

PRIX DE L'ABONNEMENT

Édition Quotidienne.
PAR LES ÉTATS-UNIS... \$12.00 \$1.00 \$1.00
POUR L'ÉTRANGER... \$15.00 \$2.00 \$1.00

Le Numéro



Cinq Sous

PRIX DE L'ABONNEMENT

Édition Hebdomadaire.
PAR LES ÉTATS-UNIS... \$3.00 \$1.30 \$1.00 \$1.00
POUR L'ÉTRANGER... \$4.00 \$1.65 \$1.35 \$1.00

L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

POLITIQUE, LITTÉRATURE.

PRO ARIS ET FOCIS

SCIENCES, ARTS.

1er Septembre 1827

NOUVELLE-ORLÉANS, VENDREDI, 11 OCTOBRE 1907

81ème Année

LA PEINE DE MORT

DEVANT QUELQUES OPINIONS ILLUSTRES.

Soleil, indigne de se flatter, — il se pourra d'autant mieux qu'il gardera sa tête sur ses épaules...
Depuis le jour de sa condamnation à mort, il a cessé d'être un assassin et s'attire vulgaire, son nom est devenu comme un symbole autour duquel on a polémique avec rage.

impossible, mais, dit-il, "c'est là tout son droit, il peut le retrancher de la société, il n'a pas le droit de le retrancher de la vie; en le faisant, il va au delà de son droit."
Ailleurs, il dira encore: "Je pense que la peine de mort et toutes les peines perpétuelles peuvent, et par conséquent doivent être retranchées de nos codes; en un mot, je refuse à l'homme, soit en matière politique, soit en matière ordinaire, le droit d'infliger à l'homme ou une souffrance ou une détresse irréversible. Je n'admets ni l'infirmité dans le juge, ni l'éternité de la perversion dans le coupable."

Le roman d'aventures.

Chronique parisienne

De grandes amonitions, violemment énoncées, accrochent l'œil du passant: elles annoncent qu'un journal populaire — le "Petit Journal" — va publier les aventures de "Monsieur Rousseau, Policier." C'est M. Félix Duquesnel, qui reprendra la plume d'Engène Sue, de Dumas père et de Gaboriau, divertira les lecteurs de feuilletons en leur racontant tout ce que l'imagination la plus fertile peut ordonner de surprises et d'imprévu. Et, de même, "L'intrigueant" offre à ses amis "Monsieur Lecoq", qui est, à sa façon, un chef-d'œuvre de Gaboriau, et le chef-d'œuvre du roman "policier."

Pourquoi pas? Ouvrez un journal vous êtes bien certain d'y rencontrer non pas une, mais dix histoires d'espions. Les espions ont débordé: de Paris ils ont gagné la banlieue, puis la province et ont fait les razzias qu'ils font à Bordeaux, à Lyon, à Toulouse et à Marseille, qui est devenu leur quartier général. C'est d'Or et ses chevaliers ont fait école. Soleilland aussi, et la police est sur les dents, comme l'écrivait Poisson du Terrail, qui n'en était pas à une métaphore près. Cela seul expliquerait le succès que font aux romans d'aventures plus ou moins pimentés d'assassinats, de vols et d'enlèvements, les lecteurs des quotidiens ou les gens tranquilles de nos villages, les lecteurs des quotidiens ou les gens tranquilles de nos villages, les lecteurs des quotidiens ou les gens tranquilles de nos villages.

Pourquoi a-t-on fait un succès qui persiste à "Buffy", chez Réjane? C'est qu'on y voyait un policier extraordinaire se jouer des pires difficultés, les tourner, les éluder et en triompher toujours non sans dextérité ni sans élégance. Le public aime volontiers qu'on rose le gilet sous ses yeux. Mais il n'est pas fâché de voir le gilet triompher à son tour; on ne lui demande que d'y mettre la manière. La manière, en feuilleton, — je veux dire en feuilleton populaire — tout est là. Consultez les directeurs des journaux à tirage imprévisible, de ceux qui, précisément, donnent à leurs lecteurs des romans de grande aventure. Ils conviennent qu'il y a une évolution très caractéristique parmi les lecteurs de ces romans: le populaire les suit toujours avec passion. Mais la même passion s'étend maintenant aux classes plus élevées. La petite bourgeoisie et la morda depuis longtemps, et la grande en fait sa lecture favorite. D'où la nécessité de publier des romans mieux écrits, plus solidement bâtis, d'une vraisemblance plus grande, mais où, cependant, l'imagination doit l'emporter sur l'observation directe. M. Jules Mary, M. Pierre Decourcelle, M. Pierre Sales ont été les fournisseurs essentiels depuis quinze ans. Depuis, les "littéraires purs" s'en sont mêlés: on a vu les frères Bonny écrire des romans populaires et ils vont continuer. Mme Daniel Lescœur a créé ce type: "Le Marquis de Valcor", qui paraît naguère les cervelles au point de succéder à un grand seigneur espagnol très authentique, le plus grave souci en le faisant accusé d'avoir usurpé la personnalité d'un autre pour s'emparer de son énorme fortune, — tout comme Valcor! M. Paul Marguerite n'annonçait-il pas, ces jours derniers, dans une lettre à "L'intrigueant", qu'il écrit en ce moment même un grand roman d'aventures pour le "Petit Parisien"? On voit que M. Félix Duquesnel est, de plus en plus, sa bonne compagnie.

