L'Abeille de la Nouvelle-Orléans

Bureaux, No 75 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLEANS.

MARDI 21 OCTOBRE 1884.

THEATRE ST-CHARLES.

Ce théâtre tient certainement un succès et qui aura trop peu de cette semaine pour s'épuiser.

L'excellente veine a commencé dimanche.

Le Devil's Auction avait attiré une foule énorme au St. Charles; dès avant l'ouverture des portes, elle s'était massée sur le trottoir; les cours de coudes allaient leur train. A cette ardeur, à cette frénésie on aurait presque pu croire qu'il s'agissait d'un de ces spectacles idiote, immondes. A notre avis, dont maître Sullivan et autres de même farine sont les héros, et dont beaucoup sont si friands.

C'était à qui voulait se présenter le premier au contrôle, avoir l'étreinte de cette soirée. Et l'on se ruait à déconcerter le buraliste le moins nerveux.

Par bonheur celui là est un anglo-saxon complet, qui ne s'émeut de rien. Toutes ces bousculades, tous ces cris qui appelle la queue au théâtre, ont été impuissants à l'émouvoir. Il est resté impassible, froid, congelé, distribuant sans se trop presser ses petits morceaux de carton, ses coupons.

Nous parlons ici de l'employé préposé aux dress-circle et parquet. Même besogne pour ses collègues des places moins aristocratiques. Si bien qu'au moment où le rideau se levait sur les dernières mesures de *Lampe*, la salle dégorgeait de monde, du rez-de-chaussée au paradis. Pas un siège qui fût vide, et de nombreux, très nombreux spectateurs debout.

A ce sujet nous nous permettrons d'ouvrir une parenthèse et de donner ici place à une observation que nous faisons sous notre seule responsabilité personnelle. Il nous paraît que, à pareilles occasions, c'est à dire chaque fois qu'une salle pleine est indiquée par l'attrait du programme ou par le tableau de location, un service de bonnes places devrait être fait à chaque journal. En semblable circonstance le simple droit d'entrée est absolument insuffisant.

Si l'on veut qu'il soit rendu compte d'un ouvrage, veiller au moins à ce qu'un siège soit assuré au critique. Un critique se respectant lui-même ne pouvant jamais l'amour du théâtre — est-ce qu'il est d'ordinaire quelque peu blasé—jusqu'à écouter, dans la position verticale, trois ou quatre actes. Quelque zèle qu'on mettre à remplir sa tâche, on ne consentira guère à se laisser ainsi courbaturer, pour suivre une troupe et un ouvrage, pour en préparer une appréciation.

Cette faction nous aled ai peu que dimanche nous allions certainement nous soustraire en nous retirant, quand un ami nous fit l'offre d'un fauteuil dont le détenteur ne devait pas venir.

Qui dit féerie, dit, neuf fois sur dix, pas mauvie n'ayant rien de commun avec l'art.

La féerie est le plus souvent une insanité quelconque, coquisée à la hate par des charpentiers dramatiques, plus ou moins habiles, et dont tout le mérite consiste à ouvrir un champ vaste aux décorateurs, aux inventeurs d'accessoires, aux lumunaires, aux truquistes, aux costumiers, etc.

Cela fait, tout est dit. Les noms de ces industriels paraissent pourtant, et même pas toujours, en sous-ceuvre sur l'affiche où s'étalent, où adressent en fières capitales ceux des acteurs, pour si peu dans l'affaire, mais qui n'empochent pas moins la meilleure part des bravos et des recettes. *Hos ego versiculos feci*, vous savez le reste; et il en sera toujours ainsi.

La féer e *Devil's Auction* a ce premier trait distinctif de toute féerie fidèle à la tradition : elle est idiote d'une façon très contenue. Idiote elle, soutenons, idiote elle fuit.

Mais qu'importe. Nous irions même plus loin, s'il le faltait; très volontiers et très aisément nous soutiendrions cette thèse qu'il vaut mieux qu'il en soit ainsi; qu'il est préférable que le livret de pareille machine ne préoccupe en rien l'esprit, afin que le spectateur jouisse, sans inconvénient, s'absorber dans le plaisir des yeux.

Or n'hésitons pas à le dire, ce plaisir des yeux, on le trouvera très vif à suivre les trois actes et les innombrables tableaux du *Devil's Auction*.

Rarement, si jamais, troupe ambulante nous a procuré ici semblable spectacle.

Dans toutes ses parties cette troupe est soignée; acteurs, danseuses, trapézistes, gymnastes, costumes, décors, accessoires, trucs, effets de lumière, tout cela a été traité avec le plus entouci appliqué.

Le ballet, c'est-à-dire la partie la plus intéressante, est d'une composition excellente, toutes proportions gardées. On voit qu'il y a là une main soigneuse, habile, qui n'a négligé aucun détail, qui a réglé en expert, minutieusement, la moindres détails. Si bien que chaque évolution marche avec un remarquable ensemble, tout est discipliné militairement.

