L'ABEILLE DE LA N.ORLEANS
Bureaux 72 rue de Chartres
NOUVELLE-ORLEANS :
DIMANCHE MATIN, 14 FEVRIER.

FEUILLETON
A la Troisième Page.

Théâtre de l'Opéra.

La Traviata—Orphée—Les Huguenots—La Fille du Régiment—La Chanson de Fortunio.

La semaine qui a vu enterrer le carnaval, a été bonne pour l'Opéra, où la foule continue à se porter avec empressement. Nous avons déjà parlé des intéressantes répétitions qui ont fini accomplies dans l'ancienne, de notre théâtre lyrique, pendant la nuit du Mardi Gras; ne révélions pas ces dernières échos du carnaval de jeudi de troubler la paix du samedi, et laissons le *Mystic Krewe* et ses mystères dormir jusqu'à l'an de grâce 1870.

Sauf la soirée d'hier, nous n'avons eu, pendant la semaine, que des reprises, mais des reprises qui valent bien une nouvelle mention. Dimanche, c'était la *Traviata*, représentée pour la troisième fois avec encore plus de succès que les deux premières, devant une salle parfaitement comble. Cet opéra nous a donné la mesure de l'effet que pouvait produire notre premier tenor léger, M. Engel, dans un rôle qui convient à sa voix, et qui permet à tous les spectateurs d'apprécier ou style et une méthode empreints au premier chanteur de l'époque. Depuis le rôle de Violetta, madame Lambelé-Albaiza n'avait déployé comme comédienne des qualités qui indiquent les grands progrès qu'elle a faits depuis l'année dernière, tout en restant la chanteuse agréable que l'on connaît. M. Peron est un artiste aussi habile qu'intelligent, qui sait exprimer comme il sait sentir, sans dépasser la mesure; il nuance avec art la phrase musicale; aussi a-t-il pour lui les suffrages des connaisseurs. C'est grâce au talent de ces trois artistes que la *Traviata* qui n'est pas un ouvrage à effet, a dû le bon accueil que nous avons eu à constater.

Du vaudeville, *Les Deux Merles Blancs*, qui avait donné lieu à tant de rumeurs dont la source est restée une énigme indéchiffrable, nous dirons peu de chose. Au lieu d'un orage, la pièce n'a provoqué que le rire, et Chamouni, Gilbert, Caron, Dubois et Mmes Gay et Farnat n'ont recueilli que des applaudissements. A propos des rumeurs dont nous parlons plus haut, qu'il nous soit permis de dire que nous ne comprendrons pas la susceptibilité qui consisterait à s'effaroucher de voir sur la scène un type d'américain ou de créole affublé de travers vrais ou supposés. Est-ce que les normands, les savoyens ou les marseillais se gendarment contre les types plus ou moins chargés que les auteurs mettent si souvent en scène? Est-ce que les anglais qui vont en France ne rient pas les premiers des mylords Goddam par lesquels l'esprit gaulois peint les insulaires d'Outre-Manche, sauf à prendre sur les théâtres de Londres une revanche de bonne guerre aux dépens du fashionable "Johnny Crapaud." Si un auteur nous donne un caractère original, dont lesquels à travers ont été exagérés jusqu'au ridicule, rions-en rire sans y voir une blessure à notre amour-propre national, et rappelons-nous que les auteurs français si caustiques ont encore moins épargné leurs compatriotes que les étrangers. La devise du vaudeville n'est elle pas "castigat ridendo mores"—il corrige les mœurs en faisant rire! Ceci dit, passons à la soirée de lundi.

Nous sommes heureux de constater une amélioration marquée dans l'exécution générale des *Huguenots* à la seconde représentation, et il est à regretter que la direction n'ait pu consacrer une répétition de plus à cet ouvrage, car l'effet produit dès la première soirée est bien meilleur, mais nous savons que notre troupe lyrique est soumise, par la nécessité de varier constamment le répertoire, à un travail herculéen, et nous devons être indulgent. Lohengrin, toutefois et les chœurs ont bien marché, le final du second acte le septuor du troisième et la conspiration et le chœur des nonnes au quatrième ont été bien rendus et ont produit un effet satisfaisant.

