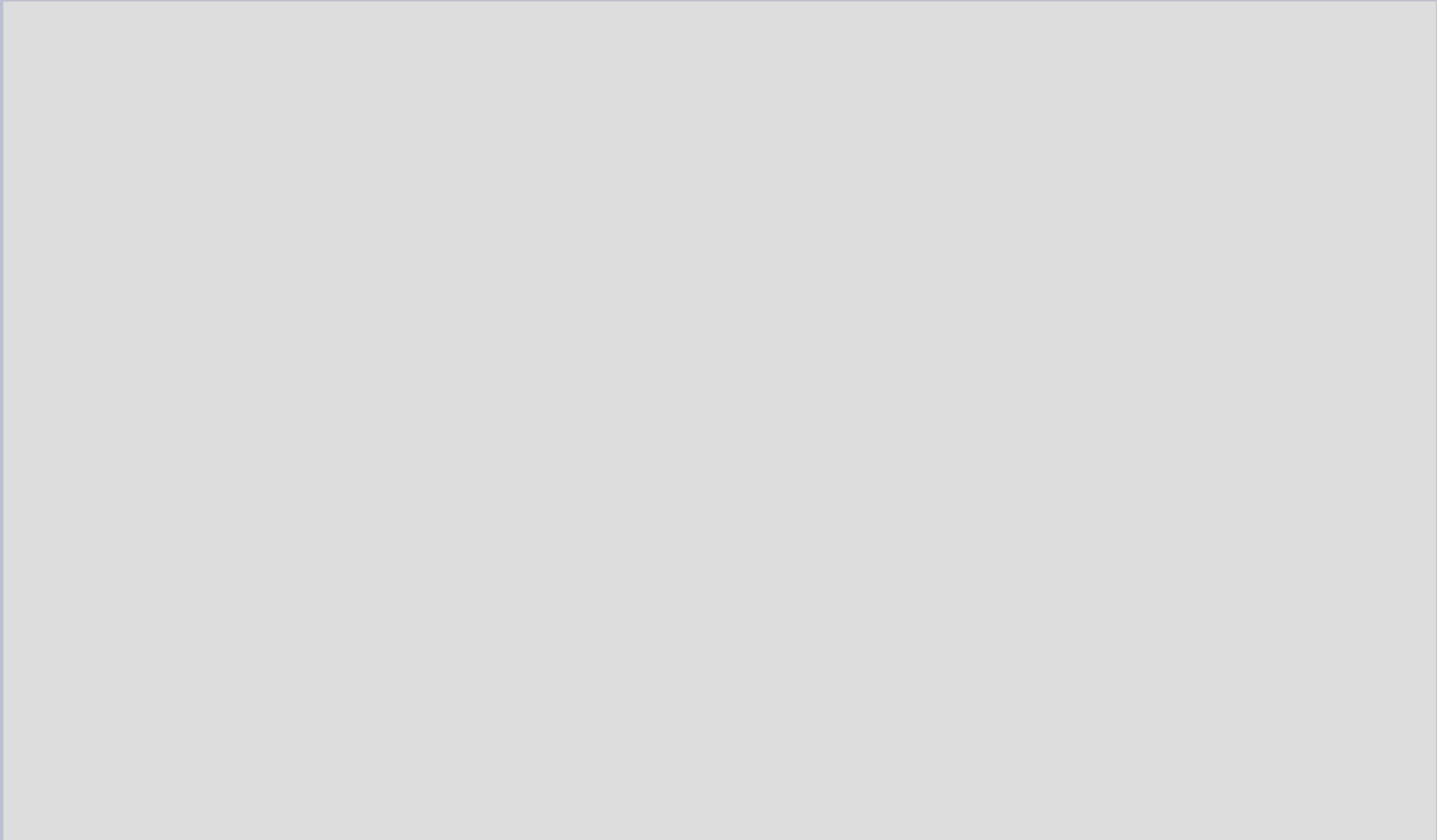


CÁMARA... Y ACCIÓN



STORY BOARD



STORY BOARD

- Un storyboard es esencialmente una serie grande de viñetas que ordenan la narración de los hechos de una película. Se utiliza como planificación previa a la filmación de escenas y secuencias; en él se determina el tipo de encuadre y el ángulo de visión que se va a utilizar.