Pour bien rendre justice à ce petit bataillon de très gentilles rats, il faudrait, en vérité, citer chaque figure, chaque pose, un chorégraphique. Citons donc, et si nous en omettons forcément, qu'on nous excuse en faveur de notre intention, que tout bon chrétien doit, en tel cas, prendre pour le fait :

Les divertissements des *Dudes* et des Coquettes, des Chinoises avec réplique de clochettes; du Tournoi, et surtout celui des Paons, qui se dialogue, pour ainsi dire, à l'orchestre, par une sorte de pratique que fait souvenir l'un des musiciens. Ce dernier pas a été le plus remarqué. Il est vrai qu'il a de la banalité; il y a là du nouveau. On a donc très vivement accueilli cette donzaine—où a peu près—de gallinacés d'un genre à part, et qui, nous a-t-il paru, n'ont pas, comme le paon, à gémir en regardant s'épater leurs pieds. Au contraire.

Ceux-ci nous ont semblé de proportions et de formes fort acceptables.

Pourquoi n'en était-il pas ainsi de ceux d'un de nos deux voisins de dimanche, celui de gauche? Titaniques, cyclopéens ceux là! Et qui plus est, ils ne tenaient pas en place, ils étaient épileptiques. De temps à autre, trop fréquemment, hélas! notre homme, un impitoyable victimaire, égaraît en nous ses formidables appendices, nous taquinait de ses extrémités, qui vraiment n'en finissent pas. Ah! oui ici la peut se vanter de nous avoir secoué les nerfs.

Quelle pointure, tudieu! Est-il possible que ce pied.....estal trouve chaussure prévue, faite à ses kilomètres!

En voilà un qui pourrait se tenir debout, et sans fatigue, tout le long de cinq actes.

Mlle Marie Brambilla, première danseuse, a complètement réussi. Il y a chez elle de l'école, de la grâce, de la légèreté. Une seule soirée, car nous n'avons encore vu *Devil's Auction* qu'une fois, ne nous suffit pas pour nous former une idée complète des ressources de l'artiste, mais comme ensemble elle nous a laissé très bonne impression. Visage et corps ne manquent pas de charme; nous ne nous étonnons pas de la vogue qu'elle a obtenue partout aux Etats-Unis.

De fort appréciables qualités aussi chez Mlle Von Rackay, un Robens, comme chante l'odieux d'Offenbach.

Elle est haute en chair, sans doute, mais non pas démesurément. Cet embonpoint, d'ailleurs, n'entrave nullement son exécution. Elle a dansé avec aisance et non sans élégance le pas final du second acte.

Les frères Herbert sont merveilleux, c'est le mot, dans leurs exercices, où leur souplesse est telle qu'on dirait, en vérité, plumes qui volent au vent.

Combien de temps leur a-t-il fallu gymnastiquer pour arriver à ce point d'audace, à tant de sureté; à un ensemble qu'on n'obtiendrait pas plus complet au moyen des ressorts obéissants d'une machine!

Il faut les voir s'élancant, bondissant sur les épaules les uns des autres, et s'y fixant debout, immobiles, comme si quelque puissance inconnue les tenait là. Et la pyramide de cet trois hommes superposés, ayant une tête pour seul piedestal, pyramide qui s'abaisse, s'abaisse, s'allonge sur le sol, puis se dresse encore, encore, et reprend la vertigineuse ligne verticale, en disséminant tout effort sans exciter la moindre inquiétude. Et puis, comme couronnement de difficultés vaincues, cette façon de faire des révolutions les uns sur les autres, sans jamais se toucher, et cependant en offrant l'apparence d'une chaine humaine continue, d'une grappe vivante tournant sur elle-même. Ces seuls exercices devraient suffire à remplir la salle chaque soir et à chaque matinée.

N'oublions pas M. Albert Martinetti, d'une hardiesse peu commune aussi, glissant comme un serpent, bondissant comme une boule élastique, avec autant d'aisance que de grâce, ayant toute la souplesse d'un désossé.

Notons encore Mason et Lord se jouant sur le trapèze et y faignant des non réussites fort comiques. Chutes voulues, qui exigent une, adresé supérieure chez qui les exécute.

—M. Maffit a nombre de scènes amusantes comme mime. Cela particulièrement un peu de la parade, du théâtre forain; mais le public rit et c'est là le résultat cherché.

Tous les autres sujets s'acquittent satisfaisamment de leurs rôles, grands et petits, Mlle Sallie Apt surtout.

Le spectacle proprement dit est du meilleur effet, nous le répétons. Plusieurs tableaux ont enlevé les bravos, grâce à une richesse de coloris, exubérante peut-être, mais qui est dans le goût des masses.

Très frais, très variés les costumes; *dudes*, coquettes, chinoises, amazones, tout cela fait passer très agréablement le spectateur par des caprices de transformations comme kaléidoscopiques.

