L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

BUREAUX, No. 73 RUE DE CHARTRES.

JEUDI MATIN, 25 SEPTEMBRE 1873.

Mémoires d'un Journaliste.

LE JEU ET LES JOUEURS.

Parlons d'abord d'un coup qui a réussi à Bade et qui depuis a été désigné sous le nom de : coup du double frédéric.

On sait qu'à la roulette, dès que les mises sont faites, les employés ont l'habitude de lancer la bille en disant : *Faites vos jeux, messieurs!* les joueurs posent leurs pièces sur les chances qu'ils pensent devoir leur être favorables, jusqu'au moment où voyant la bille sur le point de tomber définitivement dans une case, le croupier arrête tous les retardataires en lançant le terrible : *Rien ne va plus!*

Ceci posé, expliquons la filouterie dont nous venons de parler.

Un jour, un monsieur à l'aspect de major prussien, couvert de décorations, trop connu de nous, vint s'asseoir à la table de roulette il demanda gras dans la monnaie d'un billet de banque et *tenta le grand coup*. Tout le monde sait que le double frédéric est une pièce d'or de la dimension de nos pièces de 40 francs, et vaut deux ou trois francs de plus. On lui fit la place; sa monnaie reçue, il posa quelques pièces d'or à droite et à gauche sur le tapis et en mit une dans sa poche, à tout événement.

— Faites vos jeux, messieurs, dit du banquier, jusqu'au moment où retentit le fatal : *Rien ne va plus!* La bille venait de choisir son numéro, spéculations que ce soit le numéro 21. Vingt et un! cria le croupier.

Tout à coup et juste au moment où cet employé venait de crier : *Rien ne va plus!* un monsieur que personne n'avait remarqué posa une large pièce de cinq francs sur le bienheureux numéro 21. Sous cette pièce était habilement caché un double frédéric.

— Pardon, dit un croupier du bout de la table, en désignant l'écu, il est trop tard pour cette pièce.

— Mais pourtant, monsieur, dit le joueur suppliant, il me semble que je l'ai mise à temps.

Non, monsieur! répondit l'employé; et il chassa d'un choc de son rateau la pièce de cinq francs.

Mais en chassant ce coup à la pièce, il découvrit le double frédéric d'or sur lequel elle était posée.

— Et ma pièce d'or! cria le major au croupier.

Celui-ci nya un peu étonné, car quelque attention qu'il eut donnée au mises, il ne s'était pas aperçu du moment où le compère avait posé son double frédéric.

Autre tour, dont la réussite a été constatée à Hombourg :

On voyait tous les jours à la maison de conversation un monsieur, fort honnête soit-là, et parfaitement connu comme tel.

Il avait la manie de se permettre à personne de lui parler quand il était au jeu.

Toute interruption à ses préoccupations de joueur le mettait dans de furieuses colères. On connaissait sa faiblesse et, pour le monde, depuis qu'on savait jusqu'où croupiers, se fût bien gardé de lui adresser la parole quand il était à la table de trente et quarante, dans la crainte de s'entendre dire sèchement : — Taisez-vous! vous allez me porter malheur!

Toute observation était interdite, fût-elle dans son intérêt; si on lui demandait l'heure, il la disait, parce que, en outre, il était bien élevé; mais il ne manquait pas, si la chance lui avait été défavorable, de dire d'un ton de reproche à l'interrogateur :

Un jour il oublia, par distraction, trois louis qui s'étaient trouvés mis en prison à la suite d'un refait. Sans doute il n'avait pas suivi le coup, les avait cru perdus et ne s'était pas aperçu que la chance, s'attachant à eux, les avait doublés, triplés, quadruplés et en avait fait un total de quarante-huit louis.

La galerie, la banque, savaient bien que cette masse lui appartenait, mais tout le monde se fut bien gardé d'adresser la moindre observation à son propriétaire, dans la crainte de s'attirer sous cotte nous.

Un pauvre diable de professeur, qui savait avec intérêt la série et voyait prospérer la masse, avait bien compris, lui, que le joueur ignorait sa chance. L'idée de s'approprier cette masse lui était bien venue; mais par quel moyen?

Enfin, la taille finit, la partie fut interrompue, et le croupier fit ouvrir les fenêtres.

Le joueur se promena dans le salon pour prendre l'air.

Le professeur l'eut bientôt rejoint.

— Mon Dieu, monsieur, lui dit-il avec embarras, je viens vous demander un service...

— Et lequel?

— Le chance me traite bien mal d'habitude; aujourd'hui je viens de gagner un assez beau coup; si on me voyait ramasser ma masse, on viendrait peut-être m'emprunter; je vous serais bien obligé de me prendre mes quarante-huit louis que j'ai là à la noire, et de vouloir bien me les remettre que dans ce coin du salon.

— Volontiers, monsieur, lui dit le joueur, et il alla rôder la masse, ou qui n'étonna personne, et la remit sans sourciller aux mains du professeur : ce dernier, comprenant son remerciement d'un geste plein de gratitude.

Une nouvelle partie reprit un instant après. Notre monsieur laissa passer quelques coups et s'approcha de la table.

— Ah! monsieur, lui dit un joueur qui se trouvait près de lui, vous avez eu bien tort de retirer votre masse, car la noire continue à passer!

— Quelle masse? demanda le monsieur.

