

PABLO ETERNO DE MADRID / IVÁN PÁVEL VERA ROMÁN

(México.Madrid-1980) Destacado bailarín y coreógrafo de flamenco con más de 24 años de trayectoria dancística. Iván Pável Vera Román es conocido en el medio artístico como el “Bailaor” Internacional “**Pablo Eterno de Madrid**”, quien nace en 1980 y comienza sus estudios de flamenco en 1986 con las “bailaoras” Mayte de Granada e Irma Caballero. Posteriormente incursiona en otros géneros dancísticos como folclor, jazz, árabe, contemporáneo y clásico alternando dichas manifestaciones dancísticas hasta el año de 1996 en donde fortalece su propio estilo de hacer y difundir el flamenco y se especializa en academias e instituciones tan prestigiadas como el Ballet Nacional de España, Instituto Mexicano de Flamencología, CEAC y con “bailaoras” como Joaquín Fajardo, Lucio Hernández, Patricia Linares, las hermanas Amaya y Penélope P.

Mucho de su profesionalismo y su talento como director, productor y coreógrafo, se debe a una clara influencia por parte de su madre: María del Refugio Román, destacada bailarina y egresada de Instituto Nacional de Bellas Artes como profesional de la Danza Folklórica Mexicana y directora de grupos que a su vez, fueron el origen de importantes bailarines del país. Hoy, **Mary Román**, como se le conoce en el medio, es Primera Bailarina del Pablo Eterno de Madrid. Ballet Flamenco.

A través de un proceso de capacitación continua dio inicio su carrera de solista. En 1999 es nombrado “Primer Bailarín” del Ballet de Sevilla, posteriormente incursiona como “Primer Bailarín” del Ballet Andalucía en el año 2001 bajo la dirección de la “bailaora” Elia Luz García.

Rápidamente asciende a la categoría de “gran bailaor” y a la par, busca difundir la Danza Española en México. Prestigiado catedrático de Folclor Español, Clásico Español y Flamenco en diversos espacios educativos, tales como INEA, CONAFE, Makarova Studio, INEDIB, IUUYC, Cecy Studio, Berit-Brit, Siglo XXI, Expresiones, Danzart, Acadel, etc. Colabora con instituciones públicas como CONACULTA, la Comunidad Española en México, Instituto Mexiquense de Cultura, UAEMex, Secretarías de Cultura, Partidos Políticos, Asociaciones Culturales, Gobierno Federal, Estatal y Municipal, Embajadas, etcétera.

Fundador y Director del “Triana. Ballet – Flamenco” y actualmente del “Pablo Eterno de Madrid. Ballet Flamenco”. Ha representado a México en eventos de carácter Internacional y exitosas giras en Canadá, Francia, Estados Unidos, Perú, Argentina, Portugal, Venezuela, Colombia y España, ha recorrido gran parte del territorio mexiquense y del país con su innovador concepto de New Flamenco, situación que le permite ser nombrado, Bailarín Internacional de Flamenco, galardonado como el mejor bailarín del Estado de México, candidato seleccionado por la *Gitana-Cortés Company*, miembro investigador de la Sociedad Mundo Flamenco de España, Representante del Arte Gitano en México y maestro certificado por el Sistema de la *Imperial Society of Teachers of Dancing*.

Ha incursionado por años en tablaos de México y España como: “La Tasca Brava”, “La Taska”, “Arduzale”, “Centro Español”, “Las Carboneras”, “Minerva”, entre otros.

Se le ha sido reconocido como Miembro Honorario de la “*Asociassao du Bailaores Flamencus e da Sevilhanas du Portugal*” y del Grupo San Francisco, integrado por miembros de la industria del espectáculo en México.

Independientemente de su incesante labor como solista, productor y coreógrafo de espectáculos flamencos como “Sicario Flamenco. Morir Amando”, “Andalucía”, “Paseo Alcalá”, “La Inmortalidad I, II y III”, “Natividad”, “*Mimicry* I y II”, “Gitano, El Guardián de las Rosas”, “Los Secretos”, “La Danza de la Virgen Blanca”, “Ojiva”, “*Dance for Live*”, “La Leyenda de los Zapatos Rojos”, “Eternidad”, “Las Rutas del Al-Andalus”, “De Sangre y de Oro”, “Medea”, “María Egipciaca” “Bajo la Lluvia” y la secuela de la producción “Cabos Suelos”, Pablo Eterno de Madrid se ha consagrado a la docencia y la investigación, mostrando los estrechos vínculos del flamenco y la danza española con otros géneros dancísticos del mundo, como el Folklor mexicano.

En su faceta profesional fuera de los escenarios y los estudios de danza, Iván Pável Vera Román, posee una formación académica igualmente exitosa. Cuenta con una trayectoria de alrededor de 15 años ininterrumpidos como docente en el ámbito de las Ciencias Sociales, en instituciones públicas y privadas de educación Media Superior, Superior y Posgrado. Su formación como Licenciado en Ciencias Políticas y Administración Pública, estudios de Maestría en Comunicación y Tecnología Educativa, Diplomados en Competencias Docentes, Profesionalización de la Investigación en Ciencias Sociales y Humanísticas, así como en Promoción y Gestión Cultural, lo han llevado a recorrer distintos espacios donde la educación, la ciencia y el arte, se incorporan para generara nuevos constructos que enriquecen la actividad cultural de México.

Igualmente dentro de sus inquietudes artísticas ha destacado por sus contribuciones a la plástica nacional. Nieto del reconocido pintor Abel Vera Barrios, Pável Vera ha montado exposiciones en distintos espacios y sus obras han sido publicadas y exhibidas en países como Guatemala y Japón.

En el terreno de la literatura ha sido incesante su producción poética. Dicha inclinación lo ha llevado a formar parte del “Consejo de los 100” (científicos, artistas e intelectuales del Estado de México) y del “Consejo del Bicentenario”. Ha publicado en diversas revistas, antologías y parte de su obra ha sido traducida al inglés y francés. Su calidad literaria lo ha llevado a ser reconocido como uno de los mejores escritores mexiquenses y a ganar diversos concursos nacionales.

Finalmente, Iván Pável Vera Román (Pablo Eterno de Madrid), ha realizado diversas composiciones musicales y ha recorrido cuantiosos escenarios en su vertiente de pianista como intérprete y compositor.

De forma continua, Pável Vera se encuentra cavilando nuevas ideas que lo lleven a compartir su sensibilidad artística en todo lugar donde el buen arte, sea recibido. En entrevista habla de sus próximos proyectos donde buscará fusionar ritmos urbanos como el *Heavy Metal* y el *Trance* Europeo para sumarlos a una propuesta flamenca accesible para los jóvenes y que de algún modo, retrate parte de la realidad social de este sector que cada vez se mimetiza con los designios de los medios de comunicación y se abandona al

consumismo irracional. Como puede verse, Pablo Eterno no sólo monta coreografías, sino que además, se entrega en cada paso y da cabida a nuevas formas de la danza, la música y las artes visuales. Asimismo, traslada al “tablao” muchas de las fenomenologías actuales de nuestro mundo a manera de denuncia social con el fin de crear conciencia a través del arte flamenco y su evolución.