Et avant de laisser ce sujet des costumes, notons que celui de Mlle Louise Dempsey, la bonne Fée, descendant par son escalier de pierreries et d'or, est d'un excellent goût, et porté avec crânerie par une femme très crânement faite et plantée.

Nous recommandons enfin le grotesque dédié de la bande militaire, qui commence par un tambour major nain, se continue par des personnages qui se suivent en grandissant, si bien que, de géant en géant, le dernier touche aux frises. Une flute de Pan formée par des tailles en crescendo.

Les manœuvres des trucs ont très convenablement marché, pour un premier soir surtout; aucun accident n'est venu compromettre cette représentation de début, chose rare.

Et pour finir comme nous avons commencé, disons le à nouveau : le théâtre St. Charles tient un succès.

Aujourd'hui mardi *Devil's Auction* sera donné en matinée et en soirée.

ACADEMIE DE MUSIQUE—Trop peu de monde hier à l'Académie pour y entendre le drame *Only a Woman's Heart*, de M. Geo W. Smith, et la troupe qui en donne au public de la Nouvelle-Orléans une seconde interprétation. Il y a dans ces quatre actes, un peu maigres, quelques situations fortement accentuées, saisissantes, qui se manquent jamais leur effet et qui ont été chaleureusement applaudies par un public toujours heureux de voir la vertu triomphante et la trahison châtiée.

M. Newton Beers, le *star* de la troupe actuelle, dit juste, une grande et rare qualité. A ses intonations, à son accent, il est facile de voir qu'il sent, mais ses sensations sont peut-être un peu trop contenues; elles n'ont pas assez d'extérieur, si nous pouvons ainsi dire.

C'est de la bonne déclamation, mais le jeu n'est pas assez mouvementé, le colorien n'en est pas assez diversifié. Nous reprochons un peu de monotonie à sa manière de dire, un peu trop de réserve à sa physionomie et ses gestes. Gestes, physionomie, coloris sont bien indiqués, mais il n'y insiste pas assez; il a le défaut d'une de ses qualités, la sobriété. Cette sobriété trop systématique ôte la vigueur aux lignes du type.

C'est certainement un artiste fort intelligent, plein de conscience, analyste, ayant chaleur et esprit; mais, encore un coup, nous voudrions que cet esprit et cette chaleur fussent plus en dehors; nous lui voudrions à M. Newton Beers plus d'explosion dans les grands mouvement de drame.

Mlle Mansio s'est fait remarquer et applaudir dans plusieurs scènes rendues avec cœur, avec sensibilité, au troisième acte surtout.

En somme nous avons emporté de ces deux artistes et de la troupe une impression favorable, au sortir de cette représentation d'hier, la seule que nous ayons vue. Néanmoins nous avons besoin de les entendre une seconde fois avant de bien asseoir notre jugement.

Ce soir troisième représentation de *Only a Woman's Heart*.

—Le bruit circule et paraît prendre consistance dans les salons de Washington que le Président des Etats-Unis, M. Arthur, épouse Mlle Tilly Frelinghuysen, fille de l'éminent Secrétaire d'Etat. On va même jusqu'à donner la date de ce mariage: le 15 novembre prochain.

CHRONIQUE DE LA VILLE.

Nouvelle-Orléans, 21 Octobre 1884.
—Température—Temps généralement beau, excepté dans la partie nord des Etats du Golfe, où il y aura des pluies locales; température plus basse.

Température du 20 septembre 1884
Thermomètre de C. DUHAMEL, Opticien.

	Farenheit	Centigrade
6 heures du matin.....	78	25½
Midi.....	88	31½
3 P. M.....	92	33½
6 P M.....	74	23½

Nile Grisgas, Loe., 20 oct. 1884, 2.08 p m.
Température (Fahrenheit) dans les villes suivantes:

Atlanta.....	74	Louisville, Ky.....	79
Augusta, Ga.....	80	Memphis, Tenn...	80
Brenham, Tex.....	78	Mobile, Ala.....	80
Cairo, Ill.....	78	Montgomery, Ala.	80
Chattanooga, Tenn	77	Nashville, Tenn...	80
Cincinnati, O.....	76	New Orleans, La..	78
Columbus, Iowa..	80	Omaha, Neb.....	80
Dubuque, Iowa....	76	Pittsburgh, Pa....	78
Galveston, Texas...	84	Savannah, Ga.....	77
Indianola.....	82	Shreveport, La....	83
Keokuk, Iowa.....	76	St-Louis, Mo.....	78
Key West, Fla.....	80	St-Paul, Minn.....	
La Crosse, Wis.....	80	Vicksburg, Miss..	76
Leavenworth, Kas	76	Yankton, D. T ...	39

MARIAGES, NAISSANCES ET DECES.

(Rapports au bureau de santé dans les dernières 48 heures.

Mariages.

