, colección Dolores Olmedo, Ciudad de México), en la que aparece con un aparato ortopédico de metal y con el cuerpo abierto mostrando una columna rota en lugar de la columna vertebral. Su dolor ante la imposibilidad de tener hijos lo plasma en *Hospital Henry Ford* (1932, colección Dolores Olmedo), en la que se ve a un bebé y varios objetos, como un hueso pélvico y una máquina, diseminados alrededor de una cama de hospital donde yace mientras sufre un aborto. Otras obras son: *Unos cuantos piquetitos* (1935, colección Dolores Olmedo), *Las dos Fridas* (1939, Museo de Arte Modernos de México) y *Sin esperanza* (1945, Dolores Olmedo).

Expuso en tres ocasiones. Organizó las exposiciones de Nueva York de 1938 y de París de 1939 a través de sus contactos con el poeta y ensayista surrealista francés André Breton. En abril de 1953 expuso por primera vez en la galería de Arte Contemporáneo de Ciudad de México. Un año después murió. El matrimonio Kahlo-Rivera fue miembro del Partido Comunista Mexicano. El día de su entierro, el féretro de Frida fue cubierto con la bandera del partido, un hecho que fue muy criticado por toda la prensa nacional. Su casa de Coyoacán fue transformada en Museo y lleva su nombre.



Jorge Luis Borges

Nació el 24 de agosto de 1899 en Buenos Aires. Hijo de un profesor, fue educado en casa, junto a su hermana Nora, por una institutriz inglesa; no fue al colegio hasta 1909. En 1914 el padre, aquejado de una enfermedad ocular heredada de la familia y que también afectará a Borges hasta dejarlo ciego, decidió viajar a Suiza para consultar a un oftalmólogo. La idea era permanecer en Ginebra unos meses, pero en agosto estalló la I Guerra Mundial y la estancia se prolongó durante cuatro años. Borges estudió allí el bachillerato (1914-1918) y perfeccionó el francés, idioma en que se impartían las asignaturas. También estudió, por su cuenta, alemán, armado

de un diccionario inglés-alemán. De esa época data su conocimiento de Schopenhauer, a quien siempre admiró. A finales de 1918, los Borges se trasladaron a España, primero a Barcelona y luego a Palma de Mallorca. De allí pasaron a Sevilla, donde Borges se inició en la corriente ultraísta (véase Ultraísmo). En Madrid conoció a Rafael Cansinos Assens, a quien consideró su maestro. En España escribió algunas composiciones de las que abjuraría después, negándose a incluirlas en sus obras completas.

En marzo de 1921 la familia regresó a Buenos Aires. Ese reencuentro, después de varios años de ausencia, causó una profunda conmoción en Borges, que en su *Autobiografía* comenta: “Aquello fue algo más que un regreso al hogar; fue un redescubrimiento. Fui capaz de ver a Buenos Aires con avidez y vehemencia porque había estado fuera mucho tiempo. La ciudad, no toda la ciudad, por supuesto, sino algunos pocos lugares que emocionalmente me significaban algo, inspiraron los poemas de mi primer libro *Fervor de Buenos Aires*”. Esa fascinación influyó en la composición de otros libros como *Luna de enfrente* (1925); *Cuaderno San Martín* (1929), que recibió el segundo Premio Municipal de Literatura, y *Evaristo Carriego* (1930). Durante esos años formó un pequeño grupo ultraísta y participó en la creación o redacción de varias revistas más o menos efímeras, como *Prisma* (1921-1922), *Proa* (1922-1926) y *Martín Fierro*. También colaboró en *Nosotros*, revista de mayor enjundia. De esa época datan sus relaciones con Ricardo Güiraldes, Macedonio Fernández, Alfonso Reyes y Oliverio Girondo.

A principios de la década de 1930, Victoria Ocampo le pidió que entrara a formar parte del comité de redacción de la

revista *Sur*. En casa de esta escritora, en 1932, conoció a Adolfo Bioy Casares, con el que colaboró en diversas ocasiones. Borges también participó en el suplemento literario de *La Nación*. De 1932 es su libro de ensayos *Discusión*. Poco después, en un suplemento de la revista *Crítica*, publicó bajo seudónimo su primer cuento importante, titulado *Hombre de la esquina rosada*, incluido después en *Historia universal de la infamia* (1935). A mediados de la década de 1930 empezó a escribir para *El Hogar*, donde se ocupó de la sección de libros y autores extranjeros, escribiendo reseñas y semblanzas. En 1936 apareció *Historia de la eternidad*. Un año más tarde entró a trabajar de primer asistente en la biblioteca Miguel Cané, experiencia que le inspiró el cuento *La biblioteca de Babel*. En 1946, con Perón ya en el poder, se le informó que había sido trasladado a otro departamento y nombrado “inspector de aves, conejos y huevos”. Borges renunció a su puesto.

En 1950 alcanzó la presidencia de la Sociedad Argentina de Escritores, cargo que ostentó hasta 1953. En 1955 se incorporó a la Academia Argentina de Letras y fue nombrado director de la Biblioteca Nacional, cargo que ocupó hasta 1973. A partir de 1955 trabajó como profesor de Literatura inglesa en la Universidad de Buenos Aires. En 1956 recibió el Premio Nacional de Literatura. Hacia 1960 su obra era valorada universalmente como una de las más originales de la literatura hispanoamericana. A partir de entonces se sucedieron los premios y los reconocimientos. En 1961 compartió el Premio Formentor con Samuel Beckett, y en 1980 el Cervantes con Gerardo Diego. Murió en Ginebra, el 14 de junio de 1986.

Sus posturas políticas evolucionaron desde el izquierdismo juvenil al nacionalismo y después a un liberalismo escéptico, desde el que se opuso al fascismo y al peronismo. Fue censurado por permanecer en Argentina durante las dictaduras militares de la década de 1970, aunque jamás apoyó a la Junta militar. Con la restauración democrática en 1983 se volvió más escéptico.

Cada figura como estos son un sueño bonito porque deja grandes enseñanzas ya que son los príncipes de la belleza verdadera porque son elegidos por dios para vivir dentro de una sociedad consumista y conflictiva para dejar una huella imborrable para que los seres vivos aprendan a vivir ya que mucho de ellos son marcados por cosas que no debe ser juzgados sino queridos ya que su imaginación va mas allá que una persona normal porque sus mentes son privilegiadas

Un ser sensible es que tiene un alma más pura que los demás porque piensa positivo y son ellos que los deben ser más queridos que una persona normal porque los demás ven en otros belleza física cuando están completamente vacíos y tarde que temprano tienen una muerte espiritual porque construyeron tantas cosas negativas que eso es lo que recibe de dios ya que el ser humano muchas veces se comporta como un salvaje consumista de las cosas que le da la vida para poder subsistir.

La creatividad de un ser especial para dios es fantástica porque es aquel genio que revoluciona con cosas sencillas para volverlas grandes y útiles para el hombre mismo, lastimosamente el mundo es lo que es por que han existido estos seres mágicos que viven transformando la vida del

hombre cotidiano y por eso nos esclaviza a vivir con ellos sabiendo que somos espíritus libres porque tenemos una inteligencia superior mas que cualquier hombre que hace cosas indebidas y que no agradan a dios por eso muchas veces el hombre cotidiano tiene una muerte espiritual pueden que estén vivos, pero están muertos con vida.

Las grandes mentes existen en la vida porque son muy necesarias para poder darles herramientas al hombre para vivir mejor dentro de la sociedad de consumo ya que muchas veces no valoramos estas personas en vida sino en la muerte porque cuando están vivas le colocan condiciones para que despertar tanto interés.