Nous constaterons chez mademoiselle Chanveau une amélioration sensible, ce qui nous fait espérer que la troisième représentation de Marguerite nous offrira encore le rare de progrès que nous avons à constater. Il y a eu dans l'interprétation du rôle de St-Bris par M. Gratou un progrès marqué sans y être brillant cet artiste a eu y être convenable et il y a déployé toutes ses ressources comme chanteur et comme comédien. L'estime que nous faisons du talent de mademoiselle Hasselmann comme chanteuse et comme musicienne, nous autorise à lui adresser une observation dont elle aura certainement faire son profit. Elle nous paraît trop précoupée de faire ressortir les qualités et la puissance de sa voix, et elle cherche un peu l'expression des nuances. Ainsi, dans l'air "O beau pays de la Touraine," lorsque la reine Marguerite parle des "bords amoureux où elle a tant rêvé," la phrase musicale doit être mise en harmonie avec les sentiments qu'expriment les paroles, et le chant doit briller par la grâce et la poésie peint que par la force. A part cette remarque, nous n'avons que des compliments à faire à mademoiselle Hasselmann sur la manière dont elle a chanté son air et son duo avec Raoul. La voix est belle, étoffée, sympathique et d'une égalité remarquable, et la jeune cantatrice vocalise dans la perfection.

Nous renouvelons nos compliments à M. Peront sur son interprétation du rôle de Nevers, mais nous voudrions le voir un peu moins sérieux au premier acte. La physionomie de Nevers doit être riante, gracieuse et pleine d'une gaîté qui se fait pardonner par son amabilité même. Au quatrième acte, M. Péront sait trouver les accents très expressifs et pleins de noblesse.

Bon que M. Van Hoffen, redoutant les sentes d'une indisposition assez sérieuse qui avait paralysé en partie ses moyens à la première représentation, ait fait réclamer l'indulgence du public, il a rendu le rôle de Marcel avec plus d'énergie et de puissance que le soir de son début. Comme toujours il reproduit avec admirablement le caractère du vieux soldat patriote, et il se montre chanteur dramatique accompli dans son hymne du premier acte, dans son grand duo du troisième et dans l'interrogatoire et le trio du cinquième acte. M. Van Hoffen a été rappelé avec Mme Cambier après le duo du troisième acte ainsi qu'après le trio final.

Il nous reste à parler de Raoul et de Valentine, les deux rôles sur lesquels se concentre l'intérêt de l'action. Comme nous l'avons écrit, M. Pieot et Mme Cambier se sont surpassés. Le rôle de Raoul ainsi que ceux de Robert et de Roland, est de ceux qui permettent à notre fort tâcher de déployer toute l'ampleur de ses moyens vocaux, et, avec son magnifique organe, il ne manque jamais de produire une impression profonde. Dans cette seconde représentation, il a, selon nous, mieux modulé que la première fois sa romance "Plus blanche que la blanche hermine." Au second acte, il a très bien rendu son duo avec Marguerite, comme chant, comme accent et comme physionomie. Son air "Beauté divine enchanteresse" a été dit avec une expression qui peignait bien l'admiration et le trouble qu'éprouve Raoul. Dans la scène du duel M. Pieot électrise toujours le public. Enfin, dans son grand duo avec Valentine il a trouvé tour à tour des accents pleins de passion, d'ivresse et de douleur. Il faut dire qu'il a été admirablement secondé par l'habile cantatrice qui personnifiait Valentine et dont le chant et le jeu si dramatiques valaient mervaillement à l'illusion scénique. La manière dont ce grand duo, écueil de tant de ténors et de fortes chanteuses, a été rendu par M. Pieot et Madame Cambier a satisfait les plus difficiles et a valu un chaleureux rappel aux deux artistes. Nous avons déjà dit que Madame Cambier avait été rappelée après son duo avec la basse au troisième acte. Elle l'a chanté avec le même talent qu'à la première représentation, mais sa voix était encore meilleure; les notes avaient plus de rondeur et donnaient mieux l'idée et le succès de l'artiste a été plus grand. Nous remarquons avec plaisir que la voix de cette cantatrice gagne tous les jours en souplesse, les notes hautes sont plus douces sans perdre de leur éclat, et les notes graves sont plus chaudes; quant au médium il est toujours bien timbré et bien nourri. Après le cinquième acte des *Huguenots* le public a rappelé Madame Cambier avec MM. Pieot et Van Hoffen, et le succès bien légitime nous fait penser que l'opéra de Meyerbeer peut encore faire plusieurs bonnes recettes.