Alcide T Wallion à Mlle Cora Elizabeth Hyde.
George R Pierce à Mlle Mary Jane Donnelly.
Martin Killilea à Mlle Annie O'Hara.
John Lewis à Mlle Louise McClelland.
George Kesser à Mlle Henriette Lanfant.
John C Murray à Mme Veuve Elizabeth Marmion.
George N Garvin à Mlle Ermina M Poree.

Naissances.

Mme A F Gross, une fille, 2 oct.
Mme J M Cheney, un garçon, 15 août.
Mme Dominique Legiecia, un garçon, 3 oct.
Mme Manuel Suarez, une fille, 21 sept.
Mme Andrew Faure, un garçon, 27 sept.
Mme Francis Maestri, une fille, 15 oct.
Mme George Grundmann, un garçon, 23 sept.

Décès.

Mlle Delphine J Gorman, 35 ans, 430 rue du Canal
Marien Dejan, 10 ans, 235 rue Ursulines.
Jules Mor is, 84 ans, rue St Claude, près Mandeville.
Robert A Guinnan, 67 ans, 221 rue Camp.
Caspar Koppel, 73 ans, 422 rue Dousan.
James Collins, 3 ans, coin des rues Erato et Chaltres.
Joseph Muller, 85 ans, Asile des Petites Sœurs des Pauvres.
Mme Annie T Vanrigand, 48 ans, coin des rues Ste Anne et Derbigny.
Matilda Crittendon, 18 ans, rue Peniston, près Jersey.
Louis Bergnard, 15 ans, 279 rue Bourbon.
Mme Veuve Margaret Smith, 77 ans, Carrollton.
Henry Spi'sfaden, 61 ans, 232 rue Dumaine.
Bertha Maestri, 5 jours, cola Chemin du Bayou et Robertson.
Anaphalie Tyler, 11 ans, 121 rue Quarter.

Décès de la semaine.—Il est mort, pendant la semaine, dans les limites de la Nlle-Orléans, 102 personnes, dont 13 de phthisie pulmonaire, 4 de fièvre congestive, 6 de la diphtérie, 3 de la maladie du cœur, 6 de la maladie de Bright, 1 de vieillesse.

Ages.—Au-dessous d'un an, 16; de 1 à 2 ans, 4; de 2 à 5 ans, 8; de 5 à 10 ans, 2; de 10 à 15 ans, 3; de 15 à 20 ans, 2; de 20 à 25 ans, 7; de 25 à 30 ans, 2; de 30 à 40 ans, 14; de 40 à 50 ans, 8; de 50 à 60 ans, 13; de 60 à 70 ans, 11; de 70 à 80 ans, 9; de 80 à à 90 ans, 9; de 90 à 100 ans, 2; de 100 ans et au-dessus de 100 ans 2.

Nationalités—Anglais, 2; Français, 4; Allemands, 8; Irlandais, 7; Italiens, 1; Louisianais, 60; Américains (autres que Louisianais), 17.

Il est mort 56 personnes du sexe masculin et 46 du sexe féminin.

Il y a eu 13 décès à l'hôpital de charité.

Les coroners ont délivré 19 certificats de décès.

Proportion des décès [sur la base de 1,000 par an], dans la semaine, 22,66; blancs, 20,37; couleur, 28,88.

Voyageurs arrivés.

CITY HOTEL.

O D Berwick, St Marie, Lne; John McGrath, Baton Rouge; Gus Mouton, agent de Ministrie de T. F & West; John Vogel; Dr T H Reid et femme, Texas; J J Campion, Louisville; Jas Cavenagh, Kingston, Penn; C A Blomquist, Tallahassee, Fla; Ogden Smith, Lne; T C Sprogs et femme, W E Blake, New York; B Daniel Min; E V Ramsey, ville, J Maury, Meridian, Miss; D C McRaney, C H Ramsey, Miss; E T Sherwood et femme, New York; F Nichols Stuart, J D Estele, J H Lockart, Galveston; S T Tryson, Phil; B Milmo, Lne, J F Allen, L & N R R, P E Parry, Chas W Wood, ville; H H Spencer, Colorado; G A Kirk, bas de la côte; Jno F Irwin et femme, Bayou Sara; B F Marlos et femme, Martin, Miss, John Moory, Pensacola, Fla; J C Darby et femme, Meridian, Miss.

Cour de Circuit des Etats-Unis.

—Jugement par défaut est rendu, ce matin, dans l'affaire E. C. Barry contre W. S. Elder en recouvrement de $797,45, intérêt et frais; de Fred Berceman contre W. S Elder, en recouvrement de $770.85 frais compris, et dans l'affaire des Frères Lazard contre Emile L. Carrière et autres. La réclamation est de $127,519.39, avec intérêt et frais.

Voici la liste du grand jury, qui a été tirée :

W T Pierce, John Erman, Oscar Garic, Michael J Hoffman, F J Gauffert, Thos J Robinson, F Spranley, Sam E Davis, Henry J Olivere, George Rice, A Humphrey, J C Potte, E H Adams, W L Jewell, M McNamara, Thos Fernon, Joe E Comes, L W Perkins, A Feitel, Jules Casnard, Jr A J Daise, M. M. Fuller, Detave Coloque.