Dios cuando hizo al hombre lo hizo libre no el propio hombre volverlos prisioneros de sus propios intereses cotidianos por que muchas veces el propio hombre se creen con mas dueño de la propia vida cuando no es asi por eso les cuesta tanto entender que la vida es de las grandes mentes de dios aunque muchas de estas grandes mentes se vuelven codiciosas porque no se saben controlar con su mente y no todo hace parte de ellos.

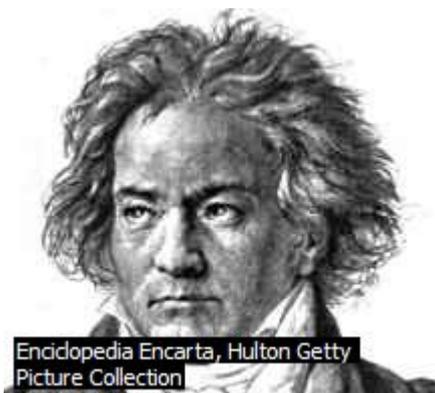
GRANDES MENTES ABIERTAS CON SU RESPECTIVAS INTELIGENCIAS



INTELIGENCIA VERBAL O POETA:MIGUEL DE
CERVANTES SAAVEDRA



INTELIGENCIA LOGICA MATEMATICA: ALBERT
EINSTEIN



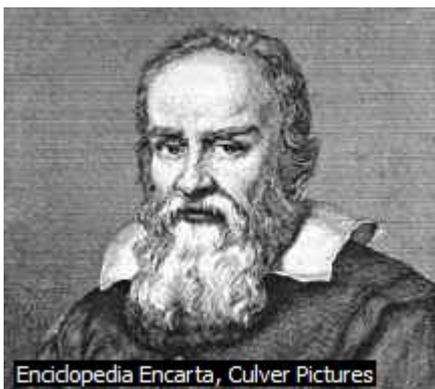
INTELIGENCIA MUSICAL: LUDWING VAN
BEETHOVEN



INTELIGENCIA CORPORAL CENESTESICA:
CHARLES CHAPLIN



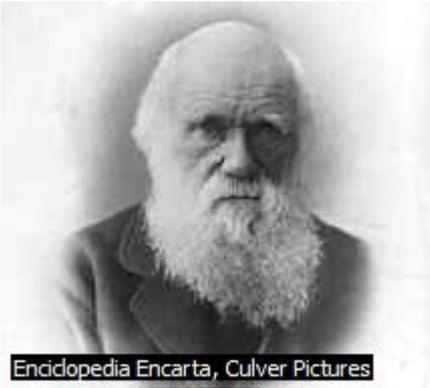
INTELIGENCIA AUTOCONOCIMIENTO: SAN JUAN BAUTISTA



INTELIGENCIA ESPACIAL: GALILEO GALILEI



INTELIGENCIA INTRAPERSONAL: SIGMUND FREUD



INTELIGENCIA NATURISTA ; CHARLES DARWIN



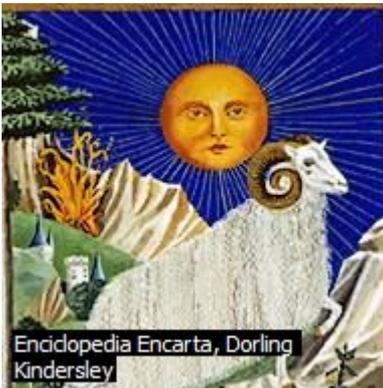
INTELIGENCIA EXISTENCIAL: ADAN Y EVA

Para un ser especial una mujer bonita es como aquella flor silvestre que tiene algo curioso de las otras personas, aquello que a veces no se puede tocar y que se puede tocar por las circunstancias que el mismo destino nos pone en la vida ya que es una tentación del hombre que tiene que soportar por cosas que no entiende uno

LA ASTROLOGIA

ES el estudio de las 12 constelaciones del hombre ya que existen para identificar a cada amigo sensible de dios

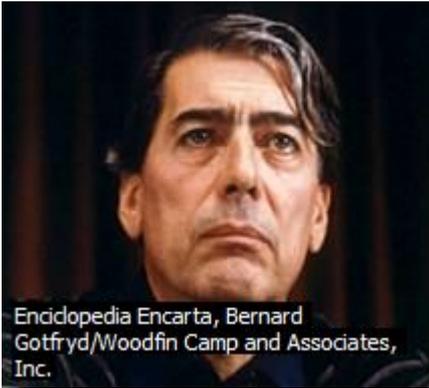
SIGNO Y PERSONAJE ASTRAL



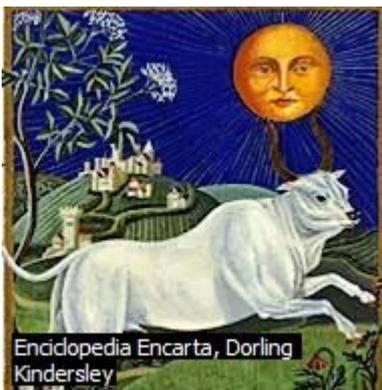
Aries

El año nuevo astrológico comienza en Aries, signo simbolizado por el carnero y asociado al elemento del fuego.

Según los astrólogos, las personas nacidas entre el 21 de marzo y el 19 de abril son aventureras, dinámicas, impulsivas. Se caracterizan porque siempre han de estar en acción para impedir que se extinga su fuego elemental.



MARIO VARGAS LLOSA



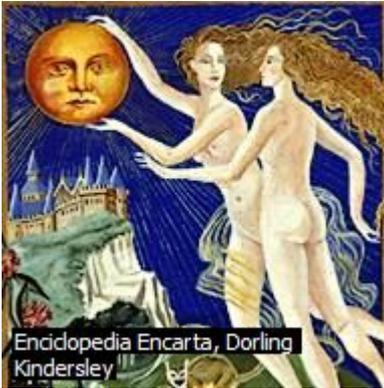
Tauro

segundo signo del zodiaco, es el signo astrológico de las personas nacidas entre el 20 de abril y el 20 de mayo. Simbolizado por el toro, este signo se asocia con el elemento tierra. Según los astrólogos las personas de este signo son testarudas, responsables y prácticas. El planeta Venus, diosa romana de la belleza y el amor, rige en Tauro y confiere encanto y sensualidad a los que nacen bajo este signo.



Enciclopedia Encarta, Culver Pictures

SALVADOR DALÍ

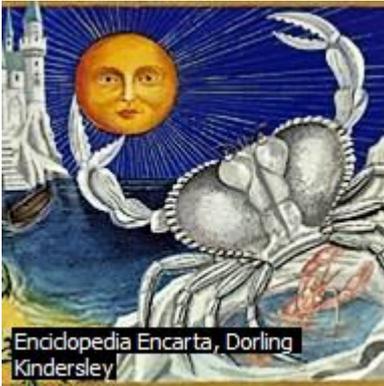


Géminis

El signo astrológico de las personas nacidas entre el 21 de mayo y el 21 de junio, Géminis, está simbolizado por los gemelos celestes. Según los astrólogos el planeta Mercurio, nombre del mensajero de los dioses romanos, gobierna este signo y confiere una gran habilidad comunicativa y vivo ingenio a los que pertenecen a él. Como su símbolo, es típico de los Géminis tratar de realizar varias cosas al mismo tiempo



ERNESTO CHE GUEVARA

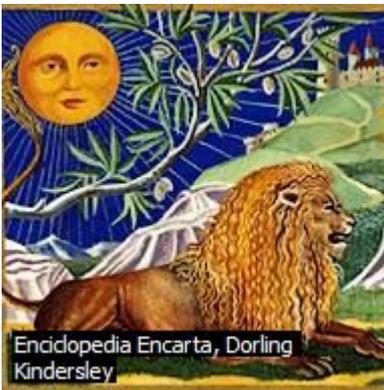


Cáncer

Las personas nacidas entre el 22 de junio y el 22 de julio pertenecen a Cáncer, cuarto signo del zodiaco. Su símbolo es el cangrejo y es el primer signo acuático. Según los astrólogos, las personas de este signo son muy protectoras con las personas que aman y poseen una intuición, disciplina e imaginación muy desarrolladas. Su humor, en correspondencia con el astro que les rige, la Luna, es muy voluble.