COCA COLA

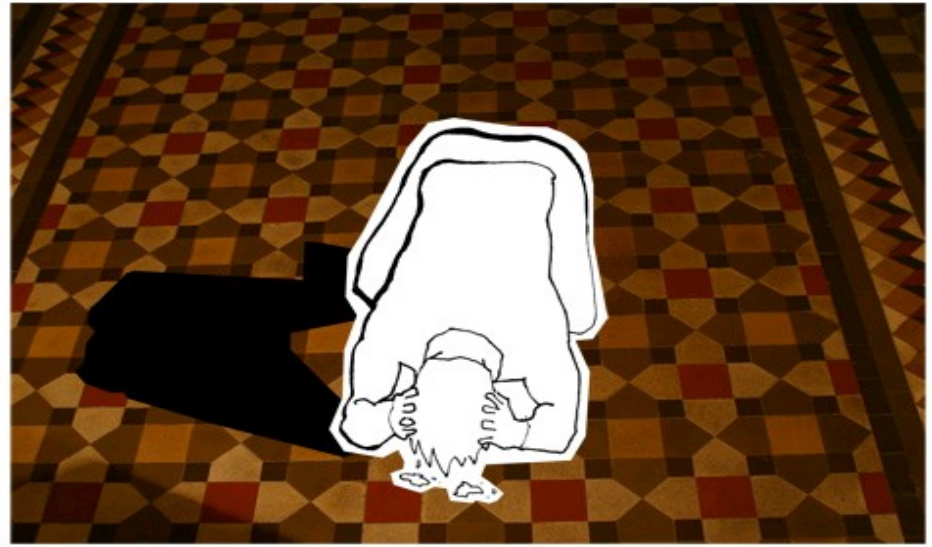


EJEMPLO DE CONSTRUCCIÓN

- **OBJETIVO:**A partir de una historia escogida previamente elaborar el storyboard de la misma, con la condición de que se utilice tanto fotografía real como dibujo.
- Es decir, que cogiendo una historia, inventada o no, pero elegida antes, sabiendo de que va y todo eso, tengo que desarrollar el storyboard y hay que mezclar dibujo y fotografía real. Quién dice dibujo dice collage, acuarela, tinta o cualquier método gráfico tradicional.



Las lágrimas. Son lo que los distingue de entre cientos de almas, pero como gotas de lluvia pasan desapercibidos en el mar de gente.



Se sienten tristes y solos. Desesperados en extremo... son débiles.



Acorralados y prisioneros en la propia jaula que ellos mismos se han construido.



Algunos deciden liberarse, es una pena, se acaba el juego para mí...



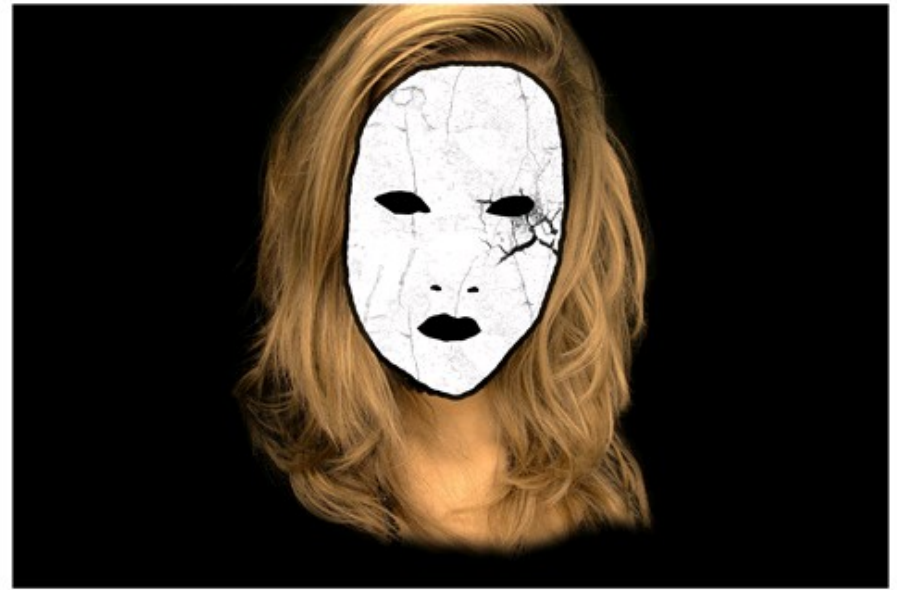
Me alimento de su desgracia e incomprensión.



Me alimento de sus temores, de su inseguridad ante lo desconocido.