Cour du Commissaire des Etats-Unis.

—Le Col. Wm. Wright est nommé par le juge Don A. Pardee, Commissaire de la Cour de Circuit du District Est des Etats-Unis; il désigne Wm Hutchins comme son commis.

Deux affidavits sont faits devant le commissaire Wright, contre l'enregistreur Brewster pour avoir refusé d'enregistrer Geo. Williams, du 2e ward, et Simon Edmonson, du 6e ward.

Autre affidavit a été fait contre M. Roux, commis d'enregistrement pour avoir refusé d'inscrire Arthur Rose, du 11e ward.

Cour Civile de District.

—La New Orleans Refrigerating and manufacturing Company attaque la Compagnie de transport Continental du Texas, en recouvrement de la somme de $1,481 97 comme garantie du loyer de la bâtisse connue sous le nom de Beef Room, de cette compagnie, rue St-Joseph, près de Front.

Elias Wolf, agent de Mlle Rosalie Rosenfeld, de New-York, poursuit Michael C Carroll, en annulation de l'adjudication des propriétés No 97, 99, 101 et 103 de la rue du Bassin, attendu que cette propriété a déjà été vendue aux demandeurs, en son nom, le 16 octobre 1884.

Timothy O'Regan attaque la ville de la Nouvelle-Orléans en recouvrement de $2862 31, montant de certificats d'écoles dus aux professeurs d'écoles publiques.

Cour criminelle de district.

Section A, juge Alf. Roman.—Peter, accusé d'avoir assailli Ch. G. Cannon, le 8 septembre, rue Canal, avec intention de vol, est acquitté.

Rob. Green, accusé d'avoir poignardé Frank Anderson, à Carrollton, le 3 septembre, étant sous une caution de $250 garantie par Celina Dixon.

Cette dernière a manqué à son obligation.

Geo. Barr et John Flannagan accusés de vol de chevaux, sont mis sous caution.

T. H. Harrison se reconnait coupable d'un vol d'une paire de longue vue de marine dérobée à Barthold Nodop, d'une valeur de $20.

Il est renvoyé en prison, en attendant son arrêt.

MM. F. B. Earhart et A. I. Billings, conseil de Wm. H. Finnegan, poursuivi pour escroquerie, demandent que W. J. McGeehan, commis de la cour civile de district, produise devant la cour le 21 octobre, à 10.30 du matin, tous les détails relatifs à l'affaire Wm. H. Finnegan contre Ann Hare, sa femme, dossier qui appartient à l'ancienne 6e cour de district.—Accordé.

J. G. McMahon, conseil d'Antonio Prats, convaincu de détournement, demande une nouvelle audition de cause.

Henry Jersey, convaincu d'avoir assailli Ed Williams, le 28 août, est condamné à 2 mois de prison de paroisse.

James Hill, couleur, pour port d'armes cachées, délit dont il se reconnait coupable, est condamné à $5 ou 5 jours de prison de paroisse.

Larto Vonito, couleur, convaincu de coups et blessures sur la personne de Clémentine Chatman, également de couleur, est condamné à 10 ans de travaux forcés.

E. B. Malone, autrement dit Kinch Malone, convaincu le 18 septembre, de vol de $21, dans le café d'Allibert, coin des rues Canal et Bassin, est maintenu en prison, en attendant son arrêt.

Affaire de meurtre—Dans l'affaire de Foster Chase, accusé du meurtre de Marie-Louise Prevost, assassinée le 9 avril 1884, rue Dauphine, les plaidoiries et la charge du juge Roman étaient terminées à 11 heures du soir.

Le jury s'est retiré alors pour délibérer et tout indiquant qu'il ne pourrait pas s'accorder, au moins de quelques heures, sur un verdict, il a été informé pour la nuit et la cour s'est ajournée à ce matin.

Chase a été défendu d'une façon remarquable par M. Castellanos, et la poursuite a été très habilement soutenue par MM. Henriques et l'avocat de district Lionel Adams.

Avant la plaidoirie de M. Henry Castellanos, l'accusé a fait la déclaration suivante :

"Messieurs du Jury, j'aimais cette jeune fille et j'en étais aimé. Je lui ai demandé de me suivre; elle s'y est refusée. Si elle y avait consenti, je n'aurais pas commis cet acte auquel j'ai été poussé par l'amour.

"Je ne savais pas ce qui se passait alors dans ma tête. Je ne pouvais plus travailler. Je laissais l'ouvrage, il me fallait la voir; j'aimais quand j'ai tiré sur elle, je ne savais ce que je faisais, j'ai voulu me tuer; j'étais fou d'amour."

Le jury est ainsi composé :

Louis A. Duvignenad, W. H. Dameron, Jean M. Labot, Francis B. Flores, R. H Noble, Jr., John A. Bajurin, Clairville Blanchard, Henry H. Riddell, Robert Dandridge, Casimir Mantel, George Landry et Octave Gautier, homme de couleur.

