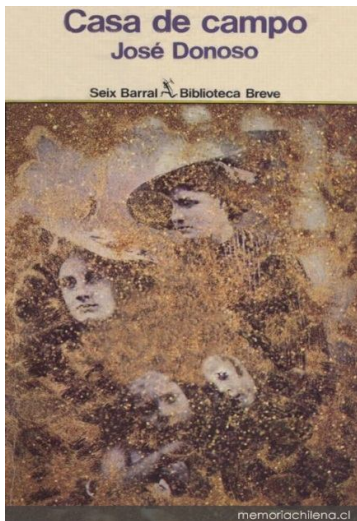


Casa de Campo

Casa de Campo es una novela escrita por [José Donoso](#), publicada en el año 1978. Se ha considerado, desde la perspectiva sociológico-literaria, como una alegoría política de la [dictadura en Chile](#) durante la década del 70'. Esta obra recibió el premio de la Crítica de España en 1979.



Portada del libro

“Casa de Campo es la obra maestra de Donoso y tal vez, una de las grandes obras de la narrativa actual en lengua castellana. El horizonte cultural de la novela es complejo y por momentos fascinante. Donoso volcó aquí su conocimiento apasionado de la pintura, de la música, de la literatura, de la historia europea e hispanoamericana (...) la voz del autor, el recurso al artificio narrativo, siempre están presentes. Hay un tejido denso, una verdadera selva de significados y de símbolos. En alguna medida, Casa de Campo no evita los recursos clásicos de la novela de aventura”. Prólogo de [Jorge Edwards](#) en *Casa de Campo*, de la Editorial Universitaria

Composición

El libro se compone de dos partes, con siete capítulos cada una. La primera parte se denomina “La partida”, y la segunda “El regreso”.

Temas

Incesto

Abuso sexual

Parricidio

Juegos de ficción y realidad

El tabú

La antropofagia

La violencia

Estilo (Interpretaciones)

El estilo de José Donoso se caracteriza por la complejidad que adopta su narración, debido a los múltiples puntos de vista, diferentes tipos de narradores presentes en el relato gracias a los cambios de foco; autor-creador, omnisciente, testigo, protagonista, donde convergen el autor, el escritor, el narrador, con el metarrelato oculto tras las máscaras a nivel textual y argumentativo. Es así que el límite entre la realidad y la ficción no es fácil de distinguir para el lector, que se transporta a la novela como un personaje ficticio constituido por el narrador y sus personajes, oculto por múltiples disfraces, como una ficción de otra ficción, bajo lo que llamaría [Friedman](#) la "Omnisciencia múltiple y selectiva", puesto que el narrador vincula en el propio relato elementos extra-textuales; el autor y el lector, como parte del mundo real discursivo mediante la verosimilitud y alusiones irónicas de su propio contexto social, político e histórico de Chile tras la Dictadura Militar, que intenta ridiculizar el poder totalitario de la época, alegorizando incluso con el poder del narrador omnisciente.

Personajes

Según la perspectiva sociológico-literaria de [Luis Íñigo Madrigal](#), los personajes de esta novela son símbolos, donde los adultos representan políticamente a la oligarquía, los niños a las capas medias de la sociedad, los nativos al proletariado y la servidumbre a los aparatos represivos del Estado y de las Fuerzas Armadas.

- 1) **Los adultos:** son personajes planos, no cambian, tienen mayor coherencia psicológica, sus conductas no sorprenden. Son suplantados por los extranjeros.
- 2) **Los niños:** son personajes cambiantes, dinámicos y muy diversos, que poseen el protagonismo narrativo.
- 3) **Wenceslao:** es el personaje principal, forma parte de los niños de la familia Ventura, es quien libera a su tío loco (Adriano Gomara). ...
- 4) **La servidumbre:** representa a las Fuerzas Armadas.

- 5) **Los extranjeros:** son quienes están interesados en comprar el oro que posee la familia Ventura, su evolución va desde lo comercial a lo político.

Personajes singulares representativos en la novela

- 1) **Mauro:** odia a los extranjeros.
- 2) **Juvenal y Melania:** se sienten identificados con la oligarquía.
- 3) **Los nativos:** son acusados, por la familia Ventura, de practicar la antropofagia. Se caracterizan de forma estática, mediante una imagen de bárbaros primitivos.
- 4) **Adriano Gomara:** médico liberal, que atiende a los nativos de forma gratuita. Representa a la figura de [Salvador Allende](#).
- 5) **Francisco de Asís:** nativo que vive con Cordelia. Representa la figura encarnada de [Víctor Jara](#).

Los Ventura y Ventura	Los cónyuges	Los primos	Edad
Adelaida (57 años)	Cesareón del Real y Ventura, muerto	1.- Melania	16
		2.- Higinio	15
		3.- Aglaée	13
		4.- Ruperto	10
		5.- Cirilo	8
Hermógenes (55 años)	Lidia Frías y Ventura	1.- Casilda	16
		2.- Colomba	16
		3.- Cosme	15
		4.- Justiniano	15
		5.- Clarisa	12
		6.- Casimiro	12
		7.- Amadeo	5
Silvestre (53 años)	Berenice Galaz y del Real	1.- Mauro	16
		2.- Valerio	15
		3.- Alamiro	13
		4.- Clemente	6
Celeste (52 años)	Olegario Ventura y de la Mora	1.- Juvenal	17
		2.- Abelardo	15
		3.- Morgana	12
		4.- Hipólito	10
		5.- Avelino	7
Terencio (50 años)	Ludmila de la Mora y Frías	1.- Fabio	16
		2.- Arabela	13
		3.- Rosamunda	12
		4.- Cipriano	10
		5.- Olimpia	8
Anselmo (50 años)	Eulalia Valle y Galaz	1.- Cordelia	16
		2.- Malvina	15
		3.- Esmeralda	13
		4.- Clelia	12
		5.- Teodora	10
		6.- Zoé	7

Balbina (47 años)	Adriano Gomara	1.- Aída, muerta	8
		2.- Mignon, muerta	6 9
		3.- Wenceslao	

Lugares físicos:

- La casa de campo es descrita como una casa señorial, alegórica del siglo XIX.
- Marulanda representa el territorio, como una alegoría de América, y de Chile.

Desenlace de la novela

La novela termina con una tempestad de [vilanos](#) (plantas que producen muchas pelusas), evocador de un paisaje desolado, eternizado, que alegoriza la ruina, el fin de una época, el fin del progreso.

Enlaces externos

Enlace de *Casa de Campo*, en Memoria Chilena. Portal de la cultura de Chile.

<http://www.memoriachilena.cl/temas/dest.asp?id=josedonosocasadecampo>

Ediciones

Alfaguara

Seix Barral

Punto de Lectura

Editorial Universitaria

Bibliografía

Donoso, José (2007). *Casa de Campo*. Santiago: Punto de lectura. ISBN: 9562395251
ISBN 13: 9789562395250

Iñigo-Madrigal, Luis (1980). "Alegoría, historia, novela (a propósito de Casa de Campo, de José Donoso)". Hispanoamérica.

Pérez Blanco, Lucrecio (1978). "Casa de Campo, de José Donoso, valoración de la fábula en la narrativa actual hispanoamericana". *Anales de Literatura Hispanoamericana*, Vol. 7, 259-289.

Valdés, Adriana (1979). "Sobre Casa de Campo, de José Donoso". Revista Mensaje, Nº 284.