

**José Luis Ortiz Téllez**, diseñador, pintor, ilustrador, educador.

Nació en la ciudad de México y estudió en La Escuela Nacional de Artes Plásticas, Antigua Real Academia de San Carlos de la Universidad Nacional Autónoma de México; Escuela Técnica de Publicidad de la Asociación Nacional de la Publicidad y en el Taller de grabado del Molino de Santo Domingo.

En New York asistió en Art Students League; Robert Blackburn Printmaking Workshop; Russell Papermaking Studio; Pratt Graphic Center; y La School of Visual Arts donde es profesor y fue coordinador del primer programa de arte en español. En 2008 organiza los primeros cursos en Español: ¿Hablas Diseño? en Educación Continua de la School of Visual Arts. Actualmente es Consultor en Arte y Diseño.

Consultor en múltiples proyectos de carácter Local e Internacional, y Colaborador con artículos y notas para periódicos y revistas. Ortiz cuenta con amplia experiencia en diseño y sus ramificaciones en la comunicación; diseño gráfico, publicidad, diseño corporativo e informacional. En el Arte mediante variados materiales y técnicas, que van desde la elaboración de papel y el uso de colores acrílicos, hasta la litografía, los relieves en grabado, y las imágenes digitales, crea diseños sólidos entre lo figurativo y lo abstracto, con un estilo narrativo que destaca por sus tonos psicológicos y primitivos.

**Conferencias y Actividades Docentes:** Ha sido invitado a participar como profesor, conferencista y jurado por varias instituciones del país y del extranjero; Parsons School of Design, Baruch College, y Fashion Institute of Technology en Manhattan; Universidad Anahuac y la Escuela Nacional de Artes Plásticas en México; así mismo en Colombia y Ecuador.

En 1990 participo en la Primera Bienal Internacional del Cartel en México, representando a USA—School of Visual Arts como embajador cultural.

En los 70's desarrolla el nuevo programa para la Licenciatura de Comunicación Gráfica en la Universidad Autónoma de México, aceptada en 1976.

Su carrera de diseñador y artista comenzó con el programa gráfico para la XIX Olimpiada, ese mismo año funda y es director artístico de las Revistas "Visión Publicitaria" y la segunda "Comunicación" de la Asociación Nacional de la Publicidad.

**Proyectos en México: Diseñador Grafico – Consultor**

Diseñador Gráfico, XIX Juegos Olímpicos México'68; Diseñador – Director de Arte, XI Campeonato Mundial de Fútbol 1970, Internacional de Promociones, con el personaje "Pico"

como mascota, asistiendo a Lance Wyman; Director de Arte – Creativo Asociado, Panamericana de Publicidad – Ogilvy & Mather; Director Creativo, Asociados Bauer Yáñez, Publicidad; Diseñador Gráfico, Campaña Presidencial José López Portillo con Eduardo Terrazas; Socio Diseñador, Joe Graphic Design Estudios; Director de Arte, Internacional de Diseño Industrial; y Director de Arte – Creativo, Arouesty Woodhouse y Asociados, Publicidad.

### **Proyectos en los Estados Unidos: Diseñador Gráfico – Consultor**

Wyman & Cannan; Bill Cannan, & Co; Washington Metro Systems; Smithsonian Institution; Jeddah International Airport; Oxford Development Group; Jaymont Properties; AT&T; Spanish Art Students Program en la School of Visual Arts; 6a. Competencia Internacional en el Art Directors Club de NY; Tarjetas Postales para UNICEF; Ortiz Design Associates y el Periódico Águila o Sol para la comunidad mexicana en Nueva York; Symbols & Signage Manual for the Physically Disable in Transit Facilities in the US; Institute for Neurology and Neurosurgery at Beth Israel Medical Center; Peace Through Travel for the 21 Century, 2007; Leo Matiz Foundation, 2007; Robert Blackburn Printmaking Workshop at Elizabeth Foundation of the Arts; Danis & Danis Event Consultants, 2006; Felicia Murray Photographer, 2005; Linda Rivero Brand, 2005; DF Conservation Brand, 2004; Generous Miracles Gallery, 2002; thetrade.com, 2001; Ford Foundation, 2001; eCommerce, 2002; La Salud Hispana Magazine, 2000.

### **Premios y distinciones**

Diseño Presidencial de la National Endowment of the Arts, WDC; Art Direction Creativity, NY; American Institute of Graphic Arts, NY; UNICEF Internacional; DESI-Awards USA/ Graphic Design; Premio Teponaztli de la Comunicación, México; Marcas, Símbolos y Logos de México; Art Directors Creativity Awards, NY; 2a Biental Internacional de Cartel en México; American Corporate Identity 2, US; Hispanic Creative Award of Excellence, NY.