role terrible et paradoxale. "Hors les chefs d'œuvre, il n'y a que de la saleté." Il ne s'agit que de s'entendre sur le mot chef-d'œuvre. Pour le quart d'heure, le public est bien près d'être unanime. À son avis, le chef d'œuvre c'est ce qui l'intéresse, et il a bien raison. La "saleté" c'est ce qui ne l'intéresse pas. Pour lui, en ce moment, Gaboriau serait le bienvenu. Souriez, mais avouez que ce ne serait pas si bête. Qu'est-ce que Conan Doyle? Est-ce bien sûr que ce soit un écrivain anglais? La vérité ne serait elle pas celle-ci: Conan Doyle, c'est le pseudonyme d'Emile Gaboriau, lequel n'est pas mort, comme on l'avait cru, après la guerre, mais s'est retiré pour des raisons mystérieuses. Plaisanterie à part, ce qui fait la fortune en France ou en Angleterre, de Conan Doyle, c'est la ressemblance de ses procédés avec ceux de notre Gaboriau.

Or, Gaboriau n'écrivait que des romans d'aventures, romans judiciaires ou policiers, dont "L'Affaire Lerouge" est demeuré le type. Qui n'a, à la fin de l'Empire et après le 4 septembre, le "Crime d'Orival", le "Dossier no 113", la "Corde au cou"? La saleté, et quarante ans avant Conan Doyle on voyait de rudes magistrats, de souples limiers perser à jour — c'était le style même — des plus audacieux criminels. Et qu'on ne plaie pas la littérature de Gaboriau: elle valait celle de son sosie britannique, qui, au surplus, n'est point médiocre.

Oui, sans doute, il y eut aussi Poisson du Terrail, et il est étendu qu'il écrivait mal. Poisson du Terrail avait un mérite au quel-trop de romanciers de ce temps ont renoncé, hélas! Il divertissait son public au lieu de l'assommer, et "Hocambole" n'est pas une œuvre méprisable, qui a amusé des millions de lecteurs. Ni les "Trois Mousquetaires", ni les "Mohicans de Paris", ni les "Misérables" ne sont des romans psychologiques, grâce au ciel; le public leur a fait fête, en leur temps, et le souvenir de Victor Hugo, d'Engène Sue et d'Alexandre Dumas, à des titres divers, n'est pas près de s'effacer. Tant d'écrivains ne sont plus aujourd'hui, nés à peine d'hier, qui avaient cru faire œuvre solide, avaient été bâtisseurs à peine sur le sable: leurs livres ne sont plus par personnes, tandis qu'on relira longtemps "David Copperfield", de Dickens, qui est un roman d'aventure, et même les "Mystères de Paris", qui font encore les délices de plus d'une longue veillée d'hiver provinciale.

Résultat: les écrivains notoires qui consentiront à écrire pour le peuple des romans romanesques, judiciaires, policiers, qu'on les nomme comme on voudra — en seront tout de suite récompensés par le populaire, d'abord, qui les suivra passionnément, et par derrière, par ceux là même qui feignaient naguère d'en sourire et qui, de plus en plus, se détachent de romans où l'on coupe les cheveux en quatre. Conan Doyle aura ainsi rendu un grand service aux romanciers français: ils ont, de ce pas, rafraîchi leur manière pour ne pas abandonner aux seuls Anglais la part qui doit leur revenir dans le succès du roman d'imagination.

Les Lettres de l'Alphabet.

