L'Abeille de la Nouvelle-Orléans

Bureau—No. 72 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLÉANS.

JEUDI MATIN, 17 MAI.

FEUILLETON.

LES FAUX MONNAYEURS

AU XIXe SIÈCLE.

ROMAN PAR CAMILLE BIAS.

DEUXIÈME PARTIE.

LE COFFRET.

COMMENT UN HOMME D'AFFAIRES FABRIQUE DE LA FAUSSE MONNAIE AVEC DU REPENTIR ET DU DÉVOUEMENT.

—Suite—

Impossible, l'homme d'affaires le regardait se tordre et pleurer. Une légère contraction de la lèvre indiquait seule les frémissements de la passion qui grondait en lui. Parfois aussi, une flamme sortait du regard ; puis tout redevenait calme, le masque recouvrait l'âme et la statue disait :

—Dois-je vous attendre ?

Ou bien :

—A quelle heure faut-il vous attendre ?

A la représentation des lettres de la marquise il méditait une condition : elle devait choisir entre une honte ou un déshonneur. L'épouse eût accepté le déshonneur, la mère ne le pouvait pas.

M. Martinet était patient, il attendait. Elle lui parlait de Dieu. Il n'y croyait point. Elle lui demandait s'il n'avait pas de cœur, de mère, de fille. Il était seul au monde. D'était bien le malheur sans espérance, un supplice oublié par les inventeurs du Tartare. Un moment, la frêle créature se demanda si elle ne pourrait pas se changer en monstre. Elle avait une tentation ; elle se voyait grandir et lui rapetisser ; elle croyait au miracle, et pensait : Si j'y a quelqu'un là-haut qui l'écrasera, quoi qu'elle veuille. Puis il persiste, et la réalité reparaissait dans la lumière.

Tout à coup on entendit des éclats de rire dans l'escalier. Elle se dressa, essaya de changer ce visage de pierre. Elle avait une faillaill