ERNESTO SABATO

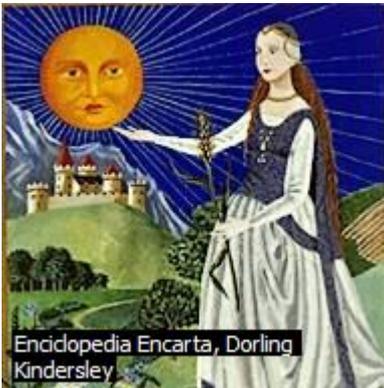


Leo

El león simboliza el quinto signo del zodiaco, al que pertenecen las personas nacidas entre el 23 de julio y el 22 de agosto. El Sol, que gobierna este signo, confiere a los naturales de Leo confianza y entusiasmo que, según los astrólogos, los hace tan resolutivos que bordean la testarudez, aunque esconden un gran sentido creativo.



ALFRED HITCHCOCK

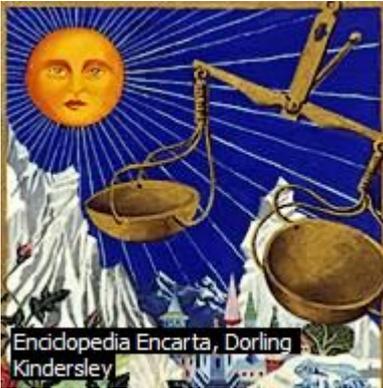


Virgo

Virgo, sexto signo del zodiaco, está simbolizado por una virgen, y a él pertenecen los nacidos entre el 23 de agosto y el 22 de septiembre. El planeta Mercurio, mensajero de los dioses, gobierna a los que pertenecen a este signo y les confiere una gran inteligencia y una gran habilidad para comunicarse. Son prácticos, organizados y de naturaleza crítica, pero carecen de confianza en sí mismos.



MARIO BENEDETTI

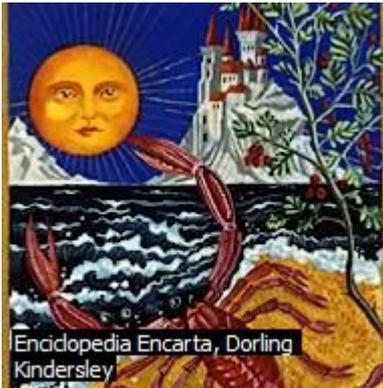


Libra

Las personas nacidas entre el 23 de septiembre y el 22 de octubre pertenecen al signo de Libra, simbolizado por una balanza. Según los astrólogos, los que pertenecen a este signo son equilibrados y pacíficos. Gracias a la influencia del elemento aire, propio de Libra, poseen una personalidad extrovertida y simpática.



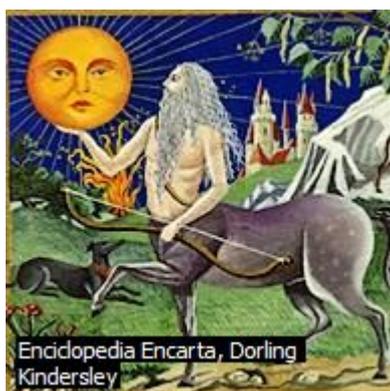
MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA



El escorpión simboliza el octavo signo del zodiaco. Según los astrólogos, las personas nacidas entre el 23 de octubre y el 21 de noviembre poseen un alto nivel de energía física y emocional, pero tienden a ser celosas y misteriosas. Los astrólogos resaltan la penetrante y profunda naturaleza de la personalidad de los nacidos bajo este signo, que se corresponde con la del agua, el elemento asociado a Escorpión.



PELE

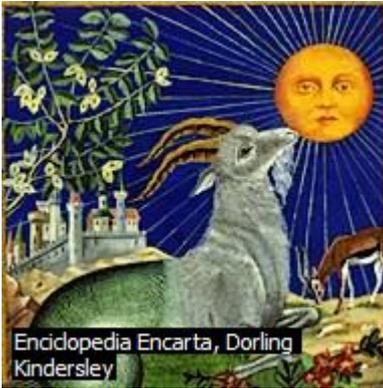


Sagitario

El arquero, mitad hombre mitad caballo, simboliza el signo del zodiaco de Sagitario. Según los astrólogos, las personas nacidas entre el 22 de noviembre y el 21 de diciembre poseen capacidades físicas e intelectuales muy variadas. El fuego, que rige este signo, les proporciona un fogoso entusiasmo que les ayuda a cumplir sus objetivos.



WALT DISNEY



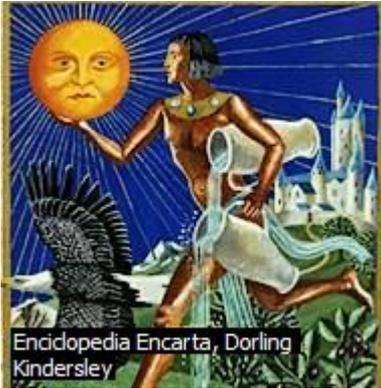
Capricornio

La cabra simboliza el décimo signo del zodiaco, Capricornio. Según los astrólogos, las personas nacidas entre el 22 de diciembre y el 19 de enero son disciplinadas y ambiciosas para hacer grandes proyectos para el hombre. Asociado al elemento tierra, los que pertenecen a este signo tienen sentido común y mucho sentido del humor, aunque su tendencia a la introspección atempera estos rasgos.



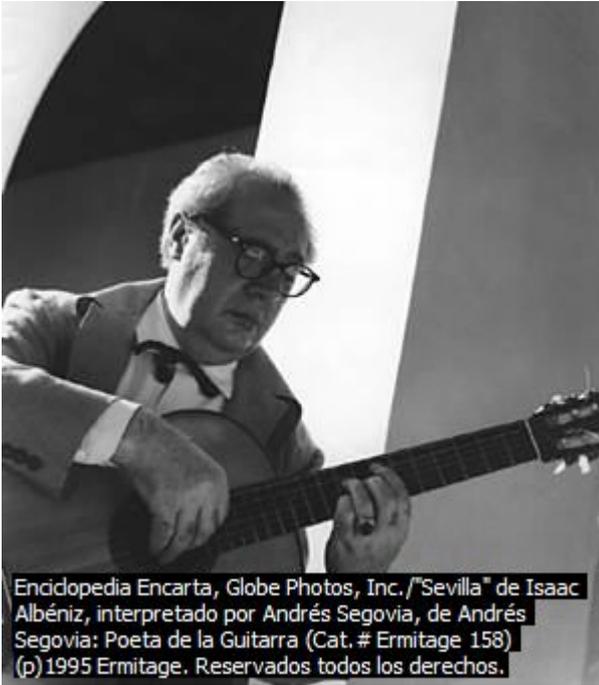
Enciclopedia Encarta, Scala/Art Resource, NY

JESUCRISTO



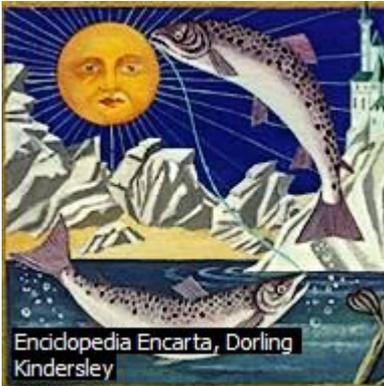
Acuario

El escanciador de agua es el símbolo del undécimo signo del zodiaco, Acuario. Según los astrólogos, los nacidos entre el 20 de enero y el 18 de febrero poseen un individualismo muy marcado. El planeta Urano, nombre del dios griego de los cielos, gobierna Acuario.