Les lettres les plus hautes sont les lettres L V — élevées. Les lettres les plus basses sont les lettres A B C — abaissées. Les lettres les plus anciennes sont les lettres N E — aînées. Les lettres les plus respectables sont les lettres A G — âgées. Les lettres les plus riches sont les lettres U P — happées. Les lettres les plus légères sont les lettres L E — allées. Les lettres les plus maltraitées, les lettres H E — hachées. Les lettres les moins lisibles, les lettres F A C — effacées. Les lettres les moins spirituelles, les lettres E B T — hébétéées. Les lettres les moins religieuses, les lettres A T — athées. Les lettres les plus saines, les lettres A R E — aérées. Les lettres les plus chaudes, les lettres D T — dé-tées. Les lettres les plus en vogue à la Bourse, les lettres A J O T — agitées. Les lettres les plus propres à figurer sur les monnaies, les lettres F I J — effigies. La lettre la plus subtile c'est l'R — l'air.

La lettre la plus mouillée, c'est l'O — l'eau. La lettre la plus chinoise, c'est le T — thé. La lettre la plus utile aux cartiers, c'est le D — le dé.

VICTOR HUGO.

Les ancêtres de Wagner.

Une notice vient de paraître dans les journaux allemands sur les ancêtres maternels de Richard Wagner. On établit tout d'abord que le nom de la mère de Wagner a toujours été rendu inexactement. De son nom de jeune fille elle ne s'appelait pas Johanna-Rosina Bertz ou Bertish, mais Johanna Rosina Patz.

On a cherché et trouvé dans les registres de l'église de Weissenfels, que le 19 septembre 1774 est indiqué comme le jour de naissance de Johanna-Rosina Patz, fille du citoyen et maître boulanger Johanna Gottlob Patz et de sa femme Dorothea Erdmüte Igleisch, de Weissenfels. On peut suivre l'origine de la mère du grand maestro ju-qu'aux bisseux, et il en résulte que l'ascendance maternelle de Wagner montre uniquement du sang allemand. Les ancêtres masculins de Wagner, de ce côté, sont exclusivement des maîtres ouvriers et des bourgeois. Parmi ceux-ci on trouve un charpentier, un passementier, un mégissier, un tanneur et deux maîtres boulangers.

Les mangeurs de papillons.

Les indigènes d'Australie commentent chaque année des millions de papillons. Ces insectes vivent en grande quantité dans les rochers des montagnes. Les indigènes s'en emparent en allumant du bois humide, dont la fumée les étouffe. Ils les recueillent dans des corbeilles, les mettent au four et, après les avoir passés au crebillon pour faire tomber les ailes, en font des sortes de galettes épaisses.

STATISTIQUE DE VOYAGES

Les recettes brutes des six grandes Compagnies de chemins de fer, en 1906, ont atteint 1.559 millions de francs, contre 1.492 millions en 1905 et 1.437 millions en 1904. Cette augmentation, alors que la longueur du réseau n'a pour ainsi dire pas varié, est significative: nous prenons le goût des voyages.

Le P.-L.-M. détient le record des recettes avec 498 millions; puis viennent: le Nord avec 261 millions, l'Orléans avec 255 millions, l'Est avec 208 millions 6, et le Midi avec 118 millions. Pour le nombre des voyageurs, c'est naturellement l'Ouest, avec la banlieue parisienne, qui détient le record. Cette Compagnie a transporté, en 1906, près de 108 millions de voyageurs, et le Nord en a transporté près de 89 millions.

Voyons maintenant quelles sont les raisons invoquées par les partisans quand même de la peine suprême. Bentham, le philosophe anglais, l'exprime ainsi: "Si la peine pour le vol simple est la même que pour le vol et l'assassinat, vous donnerez aux voleurs un motif d'assassiner, parce que ce dernier crime ajoute à la facilité et à la sûreté du crime." "Si l'état permis de railler en pareille matière, nous dirions volontiers que Bentham fait montre d'une déduction par trop raffinée." C'est toujours notre philosophe anglais qui dit: "La peine de mort est exemplaire, elle l'est plus que toute autre."

Vouslez-vous l'avis de Montesquieu? "En Angleterre, remarque-t-il, on assassine rarement, parce que les voleurs ont l'espérance d'être transportés dans une colonie, et non pas les assassins." Après l'Angleterre, l'Empire Célésite: "En Chine, les voleurs cruels sont coupés en morceaux, cela fait qu'on vole, mais que l'on n'assassine pas." J.-J. Rousseau, lui-même, reconnaît l'utilité — presque la fatalité — indispensable de certaines exécutions. Il écrit: "C'est pour n'être pas la victime d'un assassin que, dans la loi sociale, on consent à mourir si on le devient: dans ce traité, on ne songe qu'à garantir sa vie." Tout malfaiteur devient rebelle et traître à la patrie... Il lui fait la guerre: — alors la conservation de l'État est incompatible avec la sienne, il faut qu'un des deux périsse.

