

“BALLET NACIONAL DE CUBA”

En 1948 surge una de las más prestigiosas compañías de danza en el mundo: El ballet nacional de Cuba con Alicia Alonso como principal fundadora.

Es la primera compañía de danza clásica profesional en la historia de Cuba siendo la máxima expresión artística que brinda siglos de tradición de danza teatral fundándose con rasgos esenciales de la cultura nacional.

Es por eso que surge el interés de adentrarnos hacia esta compañía, en su historia, bailarines, coreógrafos, montajes, etc. Haciendo así también mención de su escuela, “La Escuela Nacional de Ballet” que es una de las principales escuelas y también un importante centro difusor de la cultura danzarina en Cuba y en todo el mundo que forma bailarines profesionales desde el año de 1950, año en que fue creada esta institución.

Hoy en día tanto la Compañía como la Escuela Nacional de Cuba ocupan un lugar sobresaliente con más trascendencia tanto en la cultura hispanoamericana como a nivel mundial.

OBJETIVOS

- Lograr difundir más información de la que se conoce acerca del Ballet Nacional de Cuba.
- Fomentar al público general y en especial a los bailarines cultura general acerca de las grandes compañías de ballet del cual muchas veces se desconoce debido a la falta de información.
- Conseguir el interés de las personas acerca del ballet fomentando más las artes y el valor de éstas.

Ballet Nacional de Cuba

Cuando, en 1948, el Ballet Theatre cesó temporalmente sus labores artísticas, Alicia y Fernando Alonso regresan a Cuba, con un grupo de artistas de esa compañía. Comenzando actividades con el apoyo de Pro-Arte Musical, institución que les cedió —mientras actuaran en territorio nacional— todo el vestuario, la escuela, la utilería y las partituras que necesitaran, así como el salón de ballet.

Rehusando las ofertas de los más prestigiosos conjuntos danzarios, donde podía encontrar seguridad económica y acrecentar su fama, Alicia Alonso permaneció en Cuba durante el difícil período de 1948 a 1950, y enfrentó toda clase de vicisitudes para impedir la extinción del conjunto.

La joven compañía en 1948- 1949 realiza su primera gira internacional, por países de Latinoamérica, integrada por 40 personas, de ellas 16 cubanos.

No fue hasta septiembre de 1950 con medios propios y una exigua ayuda económica arrancada al Estado por gestión de la Federación Estudiantil Universitaria y sectores progresistas e intelectuales que esta institución, bajo la guía de Alicia y Fernando Alonso, abrió las puertas de su sede oficial,

entonces se funda la Academia Nacional de Ballet Alicia Alonso, donde se forjarían las nuevas generaciones de bailarines cubanos y el método pedagógico de la escuela cubana de ballet.

En 1955 la compañía adopta el nombre de Ballet de Cuba.

Entre 1948 y 1956, el Ballet de Cuba, realizó una labor de difusión de la cultura nacional y consolidó una línea coreográfica.

El Ballet de Cuba se enfrenta a la agresión del gobierno de Batista en 1956, que trata de convertirlo en su agente propagandístico, y al no conseguirlo le retira la escasa subvención que recibía. Alicia Alonso da a conocer una carta pública de denuncia. Se realiza una gira de protesta nacional que culmina con una Función de Homenaje y Desagravio, organizada por la FEU (federación de estudiantes universitarios). La prima ballerina radicaliza su posición negándose a bailar en Cuba mientras se mantuviera en el poder la tiranía.

Ausente de los escenarios de su patria, Alicia Alonso lleva consigo a los Estados Unidos a algunas de las más prometedoras figuras cubanas, con el fin de que no perdieran su entrenamiento mientras se mantuviesen interrumpidas las actividades del Ballet de Cuba.

Al triunfo de la revolución de 1959, el nuevo gobierno apoyó el avance del arte del ballet y fomentó, mediante la creación de escuelas, la formación artística y el desarrollo profesional. Incluso promulgó leyes que dieron protección e institucionalizaron esta manifestación artística. Por ello, se reorganiza la compañía, ahora con la denominación de Ballet Nacional de Cuba, y emprende una amplia gira por Latinoamérica, como embajada cultural del Gobierno Revolucionario.

En 1960 se realiza el primer Festival Internacional de Ballet de La Habana, que habría de convertirse en uno de los eventos de mayor relieve dentro de este arte, a escala mundial.

Ballet Nacional auspicia la creación del Ballet de Camagüey, que constituye la segunda compañía profesional de ballet en Cuba en 1965, esto permite aumentar el número de profesionales en la isla, sin perjuicio de la calidad, y permitió extender la práctica de este arte al interior del país.

En el año de 1968 se gradúan por primera vez bailarines formados íntegramente en las Escuelas de Arte creadas por la Revolución.

Como parte de las proyecciones para extender el arte del ballet por todo el país, el Ballet Nacional de Cuba desarrolló varias iniciativas, como el programa Ballet, en 1969.