Enciclopedia Encarta, Globe Photos, Inc. / "Sevilla" de Isaac Albéniz, interpretado por Andrés Segovia, de Andrés Segovia: Poeta de la Guitarra (Cat. # Ermitage 158) (p) 1995 Ermitage. Reservados todos los derechos.

ANDRES SEGOVIA



Pisces

Las personas nacidas entre el 19 de febrero y el 20 de marzo pertenecen al último signo del zodiaco, Piscis, simbolizado por dos peces unidos por una cuerda que nadan en direcciones opuestas. Los astrólogos piensan que la tensión entre los peces refleja la tendencia a la vacilación que caracteriza a las personas de este signo. A veces carecen de la confianza necesaria para desarrollar todo su potencial.



EDWARD KENNEDY

LA NATURALEZA DE UN GENIO

La naturaleza no es cualquier cosa sino cosa aquella que nos da frutos para ser mejores ser vivir, para aquellos que destruyen lo bonito que nos dio dios es aquella semilla que nos regala todo lo que tenemos para vivir feliz en un paraíso que es el planeta tierra. La naturaleza existe para construir grandes cosas dentro de la vida del hombre.

Todo lo que conocemos como conocimiento es para ser mejores humanos como por ejemplo: la música debería ser llamada la melodía del amor y de los sentimientos porque es

aquella bella rama que hacemos que nos enamoremos mas del hombre y de dios ya que es una combinación de saber expresar las cosas mas sencillas que le debemos de dar mas sentido a la vida y no destruirnos con nuestros propios sentimientos como lo hacemos diariamente.

No todos definen las artes de la naturaleza como aquella herramienta para poder darle sentido a la vida ya que dentro de la sociedad hay demasiado consumismo y tenemos que utilizar las personas sensibles estos artes para liberarnos de nuestros sufrimientos y convertirlos en verdades sinceras para que nos escuche para trasformar la vida en una creación de grandes ideas para poder sobrevivir en el mundo ya que los problemas lo disfrazamos ena dificultad gravey son esos disfraces que nos vuelve más fuerte.

La vida es la belleza de un misterio guardado en la sobrevivencia de lo que hacemos para poderle darle sentido a esta pequeña llama que vivimos transformando lo que nos rodea en esperanza para crear cosas en un acontecimientos que vivimos y que presenta por el destino del hombre porque uno llama esos destinos que nos marca para toda la vida, para que dejemos huellas imborrables para crear un suceso,

POESIA A UNA AMIGA ENFERMERA

que bonito se siente de haberte conocido me hiciste sentir
muy bien,
que bonito es la vida cuando uno conoce una personita tan
linda como tú,
que bonito es dios que me regalo una amiga como tú,
que bonito me siento cuando escribo unas palabras hacia ti,
que bonito es volverte a encontrar aunque no se si te vuelvo
encontrar,
que lindo es la vida que me regalo el don de escribir cosas
para la vida,
que belleza tienes cuando te veo porque siempre serás mi
amiga.
si la vida me diera la oportunidad de volverte seria un
consejero para ti,
Eres la enfermera que cree un día para vivir alegre con tu
bella amistad,
Eres la dulzura que cualquier hombre sería feliz.

Para ti: mi enfermera amiga
att: tu amigo jhon mario

“EL PROBLEMA
DEL HOMBRE NO
ES LA SOCIEDAD
SOLAMENTE QUE
SE DEJA
CORROMPER SINO
TAMBIEN POR
LOS SISTEMAS
ECONOMICOS

SOCIALISTA Y
CAPITALISTA”

“LA LITERATURA
SE CREO PARA
SABER LA
VERDAD NO PARA
OCULTAR LA
VERDAD DEL
HOMBRE COMO ES
EN REALIDAD”

“LOS SUEÑOS DE
UNA PERSONA
SENSIBLE QUE
APRECIA LA VIDA
NO PUEDE HABER
UNA RENUNCIA
PORQUE TAL VEZ
OTRO HOMBRE SI
LO SEPA
APRECIAR”



**“NO SOY COMO
LOS DEMAS NI ME**

INTERESA SER
COMO LOS DEMAS
PORQUE QUIERO
CONSTRUIR
SUEÑOS BONITOS
QUE HALAGUEN A
DIOS YA QUE SOY
UNA PERSONA
QUE TIENE
SUEÑOS QUE

COMPARTIR CON
ALGUIEN NO
IMPORTA
CUANTO ESPERE
ENCONTRAR SE
QUE ALGUIEN ME
QUIERE Y QUIERE
CONSTRUIR
SUEÑOS
CONMIGO”



**“ESTE SOY YO NO
SERE UN MODELO**

PERO SI SOY UN
PRINCIPE DE LAS
LETRAS Y FRASES
BONITAS “

“EL DINERO EN
EXAGERACION
VUELVE AL
HOMBRE VACIO Y

DE POCO
ESPIRITU”

“QUE BONITO SE
SIENTE CUANDO
LO AMAN EN
VERDAD PERO SE
SIENTE FEO
CUANDO LO
CAMBIA POR UN

DIOS QUE NO
EXISTE QUE ES EL
DINERO Y QUE NO
PUEDE COMPRAR
VIDA NI
FELICIDAD”

“DIOS ESTA EN EL
CORAZON LIMPIO
DE VERDAD NO

EN EL CORAZON
QUE ESTA
PODRIDO DE
AMBICION Y
ODIO”

“DIOS PREFIERE
AL HOMBRE
HUMILDE Y
SENSATO QUE AL

HOMBRE
SOBERBIO QUE
DESTRUYE TODO
CON LO QUE
HACE”

“ES MEJOR SER
ALEGRE QUE UN
AMARGADO
AUNQUE DIGA
QUE ESTA LOCO”

“LA VIDA ES DE
AQUEL HOMBRE
QUE TIENE
DIFICULTADES NO
DE AQUEL QUE NO
TIENE
DIFICULTADES
PORQUE LA
CONSTRUYE CON
SU IMAGINACION

INFINITA DE UN
TALENTO QUE LE
DIO EL DIOS EL
DIOS DE LA
CREACION”

“EL HOMBRE QUE
SE CREE
PERFECTO ES EN
VERDAD EL NECIO
PORQUE SE CREE

DUEÑO DE LA
VERDAD”

“LA RIQUEZA ES
EL HOMBRE
HUMILDE Y QUE
APARENTA SER
INOFENSIVO NO
DEL HOMBRE QUE
SE CREE MAS
INTELIGENTE”

“LOS IMPERIOS NO
DURAN PARA
SIEMPRE SON SOLO
ESPEJOS CORRUPTOS
QUE EL HOMBRE
AMBICIONA A
CONTROLAR TODO”

“LAS GRANDES
FIGURAS QUE HAN
EXISTIDO EN LA VIDA
SON AQUELLOS
ANIMALITOS QUE SON
BELLOS POR SU
FIGURA FISICA
PORQUE DIOS LOS
CONSTRUYO CON
AMOR Y DELICADEZA”

GRANDES
ENSEÑANZAS QUE
HAN CONVERTIDO A
SERES INCREÍBLES EN
GRANDES PERSONAS

FRANZ KAFKA

La novela *La metamorfosis*, de Franz Kafka comienza así: "Una mañana, Gregorio Samsa, tras una noche de un sueño intranquilo, se despertó en su cama convertido en un monstruoso insecto". Esta frase, aquí recitada por un actor,

ilustra a la perfección la extraña mezcla de meticulosas descripciones del mundo real y situaciones fantásticas que caracterizó toda su producción literaria. A menudo, sus obras evocan un mundo en el que personajes solitarios y angustiados se ven atrapados en medio de fuerzas desconocidas que les arrastran hacia un destino inevitable, al igual que sucede a los habitantes de las sociedades modernas.