Il nous reste pas de place à consacrer à la seconde représentation d'*Orphée aux Enfers*, qui a eu lieu jeudi, mais nous aurons occasion de revenir sur le compte de la charmante Emmy Lee (Madame Lambelé-Albaiza) qui a rendu avec beaucoup de coquetterie la scène de la bouche et chanté avec verve ses couplets de Bacchus. M. Chamouny est très amusant dans son rôle de Jupiter Tonnant et inimitable dans son rôle de mouche. M. Gilbert a eu du succès dans le rôle de John Styx, le roi de Béotie. Dans les traits de Diane nous avons vu une jeune débutante, Mademoiselle Augustine, qui possède de très heureuses dispositions musicales. MM. Albert-Julien, Narcha, Miles Chauveau et Mmes Cavé et Hondro ont contribué au succès de la pièce, et le quadrille final a produit son effet habituel, bien que la belle Vénus (Madame Gay) blessée accidentellement par la foudre de Jupiter, n'ait pas dansé bien carrière au talent chorégraphique dont elle aval fait preuve lors de la première représentation.

Ce soir, dimanche, on donnera *La Traviata*, grand opéra en 4 actes de Verdi, avec Madame Cambier dans le rôle de Léonor, Madame Bourgeau dans celui d'Azucena, MM. Pieot, Péront et M. Van Hoffen dans les rôles de Maurice, du comte de Lima, et de Fernand.

Le spectacle sera terminé par Ma belle et mon cœur, vaudeville nouveau en 2 actes.

P. S. La soirée d'hier a été charmante. Mademoiselle Hasselmann et M. Engel ont obtenu beaucoup de succès dans le *Fille du Régiment* on a fait bisser l'air de "patrie à la France" et son duo avec artaine ont été applaudis dans leurs morceaux seuls et rappelés à la fin de la soirée. Quant à la Chanson de Fortunio, elle a été jouée comme pièce et comme musique et mérite d'être vue et entendue souvent.

Le marché n'était guère pourvu de change aujourd'hui et la demande pour les rentes ayant considérablement augmenté, il y a eu hausse de 1/8 à 1/4 pour cent. Les banques ont été sur New York, à la séance, au pair à 1/4 d'escompte. Les ventes sont: $10,000, $10,000 et $19,000 de banque, vue, sur New York; une banque à cent pour 1/8; $100,000 de banque, 5 jours, 1/8 d'escompte; $100,000 de commerce, à 1/4; $15,000 de banque, 5 jours, et $25,000, en change de commerce, à 1/4; $75,000, en change de commerce, à 3/8; $16,000, $25,000, $25,000 et $30,000 et $5,000 à 1/2; $80,000 à 1/2; $60,000 et $40,000, à deux jours de vue, à 7/8, et $20,000, à vue, sur Boston, à 3/8.

940 actions de la banque de l'Etat de la Louisiane ont changé de mains à $23 1/2 à 3/4. 240 remboursements $3, 180 et 80 à $97 3/8; 160 et 210 actions de la banque de la Nlle-Orléans à $40 3/8. 50 de la banque de l'Union à $37 3/8. 300 de la banque de la Louisiane (à l'encan) à $1.05, 1000, à l'amiable, à $32, 200 à $2 50 et 500 à $3.

