

REALIDAD NACIONAL

ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DEL PERÚ ACTUAL.

¿Qué es el Perú de hoy?, ¿cómo estamos organizados?, ¿cuáles son nuestras características principales como sociedad?, esas serán preguntas que trataré de desarrollar para entender la realidad.

La República del Perú. Según el artículo de la nueva Constitución Política, promulgada el 29 de diciembre de 1993, el Perú es una república democrática, social, independiente y soberana. El Estado es uno e indivisible. Su Gobierno es unitario, representativo, y descentralizado y se organiza según el principio de la separación de los poderes.

República.

El Gobierno es unitario, representativo y descentralizado. Existen tres poderes independientes: Poder Ejecutivo, Poder Legislativo y el Poder Judicial. El Presidente Constitucional es Alejandro Toledo Manrique hasta el 28 de julio del 2006. Poder Ejecutivo consta del Presidente y dos Vice - Presidentes y el poder legislativo con un Parlamento unicameral con 120 miembros. Somos 27,148 millones de peruanos, con una tasa de crecimiento del 1.49 % anual. La tasa de mortalidad es de 6.2%. El 72.2% vive en la ciudad y el 22.8 en el campo. La esperanza de vida es del 69 años.

El Perú contemporáneo ya no es ajeno a sus propias culturas, en los últimos 20 años la migración y la estabilización de la gente que vino de las provincias a las ciudades y principalmente a Lima, ha creado una nueva cultura, que como ya analizamos, empezó antes de cuando coreábamos "sufre peruano, sufre". Estos 20 años fueron la consolidación de esa cultura informal que tomó por asalto los desolados desiertos que a fuerza de imposición hicieron suyos. Esos terrenos más adelante se convirtieron en barriadas y luego en barrios, ahora están edificando distritos que están formados básicamente en bases de esteras y convicciones de superación.

Barnechea habla de 'reandinización'. Diez años atrás, Aníbal Quijano lo llamó "cholificación". Los demógrafos lo denominan "litoralización" de la población peruana, sin querer estar al nivel de estos ilustres personajes yo la denominé **ríos-humanos** (inician en las altas cumbres, pasan por el espesor de la selva peruana, traen consigo todo lo que en su recorrido adquieren y todos van al mar)

Políticamente podemos tomar la explicación de Gonzalo Portocarrero Maish, decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la Católica quien dice :

"...en los últimos años el Perú se ha caracterizado por presentar lo que llamó las pos-etapas, ya que ha dado un salto de la sociedad pos-oligárquica a la pos-colonial".
Agrega además: "en estos años se ha operado una involución en el aspecto político que rige nuestro país, pues se ha fortalecido una democracia que, sin embargo, aún no es plebiscitaria e institucional. Una democracia que concentra el poder bajo una persona"

1.- Identidad nacional, cultura y el desarraigo.

La existencia de esos dos Perús, que señala Martos Mar, es una de las causas de la falente identidad nacional que en la actualidad percibimos. Pero entendamos como se obtiene una identidad. Según la antropóloga Guadalupe Camino Diez-canseco, "se va adquiriendo en un contexto social en el que se nace y se va moldeando según las influencias y la educación que recibe del grupo donde se desarrolla el individuo"

Otra definición es la que dice que : "La identidad es la percepción colectiva de un 'nosotros' relativamente homogéneo (el grupo visto desde dentro) por oposición a los 'otros' (el grupo de fuera)" (Fossaert, 1983). Si bien todos somos poseedores de una identidad del tipo que sea, la nuestra se ha visto amenazada por un sin número de problemas externos e internos que han llevado a un desarraigo con nuestra propia cultura.

Así la antropóloga Morayma Montibeller dice que " en un país como el nuestro en el que muy pocos reconocen sus orígenes y se identifican con su cultura, se genera conflictos personales, como una baja autoestima, ya que nadie quiere ser o reconocer quien es estrictamente y recurre al status, que según dicen les da la instrucción recibida en el colegio o la universidad, este hecho lo diferencia de los otros o ellos que ya no son sus iguales"

Al ser conciente de esta problemática cultural, es fácil entender las dificultades que este desarraigo acarrea consigo, ninguna nación podrá progresar si no es conciente de su propia cultura, más aún si no

acepta su cultura como "suya", los grandes propósitos nacionales se convertirán en objetivos de cúpulas o grupales, que no serán representación de la mayoría.