MIGUEL DE CERVANTES

En el año 1605, apareció esta primera edición de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes Saavedra, dirigido al duque de Béjar y editado en Madrid en la imprenta de Juan de la Cueva, sita en la calle de Atocha. En el frontispicio del emblema se lee *Spero lucem pos tenebras* 'Espero la luz después de las tinieblas' que ciertamente era el lema del impresor pero que parece pintiparado para el caso de Cervantes ya que, gracias a esta obra, pasó de la más oscura existencia a la fama más absoluta

DANTE ALIGHIERI

Divina Comedia, narración alegórica en verso escrita por Dante Alighieri probablemente entre 1307 y 1321, año de su muerte.

La estructura de esta obra maestra de la literatura mundial, rica en alegorías, simetrías y paralelismos, se articula en torno a los números tres (símbolo de la Trinidad) y diez (la perfección), y sus múltiplos. Tres son los libros que la componen (*cantiche*), cada uno compuesto de 33 cantos (*canti*), además de un canto introductorio. Los 100 cantos totales están compuestos en *terza rima*, una estructura de tres versos endecasílabos con rima ABA BCB CDC... (*véase Versificación*). Tres son los reinos de ultratumba, repartidos en nueve zonas más una, que hacen un total de diez. Las almas de los condenados se organizan en tres grupos principales, al igual que las almas de los penintetes y los beatos.

El adjetivo “divina” asociado al título de la obra fue utilizado por primera vez por Giovanni Boccaccio en su biografía de Dante y entró a formar parte del título del poema a partir de la edición de 1555, a cargo de Ludovico Dolce. Dante había titulado su obra sencillamente como *Comedia* porque, de acuerdo con el género que la retórica medieval definía como “cómico”, cuenta con un final feliz en el Paraíso, al que llega el protagonista al final de un viaje.

La intención del autor al componer este poema era llegar al mayor número posible de lectores, y por ello lo escribió en lengua vernácula, en italiano, y más concretamente en el dialecto florentino, y no en latín.

Toda la obra es una alegoría de gran precisión y fuerza dramática en la que se describe el imaginario viaje del poeta a través del Infierno, el Purgatorio y el Paraíso. La estructura del mundo dantesco sigue la concepción tolemaica del Universo, recogida por santo Tomás de Aquino y por la filosofía escolástica, y posteriormente adoptada por toda la cultura medieval (*véase* Sistema de Tolomeo). La Tierra es una esfera situada en el centro del Universo y está dividida en dos hemisferios; en el centro del hemisferio septentrional, el único habitado y comprendido entre la desembocadura del río Ganges y las columnas de Hércules, surge Jerusalén. Cerca de la ciudad santa se abre el acceso al Infierno, concebido como una inmensa vorágine con forma de cono invertido que se formó cuando Lucifer fue expulsado del Paraíso y confinado en el centro del globo. Las tierras que se retiraron espantadas al paso de Lucifer formaron la escarpada montaña del Purgatorio, simétrica respecto al Infierno, situada en el centro del hemisferio meridional y rodeada de agua. En su cima se halla el paraíso terrenal. Alrededor de la Tierra giran nueve círculos concéntricos, contenidos a su vez en el interior del Empíreo, el cielo en el que reside Dios.

La *Divina Comedia* es la epopeya de la redención del poeta a través de un recorrido por las tres regiones del más allá, un viaje que le conduce hasta Dios. El autor imagina haber realizado este viaje a ultratumba en la primavera de 1330, durante siete jornadas. Con treinta y cinco años en ese momento, Dante se pierde en la selva oscura del pecado. En su ayuda acude el poeta latino Virgilio, modelo poético y personificación de la razón, que se anuncia como enviado de Beatriz, la mujer a quien Dante ama y exalta. Virgilio será su

guía en el recorrido a través de los nueve círculos del Infierno: ambos descenderán por la espiral infernal y se encontrarán con héroes literarios, personajes de la mitología, o figuras históricas o contemporáneas del poeta cuyos vicios provocan repugnancia y sus castigos mueven a la piedad. De vuelta a la luz del día, la ascensión a la escarpada montaña del Purgatorio es también una redención. Virgilio abandona a Dante en la cima, pues no tiene derecho a acceder al Paraíso. Será Beatriz, su gran amor y símbolo de la gracia divina, del saber teológico y revelado, la encargada de guiar al poeta hacia el Empíreo a través de los nueve cielos concéntricos, hasta la última visión mística donde la mirada se pierde en la contemplación de Dios, principio del amor, ordenador y motor de todas las cosas.

A pesar de que Dante conocía bien la tradición literaria clásica y medieval sobre el tema del viaje a ultratumba y la visión del más allá, el poeta se desmarcó de ella para superarla. La *Divina Comedia* se inscribe en el corazón mismo de la vida del hombre, donde la espiritualidad se alcanza a través de la experimentación de lo concreto. La obra de Dante ensalza y celebra no tanto al Dios severo y omnipotente como a su gran creación, la humanidad, sufriente, infinitamente culpable, pero llena de amor y compasión. Su objeto y sujeto es el ser humano, rehabilitado y finalmente perdonado. Al término de su viaje iniciático, el poeta recibe una doble recompensa, a la vez mística y poética. Ha alcanzado la contemplación de Dios y adquirido al mismo tiempo la maestría poética necesaria para iniciar su narración. La obra obedece de este modo a una estructura circular.

JESUCRISTO

Cristianismo, religión monoteísta basada en las enseñanzas de Jesucristo según se recogen en los Evangelios, que ha marcado profundamente la cultura occidental y es actualmente la más extendida del mundo. Está ampliamente presente en todos los continentes del globo y la profesan más de 1.700 millones de personas.

El cristianismo, en muchos sentidos y como cualquier otro sistema de creencias y de valores, se comprende sólo desde “el interior” entre aquellos que comparten la creencia y se esfuerzan por vivir de acuerdo con esos valores. Cualquier descripción de la religión que ignorara estas concepciones internas, no sería fiel en el orden histórico. Sin embargo, un aspecto que los que profesan esta fe no reconocen por regla general es que semejante sistema de creencias y de valores también puede ser descrito de una forma que tenga sentido para un observador interesado, aunque no comparta, o no pueda compartir, su punto de vista

MARTIN LUTERO

Reforma, movimiento religioso surgido en el siglo XVI en el ámbito de la Iglesia cristiana, que supuso el fin de la hegemonía de la Iglesia católica y la instauración de distintas iglesias ligadas al protestantismo. La Reforma, precedida por la cultura del renacimiento y, de alguna forma, seguida por la

Revolución Francesa, alteró por completo el modo de vida de Europa occidental e inició la edad moderna. Aunque se inició a principios del siglo XVI, cuando Martín Lutero desafió la autoridad papal, las circunstancias que condujeron a esa situación se remontan a fechas anteriores y conjugan complejos elementos doctrinales, políticos, económicos y culturales.