Alicia Alonso y el Ballet Nacional de Cuba obtienen el Grand Prix de la Ville de Paris en 1970 en el VIII Festival Internacional de la Danza celebrado en la capital francesa. En este mismo año se realiza la revista Cuba en el Ballet

En 1973 la Universidad de La Habana otorga a Alicia Alonso el Título de Doctor Honoris Causa en Arte. Este año el Ballet Nacional de Cuba celebra el XXV aniversario de su fundación con diversas actividades y una temporada especial con la participación de numerosas figuras extranjeras.

En 1974 el Ballet Nacional de Cuba inicia un amplio plan de colaboración con el movimiento danzario mexicano, que se mantendría vigente durante varios años y el primer Congreso del Partido Comunista de Cuba incluye en sus «Tesis y Resoluciones» a la escuela cubana de ballet como uno de los grandes logros de la cultura revolucionaria.

El Ballet Nacional de Cuba realiza su primera gran gira por los Estados Unidos en 1978 con actuaciones en el Metropolitan Ópera House de Nueva York y el "Kennedy Center" de Washington DC; se festeja el 30 aniversario de la fundación del Ballet Nacional de Cuba y el 35 del debut de Alicia Alonso en Giselle, en emotivos actos. La gala principal contó con la presencia del Comandante en Jefe Fidel Castro.

La UNESCO en 1980 organiza en París una Gala Internacional en homenaje a Alicia Alonso.

1981 el Consejo de Estado de la República de Cuba otorga la Orden "Félix Varela" de Primer Grado, máximo reconocimiento en el campo de la cultura que se confiere en el país a Alicia Alonso como personalidad artística y al Ballet Nacional de Cuba como institución.

El Ballet Nacional de Cuba celebra el 50 aniversario del debut escénico de Alicia Alonso. En todo el país se realizan numerosos homenajes, que concluyen con una emotiva gala celebrada en la Sala García Lorca del Gran Teatro de La Habana, el 29 de diciembre.

El Ballet Nacional de Cuba durante su primera visita a Grecia actúa en el histórico anfiteatro Odeón de Herodes Aticus.

1982 se realiza el I Curso Práctico Internacional de la escuela cubana de ballet.

En el año de 1983 la Universidad de La Habana celebra una Sesión Solemne en su Aula Magna, con motivo del cuadragésimo aniversario del debut de Alicia Alonso en el personaje central del ballet Giselle. En ese acto académico se resaltó la trascendencia, para la cultura cubana y universal, de los aportes que ha hecho Alicia Alonso como intérprete y coreógrafa de ese célebre ballet romántico.

El Ballet Nacional de Cuba, durante una amplia gira europea, actúa por primera vez en el célebre teatro La Fenice, de Venecia, Italia.

En 1986 el Ballet Nacional de Cuba, la Universidad de La Habana y la FEU, re- memoran, por medio de una gala multitudinaria en el Estadio Universitario, la Función de Homenaje y Desagravio tributada a Alicia Alonso treinta años antes.

El Ballet Nacional de Cuba en 1987 contribuye a la creación de la Facultad de Arte Danzario del Instituto Superior de Arte de Cuba. Esta institución otorga a Alicia Alonso el Título de Doctor Honoris Causa en Arte Danzario y a un grupo de personalidades del Ballet Nacional de Cuba la Categoría Docente de Profesor Titular Adjunto.

El Instituto Nacional de Bellas Artes de México ofrece un magno homenaje en el Palacio de Bellas Artes del Distrito Federal a Alicia Alonso, con motivo del cincuentenario de su debut escénico. En

dicho homenaje participan los alumnos de la Escuela Nacional de Danza y bailarines del Ballet Nacional de Cuba y de la Compañía Nacional de Danza de México. La Gala, que incluyó la escenificación del Grand pas de quatre, en versión de la Alonso, culminó con la presentación del ballet Carmen, centralizado por la prima ballerina cubana.

El Ballet Nacional de Cuba celebra en 1988 el 40 aniversario de su fundación con múltiples homenajes realizados por instituciones políticas, sociales y culturales.

La compañía en este mismo año actúa por primera vez en el continente africano, con presentaciones en Argelia y Túnez; el Instituto Superior de Arte (ISA) declara oficialmente al Ballet Nacional de Cuba como Unidad Docente de ese alto centro de estudio.

En 1990 se produce el encuentro escénico de Alicia Alonso, Rudolf Nureyev, Victoria de los Ángeles y un grupo de estrellas del Ballet Nacional de Cuba, al estrenarse el ballet Poema del amor y del mar, de Alberto Méndez, durante el I Festival Internacional de Música y Danza de Palma de Mallorca, España.

El Ballet Nacional de Cuba actúa por primera vez en Australia, con presentaciones en el Festival de las Artes de Melbourne en 1992.

Se crea la Cátedra de Danza Alicia Alonso en 1993 en la Universidad Complutense de Madrid, en la que profesores del Ballet Nacional de Cuba inician un amplio plan de colaboración con el movimiento danzario español.