La poursuite a fait entendre les témoins suivants :

Le dépôt-coroner Dr. Archinard, Mme Prévost et John Prévost, père et frère de la victime; Mme Gourgues, Mme Pecoul, Félix Urey, et le capitaine Legendre.

La défense n'a produit aucun témoin. Elle s'est contentée de la déclaration qu'on vient de lire.

Foster Chase est un jeune nègre de 25 ans environ.

Cour du recorder Ford.

—Président juge Sambola, remplaçant le juge Ford qui s'est récusé.

M. Danaple, marchand de fruits, accusé d'avoir enfreint l'ordonnance sur les marchés, en obstruant la voie publique avec des barils est acquitté.

Ed. Baptiste, couleur, est accusé par Ch. Louque, d'avoir violé l'ordonnance 5046. Il avait déjà été accusé, il y a deux semaines, d'être atteint de folie. Le médecin de la ville a déclaré qu'il n'était pas aliéné. Il est condamné à $25 d'amende ou à 30 jours de prison.

Cour du recorder Davey.

—Salvador Marigny, pour voles de fait sur Ch. Baudatto, est condamné à $10 d'amende ou à 20 jours de prison.

Mattie Lombardie, qui s'était échappée des mains de la justice, à Vicksburg, il y a quelque temps, et était accusée d'avoir volé un baril de pommes, à la gare de l'Illinois Central, est mise sous caution de $250.

Andrew Gallagher est accusé de s'être enivré, d'avoir frappé le repos public, d'avoir tenu un langage grossier devant la police à la station centrale de police, est renvoyé en prison. Il ne s'était pas présenté devant la cour quand il y avait été condamné.

Voleur de nuit.

—Les visites nocturnes, non autorisées, se multiplient d'une façon déplorable et les malfaiteurs, qui tirent sans effet sur ces visiteurs, sont aussi fort nombreux.

L'autre nuit, vers une heure, c'était au domicile de M. et Mme Philip Caldwell, 322 rue Liberty, qu'un nègre, bâti en athlète, s'introduisait hardiment. Quand Mme Caldwell, réveillée par la présence de ce malfaiteur, ouvrit les yeux, elle voulut à peine y croire, en regardant ce gaillard là qui, avec un sang-froid imperturbable, se servait les vêtements du mari.

Il y eut d'abord chez Mme Caldwell un moment de frayeur qui la rendit muette, puis elle pousse des cris, et à son tour M. Caldwell pût comprendre la situation. Il se jeta au bas du lit, sans prendre le temps, on le comprend, d'achever sa toilette; vêtu d'un simple appareil de nuit, auquel il n'avait pu ajouter qu'un revolver, ce qui ne le complétait pas exactement. Et le voilà dans cet attirail, courant derrière son voleur et son pantalon dont il comprenait plus que jamais le prix. Et il les regardait s'enfuir, l'un portant l'autre.

Il fit fen néanmoins; mais le coup était mal dirigé, il le faut penser du moins, car le coquin ne s'arrêta pas. Tout donne donc à penser que le projectile de M. Caldwell a manqué son but, à moins que, circonstance aggravante, il n'ait fait trou dans la culotte rayée. La police informe. Et M. Caldwell tient d'autant plus à l'enquête que la chère culotte portait $24 dans l'une de ses poches.

Mme Caldwell assure qu'elle pourra reconnaître son voleur.

Un nègre à la bordelaise.

—Le caporal O'Niell, le policeman Henron et Joe Ruello, marchand de légumes, traînent la course hier avec un nègre à la bordelaise. Nous voulons dire qu'il était chargé de plusieurs bottes de gousses d'ail dont il s'était engraissé et qu'il avait volées à la table du dit Ruello. Dans cette course le filou a eu le dessus; les trois coureurs distancés sont revenus les mains vides.

Seulement caporal et policeman ouvrirent l'œil et les narines. Ils flairèrent et flairèrent tout neirand au passage, et malheur au premier qui se serait montré à portée de leurs nez et eût fleuré l'ail. Heureusement qu'il s'agit ici d'un nègre, sans quoi quelque méridional aurait bien pu être la victime d'une méprise.

Blessé.—Hier matin les policemen Gorman et Hawkins ont arrêté Wm Morrissey et Wm Dugan, au coin des rues Poydras et Bassin. Ceux-ci sont accusés d'avoir poignardé August Conrad, maintenant à l'Hôpital de Charité et dont l'état est très grave. Le juge Davey fera l'instruction de cette affaire.

Incendies et blessures sérieuses.

—Dimanche, entre midi et une heure, la ville a été mise en émoi par une alarme générale succédant à une première alarme sonnée à la boite 514 au Marché Washington ou Louisa, comme on l'appelait précédemment.