“LA FAMILIA O LA
SOCIEDAD ES LA QUE
NOS INSPIRA A CREAR
GRANDES
ENSEÑANZAS PORQUE
DENTRO DE ELLOS
HAY MUCHO

INDIVIDUALISMO Y
DEMASIADO
IGNORANCIA SOLO
NOSOTROS LOS SERES
BELLOS DE LA VIDA
ESTAMOS
DESTINADOS A
MARCAR LA
DIFERENCIA DE LAS
COSAS VERDADERAS ”

“EN LA VIDA SIEMPRE
LAS 12
COSTELACIONES O
MUCHAS MAS NACERA
UN PRINCIPE
MENDIGO QUE SE
VOLVERA UN
PRINCIPE

IMAGINARIO QUE
CAMBIARA EL
TRANSCURSO DE LAS
COSAS E INCLUYENDO
AL MISMO HOMBRE
PORQUE LAS IDEAS
SIEMPRE SALDRA A LA
LUZ”

“ DE QUE LE SIRVE AL
HOMBRE ESTUDIAR
EN UNA UNIVERSIDAD
CUANDO HAY UN
GENIO QUE SE RODEA
DE LIBROS PARA
CAMBIAR LA VIDA”

“LOS GRANDES
AMIGOS DE DIOS ESTA

POR DEBAJO DE LOS
GENIOS QUE CREE
QUE LO SABEN TODO
CUANDO EL MUNDO
IMAGINARIO ES DE
LAS MENTES PURAS
PORQUE EL HOMBRE
QUE NO TIENE
TRABAJO Y QUE TIENE
POCOS RECURSOS SON

LOS PRINCIPES DE LA GRAN SABIDURIA DE DIOS”

“DIOS CREO AL
HOMBRE A SU
IMAGEN Y SEMEJANZA
YA QUE AL PRINCIPIO
EL HOMBRE ERA

LIBRE PERO EL MISMO
HOMBRE SE
ESCLAVIZO POR
DESOBEDECER LAS
ORDENES Y COMIO
DEL ARBOL DEL
CONOCIMIENTO
DONDE MUCHAS
VECES NO SABEN
MANEJAR DICHO

TESORO RICO QUE LE
PUEDE SERVIR AL
HOMBRE”

“EL HOMBRE SIEMPRE
HA QUERIDO
DOMINAR TODO SIN
SABER QUE LA
NATURALEZA DEL
MISMO HOMBRE SE

DEVUELVE CONTRA
NOSOTROS TARDE Q
UE TEMPRANO
CLARO EJEMPLO ES EL
MEDIO AMBIENTE
LLAMADO COMO EL
CAUDILLO
DESCONOCIDO LO
LLAMO ASI PORQUE
EL HOMBRE LO

IGNORADO POR
MUCHOS AÑOS”

“EL HOMBRE
CULPA AL MEDIO
AMBIENTE DE
PROVOCAR LOS
DESASTRES
NATURALES SIN
ANTES AL

CONTRARIO ES
CULPA DEL
HOMBRE PORQUE
SIEMPRE QUIERE
CONSTRUIR
NUEVAS COSAS
PARA ENALTECER
SUS INTERESES”

“LAS PROTESTAS
CONSTANTES DEL
MEDIO AMBIENTE
ES CONTRA LOS
MALOS
GOBERNADORES
PORQUE MUCHAS
VECES LOS
CIUDANOS SE
DEJAN COMPRAR

POR UN BILLETE Y
LE TIENE QUE
OCURRIR LOS
DESASTRES PARA
SABER QUIEN
ERRA EN
REALIDAD DICHO
GOBERNANTE”

“EL HOMBRE
COTIDIANO SE

VUELVE
PESIMISTA Y
CONFORMISTA
CON LO QUE LE
RODEA EN
CAMBIO EL
HOMBRE
SENSIBLE E
INTELIGENTE ES
AQUEL GENIO

QUE TIENE UN
DON Y LO
EXPLOTA PARA
CAMBIAR
MUCHAS MALAS
COSTUMBRES
QUE EL HOMBRE
COTIDIANO
TIENE”

“EL AMOR DEL
HOMBRE HOY EN
DIA LO VUELVE
HACIA LOS VICIOS
QUE DESTRUYEN
COMO EL FISICO Y
LOS MALOS
HABITOS QUE EL
HOMBRE TIENE”

“NO SE NECESITA
SER MUY SABIO
PARA EXPLOTAR
NUESTROS
TALENTOS EN
COSAS QUE
COMPRAR SINO
BUSCAR

RECURSOS QUE
SEAN ACORDES A
NUSTRAS CLASES
SOCIALES PARA
PROVOCAR UN
MONTON DE
IDEAS QUE LA
DEJAMOS PODRIR
PORQUE LE
TENEMOS MIEDO”

“EL HOMBRE
COTIANO
PREFIERE LOS
CONSEJOS DE
AQUEL HOMBRE
IGNORANTE QUE
DEL HOMBRE

SENSIBLE E
INTELIGENTE”

“NO SE NECESITA
TENER RIQUEZA
NI DE ALGUIEN
PARA SER FELIZ
SE NECESITA
TENER UNA
MENTE PURA Y
LIMPIA PARA

“ATRAER LO QUE
NOS GUSTA”

“LAS
VERDADERAS
MENTE SON
AQUELLAS
ESTAMPILLAS
QUE MUCHAS
VECES LA

FAMILIA Y LA
SOCIEDAD
IGNORA
CONSTANTEMEN
TE DESDE AÑOS Y
LO CONDENA A
VIVIR ESCLAVOS
DE LA PALABRA
SIN SABER QUE
ELLOS SON LOS

DUEÑOS DE LAS COSAS SENCILLAS”

“LA SOLEDAD ES
AQUEL SENTIMIENTO
DEL GENIO SENSIBLE
QUE TIENE QUE VIVIR
PORQUE ESTE

SENTIMIENTO ES
MUCHAS VECES ES LA
SORPRESA DE UN
MOMENTO FUTURO
PARA SER
RECONOCIDO COMO
TALES”

“LA SOCIEDAD MARCA
PARA SIEMPRE AL

GENIO SENSIBLE
PORQUE LO
RECHAZAMOS
CONSTANTEMENTE
PORQUE TIENE IDEAS
IMAGINARIAS Y DE
VALOR QUE POCOS
ENTIENDEN”

“EL CAMINO ES DURO
Y ESPINOSO PERO NO
IMPOSIBLE PARA EL
HOMBRE PARA
CUMPLIR SUS METAS
Y SUEÑOS EN LAS
CIRCUNSTANCIAS QUE
LE PONE EL MISMO
DESTINO POR
RAZONES QUE EL

MISMO IGNORA Y QUE
NO ENTIENDE
PORQUE LA VIDA ES
COMO UN PACTO QUE
HACEMOS CON EL
MISMO DIOS ANTES
DE VENIR A LA VIDA”

“LA HERENCIA DE
UN GENIO
SOLITARIO NO ES
DE LA FAMILIA
AQUELLO
RECURSO
ECONOMICO SINO
LA IMAGINACION
DE AQUEL GENIO
QUE LO

INSPIRADO
DESDE AÑOS O
DESDE QUE NACIO
PORQUE TIENE
UN DIFICULTAD
FISICA O MENTAL”

“DESDE QUE
NACEMOS Y
MORIMOS

TENEMOS QUE
VIVIMOS
CIRCUNTANCIAS
QUE NO NOS
GUSTA Y GUSTA Y
TENEMOS QUE
SOPORTAR COMO
UN CABALLERO
DE HIERRO O UNA

DAMA DE HIERRO”