El ex presidente de los Estados Unidos en una presentación política suplicó a su audiencia creer que "las diferencias entre nosotros deben ser aceptadas, pero los valores compartidos son más importantes".

Los valores a los que se refiere Clinton, son piezas claves en el arraigo hacia la cultura de uno mismo, la carencia y la tergiversación de estos valores han sido causa de este desprendimiento de la cultura nacional y la cultura inherente a cada ser humano aquella moral o de valores.

A este fenómeno se ha incorporado otro vector que no ayuda a la recapacitación, sino todo lo contrario, lo incentiva, ese es la información vertida a través de los medios de información, que en los últimos 20 años a incorporado muchos otros patrones que han ayudado a confundir más aún, a esta despistada población peruana.

2.- Migración

Como ya observamos este fenómeno ha generado una nueva sociedad urbana, la cual a su vez a generado subculturas y formas de vida como el de la informalidad y el pueblo joven.

"La mayoría de los migrantes aprenden y pueden convertir en disfraces(...) nuestras propias falsas descripciones(creadas) para contrarrestar las falsedades inventadas sobre nosotros,(que) esconden por razones de seguridad nuestro secreto..."

Los migrantes han aprendido a vivir en la arena han hecho suyas las calles de la gran ciudad, los antiguos íconos sociales han sido tomados por asalto, ahora se han convertido en su lugar de trabajo, el Jirón de la Unión ya no es de Valdelomar. Se debe analizar además, que la migración ya no sólo es por mejorar la calidad de vida sino simplemente por sobrevivir, debido al olvido en el que se encuentran en sus lugares de origen.

3.- Terrorismo.

El terrorismo a parte de causar las desgraciadas muertes de más de 25 mil peruanos y otros miles de desaparecidos causo también el movimiento migratorio más desorganizado y apresurado que nunca se había observado en el país. El sociólogo mexicano Rodolfo Stavenhagen señala "mientras muchos migran en busca de mejores salarios y niveles de vida, otro solo hacen impelidos por la pobreza y la desesperación; existen también los que huyen de la adversidad social y la violencia política, factores que no pueden distinguirse con precisión de las fuerzas económicas actuantes; así, la demarcación entre refugiados económicos y políticos tiende a hacerse borrosa..."

El terrorismo constituyó en las décadas pasadas un factor importante para que las poblaciones del interior huyeran hacia las ciudades, este fenómeno social violento fue devastador en la cultura y en la propia identidad de cada población, pues dejaron todo, huyeron como pudieron, la idea era escapar y no ser presa de la violencia, ya no importaba mucho el planificar hacia donde se iba.

La falta de organización y administración que fue evidente en la época de la reforma agraria, renació cuando sucedió un fenómeno insignificante que más tarde cuando el problema de la guerrilla y el narcoterrorismo se superó en casi su totalidad, ese evento fue el de la migración de la ciudad al campo.

En el gobierno anterior incentivo a que los que habían dejado sus tierras con este problema regresaran, así sucedió con algunos grupos de Ayacucho, Huancavelica y Cusco, pero la iniciativa sólo quedó en eso, una idea alentada por el gobierno pero después olvidada por el mismo. Los pobladores cuando regresaron a sus tierras se dieron con la ingrata sorpresa que ya no poseían nada y que todos estos años apenas habían conseguido sobrevivir en la capital. No podían hacer nada, ni desarrollar sus vidas en esas condiciones de olvido y necesidad por eso muchos regresaron a la ciudad, pero los que quedaron siguen en el olvido al que ya se han acostumbrado.

Así la migración, se convirtió en un problema enquistado en la sociedad peruana, uno de cada tres peruanos vive en la ciudad y dos de cada tres es pobre.

4.- Crecimiento poblacional.

La tasa de crecimiento población la es del 1.5 % anual, esto significa que cada año somos 400 mil peruanos más, este crecimiento viene con un obligatorio crecimiento urbanístico, los pueblos jóvenes se amplían cada vez mas lejos y las principales ciudades y sobre todo Lima se han convertido en mega urbes desorganizadas, en la que millones de pobladores no cuenta con agua potable ni luz eléctrica.