Le feu s'était déclaré à la fabrique du Louisiana Oil Company, rue de Chartres, entre les rues Clouet et Louisa. On comprend donc sans peine la sage précaution prise par l'ingénieur en Chef du Département des Pompes.

Les huiles mises là étaient une redoutable menace pour l'établissement et le voisinage, et il a fallu toute l'activité et toute l'habileté des pompiers pour venir à bout promptement à bout des flammes et en circonscrire aussi la dissémination. En effet, les dommages soufferts atteignent à peine la somme de $13,000, couverte, du reste, par une assurance distribuée en diverses compagnies locales.

Mais si l'on a eu vite raison de l'incendie, un double accident est survenu.

Au moment où la machine du Vigilant Fire Company No 3 se rendait au feu par la rue des Remparts, les chevaux firent un demi tour et se jetèrent à toute course dans l'écurie de M. Frank Borges, rue Dauphine, près Marigny.

La machine fut renversée et deux hommes en furent très violemment précipités, Henry Barnes, ingénieur, A. Riley, gardien.

Quand on releva Barnes, on constata qu'il avait deux côtes brisées, pied droit, et une jambe fortement entamée. Riley était aussi atteint gravement à la jambe droite.

Le Dr. Watkins, qui donna des soins immédiats aux deux pompiers, ne cacha pas, dans le cas grave, la gravité des blessures de ce dernier; mais Riley, on mieux très marqué s'est produit dans son état. Riley a été moins maltraité.

Quant à la machine précipitée sur le sol, elle sera facilement remise en état, mais les avaries subies étaient pourtant telles qu'elle a dû être ramenée à la case à pompe.

—Pendant la nuit du même dimanche au lundi les flammes ont éclaté dans une maison en bois, à un étage, sise au coin des rues Mary et Levée, Carrollton. Grâce à une alarme promptement donnée et à laquelle il a été aussi vite répondu, les suites ont été sans gravité. Mais tout donne à croire qu'une main coupable a allumé le feu. On a trouvé, en effet, dans le grenier une bouteille contenant de l'huile de charbon; d'autres indices aussi donnant lieu au soupçon que nous venons de dire.

On signale dans divers quartiers l'absence répétée de réverbères allumés et la négligence des voituriers municipaux qui, sur plusieurs points de la ville, ne font pas les tournées ordonnées, pour lesquelles ils émargent au budget. Si bien que les ordures s'entassent, empestent des quartiers entiers et en compromettent la salubrité. Récemment, il l'était sanitaire de la Nouvelle-Orléans a été satisfaisant durant tout ce terrible été, il n'en est plus de même aujourd'hui. Avec la fraîcheur du soir qui caractérise cette mauvaise saison, on provoquera plus sérieusement le retour. Et puis on évitera l'encombrement et on produira infailliblement, si toutes les fêtes, massées dans une seule semaine, permettaient aux touristes de voir, en une seule visite de quelques jours, toutes nos exhibitions carnavalesques, de jour et de nuit.

—Presqu'à la même heure le Chef de Police était aussi informé qu'une dame Ann Shapper, âgée de 70 ans, a disparu de chez elle, 206 rue Conti, samedi matin, et que depuis aucune trace n'en a été retrouvée. Elle était vêtue d'une robe d'indienne brune, elle portait un gardesoleil noir et un châle de même couleur.

Champoireau a un frère.

Hier, en se promenant avec lui, il rencontre une dame qui boite.

—Agréable personne! dit Champoireau cadet; quel dommage qu'elle ait cette jambe gauche!

—Tu veux dire la jambe droite?

—Non, non; c'est la gauche qu'elle a trop courte.

—Je te dis moi, que c'est la droite qu'elle a trop longue!

La discussion continue.

Maison L. Grunewald.—Cette maison reçoit dans le moment un très vaste assortiment de pianos de choix, parmi lesquels on offre à la vente plusieurs des fêtes. A des prix d'une surprenante modicité. La maison Grunewald est trop importante, trop favorablement connue, pour qu'il soit ici à une réclame banale. A une semaine faite dans l'unique but d'alécher le public. Chez de pareilles gens qui inspirent à profit la circonstance pourront faire d'excellentes achats. La maison a importé un très grand nombre de pianos Pleyel d'admirables pianos dans tous les genres de musique. Il n'est pas de piano qui convienne mieux dans un climat aussi changeant que le nôtre, c'est l'opinion de tous ceux qui s'occupent spécialement de la matière. M. Grunewald possède aussi de pianos du même fabricant mais qui sont d'une autre force, et un *Union Jack*, dont le nom indique assez la provenance, pour faire usage de l'expression consacrée. Ces instruments, il va sans dire, sont en vente à des prix réduits.

