

Gustavo Ott (Caracas, 1963). Autor Dramático, Novelista y Periodista (UCAB, 1991); participante en el **International Writing Program de la Universidad de Iowa** (1993); **Residence Internationale Aux Recollets** (Paris, 2006) **Residence Cité Internationale des Arts de Paris** (2010); **Premio Internacional de Dramaturgia Tirso de Molina** (España, 1998) por "*80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos*"; **Premio Internacional Ricardo López Aranda** (España, 2003) por "*Tu Ternura Molotov*"; Nominado al Premio **Helen Hayes Award 2009/The Charles MacArthur Award for Outstanding New Play or Musical** (EEUU, 2009) por "*Momia en el Closet; The return of Eva Perón*"; Premio **Prix Ville de Paris/Etc Caraïbe** (Francia, 2009) por "*Señorita y Madame*"; **Premio Ministerio para la Cultura** (Caracas, 2007) por "*Proyecto Padre: Obras José*"; **Medalla Celcit** (España, 2011); **VI Premio de Novela Salvador Garmendia 2011** por "*Ella no merece ninguna piedad*"

También ha obtenido el 2do Premio del **Concurso Nacional de Creación Contemporánea y Dramaturgia Innovadora del IAEM**, (Caracas, 2006) por "*120 Vidas x Minuto*"; **Accésit Premio de Dramaturgia de Torreperogil** (España, 2007) por "*Monstruos en el closet, Ogros bajo la cama*"; **Tercer Premio BID de Dramaturgia "Hispanos en USA"**(Washington, 2010) por "*Juanita Claxton*"; 1er Finalista del **Premio Madrid Sur para Textos Teatrales** (España, 2011) por "*Tres Noches para Cinco Perros*" y **VIII Premio de Textos Teatrales "Raúl Moreno" FATEX** (España,2012) por "*A un átomo de distancia*"

Sus obras han sido traducidas al Inglés, Italiano, Alemán, Francés, Danés, Ruso, Checo, Portugués, Polaco, Húngaro, Japonés, Griego, Gallego, Catalán, y Creóle.

En 2002 y 2003 fue elegido para el programa "New Works Now!" del **The Public Theater de Nueva York** con "*80 Teeth...*" (*80 Dientes...*) y "*Two Loves and a Creature*" (*Dos Amores y un bicho*) así como para el Programa de Dramaturgia de **La Mousson D'Ete** en Francia y "**La Mousson a Paris**" en la **Comedie Francaise**, dirigido por **Michael Didym**, en ambas oportunidades con "*Photomaton*". En el 2005 fue presentada "*Deux amours et une petite bête*" (*Dos Amores y un bicho*) en el **Studio de la Comedie Francaise**, dirigida por **Vicent Colin**, durante las **Lecture Semaine de la Caraïbe**.

OBRAS/TRAYECTORIA

Se da a conocer en Venezuela con la publicación de su libro "Teatro 5" (1988) contentivo de obras como "**Los Peces crecen con la Luna**" (1982), *pieza sobre la corrupción, la impunidad y el descalabro moral de la nación*; "**La Mujer del Diputado**" (1983) *retrato sobre los valores de la familia, la burguesía y la corrupción*; "**El Siglo de las Luces**", (1986) , *pieza sobre la incomunicación y el abandono* y "**Passport**" (1988), esta última pieza sobre la pérdida de identidad a través de la arbitrariedad y la incomunicación. Sin embargo, su presentación en escena fue con la comedia "**Divorciadas Evangélicas y Vegetarianas**" (1989). A este suceso le siguieron otras comedias como "**Apostando a Elisa**" (1990), *sobre la amistad y el futbol* y "**Cielito Lindo**" (1990), obra "detectivesca" sobre las fantasías. Con estas obras ya se anunciaba ese estilo "*raro, divertido y cruel*" de Ott. En 1995, la producción de "**Pavlov; 2 Segundos antes del Crimen**" (1988) sobre la relación entre los medios de comunicacion, la violencia y los reflejos condicionados, fue estrenada por **GALA-Washington D.C.** bajo la dirección de **Abel López**, lo que fue su debut en la escena estadounidense.

Ott escribe por esos años piezas sociales para el gran público, como por ejemplo "**Nunca dije que era una Niña Buena**" (1991), que toca el tema de la violencia juvenil. También ese año estrena en el Teatro La Comedia de Caracas "**Linda Gatita**" (1992), sobre las relaciones norte-sur, dirigida por el mismo autor. En Abril de 1993 Ott funda el **Teatro San Martín de Caracas (TSMC)** con el estreno de "*Niña Buena*" mientras que la **Cuarta Pared de Madrid** estrena su Sala de Lavapiés con "*Passport*", dirigida por **Javier Yague**. También en 1993 estrena en Caracas "**Quiéreme Mucho**" (1990), dos historias de inmigración y amor entre dos generaciones distintas armadas como cuadros simétricos, dirigida por el autor.