Alicia Alonso y una representación del Ballet Nacional de Cuba actúan en el Festival Unidos Danzamos en 1995, celebrado en la ciudad de San Francisco, Estados Unidos de América, con motivo de 150 aniversario de la creación de la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

Con motivo del centenario del natalicio del músico cubano Ernesto Lecuona, se presenta en el Gran Teatro de La Habana, una Gala formada íntegramente por coreografías con música del compositor, montadas por Alicia Alonso y Alberto Méndez.

1998 Alicia Alonso recibe el Premio Nacional de Danza, otorgado por primera vez por el Consejo Nacional de las Artes Escénicas del Ministerio de Cultura de Cuba y la Asociación de Artistas Escénicos de la UNEAC, al igual que la Universidad Politécnica de Valencia, España, le otorga el Título de Doctora Honoris Causa.

Alicia Alonso recibe la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes, de España, y la Orden de las Artes y las Letras, en el Grado de Comendadora, otorgada por el gobierno de Francia.

El Ballet Nacional de Cuba festeja el aniversario 50 de su fundación con múltiples homenajes.

Alicia Alonso recibe el Título de "Héroe del Trabajo de la República de Cuba". La Alonso y el Ballet Nacional de Cuba reciben también la Orden "Lázaro Peña" de Primer Grado, ambas distinciones otorgadas por el Consejo de Estado de la República de Cuba.

La Cátedra de Danza del Ballet Nacional de Cuba se funda en La Habana en el mes de marzo de 1998, bajo la dirección de Alicia Alonso. El claustro es integrado por maestros y profesores del Ballet Nacional de Cuba y otros especialistas designados por su dirección, todos de reconocido prestigio internacional.

En 1999 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) otorga a Alicia Alonso la Medalla "Picasso" por su contribución al desarrollo y difusión del arte de la danza en Cuba y el mundo.

El Ballet Nacional de Cuba realiza una importante gira por España e Italia, que incluyó el estreno europeo de la versión de Cascanueces de la Alonso en el Teatro Palafenice de Venecia y el de la nueva producción de Coppélia en otros importantes teatros españoles.

2000 Alicia Alonso se le otorga la Orden José Martí del Consejo de Estado de la República de Cuba también recibe el Premio Benios de la Danza otorgado en la ciudad de Stuttgart, Alemania, por la Asociación Internacional de la Danza.

El Ballet Nacional de Cuba obtiene nuevamente éxitos durante el 2001 en sus actuaciones en los Estados Unidos en una amplia gira que incluyó 14 ciudades de ese país.

Alicia Alonso en el 2002 es nombrada Embajadora de la República de Cuba por el Ministerio de Relaciones Exteriores (MINREX), recibe en París el título de Embajadora de Buena Voluntad de la UNESCO, Francia; también se le otorga la Medalla Vaslav Nijinski por el Comité de Medalla Vaslav Nijinski; el Ministerio de Cultura de Polonia y la Asociación Internacional de Amigos de Vaslav Nijinski de París, Francia y por ultimo recibe el Doctorado Honoris Causa a las Artes, otorgado por la Universidad

En el 2003 el Ballet Nacional de Cuba vuelve a obtener grandes éxitos en los Estados Unidos durante la gira que realiza por 19 ciudades de ese país.

Alicia Alonso recibe en París el Homenaje Mundial por el Día Internacional de la Danza, organizado por la UNESCO, así como la Orden de la Legión de Honor, Grado Oficial, concedida por el Gobierno de Francia.

Alicia Alonso es proclamada "Madre de la Danza Latinoamericana" en el 2005 durante la celebración del III Festival Internacional de Danza y Encuentro "Mujeres en la Danza", efectuado en Quito, Ecuador.

2006 Alicia Alonso y el Ballet Nacional de Cuba reciben el Premio de Honor "Cubadisco 2006", otorgado por el Comité Organizador de la Feria Cubadisco.

En el 2008 el Ballet Nacional de Cuba (BNC) cumple 60 años de fundado, bajo la inspiración de la bailarina y coreógrafa Alicia Alonso, considerada figura cimera de este arte en el ámbito iberoamericano, y el Ballet Nacional de Cuba recibió el homenaje de la Orquesta Sinfónica en ocasión de su aniversario 60; en este año, la directora del BNC y una de las grandes figuras de la danza clásica en el siglo XX, depositó en la Caja de las Letras, del Instituto Cervantes de Madrid, un legado personal que permanecerá guardado bajo llave durante 20 años.

El Royal Ballet de Londres dedicó su segunda presentación en La Habana a homenajear a la directora del Ballet Nacional de Cuba, Alicia Alonso en el 2009, con una función en la que bailarines de ambas compañías compartieron escena.

El festival de La Habana 2010 rindió homenaje a Alicia Alonso, directora del Ballet Nacional de Cuba y ex bailarina del American Ballet, con motivo de su 90 aniversario. A pesar de sufrir una ceguera parcial, Alonso sigue dirigiendo el ballet nacional de Cuba que contribuyó a fundar hace 60 años.