"Al tiempo que crece y se expande la presencia andina, el crecimiento inorgánico de los centros urbanos y la ineficiencia del sistema municipal han generalizado la crisis del sistema de los servicios

públicos...esto ha llevado a las ciudades a enfrentar los mas serios problemas de higiene y salubridad en toda su historia" (Matos Mar)

En Lima además se ha sintetizado el concepto de informalidad en la forma de residencia, de trabajo, y de expansión urbanística.

Si bien Lima es el resumen del país, pues aquí se encuentra concentrado el poder económico, político y social, debemos señalar como dicen Juan Tokeshi y Mario Zolezzi Ch. "Lima, siempre está en el borde, entre la crisis y la supervivencia. Y es que ha crecido sin respetar su futuro; como hija descarada e insensata del centralismo se ha llenado de gente, de inmigrantes llegados de todo el Perú y hoy por hoy uno de cada tres peruanos vive en ella, en realidad la mayoría la sufren"

Las muchas propuestas descentralistas han quedado en propuestas y la más reciente decisión política con la ley de descentralización no tienen muchas expectativas debido nuevamente a la improvisación y la falta de preparación de la población y sus gobernantes en la manera de administración y desenvolvimiento organizacional.

5.- Informalidad.

Como producto de la migración descontrolada y desordenada en la ciudad se instauró una nueva forma de vida denominada **informalidad**.

La informalidad ya no es un fenómeno pasajero o del cual se deba hacer una tesis para enfocar sus características; la informalidad es una realidad contundente, es nuestra actual cultura ,nuestra forma de vida, nuestra característica principal como sociedad.

Esta informalidad está presente en todos los estamentos nacionales, comenzando por el político, donde los "políticos" no tienen partido político definido, donde los partidos políticos son organizaciones que lo hacen a uno millonario, donde el millonario ya no está en la planicie o la Molina, sino en los conos, pero que aún es marginado, donde el marginado no tiene que ser sólo por el dinero sino por el lugar donde vives o la preparación que poseas, y el lugar donde se vive es un terrenal que más tarde será un barrio, ese barrio que ahora tiene rejas, aquí es donde las rejas sirven únicamente para eso, pues la justicia está venida a menos gracias a la corrupción, esa corrupción que ha desintegrado las estructuras del estado y ha envuelto a todos los funcionarios del país, los funcionarios que a su vez luchan solo por sus intereses y no los del pueblo, que tiene una economía paupérrima, la economía que se ha convertido en una situación estable ante los ojos internacionales, pero diferenciada claramente entre los peruanos, pobres en su mayoría y la élite rica y poseedora del capital, ese capital que por lo general son pocos soles en los bolsillos y que está en riesgo debido a la delincuencia que es galopante en las ciudades y es un problema social que preocupa cada día más, y sólo queda rogar a Dios, cada vez que uno sale a la calle y se atreve a circular por las calles desordenadas y con el caos urbano más grande que en el mundo se pueda conocer, y solo debemos pedir a Dios o a los Apus, o quizá a Cristo o a cualquiera de las concepciones religiosas que en el país se ha visto desarrollar en los últimos años.

Como vemos todo está entrelazado, es como un huracán donde cualquier parte del espiral tiene que ver entre si.

6.- Cultura Chicha.

Dentro esta historia observamos otro cocodrilo y ese es la **cultura chicha** que ha encontrado un sitio en la sociedad peruana y hasta la ha dominado casi por completo.

La cultura chicha (o el estilo neo-andino, según el artístico Eloy Jauregui)es hija predilecta de la informalidad, es también prima hermana de la cultura combi, en este contexto el Mototaxi es, nieto de la carretilla de los viejos fruteros, hijo del cholotaxi juliaqueño y bisnieto de los burros en punta carretera (final de la carretera).

El techo a dos aguas, con tejas es cada vez más frecuente en el paisaje de la capital, el cachineo (sano) y el trueque andino son parientes.

Los cocineros andinos en los chifas (restaurantes chinos), la cumbia, el huayno y su hijo la tecnocumbia, la piratería, de DVD; VCD; CD y todo lo que haya que piratear.