En 1996 la **Editorial Avispa de Madrid** publica dos tomos contentivos de seis piezas que abarcan sus primeros años como autor mientras que en 1997 edita en Caracas "**Las Piezas del mal**", tomo en el que

reúne, junto a "Pavlov", obras como ["Gorditas"](#) (1994) crónica femenina sobre la ambición; y ["Corazón Pornográfico"](#) (1995) comedia donde analiza el tema del crimen entre el realismo y el comic. En 1997 inicia un grupo de piezas que denominó *"del estilo macabro latinoamericano"*. Lo integran ["Comegato"](#) (1997-Premio Municipal de Teatro 1998-Premio Casa del Artista 1998), obra sobre el dilema entre la decencia y el crimen, estrenada en Caracas en 1998 dirigida por el mismo autor; ["Fotomatón"](#) (1997-Premio Municipal de Teatro 1999, Premio Casa del Artista 1999), una "autopsia" del alma latinoamericana estrenada en Caracas en 1999 y dirigida por el autor; ["80 Dientes, 4 Metros y 200 Kilos"](#) (Premio Tirso de Molina 1998/ Finalista Princess Grace 2001-EEUU, Premio Municipal de Teatro 2002, Premio Celcit 2002) pieza épica sobre el tema de la culpa; ["Tres Esqueletos y Medio"](#) (finalista Premio José Igancio Cabrujas, 1998) obra sobre el encuentro macabro entre el pasado trascendente y el presente criminal, obra estrenada en Caracas en el 2000 dirigida por el mismo autor; y ["Miss"](#) (1999, Premio Celcit 2002) pieza épica sobre la ambición latinoamericana, estrenada en Caracas en el 2002 dirigida por el autor.



En el 2002 la **Casa de América de Madrid** editó ["Dos Amores y un Bicho"](#) (2001), obra sobre el odio y el *"fascismo cotidiano"*, estrenándose en Caracas en el 2004 dirigida por el autor. Con el título ["Deux Amours et une petite bête"](#) *"Dos Amores.."* fue estrenada en diciembre del 2003 en Lyon, Francia. Ese año, el unipersonal ["Bandolero y Malasangre"](#) (2000) traducido por **Francoise Thanas**, es estrenado por la **Scene Nationale du Potiers**, Francia, y luego en catalán en Valencia, España. Fue publicada en la **Revista Conjunto de Cuba** en el 2004.

En el 2004 es editada en Santander, España, ["Tu Ternura Molotov"](#) (2003) obra que aborda la relación entre la intolerancia, los prejuicios y el terrorismo. *"Molotov"* fue estrenada ese mismo año en el Teatro Cuyás de la Palma de Gran Canarias por Profetas de Mueble Bar y también en Argentina (CELCIT, 2006). Fue presentada en Inglés por The Kitchen Dog Theater de Dallas en su programa de "Nuevas Piezas" del 2007.

En el 2006 estrena ["Pony"](#) (2005), *"comedia de tesis"* sobre el engaño y los procesos electorales. Ese mismo año, el programa **Quartiers D'Ivry** de Paris presentó *"Deux Amours..."* y *"Photomaton"* dirigidas por Elizabeth Chailloux. En el 2007 estrena en Caracas ["120 Vidas x Minuto"](#) (2005), pieza sobre la relación entre la catástrofe, la poesía y el país, dirigida por el mismo autor. Fue estrenada también en inglés en la Universidad de Ohio, EEUU, dirigida por **Otto Minera**.

En el 2008 la Asociación de Autores de Teatro de España edita ["Monstruos en el closet, ogros bajo la cama"](#) (2001-2006), una visión poética sobre la víctima, utilizando el atentado a las Torres Gemelas de