M. P. Werlein, l'habile et entreprenant marchand de pianos que chacun connaît, est très justement fier de la position exceptionnelle qu'il s'est conquise dans le commerce des instruments de musique. Il est fier surtout de la haute estime dont jouit le piano Matzushek dont il est l'agent spécial. La vente de l'instrument, sorti de cette maison célèbre, ne fait qu'augmenter tous les jours. Il ne reste dans sa composition que des fers et des bois de première qualité, et sa fabrication a atteint le dernier degré de la perfection. Les amateurs savent apprécier les efforts faits par cette maison pour fournir un piano mélodieux et à une solidité à toute épreuve. Bien des places passent pour vieux après une halaine d'années de service. Le piano Matzushek est absolument solide, et ainsi sonne bien le son, après huit années de travail prématuré. C'est l'avis des connaisseurs et des artistes, tous reconnaissent qu'il coute pour le tenir en bon ordre, beaucoup moins ne ces pianos des autres maisons.

HOSTETTER'S CELEBRATED

STOMACH BITTERS

Prot ection. — n'existe pas de pre ventif plus efficace que les Bitters de Hostetter contre les fièvres intermittentes et les affections provenant de la malaria. Ces amers guérissent la constipation, la dyspepsie, la biliosité, les rhumatismes, etc., avec une étonnante promptitude. Un chan gement bienfaisant s'opère immédiatement dès les premières doses. La malade se sent renaître à la santé et recouvre la santé rapidement. A vendre par tous marchands en général.

ATHENEE LOUISIANAIS.

Concours littéraire, de 1884.

PROGRAMME.

Il y aura deux classes de concurrents, l'une comprenant les hommes, l'autre les femmes.

Chaque classe aura à traiter un sujet séparément.

Une médaille d'or sera accordée au meilleur manuscrit de l'une et de l'autre classe, les deux médailles étant d'égale valeur.

Toute personne résidant en Louisiane, et qui n'est pas membre de l'Athénée, est invitée à concourir.

Le concours est ouvert à partir du 15 juin 1884, jusqu'au 15 février 1885 inclusivement.

Les manuscrits ne seront plus reçus après le 16 février; ils seront écrits assez lisiblement que possible, sur papier écolier réglé, et seulement sur le *recto et les lignes* : ils ne devront pas dépasser 20 pages.

Chaque manuscrit sera remis sans nom d'auteur, mais portant une épigraphe ou devise qui sera reproduite sur une enveloppe cachetée, dans laquelle l'auteur aura écrit son nom et son adresse.

Il est laissé à la discrétion du "comité d'examen" d'ouvrir les lettres des candidats qui auront mérité les médailles, pour s'assurer s'ils sont dans les conditions du concours.

Le comité pourra accorder des mentions honorables, si le juge convenable.

Les deux manuscrits couronnés seront publiés dans les Comptes-rendus de l'Athénée.

La présentation des prix se fera publiquement, dans une séance spéciale. On réunira, pour la circonstance, tous les éléments d'une fête littéraire et artistique.

Les noms des lauréats seront proclamés après la lecture des manuscrits qui auront obtenu les médailles, ainsi que les noms des concurrents à qui des mentions honorables auront été accordées.

Les candidats devront se soumettre strictement aux dispositions du programme.

Tout candidat qui fera connaître sa devise, s'exposera à être mis hors de concours.

Choix heureux et qui contribuera, nous n'en doutons point, au développement, à la prospérité de cette Association, de formation toute nouvelle, mais déjà nombreuse et surtout bien composée.

Les membres, au nombre de 150, se sont réunis, après cette élection, rue du Canal, chez M. Bornio, jr., Président du Bureau des Directeurs, dont la petite fille, Sophie Bornio, leur a gracieusement fait don d'un élégant drapeau espagnol en soie. Mlle Carreras, amie de la maison et résidant à Alger, s'était chargée de la présentation et elle s'est irréprochablement acquittée de sa mission. M. Prieto l'en a remerciée en termes excellents. Puis le punch, réclamant ses droits, le punch a eu le dernier mot. Un aimable parleur toujours, et très goûté aussi.

Allumé mais prudent.

—Henry E. Lovell se grise parfois, on n'est pas parfait. Avant hier il avait consacré le jour du repos à se fatiguer de cabaret en cabaret, et après d'abondantes arrosages aux mastroquets ainsi visités, il avait senti le besoin de donner un peu de trève à ses jambes flageolant, zigzaguant, et hésitant entre murs et ruisseaux.

Pour ce faire il avisa une maison, qui n'est pas précisément l'une de celles où l'on irait chercher des sujets pour concourir au prix de vertu. En ce nid perche une négresse, Caroline Williams, qui donne l'hospitalité à ce chevalier errant de la bouteille.

Quand Lovell eût partiellement cuvé son alcool, il quitta l'endroit et se souvint qu'il était sorti, le matin, lesté d'une assez grosse somme.

Il se fouilla donc et ne trouvant plus son chargement dans ses poches, il conçut le soupçon que son argent lui avait été enlevé par son hôtesse. Et alors il s'en fut porter plainte à la Station du Troisième Precinct. Mais il débita son couplet en un mode tel que la musique en déplut aux policemen, qui app