El Ballet Nacional de Cuba protagonizó una gala homenaje al bailarín ruso Vladimir Vasiliev, quien el 31 de octubre de 1980 interpretó Giselle junto a Alicia Alonso en una memorable actuación en la sala García Lorca el Gran Teatro de la Habana Presentación del libro "Ballet Nacional de Cuba, nacimiento de una escuela en el siglo XX".

15 de diciembre de 2011 en la Ciudad de Buenos Aires, se presenta el libro "El Ballet en Cuba, Nacimiento de una Escuela en el Siglo XX", escrito expresamente para Balletin Dance por Miguel Cabrera, historiador desde hace casi medio siglo del Ballet Nacional de Cuba.

Alicia Alonso

Reconocida como la principal fundadora del Ballet Nacional de Cuba, Alicia Alonso es una de las figuras más importantes en el mundo de la danza, no solo en Cuba, su natal, si no en todo el mundo.

Siendo así, y considerada pieza fundamental no solo en la Escuela Cubana de Ballet, si no en la compañía, se profundiza en la vida de esta gran bailarina y coreógrafa.

De nombre Alicia Ernestina de la Caridad del Cobre Martínez del Hoyo, nace en La Habana, Cuba, el 21 de Diciembre de 1920. Hija de padres españoles y la menor de cuatro hermanos. Inicia sus estudios en danza clásica en el año de 1931 en la Escuela de Ballet de la Sociedad Pro-Arte Musical, en Cuba. Cuatro años más tarde se casa con Fernando Alonso, de donde se hará llamar Alicia Alonso, juntos viajan a la ciudad de Nueva York donde continúa sus estudios en "School of American Ballet" con maestros prestigiosos, tales como Enrico Zanfretta, Alexandra Fedórova, entre otros.

Debuta en el año de 1938, en Broadway, en las comedias musicales *Great Lady Stars in your eyes*. Para después en el año de 1939, ingresar al *American Ballet Caravan*.

En el año de 1940 se incorpora al *Ballet Theatre of New York*, a partir de este año inicia una carrera llena de éxitos como bailarina de repertorio romántico y clásico. Durante esta etapa trabaja junto a grandes coreógrafos del siglo XX como: Mijail Fokine, George Balanchine, Leonide Massine, Bronislava Nijinska, Antony Tudor, Jerome Robbins y Agnes de Mille. Estreno a nivel mundial obras como *Undertow*, *Fall River Legendy Theme and Variations*, siendo intérprete principal. Como bailarina en *American Ballet Theatre*, se presentó en diversos países de Europa y América como primera bailarina. Siendo *Giselle* su papel más importantes y famoso de su carrera.

En 1948 fundó en Cuba el *Ballet Alicia Alonso*, hoy *Ballet Nacional de Cuba*. A partir de ese momento su vida se dividió entre el *American Ballet Theatre*, los *Ballets Rusos de Montecarlo* y el *Ballet Alicia Alonso*, que sostuvo sin ningún apoyo hasta 1959, año en el que Cuba le ofrece su apoyo. Después cambia el nombre a *Ballet Nacional de Cuba*, donde fue directora, bailarina y coreógrafa.

Alicia Alonso es una de las figuras más importantes en el mundo de la danza, ha logrado un nivel muy alto a nivel nacional e internacional.

Ha recibido numerosos premios y reconocimientos como bailarina y coreógrafa. En el año 2002 fue nombrada “embajadora de buena voluntad” por Unesco, por su

destacada contribución al desarrollo, conservación y divulgación de la danza clásica y por su devoción al medio de expresión artística.

A lo largo de su carrera artística en el mundo del ballet ha recibido alrededor de 127 premios y reconocimientos a nivel internacional.

REPERTORIO

El repertorio de la compañía del ballet Nacional de Cuba es muy amplio contando con los mejores ballets así como también con algunas de las mejores coreografías del mundo Pero de entre todos ellos los más destacados y gustados por el público son:

CENICIENTA

Ballet en dos actos y cuatro escenas

Coreografía y libreto: Pedro Consuegra, inspirado en el cuento homónimo de Charles Perrault

Música: Johann Strauss (hijo)

Diseños: Armin Heinemann

COPPELIA

Coreografía: Alicia Alonso sobre la original de Arthur Saint-Léon y la versión de Marius Petipa

Música: Léo Delibes

Libreto: Charles Nuitter y Arthur Saint-Léon sobre un cuento de E. T. A. Hoffmann

Diseños: Ricardo Reymena

GISELLE

Coreografía: Alicia Alonso, sobre la original de Jean Coralli y Jules Perrot

Libreto: Théophile Gautier, Vernoy de Saint-Georges y Jean Coralli, inspirado en una leyenda popular germánica recogida por Heinrich Heine

Música: Adolphe Adam

Diseños: Salvador Fernández

APOLO

Coreografía: George Balanchin

Música y libreto: Igor Stravinsky

Diseños: Julio Castaño

CASCANUECES

Coreografía: Alicia Alonso, sobre la original de Lev Ivánov

Música: Piotr Ilich Chaikovski

Libreto: Sobre el original de Marius Petipa, basado en la versión libre de Alexandre Dumas del cuento El cascanueces y el rey de los ratones, de E.T.A. Hoffmann

Diseños: Guido Fiorato

CARMEN

Coreografía y libreto: Alberto Alonso, sobre la novela de Prosper Mérimée y el libreto de Henry Meilhac y Ludovic Halevy para la ópera homónima de Georges Bizet

Música: Rodion Schedrin, sobre la original de Georges Bizet

Diseños: Salvador Fernández.