Aucune vente de bonds n'a été annoncée.

Le cours en argent de l'Etat se nomme à 84 3/4, $5000 et $10,000 de la police métropolitaine à 84 3/4.

Les billets de la ville ont été en meilleure demande et plus fermes. On a vendu $10,000 à 26 7/8, $18,000 à 26 1/2, $25,000 à 26 3/4, $17,000 à 26 7/8, $75,000 offre à 27, $10,000 à 27 1/8, dix jours à 24 3/4 et $5000 à livrer lundi, à 24 3/4.

$5,000 en billets de la banque de la Louisiane ont été vendues à 27 et $5,000, $10,000 et $40,000 à 27 1/4, ce qui est une nouvelle hausse.

On a vendu, ce soir, au Board des courtiers, 140 et 50 actions de la banque de la Nlle-Orléans à $40 1/2. 25 de la banque de la Crescent City à $38, 140 de la banque de l'Union à 37 1/2, et 50 dito à 37 1/4, 500 de la banque de la Louisiane à $2 1/2, $1000 en mandats de l'Etat à 94 1/2, $700 et $20,000 en billets de la ville à 27 1/4, $100,000, $30,000 et $50,000 dito à 20 d'escompte.

BULLETIN COMMERCIAL.

BUREAU DE L'ABEILLE,
Samedi, soir, 13 février 1869.

COTON—Les ventes d'aujourd'hui se sont bornées à 1600 balles.

Le marché a été très faible et inactif. Les nouvelles reçues aujourd'hui et toutes les dépêches reçues ont été vendues à des prix inférieurs. Sucre inférieur 8 à 8 1/2 cts., bon ordinaire, 8 1/2 à 8 5/8; fair 12 à 13 1/2; good, 13 1/2 à 13 3/4 c.; choice selections 15 à 19, Capes basses 16 à 25.

SUCRE ET MELASSE—Les recettes ce matin ont compris 467 boucauts de sucre 705 barils et 2 mannes; total 1174 boucauts. Les ventes d'aujourd'hui et toutes les dernières reçues ont été vendues à des prix inférieurs. Sucre inférieur 8 à 8 1/2 cts., ordinaire, 8 1/2 à 8 5/8; fair 12 à 13 1/2; good, 13 1/2 à 13 3/4; prime 14 à 14 1/4 cts; choix 15—à — c.; jaune clarifié, 15 à 15 1/2 cts, blanc 16 à — cents le livre, mélasse ou fermentation 70 à 73 c. prime 72 à 74 le gallon.

ARRIVAGES DE L'OUEST—Les steamers Henry Ames, le Bismark et le Kilgour, de St Louis sont arrivés ici depuis notre revue d'hier.

PLUIE—Nous avons eu aujourd'hui de la pluie encore, mais pas de changement de prix. Les voitures d'aujourd'hui se sont bornées à 2400 barils dont 50 et 300 de superfins à $6.50, 100 de triple extra à $7 50, 50 et à $7.75, 250 d'extra de choix à $8.20, 150 de fine à $5.50, 100 et 300 de superfine à $6.37 1/2, 100 do à $6 45, 80 de simple extra à $6.75, 300 de double extra à $7.25 et 500 d'extra à des conditions privées.

MAIS—Le prime ou le vendable est rare et on demande pour l'exportation et les prix en sont plus élevés. Il s'est vendu aujourd'hui 2500 sacs de blanc à 75 c., 1200 à 75 c., 1200 à 75 c. 250 de couleur do à 77 c., 100 de yaka à 70 c., 300 do à 73 c et 300 de blanc à 75, 100 de blanc de choix à 77 et 10 de jaune de choix à 78 c le boisseau.