— Mais la vôtre, celle que vous êtes venu retirer tout à l'heure!

— Cet argent n'était pas à moi!

— Pardon, monsieur, vous pouvez demander à toute la galerie, cette masse était le résultat des trois louis que vous aviez oubliés.

Inutile de dire que le professeur n'avait pas jugé opportun d'assister à cet entretien.

Un vol qui, par exemple, ne peut guère se renouveler, c'est celui que je vais raconter et dont je puis certifier l'authenticité. Je tiens l'anecdote d'un témoin oculaire.

La scène se passe à Bade.

Un grand seigneur russe, peu désireux de s'asseoir à la table de jeu, prend place derrière le premier rang des joueurs. Il en est qu'elle peut être un peu plus gêné pour poser son argent sur la table, mais il arrive toujours assez près pour voir ratisser les pièces qu'il y jette. A bout de menue monnaie, il tombe dans sa poche, ouvre son portefeuille, et en sort plusieurs billets de mille francs, pliés en quatre avec le plus grand soin. En en jetant un sur la table, il en laisse tomber un autre sans s'en apercevoir. Mais rien ne se perd dans le monde. Jeter une miette de pain, il se trouvera toujours un moineau pour la ramasser.

A peine le billet s'était-il échappé du portefeuille de son propriétaire, qu'un *fils à Sem* qui se trouvait là, comme par hasard, s'avance, crache sur le billet et pose son pied dessus.

Malheureusement pour lui, il avait une pièce engagée sur la couleur qui était le plus éloigné de lui.

Il gagne le coup, prend un rateau pour attirer sa masse; mais en se penchant sur la table, pour opérer ce mouvement, il est obligé de lever un tant soi peu la jambe.

Aussitôt, et rapide comme un chat qui est depuis longtemps guetté une souris, un autre individu est se baisse, détache délicatement, cueille sous le pied, pour mieux dire, du bout de ses doigts le billet de banque et se retire avec la modestie qui couvrent un véritable talent.

Le gagnant qui a ramassé son gain, remet piedà terre et s'éloigne doucement comme une perdant qui traîne de l'aile, s'assurant du coin de l'œil que le billet ne s'est pas détaché de la semelle de sa bottine.

Il chantonne d'un air indifférent et gagne le coin le plus retiré de la salle pour y recueillir les fruits de son intelligence. Il arrive enfin à une banquette, s'y assied comme un homme brisé de fatigue, croise ses jambes et avance doucement sa main sous la semelle de sa bottine. — Rien! rien! l'infortuné n'en peut croire ses yeux et sonde de ses regards la route qu'il a parcourue.

— Inutile de chercher plus longtemps votre billet, lui dit un témoin qui avait suivi cette comédie depuis le commencement; un autre vous l'a pris quand vous avez levé le pied pour ramasser votre argent.

— Un autre! s'écrie le voleur stupéfait; ce ne peut être que Félix! et il se sauve dans le jardin qui entoure le Casino.

Deux minutes après, le partage était fait et Félix et son complice allaient dîner ensemble.

H. DE VILLEMESSANT.

— M. Gagne a un grand projet qu'il est venu nous conter hier, et qu'il est fermement décidé à mettre à exécution ce matin.

Il veut aller, à l'occasion du 4 septembre, faire une visite à M. Victor Hugo et lui demander d'être son fière.

Il nous a communiqué le petit compliment qu'il a composé pour la circonstance. Il est parfaitement évident que ce compliment est en vers. C'est intitulé : *Hymne au Soleil*, et cela commence ainsi :

Citoyens nous tous deux d'un élan fraternel,
Comme deux chevaux du peuple universel,
Et serviteurs de la vérité,
Au grand peuple homme femme, à la France ar-
dente mon PREMIER, je unis ton SECOND gigantesque,
Mon TROISIÈME est Paris, PARCHEMINOUT.
(C'est nous deux!

Suit un éloge chanté par l'Obélisque et le Panthéon en l'honneur de la République, de M. Victor Hugo, et..... faut-il le dire, du " généreux *Figaro* " par le canal duquel IL a lancé....

Le bienfait quotidien de quelque archi charade.

M. Victor Hugo va passer une bonne journée.

GARSON VASSY.

— On nous communique la liste des étrangers descendus dans les divers hôtels de Luserne.

Nous y voyons que, à l'étranger, M. Thiers se loge à Luserne. On lit, en effet, en tête de la liste des voyageurs habitant l'*Hôtel National* : *Son Excellence M. Adolphe Thiers, — avec dame, suite et famille.*

Que diront les radicaux, grand Dieu! quand ils apprendront cela!

PARIS AU JOUR LE JOUR.

Un correspondant nous adresse quelques extraits du *Phare de la Loire* qui ne laissent pas que de compromettre M. Thiers. Qu'il le veuille ou non, l'ex-président fait les affaires non de sa république à lui, modérée et réactionnaire, mais de la république radicale.

Pour le quart d'heure, il est entre les mains des radicaux un instrument fort commode, et dont ils ne se gênent pas pour se servir. Ils s'en servent, ils en abusent, ils en font litière, ils le brisent, ils le jettent au feu, ils le foulent aux pieds, ils le font rentrer dans le néant d'où ils l'ont tiré, ils le font rentrer dans le néant d'où ils l'ont tiré, ils le font rentrer dans le néant d'où ils l'ont tiré