Nueva York. Ese mismo año, la **Editorial Lagoudera** de Atenas editó "*Tu Ternura Molotov*", traducida por Stamatis Polenakis y "*Chat*"(2008), pieza sobre el perverso colectivo en la comunicación virtual, traducida por Stamatis Polenakis. "*Chat*" fue estrenada en el Teatro San Martín de Caracas en Abril 2009. Ese mismo año, GALA estrena en el Tivoli de Washington DC el musical "*Momia en el Closet: La Momia inquieta de Eva Perón*" (2008), pieza sobre el inicio del macabro y la guerra sucia suramericana, con la que fue nominado a los **Helen Hayes Awards**; y también son producidas "*Fotomatón*" en el Performing Arts Marathon 2009 (Teatro IATI de Nueva York) , "*Tu Ternura Molotov*" y "*Pony*", ambas dirigidas por **John Rodaz** en el **Area Stage** de Miami. En el 2009 el CUNY de Nueva York lee "*Señorita y Madame*"(2008), dirigida por **Tlaloc Rivas**, pieza sobre la relación entre el odio y la admiración a través de la rivalidad entre dos personajes icónicos: Helena Rubinstain y Elizabeth Arden. En francés, "*Mademoiselle et Madame*" fue presentada también en el **Festival de Limoges** (Francia, 2010), y seleccionada a participar en del ciclo **Mardi Midi du Theatre du Rond Point** en Paris (2011) ambas dirigidas por Daniel Gouchard. "*Señorita y Madame*" fue estrenada en español en el Teatro San Martín de Caracas en Marzo del 2010, bajo la dirección de **Luis Domingo González** y recibió el Premio Municipal de Teatro (Dramaturgia). En el 2011, "*Señorita y Madame*" fue publicada en España por la Editorial Atezblai.

En el 2010, Ott recibe el 3er Premio BID "Hispanos en USA" por "*Juanita Claxton*", (2007) pieza sobre la catástrofe y la necesidad de ser rescatado.

En el 2011 estrena en el Festival de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, "*Lírica*" (2010), pieza sobre el valor de la amistad y la poesía para enfrentar el odio y la violencia mientras que en Caracas también estrena "*Monstruos en el closet, ogros bajo la cama*" (2001-2006), bajo la dirección de Consuelo Trum en el Espacio Plural Trasnocho. En el 2012 estrena en el TSMC **Tres Noches para cinco perros**, obra que denuncia la locura corporativa y que recibió el Premio Municipal "César Rengifo" de Teatro (Mejor Texto Teatral 2012)

Como novelista, **Monte Avila Editores** de Venezuela publicó su primera novela "*Yo no sé matar, pero voy a aprender*", finalista del Premio Azorín 2005 España, ([disponible en Amazon ebook](#)) mientras que ese mismo año su segunda novela "*Ella no merece ninguna piedad*" ganó el **VI Premio de Novela Salvador Garmendia 2011** (Caracas, Casa de Bello)

Meriwether Publishing Ltd de Estados Unidos incluyó partes de sus piezas traducidas al inglés por **Heather Mckay** en "Audition Monologs for Student Actors", (1999); International Plays for Young Audiences, (2000); "Audition Monologs for Student Actors II, (2001); "New Audition Scenes and Monologues from Contemporary Playwrights: The Best New Cuttings From Around the World", (2003, 2005 y 2007). En Francia fue publicado por **Les Solitaires Intempestifs de Paris** (*Photomaton*) traducido por Françoise Thanas; en España ha sido editado por **Editorial ICI** ("80 Dientes..", 1999) **Editorial LA AVISPA** (Gustavo Ott I y II, 2000), Editorial Casa de América, 2002, **Editorial AAT** 2008 (Monstruos...); En Dinamarca, por **Editorial Drama de Grasten** 2010, traducido por Thomas Hauger, en Grecia por la **Editorial Lagoudera** (*Chat/Molotov*, 2009). **Paso de Gato de México** editó en el 2008 "*Passport*" en sus Cuadernos de Dramaturgia Internacional; "*A un Átomo de Distancia*" editada por **FATEX Extremadura** (España 2012); **Nouvelles écritures théâtrales d'Amérique Latine**, "*120 Vies á la minute*" (Les Cahiers de la Maison Antoine Vitez, Paris, 2012);

Ha recibido además otros premios como el Juana Sujo (Caracas,1990), Maclharen Comedy Playwriting Competition (Finalista) por "*Linda Gatita*" (*EE.UU.*, 1995), Premio de la Crítica de Puerto Rico por "*Los Peces crecen con la Luna*" y los premios de los Festivales Karzinbarcika (Hungría) y Liverpool (Canada) por "*Pavlov*"; MB-Praga 2003 por "*Passport*" y Premio Yakumo Festival 2007 (Japón) por "*Wet Dog Waiting*" (*Bandolero y Malasangre*).En el 2001 recibió el Premio Circulo de Escritores de Venezuela; Premio Escenas (Mejor Obra del 2007) de Panamá por "*Divorciadas, Evangélicas y Vegetarianas*" y desde 1990 siete **Premios Municipales de Teatro** (Caracas, Venezuela): cinco como autor teatral, uno por dirección ("Comegato") y otro por Musicalización ("Señorita y Madame")