Enfin, citons cette réflexion si profondément philosophique de Fénelon: "C'est une clémence que de faire d'abord des exemples qui arrêtent le cours de l'iniquité; par un peu de sang répandu il propose, on en épargne beaucoup par la suite." On le voit, si de grands poètes comme Hugo, de grands écrivains comme Chateaubriand sont défavorables à la peine de mort, de non moins grands penseurs, comme Montesquieu et Fénelon, se rangent sans hésitation à l'avis contraire. Le plus sage, est de répéter avec Alphonse Karr: "Abolissons la peine de mort, mais que messieurs les assassins commencent."

Mais où donc avons-nous lu cette terrible sentence: "Les hommes sont tous condamnés à mort avec des sursis indéfinis!"

Nouveau transatlantique.

Le nouveau transatlantique "Mauritania" vient de procéder à ses essais de quarante-huit heures. Il aurait obtenu une vitesse moyenne de 26 nœuds 3/4 et aurait même atteint un maximum de 27 nœuds 3/4. Le "Mauritania" est, comme le "Leitanis", muni de turbines, et il a 27 mètres de longueur de plus que ce dernier.

On l'a constaté, au cours de l'été qui finit: les livres qui se sont le plus vendus, les périodiques qui ont sollicité les acheteurs sont ceux où l'on était sûr de découvrir sans peine du romanesque. On veut du romanesque ou'en fait le plus au monde, et, qu'on se rassure, le romanesque ne fera point faillite de sitôt, la rubrique des faits-divers l'atteste quotidiennement. M. Maurice Barrès a écrit un jour cette pa-



Il ne peut y avoir que deux raisons pour que les hommes de certains hommes paraissent mieux que les autres. On leur problème a été résolu par un chemisier ayant la pratique de le porter les

Cluett CHEMISES HABITS
31.20 and more
CLUETT, PEABODY & CO.
MAKERS OF ARROW COLLARS

Avis de Déménagement
Le Magasin Singer, anciennement situé au 921 RUE DU CANAL, a été transféré au 1011 RUE DU CANAL.
Entre Bourgogne et Remparts.
où la plus scrupuleuse attention sera accordée à nos clients que nous invitons tous à venir.
Par ces signes vous pouvez reconnaître et trouver les Magasins Singer dans toutes les villes.
Les Machines à Coudre Singer ne sont jamais rendues aux marchands — seulement du fabricant à la personne qui en fait usage. Etant donnée la qualité, elles se vendent maintenant à plus bas prix qu'aucune autre.
Aiguilles et Accessoires pour les Machines à Coudre de toutes Marques.
Machines à Coudre Louées et Échangées.
SINGER SEWING MACHINE CO.

PAUL M. SCHNEIDAU, Agent, REPRESENTANT LA MONONGAHELA RIVER CONSOLIDATED COAL AND COKE CO.
Bureau, 315 RUE CAROLLETT.
Téléphone Main 576. Nouvelle-Orléans, La.
CHANTIER DE CHARBON:
Au pied de la rue Boce. Téléphone Main 942.
Bureau des Embarcadours MAUD WILSON MORGAN.
CHANTIER DE CHARBON:
513-511 rue Quarter.
Téléphone Hemlock 331.
CALE SECHE DE SECTION.
ALGER.
Téléphone Alger. 33

UNION SANITARY EXCAVATING CO.
WM. C. FAUNT, Président. Incorporé en 1892. LOUIS RUCHE, Secrétaire.
Sont prêts à nettoyer entièrement et à désinfecter à court délai toute sorte de
Fosses, Voûtes, Lieux d'Aisance Souterrains, Etc.
Travail de Premier Ordre. TELEPHONE MAIN 3213. Termes Raisonnable.
Bureau 844 Rue Commaue, entre Baronne et Carondelet.
Ler oct-30

JE CROIS QUE C'EST VICTOR HUGO QUI A DIT QUE CE MONDE
est un enfer et que le paradis est à côté de nous.
W. G. TEBALD,
Président de la Ligue Anti-Tuberculeuse de la Louisiane.
217 RUE ROYALE.

VOULEZ-VOUS UN PIANO DE PREMIERE CLASSE
Un out autre instrument de Musique.
Les meilleurs sont
Steinway, Mabilis, Chape, Knabe, Fischer, Packard, Selmer, Steinbock, Gussner.
Jouer de Piano Appose, 88 Notes.
(Juste sur tous) Le Piano, et sera vendé à conditions faciles chez
GRUNEWALD,
735 RUE CANAL.