AVOINE—Approvisionnement plus fort et baisse des prix. 2600 sacs vendus aujourd'hui comme suit: 1000, 1125, 250 et 250 à 70 c., 200 do à 72 c., 200, au lois à 73 c., 150 au 74, 200 au 250 à 75 c le boisseau.

SON—L'approvisionnement en est fort et les prix en sont plus faciles pour les acheteurs. Sans vente, vendue au débarcadère à $1 le à $1 10 les cent livres.

FOIN—On demande meilleure et les prix de l'article ont une tendance à la hausse. 100 balles de beau, vendues à $25 50 et 100 de prime à $27 50 le tonneau.

PORC—Les recettes sont rondes et les mêmes offertes en somme! on débarcadère à $34 40 et se vendant à $35 le baril. Détail à $35 à $35 50 le baril.

BACON—Le marché n'a montré que peu de diminution aujourd'hui. Les épaules sont lentes à 15 c., les côtés clear ribbed 18 à 18 1/2 et côtés découpés 19 c la livre. En détail on en demande le de plus. Hier—mais on ne l'avait pas rapporté—30 barriques de bacon carrés au sucre ont changé de mains à 20 c la livre.

SAINDOUX—Un lot de 25 tierçons vendu à 23 c la livre, Partiele en barillets, tenu à 22 à 23 c, et 50 barriques 20 à 21 c la livre.

WHISKY—Approvisionnement fort et bonne demande. Recettes du jour $1 07 1/2 à $1 07 1/2 — du Ned 95 à $1 — do high wines 95 à 97 c., Bourbon $1 50 à $4 pour le pur, selon la qualité. Hier 25 brls de Ned à $1 05 la gallon. Aujourd'hui 70 barils de de l'Ouest se sont vendus à $1 05 le le gallon 150 demi-barils, en lots, à des conditions privées.

BEURRE—L'approvisionnement de beurre du Nord est rond et, le beurre de l'Ouest se pas quote comptoir est assez rare et est en demande, mais les autres qualités abondent et sont calmes. Nous cotons le beurre de Goshen 47 à 48 cts pour la Goshen de choix et 40 à 44 pour le commun, le beurre de l'Ouest à 33 à 40 c pour le fancy à choix, et le beurre de Canada compris, de dernier prix est donné pour le jaune de premier choix, inférieur 25 à 30 et en rouleaux 30 à 31 cts la livre.

Marché aux Bestiaux.

Person City, 15 février 1869.

Arrivé, depuis notre dernier rapport—648 bœufs du Texas, 208 vaches, 1 taureau d'un an, 47 cochons, 703 moutons, 18 vaches à lait.

A vendre—1374 bœufs du Texas, 309 veaux et veaux d'un an, 1331 cochons, 984 moutons, 70 vaches à lait.

Bœufs de l'Ouest, 1re qualité, par tête..... 25 00 à 35 00
do do 2me do do par livre net 00 12 à 00 15
do do 3me do do par tête..... 00 00 à 00 00
do do 3me do do..... 15 00 à 20 00
Cochons, par livre, net..... 00 08 à 00 08
Moutons, 1re qualité, par tête..... 4 00 à 5 00
Do 2me do do..... 3 00 à 4 00
Do 3me do do..... 2 50 à 3 00
Vaches à lait, 1re choix, par tête..... 90 00 à 100 00
Do 2me qualité, do..... 80 00 à 90 00
Veaux d'un an, par tête..... 8 00 à 10 00
Veaux de lait, par tête..... 6 00 à 8 00
Chèvres, par tête..... 1 50 à 2 50

MOUVEMENT DU PORT.

BUREAU DE L'ABEILLE,
Dimanche matin, 14 février 1869.

Le temps, hier, a été beau dans la matinée, mais assez sombre dans l'après-midi pour nous avoir fait craindre la pluie, et toute la journée a été fort étouffante et la chaleur humide qui règne en ce moment.

Le mouvement, sur nos quais, n'est plus ce qu'il était il y a quelques jours.

On a reçu 4574 balles coton, 174 boucauts de sucre, 525 barils de mélasse, 4892 barils de farine et neuf de whisky de l'Ouest.