Se podría hablar más de la cultura chicha, pero es mejor invitar a cada uno de los lectores de estas líneas a dar un paseo por las cuadras de la que debería ser el corredor Ricardo Palma pero el que todos conocemos como la capital del departamento de Apurímac, la avenida Abancay. En sus 15 cuadras – incluyendo las que llegan hasta la plaza Manco Cápac en el distrito de la Victoria- usted podrá encontrar el resumen de la cultura chicha y como dicen los especialistas no hay mejor manera de saber y conocer una cosa que experimentándola(praxis), puede tomar la combi y llegar a este paraíso de sociólogos antropólogos investigadores y cuanto loco decida entenderla.

7.- Segmentos emergentes.

La cultura chicha se basa en un fundamento ineludible, "la creatividad".

A esta cualidad innata del peruano se suma la necesidad de sobre salir en una sociedad que siempre les ha dado las espaldas, ellos no tuvieron otra alternativa que hacerlo a su manera.

Así lo reconoce Hernando de Soto cuando señala que el Misterio del Capital, no es otro que aquel capital informal, o marginal al mismo el que pertenece la cultura andina y esta potencialidad creativa es un capital que debería ser canalizado por las autoridades y crear climas necesarios para desarrollar adecuadamente y dentro de estatutos de legalidad y formalidad. Esta manera de trabajo marginal como su condición ha creado nuevas realidades económicas, para eso tenemos un ejemplo claro que es Gamarra, un emporio comercial, que supera de largo a cualquier otro existente en el país y es uno de los más importantes en Sudamérica, pues en tan poco espacio hay más de 11 mil empresarios y es allí donde existen 17 mil tiendas y en sus 20 manzanas se negocia al año más de 800 millones de dólares.

Esta cultura chicha ha creado esa "economía neoliberal del cachineo" según Eloy Jáuregui. Y ha impulsado nuevos conos de producción y las grandes empresas y empresarios surgidos en décadas pasadas en la cúspide de la élite peruana, ya casi han desaparecido, estos son los nuevos peruanos que tienen el poder económico de la sociedad mayoritaria, aunque aún le duela aceptar a dueños de bancos y de consorcios que todavía son de la clase oficial.

"Su producción y comercio forman parte del mundo de la economía contestataria a la que pertenecen" (Matos Mar).

El historiador Franklin Pease, haciendo referencia a la informalidad de estos sectores emergentes o a la manera informal de iniciar sus actividades dice: "...hay un país formal y otro informal. Pareciera que hoy confiamos más en el azar que en un proyecto".

8.- Economía y política

Los primeros eventos repercutidos en las políticas económicas luego de la segunda guerra y debido al reorientamiento de la economía nacional fueron tres :

1.- El progresivo reemplazo de la agricultura por la minería y pesquería como los principales sectores exportadores lo cual provocó dos efectos que aceleraron la urbanización:

a.- La pérdida de dinamismo en el campo y el estancamiento del campesinado que redujo el crecimiento de la oferta alimentaria doméstica y aumentó las migraciones.

b.- La mayor centralización financiera y comercial en Lima y la Costa.

2.- El crecimiento del Estado, basado en las economías de los nuevos ejes exportadores, permitió a los distintos gobiernos satisfacer las crecientes necesidades de la población urbana, salud, educación y vivienda. Aunque su capacidad a este respecto no fue limitada, el Estado se convirtió en el solucionador de problemas básicos de la población.

3.- La urbanización y la disponibilidad de divisas impulsaron un proceso de industrialización hacia dentro ubicado mayormente en Lima, que rápidamente encontró sus límites en el tamaño del mercado interno y por consiguiente redujo la expansión de los mercados de trabajo.

Estas políticas económicas estuvieron relacionadas directamente con las tendencias demográficas. La incongruencia de las políticas económicas y las políticas de población, llevaron a ese quiebre entre sociedad y economía que en los años 80 se hizo más evidente, la clase media tuvo un auge en la década de los 80 pero a finales de esa década se vio sacudida al igual que todos los peruanos, por un fenómeno económico al que no estaban preparados, así nuevamente la población se vio envuelta en una nube de inseguridad y desatino político, con una inflación incrementando de 800% al día y con problemas sociales expresados en el narcoterrorismo. La década de los noventa empezó con esa corriente que en todo el mundo al igual que la globalización avanzaba, que era el **neo liberalismo** que también había llegado al Perú, con las decisiones económicas y políticas, del entonces presidente Fujimori.