Y sobre todo, de sus lágrimas, de tus lágrimas.



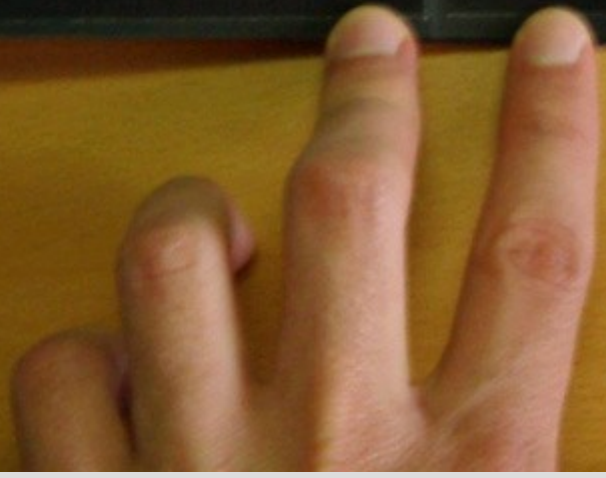
Sin tus lágrimas me seco, me quiebro y resquebrajo.
Pero estoy dentro de tí y no puedes vencerme... ¿Tienes miedo?



Nadie los siente.



Solo yo...



TIPOS DE ENCUADRE



- Al encuadre se le llama comunmente plano.

PLANO DETALLE



- PD. Acerca una porción del rostro o de un objeto para llamar poderosamente la atención

PRIMER PLANO



- PP. Muestra el rostro o un objeto completo para resaltar sus características o expresividad

PLANO MEDIO



- PM. Muestra una imagen cortada a la altura del pecho o de la cintura.