LUNA ROTA

Coreografía: Iván Tenorio

Música: Evard Grieg

Diseños: Salvador Fernández

Luces. Ruddy Artiles

ELEGÍA POR UN JOVEN

Coreografía: Alicia Alonso

Música: Antonio Vivaldi

Vestuario: Pedro Moreno

Escenografía: Ricardo Reymena

Luces: Ruddy Artiles

FINAL OBLIGADO

Coreografía: Eduardo Blanco

Música: José María Vitier y Carlos Fariñas

Vestuario: Salvador Fernández

Luces: Ruddy Artiles

LA SÍLFIDE

Coreografía: August Bournonville.

Música: Herman Lovenskjold.

Vestuario: Salvador Fernández

CANTO VITAL

Coreografía: Azari Plisetski

Música: Gustav Mahler

Vestuario: Salvador Fernández

DANZAS DE MOZART

Coreografía: Eduardo Blanco

Música: Wolfgang Amadeus Mozart

Vestuario: Frank Álvarez

EL LAGO DE LOS CISNES

Coreografía: Alicia Alonso, sobre la original

de Marius Petipa y Lev Ivanov

Música: Piotr Ilich Chaikovski

Escenografía: Ricardo Reymena

Vestuario: Francis Montesinos

Coproducción del Ballet Nacional de Cuba y Teatres de la Generalitat Valenciana

LAS CUATRO ESTACIONES

Dirección artística: Alicia Alonso.

Diseños: Antonio Miró, Jesús del Pozo, Nacho Ruiz, Victorio & Lucchino.

Música: Antonio Vivaldi.

Coordinador general: Salvador Fernández.

Luces: Carlos Hernández

LA FLAUTA MAGICA

Comedia-ballet en un acto

Coreografía: Alicia Alonso, inspirada en la obra homónima de Lev Ivánov

Música: Riccardo Drigo

Diseños: Ricardo Reymena

Luces: Ruddy Artiles

DIDENOI

Coreografía: Maruxa Salas.

Música: Dulce Pontes.

Luces: Pedro Benítez.

DIANA Y ACTEON

Coreografía: Alicia Alonso, sobre la original de A. Vagánova. Música: R. Drigo. Vestuario: Salvador Fernández

TULA

Coreografía: Alicia Alonso.

Música: Juan Piñera.

Diseños: Salvador Fernández.

Libreto: José Ramón Neyra

Integrantes de la Compañía del Ballet Nacional de Cuba

Primeros Bailarines

Ernesto Álvarez

Inicia sus estudios en la Escuela Vocacional de Arte «Olga Alonso», en la ciudad Santa Clara, en el año de 1987; después continúa sus estudios en la Escuela de Nivel Medio de la provincia de Camagüey, Cuba, bajo la guía de las profesoras Manelín Rodríguez, Delia Balart y María Eugenia Reyes.

En el año de 1997 se integra al elenco del Ballet de Camagüey, donde después de mucho trabajo y dedicación se convierte en primer solista. Durante su tiempo en este Ballet interpreta importantes roles del repertorio clásico.

Seis años después, en el 2003, ingresa como solista en el Ballet nacional de Cuba, bajo la dirección artística de Alicia Alonso, donde amplía su repertorio interpretando numerosos números del repertorio romántico-clásico del siglo XIX y diferentes trabajos contemporáneos de diversos coreógrafos. Se ha presentado en diferentes países de Europa, América y Asia, tras años de esfuerzo, en el 2006 se convierte en Primer solista en el Ballet Nacional de Cuba.

Sadaise Arencibia Ramos

Inicia sus estudios en 1991, en la Escuela Provincial de Ballet, en la Habana Cuba. Más tarde, continúa sus estudios con maestros como Ramona de Saá, Adria Velázquez y Mirtha Hermida en la escuela Nacional de Ballet.

Realiza presentaciones en México y Colombia como parte de un intercambio cultural mientras aún continuaba estudiando. En 1998 fue finalista del Concurso Internacional de Ballet de Jackson, en Estados Unidos.

Es en el año de 1999 que ingresa a las filas del Ballet Nacional de Cuba, bajo la dirección artística de Alicia Alonso.

En su repertorio se nombran grandes obras clásicas como románticas, además de interpretaciones contemporáneas de coreógrafos a nivel mundial.

Anette Delgado

Inicia sus estudios en 1988 en la Escuela Provincial de Ballet en la Habana, Cuba, y continúa en la Escuela Nacional de Ballet, bajo la enseñanza de maestras como, Ramona de Saá, Alina Díaz, Margarita Naranjo y Martha Iris Fernández. En su etapa como estudiante fue reconocida y premiada con importantes galardones en eventos de carácter competitivos, así mismo, se presenta en países como México e Italia.