ARRIVÉS—Le Salina, Dore, National et Golden Era, de la Rivière Rouge; le Grey Eagle, du Bayou Bara, le Bailly et New Era, du bayou Lafourche, le Bismark, de St Louis; le Wild Wagoner, de Natchez, le Rob Roy et Welcome; de Ouachita; le John Kilgour, de Louisville.

PARTIS—Le Belle of Alton et Henry Ames, pour St Louis; le Robt Burns, pour Cincinnati, l'Indiana, pour Lawrenceville; le Belle Lee, pour Vicksburg, le Wild Wagoner, pour Natchez, le Richmond, pour Minden; le Stonewall, du Grand Ecore; le Bart Able, Salma et Leo, pour la Rivière Rouge; les St Marys et le Golden Era pour la rivière Ouachita.

Le Era No 8 pour le bayou Macon, les Cleona et D. Hiesd, pour le bayou des Glaises; le Lafourche, pour le Bayou Bara, le Bailly et New Era, pour le bayou Lafourche et le Lotus No 2, pour le bas de la Côte.

Les Sunny Saint à St Louis. L'Ohio monte à Louisville.

La Rivière Rouge monte rapidement.

La rivière Ouachita diminue graduellement, excepté dans la région des Arkansas.

La rivière Blanche, est dans un bon état de navigation ainsi que tous les autres petits bayous tributaires de la Sevye.

Encore un désastre à ajouter à ceux que nous avons malheureusement rapporté de puis quelques temps. Le Mittie Stephens a pris feu jeudi dernier, 11 du courant, à minuit, et 63 personnes ont péri. Ce bateau apparte nait au capitaine Kellogg, son commandant, et notre ami Epple. Ce sinistre a eu lieu sur le lac Caddo, tout près de Jefferson. Nous regrettons sincèrement, pour nos amis, que le Mittie Stephens ne fut pas assuré.

Le steamer GREY EAGLE, sous le commandement du capitaine V. E. Barnaco, est parti de ses estimables consorts, Léo Bayhi et J. Hodgkinson, parti ce matin à 9 heures précises, pour Lobdell Store entre potage intermédiaires. Ce bateau a pu à peine tenir pour l'Atchafalaya, le propriété de se calmer et le confort des passagers.

Le magnifique bateau MINNA SIGSBEE ayant été complètement réparé, partira demain soir, à 5 heures précises pour la Bayou Sara et les points intermédiaires. Le capitaine W. E. Grandy et le consul, A. J. Reed, aidé de MM. H. Landry et E. Perry, sont toujours les excellents officiers que la compagnie a su s'attacher.

Le PAQUEBOT semi-HEBDOMADAIRE Nous FRANÇAIS, capitaine Jos. Dalmas, commandant J. L. Rick, partira demain, à midi précis, pour Lafourche et tous les ports intermédiaires. Ce bateau a été mis à neuf et l'ameublement de la table ne laisse rien à désirer, et les officiers du bord sont aimables et prévenants. Il promet un très un même tenir que les autres et prend ses mêmes particuliers des marchandises qui sont confiées.

BISMARK! BISMARK! BISMARK!—Le Bock de Cuzzi'small vient d'arriver! — Grande foule, ce soir.—Restaurant à la carte. Concert!

Liste des Lettres

Restant au bureau de la Poste, le 13 février 1869.

LES LETTRES SONT OUVERTES LE DIMANCHE DE 9 A 12 HEURES A. M.

A

Armbruss Elsner
Aimé H
Ange Theodore
Arenga Cepelina

Abadie Louis
Abadie J
Arrabende Serafin
Argenta Anna Rosa

B

Brandenburg Osh
Barrere J
Blanc Manuel
Bertus & Fabre
Bethel H Mrs
Bonnet Jean
Bernard Jos Mme
Bernard Jos jeune
Bonnet Jean
Bonnet Jean
Bonnet Jean