PLANO AMERICANO

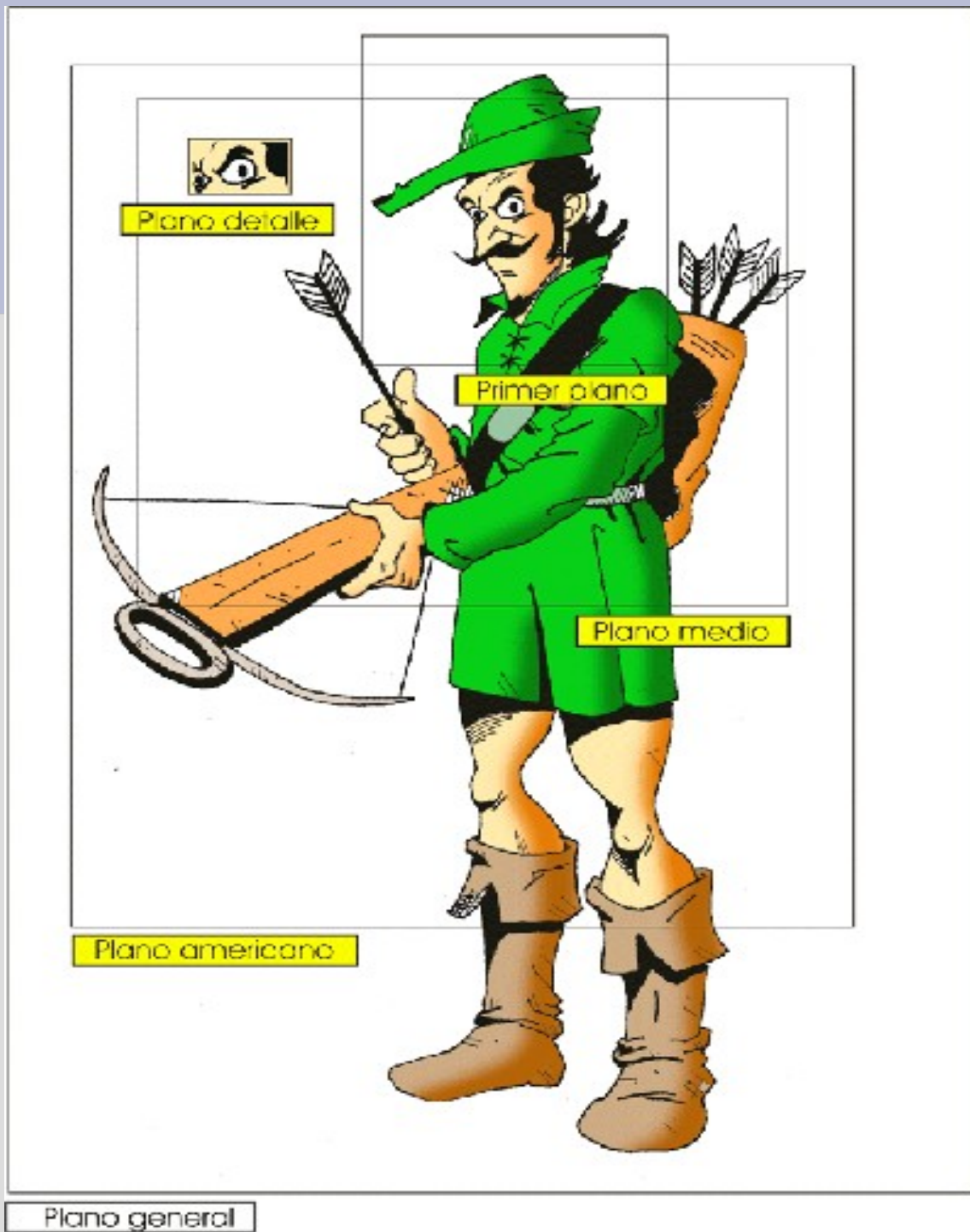


- PA. Muestra la figura cortada a la altura de las rodillas.