“TODO LO QUE VE
EL HOMBRE
IMPOSIBLE ES
POSIBLE PARA
DIOS PORQUE ES
LA FORTALEZA DE
LAS COSAS

IMPOSIBLES
PORQUE ESTA
DISPUESTO A
ESCUCHARNOS
TODO EL TIEMPO”

“ EL AMOR
VERDADERO ES
AQUEL
SENTIMIENTO

QUE VEMOS CON
LOS OJOS DEL
ALMA NO AQUEL
DESEO FISICO
QUE NOS
DELUMBRAMOS
CON UNA
APARIENCIA QUE
ESTA HECHA DE

UNA FIGURA HUMANA”

“LA SOCIEDAD ES
UN IMPERIO
MENTAL PORQUE
ES LA
RECONSTRUCCIO
N DE GRANDES
TRIBUS

COMO LA
FAMILIA”

“LA FAMILIA ES
LA UNICA TRIBU
ORIGINARIAQUE
EL HOMBRE
TIENE”

“SIEMPRE EN LA
FAMILIA HABRA
INTEGRANTE

RIGIDOS QUE NO
DEJEN HACER LOS
SUEÑOS DE UN
GENIO SENSIBLE Y
POR COSAS DE LA
VIDA TENDRA
QUE LUCHAR POR
SUS SUEÑOS
HASTA QUE
HAGAN POSIBLE”

LA VIDA

La vida es para aquellos que nos deja grandes enseñanzas,
La vida es para lo que atreven a decir la verdad por dura que sea,

La vida es un talento que el hombre ignora muchas veces porque se mantiene llenándola de vicios,

La vida es aquel regalo que dios nos regalo para construir sueños,

La vida es la máxima experiencia que el hombre posee.

La vida nos trae grandes problemas pero también trae grandes soluciones

para resolver dichos problemas,

La vida es un derecho que el mismo hombre tiene que respetar,

La vida es para aquellos que construye cosas bonitas,

La vida nos brinda grandes oportunidades para hacer realidad nuestros sueños,

La vida no se compra ni con dinero ni con ambición solo con una verdadera sabiduría.

REPETICION DE LAS PALABRAS CON ALGUNAS FRASES

que lindo me sentí cuando te conocí,
que lindo me sentí cuando te encontré para apreciar tu
amistad,
que lindo es la vida de regala personas como tu,
que lindo son las palabras cuando son apreciadas por un
genio sensible.
que lindo es encontrar personas como tu yolima,
que lindo seria la vida si me diera una oportunidad de
volvete a encontrar,
que lindo es todo cuando encontramos una persona y nos
alegra la vida,

que lindo es el privilegio de recordarte con gran admiración,
Quien se iba imaginar que nos íbamos a conocer

Gracias dios por darme la oportunidad de conocer
una amiga como tu
que dios te bendiga

“LAS GRANDES
BABILONIAS E
INCLUYENDO
TODOS LOS
REGIMENES

AUTORITARIOS SE
DERRUMBARAN
POR LOS CAMBIOS
DEL MEDIO
AMBIENTE Y POR
LAS VERDADERAS
IDEAS QUE
CONSTRUYEN LA
VIDA QUE
MUCHAS VECES

EL HOMBRE IGNORA”

“LOS GRANDES
JEFES QUE
GOBIERNAN LAS
NACIONES QUE
TIENEN GRANDES
RECURSOS

NATURALES
CAERAN POR QUE
SON LOS LIDERES
MAS CORRUMPTOS
QUE NO DEJAN
PROGRESAR LAS
NACIONES QUE
CONOCEMOS
ACTUALMENTE Y
SU RUINA SERA

TOTAL SOLO ES
CUESTION DE
TIEMPO ”

“EL MEDIO
AMBIENTE O EL
CAUDILLO
DESCONOCIDO SE
REBELARA

CONTRA EL
HOMBRE PORQUE
EL HOMBRE HA
SIDO MUY
CORRUPTO YA
QUE SU
CONVIVENCIA HA
SIDO DEMASIADO
MALA EN EL

PLANETA TIERRA”

EL HOMBRE

TALENTOSO DE LOS 7 ESPIRITUS

Erase una vez un genio muy sensible que vivía en la ciudad más desierta de la humanidad llamada el paraíso donde convivía las 7 plagas de Egipto como se puede decir porque en muchos hay lugares donde son olvidados por el desarrollo industrial de las grandes naciones en todo caso en esa ciudad vivía un talento humano que quería salir adelante y tenía las siete inteligencias para transformar las cosas en algo mejor. su nombre era soñador porque se divertía mucho creando grandes cosas con su mente ya que tenía problemas para como comunicarse porque era discapacitado. Su discapacidad era sordo y mudo pero esto no le impedía demostrarle a los demás lo que era en realidad ya que era una maravilla verlo porque esta lleno de vida le encantaba escribir, hacer deporte, hablar con dios, era muy social, le encantaba tocar el arpa, le fascinaba enseñarle a los niños y a

todo mundo sobre matemáticas-lógica y le encaba observar lo espacial ósea ver universo es mas había había definido la materia y el unirse en uno solo se titulaba matservo (materia del universo de los seres vivos)

Su temperamento era calmado y alegre a pesar de que no hablaba normal pero tenía una ventaja y era que se comunicaba con unos audífonos para comunicarse. Su mayor problema era su salud precaria pero tenía el ánimo más grande de no darse por vencido porque el tenía muchos sueños por que cumplir. Ya que eso lo hacía llenarse de amigos por todos lados.

Su alma era la de una mente abierta ya que el hombre debe tener más mente abierta más que mente cerrada para entender las cosas de la vida. Su vida había sido lo mas libre que sea posible ya que estas personas son un espíritu de luz para los demás ya que en muchas familias no lo dejan ser libre por inseguridad de les pueda hacer daño pero sin saber que ellos son mejores personas que los demás y son protegidos por la sangre de Cristo.

Soñador era el más enamorado de la vida ya que tenia la novia más linda de la sociedad se llamaba damita era muy sensible y divina en la extensión de la palabra. Soñador un día creo el invento de sopunoetra parecido al ajedrez pero era diferente porque sus fichas era de personas discapacitadas famosas entre los valuartes de la sociedad.

Por ejemplo reina negra era Frida Kahlo, reina café era Selma Lagerlof,, rey negro franklin delano rooselvet.rey café Jorge Luis Borges ,los alfiles negros eran Ludwig van Beethoven, Louis braille, alfiles café eran Ernesto Sábato, Christopher reeve, los caballos negros eran Stephen hawking, miguel de cervantes Saavedra, los caballos café eran fiodor Dostoievski ,Franz Kafka, las torres negras son Leonardo da vinci.

Maurits Cornelis Escher, las torres café eran Arthur c. Clarke, Dmitri Mendeleiev.

Los peones negros con discapacidad o algún problema discapacitado familiar son Galileo Galilei, Roberto Fontanarrosa, Charles Chaplin, Isaac Newton, Naguib Mahfuz, Albert Einstein, Ray Charles y Frederic Chopin. Los peones café Toni Meléndez, Giuseppe Verdi, Mozart, Diego Rivera, van Gogh, aunque Walt Disney no era discapacitado lo incluyo al igual que los hermanos Grimm estos eran: Jacobo y Wilhem Grimm. Este invento lo hizo realidad una tarde inesperada que él nunca se imaginó que se iba a cumplir este sueño porque él le encaba escribir y publicar ya que le gustaba mucho las sorpresas.