La venta de empresas del estado, el ingreso de nuevos capitales y de nuevos monopolios refrescó en algo a la economía que venía de una traumática época aprista y la estabilización de precios hizo ingresar al Perú en el mundo globalizado de la economía, pero también lo sumergió en un mundo de corrupción que en los interiores de palacio evolucionaba.

Ahora todo tiene que ver con el dinero, la cultura está quedando de lado, no importa nada solo la posesión de dinero, tratando de unificar a los pueblos bajo el concepto del capital y el comercio, todo puede venderse y todo puede comprarse, más aún si este país lo necesita.

Si bien la estabilidad inflacionaria es sorprendente, es más sorprendente la pobreza y los índices de desocupación que hay en el país. La baja aceptación popular del presidente Toledo es un indicador que la población no está conforme. Él como muchos otros, pide calma y tiempo, pero ya se cumplirán dos

años y la situación solo se mantiene en esa hipócrita inflación estable, que no muestra la realidad que existe en el país.

No hay nada más importante en estos tiempo que ser "confiables" en el plano internacional, es decir que nos puedan prestar dinero y tengamos con que pagar.

La economía puede ser muy complicada para el peruano de a pie, pero lo que si entiende claramente es que no hay dinero para vivir bien, para adquirir lo que uno quiera y solo alcanza, si es que lo posee, para comer, es decir para sobrevivir.

9.- Crisis política.

En el transcurso de esta historia hemos analizado la política y sus cambios, así como sus intentos de lograr una sociedad justa y equitativa.

Pero como señalamos en un principio nuestro partidos populistas barrocos, - todos ellos fracasados- la violencia, las particularidades de sendero, el interés particular, el querer aprovechar de la situación de gobernante es decir la corrupción y ese inexpugnable caudillismo, han hecho de la política la más desconfiable entidad instaurada en el Perú de hoy.

En este contexto existe todavía un parlamento y un gobierno, pues somos un país democrático y es en el parlamento, donde se desarrollan los más agrios encuentro de los representantes de todos los peruanos, como dice Hugo Neira "Un Parlamento, se ha dicho, no es sino una guerra civil sin balas", pues definitivamente esos desencuentros entre peruanos, esas diferencias caudillistas y no de propuestas, han llevado al país al estancamiento.

No es el hecho de tener más de 28mil leyes, es el hecho de compartir un sentir nacional, ese arraigo al que me refiero, esa identidad, esa que no se ve reflejada ni en los poderes máximos de este país.

Fuerte es la tentación de considerar al adversario como al enemigo, lo cual es el fundamento del totalitarismo (pensador alemán Schmitt).

La política chicha también es un realidad, todos son de un partido todos pueden ser de otro al día siguiente, unos insultan a otros y los otros denuncian a los iguales.

Aquí se despotrica contra la idea del otro, sin analizarla por lo menos, es contraria y eso les basta. El diálogo y la tolerancia fueron adornos literarios de antiguos pensadores, ahora únicamente queda el ataque.

Supuestamente un partido político es un grupo organizado y permanente cuyos miembros se reúnen porque comparten un proyecto político, ciertos valores comunes o en ciertos casos, alianza de intereses (Hugo Neyra). Los valores comunes a los que se refiere Neyra parecen estar tergiversados. Desde los caceristas, pierolistas, legiístas, pasando por los belaundistas, también por los alanistas y sin olvidar a los desdichados fujimoristas, hasta llegar a los toledistas, los partidos políticos ya no son propuestas son personajes, caudillos defensores de un grupo de gente, no de ideas, sino más bien de intereses personales sin una visión macro a futuro.

Esta crisis de partidos y propuestas está evidenciada en su claramente con la poca aceptación de la población por el actual presidente. Es por eso fácil entender que ahora el mayor candidato en una probable carrera electoral, es el ex presidente Alan García, quien nos llevó al descalabro económico en los 80's, es muy bien dicha aquella frase que canta " en la tierra del ciego el tuerto es el rey".

Raúl Porras, 1957. «Creo yo sinceramente que en el Perú, durante toda nuestra primera etapa republicana, no ha habido partidos, sino "panacas", a la manera incaica. En el Perú se ha eludido, no han podido existir nunca los partidos de principio ni los partidos de masas, sino los partidos individualistas, coaligados por pasajeros intereses personales, y esto proviene, principalmente, de las "panacas" incaicas.

10.- Nueva estructura social.