PLANO GENERAL

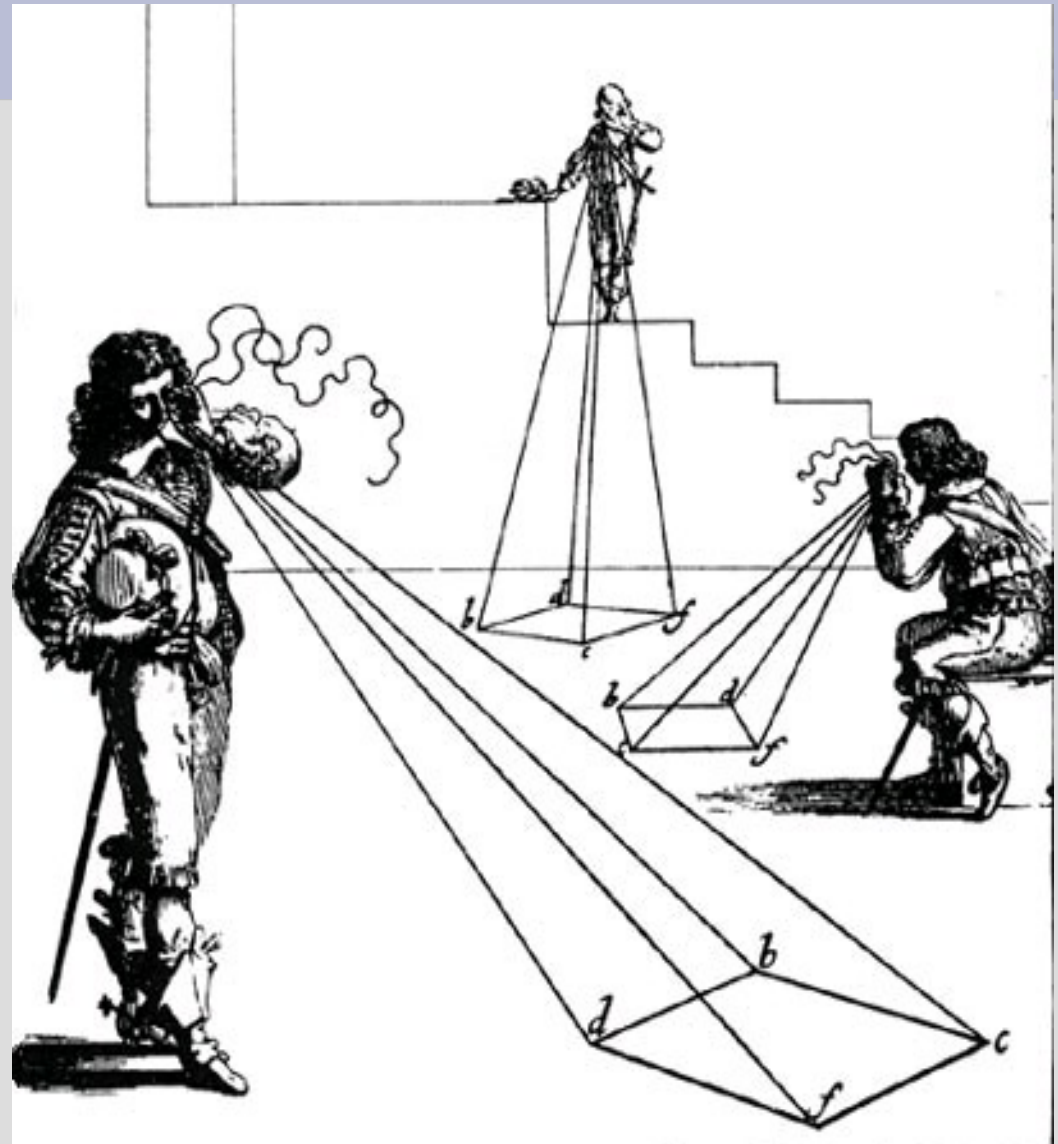


- PG. Muestra el espacio total en el que se desarrolla la acción.

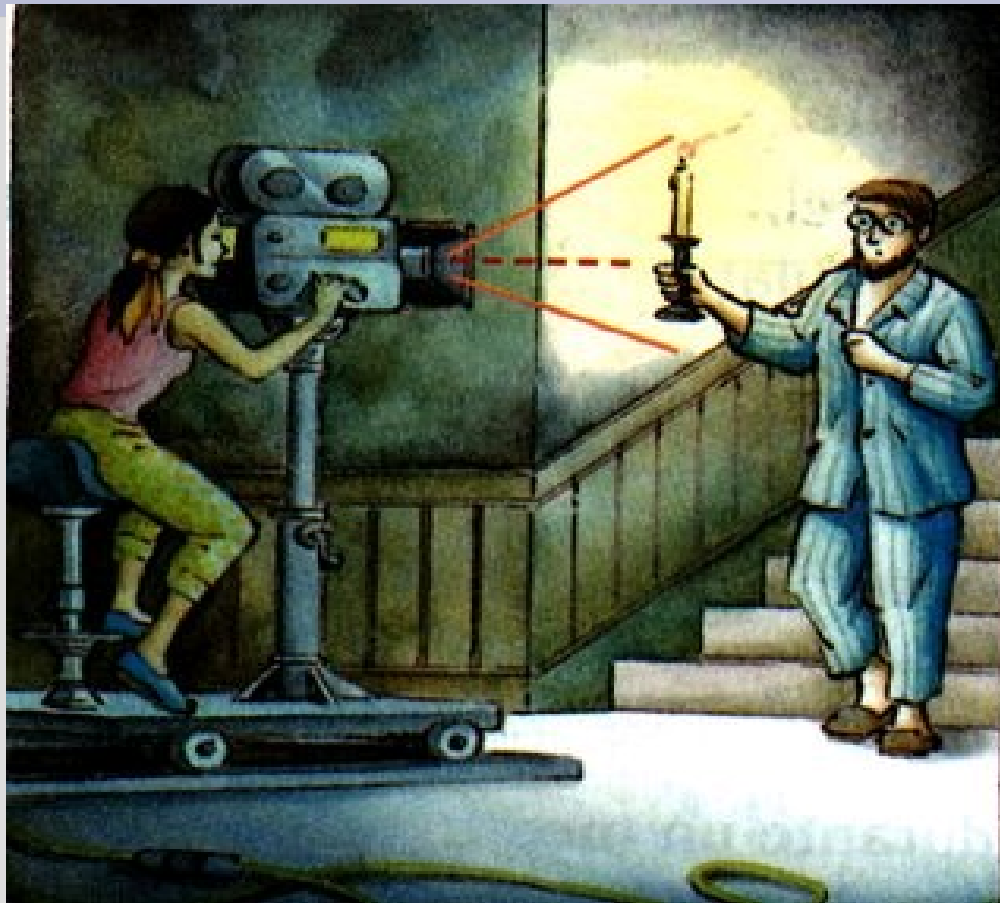


ÁNGULO DE VISIÓN

- Es el punto de vista de la cámara con respecto del objeto o personaje que está filmando.



ÁNGULO NORMAL



- El visor de la cámara está a la misma altura que los ojos de los personajes.

ÁNGULO INCLINADO



- La cámara está filmando desde la izquierda o la derecha de la escena

ÁNGULO PICADO



- El objetivo de la cámara se sitúa por encima de la escena.

ÁNGULO CONTRAPICADO



- El objetivo de la cámara se sitúa por debajo de la escena.