En la vida de soñador era muy alegre si encontraba algún rival lo sorprendía con sus siete inteligencias que Dios le había regalado cuando nació. Soñador era hermano de siete hijos era el mayor y es más despierto de todos, su hermano 6 era maravilla era un obrero que limpiaba los olores con la nariz, el quinto era brillante era mensajero de postales y corría como una bala, el cuarto era valiente era albañil su fuerza era como la Sansón porque tenía la fuerza en el pelo y como era un secreto lo ocultaron los siete para que nadie le hicieran daño al quitarle el don que Dios le había dado, el tercer hermano era prodigio era un pescador y era el mejor pescador de la sociedad, el segundo hermano era noble era contador y tenía la habilidad de multiplicar el dinero por cualquier venta y el primero era caballero ya que tenía un caballo llamado Pegaso y era el mejor equino de todos los tiempos. Todo eran normales pero soñador era sordomudo pero no le impedía tener éxito en la vida.

Todos los 7 hermanos eran muy cooperantes con los demás y eso los ayudaba a todo mundo cuando estaba en problemas y eso los

hizo ser mejores personas por eso dios los bendijo con grandes cualidades en especial soñador porque era un ángel puro no tenia maldad alguna pero sus problemas era lo único hasta que un día se fue solo para la calle y estaba lloviendo muy duro se callo y no se ponía a mover pero como el tenia un bolso había llevado la biblia y se puso a orar a dios con el salmo 23 lo leyó mucho con fe ya que en un momento le apareció el angel san miguel y le dijo soñador no te rindas levántate a partir de este momento no tendrá tu problema por ser tan bueno con los demás dios te ayudara y no te abandona jamás tqm mi maestro con la condición de que ore todos los días haci vivirá feliz para siempre.

En ese momento se despidió bueno pues que dios te bendiga para siempre y sigue asi chao. Luego él se fue para la casa le conto a los 6 lo que había pasado lo vieron curado ya que podía hablar y escuchar desde ese momento se entregaron a dios totalmente y construyeron muchos proyectos para darle avance a su pueblo y a su gente el paraíso e incluso su pueblo ya no volvió a sufrir las 7 plagas ni su gente y vivieron felices para siempre.

MENSAJE:

“EN LA VIDA SIEMPRE
DEBE DE HABER
COOPERACION CON

TODOS EN ESPECIAL
CON LA GENTE
DISCAPACITADA
PORQUE MUCHAS
VECES SE PIERDEN
TALENTOS POR CULPA
DE LA IGNORANCIA
DE LOS DEMAS
QUE NOS CREE
IMPEDIDOS

CUANDO NO
SOMOS ESO”

EL JUGADOR
ESTRELLA

Resulta que era un tiempo de cambios en la unión soviética porque se desintegraba el imperio socialista del siglo xx y habitaba en el pueblo de Chernóbil un niño de 5 años llamado antoine de la lógica y es raro este apellido porque el padre de antoine era matemático lógico y como era el primer hijo y único lo bautizaron en honor a estas dos ramas del saber.

Antoine era sumamente inquieto ante la vida porque el quería forma un sistema de juegos para enseñarle a los demás una manera interactiva para aprender fácil en los jóvenes y todo género humano ya que por culpa del colapso soviético se había quedado la gente sin empleo y sin oportunidades de salir adelante y esta era la hora de que apareciera un genio para la solución de problemas cotidianos entonces ahí estaba antoine el jugador estrella.

Antoine era muy recursivo y un día mientras dormía se le vino una idea de un sueño de hacer torneo juegos de meza y se despertó al otro día. Entonces en este día cogió los juegos que tenía en su casa y le dijo a su papa que organizara torneos para distraer la población porque esta sin trabajo ya que en un torneo de juego de meza ofrecía oportunidad de ganar dinero y el padre de antoine era sumamente rico y podía gastar su dinero como quisiera entonces el padre de antoine le acepto la propuesta a su hijo ya que veía que su hijo apenas de 5 niños era un buen administrador futuro le acepto.

Antoine era muy pequeño y aunque las personas leo veía muy poco inteligente porque quien se iba arriesgar a tener una oportunidad pero sin saber que como era sumamente inteligente y tenía una persona que confiaba en sus capacidades y nada más que su padre que lo quería mucho y

es que el padre de antoine había nacido en familia de prodigios desde muy pequeños y esto era porque eran muy devotos a dios y le gustaba aprender del conocimiento para crear una oportunidad de ambición constructiva y no destructiva como mucho genios que le gusta destruir y este no era el caso de los antepasados del niño antoine.

Antoine le encantaba jugar parques, domino, torre de babel, ajedrez, lotería, monopolio desde muy pequeño ya que su papa le había enseñaba para que el cerebro humano diera herramientas para construir ideas para la humanidad y ser mas humanos con el talento de la lógica matemática ya que quería sobrevivir para no sufrir cuando mas estaba más avanzado las cosas y esto lo sabia el padre de antoine desde sus antepasados y quería explotar su ate desde muy temprano incluyendo la enseñanza de su hijo que estaba pequeño y quería que su hijo fuera libre con un arte pero que fuera responsable desde pequeño .

Un día mientras el padre de antoine organizaba el festival de torneos de juegos de meza con orientación de su hijo en el año de 1992 en el cual tenía 6 años de edad pasaba un líder de la comunidad donde vivía ellos vio que estaban preparando un festival entonces como era envidioso y malo sintió un impulso de denunciar a la policía con el pretexto de que el padre de antoine estaba explotando a su hijo y a la propia gente.

Como el padre de antoine era muy conocido en la comunidad donde vivía y era muy carismático aparte de ser exitoso el líder de la comunidad era un enemigo muy temido en las calles así que lo mando a encarcelar durante un mes y no se le podía visitar porque la policía era amigo de dicho líder así que estaba prohibido aparte de esto le quitaron la custodia del niño.

Pero como siempre ahí detrás buenas personas así halla enemigos había también buenas personas que lo acompañan en el transcurso de la vida del hombre sensible exitoso, y esta era la alcaldesa que era íntima amiga del padre de Antoine lo ayudó en el cuidado de su hijo. Así que el padre de Antoine no estaba preocupado y también porque tenía a Dios de su lado porque era muy sereno y buena gente así que soportó las cosas con resignación porque la vida es de aquellos que entre más dificultades tenga mejores ser llamados a ser recordados.

La alcaldesa era muy poderosa económicamente y de un espíritu humilde siguió trabajando durante el mes que estuvo el padre de Antoine en el festival de juegos de meza con la ayuda de Antoine dándole consejos para así ayudar a la gente para que se llevara un poco de dinero con las rondas. Pero el líder de la comunidad le seguía haciendo la vida imposible. Hasta que un día la propia gente que iban a el festival de juegos de meza se cansaron de que ese líder no dejaran progresar a las personas que le ayudaban a salir adelante así que se alzaron a protestar y le quitaron el apoyo a el líder de la comunidad así que lo dieron al padre de Antoine como representante de su comunidad.

Entonces como el líder de la comunidad era muy egoísta no soportó este hecho se enloqueció y se fue de la comunidad mientras el padre de Antoine, la alcaldesa, el propio Antoine se volvieron a encontrar y vivieron para siempre además continuaron haciendo festival para el desarrollo de empleos y de su propia comunidad.

MENSAJES:

“NO HAY QUE SER
ENVIDIOSO CUANDO
HAY BUENOS
TALENTOS PARA
CONSTRUIR GRANDES
PROYECTOS”

“HAY QUE SER
SENSIBLES CON LAS
PERSONAS QUE
TIENEN PROBLEMAS Y

QUE SON
INTELIGENTES
PORQUE DE ELLOS SE
APRENDE
DEMACIADO”