Desde su graduación, en 1996, forma parte del elenco del Ballet Nacional de Cuba, bajo la dirección de Alicia Alonso, Es en el año del 2005 que se convierte en primera bailarina.

Ha interpretado numerosos roles del repertorio clásico y romántico, así como creaciones, de coreógrafos a nivel mundial, contemporáneas.

Dani Hernández

En 1998 inicia sus estudios en la Escuela Vocacional de Arte y los continúa en la Escuela Nacional de Ballet, bajo la enseñanza de profesores como Fernando Alonso, Ramona de Saá, Mirtha Hermida y Marta Iris Fernández.

Siendo aún un estudiante recibe premios y reconocimientos dentro de la Habana. Es en el 2006 cuando se une al Ballet Nacional de Cuba, bajo la dirección de Alicia Alonso. Y es en el año 2009 cuando se convierte en primer solista dentro de la compañía.

Ha actuado en diferentes países de América y Europa y ha sido invitado en países como Colombia, Ecuador. En su repertorio destacan obras romántico-clásicas de coreógrafos a nivel mundial.

Gracias a su técnica, disciplina y talento se convierte en primer bailarín en el año 2011.

Yanela Piñera

Inicia sus estudios en el Centro Pro Danza, de La Habana, después en la Escuela Provincial de Ballet. Durante sus estudios obtiene diversas medallas como bailarina.

Tras graduarse, en el año 2005, se integra al elenco del Ballet Nacional de Cuba bajo la dirección de Alicia Alonso, con el que ha actuado en numerosos países de América, Europa, Egipto y Australia.

En el año 2009 se convierte en bailarina principal dentro de la misma compañía y gracias a su talento en el año 2011 se convierte en Primera Bailarina.

Bárbara García

Inicia sus estudios en la Escuela Provincial de Arte de Santiago de Cuba, y finaliza en la Escuela Profesional de Arte de Camagüey. Fernando Alonso, Vicentina de la Torre, Josefina Méndez, Laura Alonso y Víctor Ullate, son algunos de los más destacados profesores de Bárbara.

En el 2001 se incorporó como Primera Bailarina al Ballet Nacional de Cuba, bajo la dirección general de Alicia Alonso.

Su repertorio, además de incluir diferentes números romántico-clásicos, cuenta también con interpretaciones contemporáneas de diferentes coreógrafos a nivel mundial.

Viengsay Valdés

En el año de 1986 inicia sus estudios en la Escuela Provincial de Ballet, en La Habana y continuó en la Escuela Nacional de Ballet, con destacados profesores como, Ramona de Saá, Adria Velázquez y Mirtha Hermida. Desde que era estudiante, gracias a su talento se hace acreedora de galardones y distinciones como bailarina.

Es en el año de 1994 que forma parte del elenco del Ballet Nacional de Cuba, bajo la dirección de Alicia Alonso, y es en el 2001 que logra ser Primera Bailarina.

Ha sido invitada a p diferentes Ballets, Galas y Festivales a nivel mundial.

Bailarines principales

José Lozada

Inicia sus estudios en la Escuela Alejo Carpentier, en La Habana, y para después continuarlos en la Escuela Nacional de Ballet, con las enseñanzas de maestros como Ana Julia Bermúdez y Rosa Elena Álvarez. Entre los años 2003 y 2004 viajó a eventos de danza en Veracruz y Ciudad México, donde obtuvo Reconocimientos.

Mientras continuaba con sus estudios, participó también en encuentro Internacionales de la enseñanza del Ballet donde recibió 3 premios.

Al terminar sus estudios, se incorpora al elenco de Ballet Nacional de Cuba, bajo la dirección de Alicia Alonso.

Es en el año 2009 que obtiene el rango de Bailarín Principal en el Ballet Nacional de Cuba. Dentro de su repertorio, ha sido protagonista y solista de repertorio romántico- clásico, así como ha interpretado piezas contemporáneas de diferentes coreógrafos a nivel internacional.

Félix Rodríguez

En el año de 1964 realiza sus estudios en la Escuela Nacional de Ballet de Cuba, bajo la enseñanza de profesores como Menia Martínez, Joaquín Banegas, Rosa Elena Álvarez, Adolfo Roval.

En el año de 1971 pasó a formar parte del elenco del Ballet Nacional de Cuba, donde completa su formación dancística con maestros del nivel de Alicia Alonso y Fernando Alonso. En el año de 1980 es promovido al rango de Solista, en 1984 a primer solista y en el 2005 a Bailarín Principal.

Dentro de la compañía se ha presentado en importantes escenarios en Latinoamérica, EU, Canadá, Europa, Asia, Australia y Egipto.

En su repertorio destacan obras clásico- románticas. Hoy en día e Maître en el Ballet Nacional de Cuba.