### **Colecciones**

Entre sus colecciones se incluyen: Canal 41, NY; School of Visual Arts Foundation, NY; Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM, Museo de San Carlos, México; Library of de Congress of US, Washington DC; The Mexican Cultural Institute of New York; Robert Blackburn Printmaking Workshop y numerosas colecciones particulares. Múltiples exhibiciones en los Estados Unidos, México, Canadá, Sudamérica y el Caribe.

### **Referencias bibliográficas**

Step by Step, US, 1991; Art Nexus, Colombia; Marcas, Símbolos y Logos en México, 1987; Diseño Mexicano, Codigram, México, 1992; Graphics Arts Montly, US; American Artist, Signature & Monograms de 1800 a 1989 por John Castaño US; 3D Greting Cards, una colección alrededor del mundo, Japón, 1994; Design Journal, Seúl, Corea; Extra Diseño Boletín Informativo, México, 1992; New York Arts Review, Chicago, US; The Couselor, 1994, US; Graphis, Shopping Bags, 1995; a! Diseño Gráfico, México, 1993; Periódico Águila o Sol para la Comunidad Mexicana en Nueva York, 1993; Design, Corea 1993; Periódico Águila o Sol, New York, 1995; Design, Corea, 1996; CD Official Signs & Icons, Ultimate Symbol, NY, 1998; Barrio Streets Carnaval Dreams, Tres Generaciones de Arte Latino, NY; Diseñadores Mexicanos, 2000; Lúdica Magazine, De Chispa a Precisión, 2002; A Survey of Illustration, Corea, 2001; Social Justice Calendar, SEIU, Green House Cultural Program and Bread and Roses, 2002 and 2003; Touched by Latín Culture, Querencia, Connecticut Art Director Club, 2004; A! Diseño, México, 2005; Official Signs & Icons 2, by Ultimate Symbol, 2006, NY; A! Diseño Magazine, Mexican Origins Around the World, Interview 2005; Official Signs & Icons 2, by Ultimate Symbol, 2006; The Homage to Typography by Index Books, 2009; Symbols by Index Books, Barcelona, 2008; 10th International Biennial of the Poster Booklet, México, 2008.

### **Conferencias y Cursos**

Escuela de Ciencias y Técnicas de la Comunicación, México; Universidad Anahuac, México; Escuela Técnica de Publicidad, México; Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México; Universidad de Guanajuato, México; Universidad de Guerrero, México; School of Visual Arts, Nueva York; Primera Bienal del Cartel en México, Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, México; Graphix'92 and Computer Graphics, Centro de Convenciones J.K. Javits, Nueva York; Segunda Bienal del Cartel en México, Casa del Poeta, México; Biblioteca México, México; School of Visual Arts en Barcelona, España; School of Visual Arts, Hotel Camino Real, México; Universidad del Valle de México; Sexto Congreso Internacional de la Asociación Latinoamericana de Diseño Industrial y Gráfico ALADI, Santa Marta, Colombia; Jefferson College, Guayaquil, Ecuador; Parsons School of Design, Nueva York; Expo Diseño para a! Diseño, World Trade Center, México; Segundo Seminario Nacional Mentalidad Gráfica, Santiago de Cali, Colombia; Encuentro de Diseñó de la Bienal Internacional del Cartel, San Luis Potosí, México; Facultad de la Habitat, San Luis Potosí, México, 2002. Encuentro Internacional de Diseño Grafico del Instituto de Estudios Superiores de Tampico, Tamaulipas, México, 2005; Video Conference from New York to The Universidad Autónoma de México, Escuela Nacional de Artes Plásticas, by the Internet, México, 2005 - 2006 ; 10 International Biennial of the Poster, Xalapa, Veracruz, México, 2008; Bienal Iberoamericana de Diseño, Encuentro BID de Centros de Enseñanza, Madrid, España, 2009.

**Jurado**

Jurado principal para la 6a. Competencia Internacional en el Art Directors Club de Nueva York, 1992, Jurado en la selección de imágenes corporativas para diferentes eventos: The Association Blind, Inc.; American Forest & Paper Association, The Cotton Project, y American Graphic Design Awards, Graphic Design USA.

**Editor y contruibidor de artículos y notas**

- Águila ó Sol, Newspaper for the Mexican community in NY: Co-editor, AD, Graphic Designer, 1993.
- A! Diseño, Magazine for Graphic Design, México, 1993 and 2005.
- Lúdica, Magazine for Art and Design Culture, México and Suramérica, 2001
- Revista Pie Derecho, Consultant, NYC, 2009 -2010