Ernesto Díaz

Inicia sus estudios en Alejo Carpentier de La Habana, para después continuarlos en la Escuela Nacional de Ballet bajo la enseñanza de maestros como: Adria Velázquez, Marta Iris Fernández y Mirtha Hermida. Durante esta etapa participa con una sociedad Italiana teatral con la obra “Sueno de una noche de verano” presentándose en numerosas ciudades de ese País.

En 1999 se gradúa y pasa a formar parte del Ballet Nacional de Cuba. Es con esta compañía que viaja a lugares como América Latina, EU, Canadá, Europa, China, Egipto y Australia.

En el año 2001 es promovido a Corifeo, en el 2008, Primero solista y en el 2011, bailarín principal. Al igual que los demás integrantes de la compañía, su repertorio incluye número de romántico-clásica y creaciones contemporáneas de coreógrafos a nivel mundial.

Jessie Domínguez

Es en la Escuela Elemental de Ballet Alejo Carpentier en la Ciudad de La Habana donde inicia sus estudios en el año de 1993, para después continuarlos en la Escuela Nacional de Ballet. Dentro de su formación dancística ha sido instruida por maestros como Daysi Marín, Raquel Agüero, Silvia Rodríguez y Marta Bosch, entre otros.

En el 2001 se gradúa e ingresa al elenco del Ballet Nacional de Cuba, bajo la dirección de Alicia Alonso. Es con la compañía con que visita varios países de América, Europa, Asia, África.

En el 2006 se convierte en solista y en el 2011, en Bailarina Principal.

Osiel Gounod

Inicia sus estudios en la Escuela Vocacional de Arte en la ciudad de Matanzas, Cuba. Pata después continuar en la Escuela Nacional de Ballet, bajo la enseñanza de maestros como Erín Nieto, Ana Julia Bermúdez, Normaría Olaechea, Martha Iris Fernández, Elena Canga y Ramona de Saá.

Durante esta etapa es acreedor de galardones muy importantes, medallas de oro y plata en concursos a nivel internacional.

En el 2008 se integra al Ballet Nacional de Cuba, bajo dirección de Alicia Alonso. Y en el año 2011 es promovido a bailarín principal.

Dentro de su repertorio, ha sobresalido con presentaciones romántico-clásicas. Además de creaciones contemporáneas. Gracias a su sobresaliente técnica es uno de los más valiosos jóvenes bailarines de la Escuela Cubana de Ballet y es reconocido como uno de los mejores 100 bailarines a nivel mundial.

Camilo Ramos

En 1999 inicia sus estudios en la escuela de Ballet Alejo Carpentier, Cuba continuándolos en la Escuela Nacional, bajo la enseñanza de Ramona de Saá, Martha Iris Fernández y Mirtha Hermida. Durante esta etapa participo en diversos eventos tanto en México como en La Habana.

En el año 2008 se gradúa de la Escuela Nacional y se integra a la compañía bajo la dirección de Alicia Alonso. Con esta se presenta en diversos países de América Latina, Canadá, EU, entre otros.

Para el año 2010 se convierte en solista de la misma compañía y en el 2011 Bailarín principal.

Amaya Rodríguez

Dirigida por Laura Alonso, inicia sus estudios en 1997 en el centro Pro Danza de la Habana. Después continúa en la Cátedra de danza Ballet Nacional de Cuba, ahora guiada por Ileana Lastres, y en el 2003 en la Escuela Nacional de Ballet de Cuba, con maestras como Ramona de Saá y Marta Iris Fernández.

Durante sus estudios obtiene medallas de Plata y en el año 2006 se gradúa y se incorpora al elenco del Ballet Nacional de Cuba, bajo la dirección de Alicia Alonso, actuando en países de Europa, América.

Javier Sánchez

En 1969 inicia sus estudios en la escuela Nacional de Ballet, bajo la enseñanza de maestros como Francisco Gómez, Rosa Elena Álvarez, Joaquín Banegas y Aurora Bosch. Al finalizar sus estudios ingresa al Ballet Nacional de Cuba, bajo la dirección de Alicia Alonso en el año de 1977.

En su participación en la compañía, realizó giras internacionales por los 5 continentes. Desde su inicio en esta, en su repertorio figuran grandes tradiciones romántico-clásicas. Así como ballet contemporáneo.

Integró también el Taller La Joven Guardia del Ballet Nacional de Cuba, en cuyas actividades interpretó importantes roles.

En el año 2011 es promovido a bailarín principal de la compañía, además de realizar labor pedagógica.

Verónica Corveas

Es en la Escuela Provincial de Ballet de Pinar del Río donde inicia sus estudios, para concluir en la Escuela Nacional de Ballet en el año de 1997. Dentro de su formación destacan maestros como Ramona de Saa

Después de su graduación se incorpora al elenco del Ballet Nacional de Cuba, bajo la dirección de Alicia Alonso, es aquí donde comienza su vida profesional presentándose en importantes escenarios de América, Europa y África.

Es en el año 2011 que es promovida a Bailarina principal. Dentro de su repertorio figuran roles de solista y protagonista en tradición romántico-clásica como Giselle, El Lago de los Cisnes, Don Quijote, Cascanueces, así como diversas creaciones contemporáneas.

PRINCIPALES DISTINCIONES NACIONALES

En Cuba el baile siempre ha estado ligado a la vida común de sus habitantes ya que los cubanos son una mezcla de razas y de ritmos y es por esto que la danza escénica ha estado siempre presente en el ambiente cultural desde fecha tan temprana y con ello desde el surgimiento del ballet nacional de Cuba y en especial a Alicia Alonso se han logrado más de 120 reconocimientos así como nombramientos.

Y entre los más mencionados sin dejar de ser los más o menos importantes son:

☐ Orden Nacional "Carlos Manuel de Céspedes" y Título de "Dama".

República de Cuba. 1947.

☐ "Palma de Revolución" al más destacado artista.

Periódico Revolución. 1961.

☐ Placa "Mujer destacada en el Arte".

Federación de Mujeres Cubanas. 1963-67.

☐ Orden "30 Años de Dedicación al Arte".

Sindicato Nacional de Artes y Espectáculos. 1968.

☐ Medalla "Alfredo López".

Sindicato Nacional de la Prensa y el Libro. 1973.

☐ Medalla y diploma "Doctor Honoris Causa en Arte".

Universidad de La Habana. 1973.

☐ Diploma "Trabajador más destacado".

Sindicato Nacional de Trabajadores de Artes y Espectáculos. 1976.

☒ Diploma de Reconocimiento en el XXX Aniversario de la Compañía Ballet Nacional de Cuba. 1978.

☒ Diploma de Reconocimiento.

Dirección Sectorial de Cultura de Matanzas. 1978.

☒ Carné de Miembro de Honor.

Federación Estudiantil Universitaria. 1978.

☒ Certificado de Reconocimiento.

Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura. 1980.

☒ Certificado de Calificación "A".

Comisión Nacional de Implantación de la Evaluación Artística. 1980.

☒ Diploma de Reconocimiento como miembro del Primer Comité Nacional de la UNEAC.

Unión de Escritores y Artistas de Cuba. 1981.

☒ Diploma de Reconocimiento.

Teatro Lírico Nacional "Gonzalo Roig". 1982.

☒ Diploma Categoría Especial de Profesor Invitado.

Facultad de Artes y Letras. Universidad de Oriente. 1983.

☒ Título de Doctor Honoris Causa en Arte Danzario.

Instituto Superior de Arte (ISA). 1987.

☒ Categoría de Miembro Emérito.

Asociación de Artistas Escénicos. Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). 1988.

☒ Llaves del Fondo Cubano de Bienes Culturales.

Provincia Santiago de Cuba. 1988.

☒ Medalla "70 Aniversario".

Museo Nacional de Bellas Artes. 1988.

☒ Medalla Conmemorativa por el desarrollo de la Cultura y la Promoción.

II Frente Oriental "Frank País". 1990.

☒ Diploma de Honor.

Consejo Provincial de las Artes Escénicas. Matanzas. 1993.

☒ Diploma de Reconocimiento.

Comisión de Artes Plásticas y Arquitectura.

Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción. 1993.

☒ Premio Nacional de Danza 1998.

Consejo Nacional de las Artes Escénicas del Ministerio de Cultura de Cuba y la Asociación de Artistas Escénicos de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (U.N.E.A.C.). 1998.

☒ Distinción "Oshe Shangó".

Conjunto Folklórico Nacional. 1998.

☒ Diploma de Reconocimiento por el 50 Aniversario del Ballet Nacional de Cuba.

Federación Estudiantil Universitaria. (F.E.U.). 1999.

Bibliografía

- <http://www.balletcuba.cult.cu/Biografias/biografias.html>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Alicia_Alonso
- <http://www.portalatino.com/lanzamientos/AliciaAlonso/htm/alicia21.htm>
- <http://www.ballerinagallery.com/alonso.htm>
- <http://cubaalamano.net/sitio/client/article.php?id=7864>
- <http://www.nnc.cubaweb.cu/cultura/rballet.htm>
- <http://www.portalatino.com/lanzamientos/AliciaAlonso/htm/alicia263.htm>
- <http://www.palabranueva.net/contens/0903/0001012-1.htm>
- <http://www.portalatino.com/lanzamientos/AliciaAlonso/htm/alicia263.htm>
- <http://www.balletcuba.cult.cu/Biografias/hitos2.html>
- <http://www.eluniversal.com.mx/notas/550440.html>
- <http://www.almamater.cu/sitio%20nuevo/sitio%20viejo/webalmamater/cultura/pag06/ballet.htm>
- <http://www.dtcuba.com/shownews.aspx?c=26582&ref=dtcnews&lng=1>
- <http://www.perlavision.icrt.cu/index.php/cultura/127-escenicas/3954-gala-de-ballet-nacional-a-bailarin-ruso-vladimir-vasiliev>
- <http://www.hostnews.com.ar/despachos/5/j1101122011.htm>
- <http://www.portalatino.com/lanzamientos/AliciaAlonso/htm/alicia27.htm>