Analizando verticalmente la estructura social en la actualidad se podría decir que el Perú se conforma de varios niveles.

a.- La pobreza extrema. Aquel que está en este nivel es el que no tiene nada, el indigente que vive solo de la caridad y por lo general solo percibe por año máximo 30 dólares.

b.- Pobreza crítica. Hasta hace 10 años era el nivel más bajo de pobreza, ahora ocupa el penúltimo lugar y lo componen los desocupados permanentes o la gente con ingresos por debajo del nivel mínimo de subsistencia.

c.- nivel de supervivencia. Aquí se encuentran los niños trabajadores callejeros, los callejeros, los comerciantes ambulantes, de menores ingresos, una parte de las mujeres de comedores populares, los campesinos minifundistas o que no poseen tierra o sector informal. Aquí las personas se desarrollan

porque se dedican a diversas actividades y tienen una gran movilidad geográfica viven en la frontera de la legalidad y reciben aporte simultaneo de varios de los miembros. Aquí la configuración familiar es sólida.

d.- Las nuevas ocupaciones masivas. Los productores y comerciantes son los proletarios de hoy, casi todos ellos viven en la informalidad incluida actividad ilegal.

e.- Los asalariados. Son los que tienen ocupación estable y el salario es lo que los hace diferentes, son la clase media y su nueva forma de vida, aquí se juntan empleados y obreros que antes era diferenciados.

f.- Las actividades rentables. Que incluye a aquellos que realizan actividades rentables con algunas empresas profesiones liberales y actividades informales rentables. La clase media alta.

h.- La clase alta. Es de los empresarios y negocios legales e ilegales de alta rentabilidad y los que tienen un alto nivel de ingresos. Es el que como siempre determina el poder político. Más allá de las actividades, el poder económico manda ante todo, ya lo hemos comprobado en innumerable cantidad de delincuentes gobernantes.

11.- Religión.

Hagamos uso nuevamente de la retrospectiva.

Manco Inca, hijo de Huayna Cápac y bisnieto de Pachacútec, elegido emperador de los Incas con el beneplácito y control de Pizarro en 1536, con el nombre de Manco Inca II. Apoyó desde un inicio a los españoles, pues creyó que los barbudos visitantes eran enviados por Wiracocha (Dios Sol), pero cuando se dio cuenta de las intenciones de dominación e implante de una nueva cultura sobre la suya propia. Decidió dirigirse a su pueblo y denunciar a estos visitantes y sus intenciones nada santas.

Este hecho provocó que Manco Inca escapara y se refugiara en Vilcabamba, desde ahí su hijo Tito Cusi, (cronista andino) registró las palabras y mensajes de su padre. : "a negar la falsa religión que los españoles se esforzaban en imponerles: 'el Dios cristiano no es sino una tela pintada que no habla; al contrario las huacas hacen escuchar su voz a sus fieles, el Sol y la Luna son los Dioses cuya existencia es visible". Agrega Titu Cusi: "En caso que los indios fuesen obligados por la violencia a asistir a las ceremonias cristianas, que ellos aparentaban obedecer, secretamente permanecían fieles a sus dioses tradicionales".

El andino, no podía entender un Dios abstracto, con el cual no pudiera tener contacto ni comunicación, la concepción mágico religiosa, era completamente diferente, la naturaleza tenía vida, aquellos lienzos y esculturas eran, objetos inanimados que no podían ser sus dioses.

La introducción de una cultura europeo-cristiana, difiere totalmente de la cultura pagana andina, el cristiano debe sus oraciones y pedidos a una idea abstracta fuera de este contexto de vida real, en cambio el andino, lo hacía a su entorno aquello que podía ver y sentir.

Ese choque, tuvo que ser violento, la fuerza impuso finalmente la religión católica cristiana en el Perú. Las iglesias fueron construidas sobre cimientos incas, esto significó metafóricamente que la nueva religión era la oficial y la que mandaba en el país.

La cruz y la Biblia poco a poco comenzaron a ser aceptados por todos los pobladores y las generaciones venideras debían rezar a este nuevo Dios.

José de la Riva Agüero, habla y dice que el Perú es un "país de sincretismo y de síntesis". Así, el sincretismo define que cada cultura trata de defender su propia cultura, pero en el proceso no se dan cuenta que son parte de una nueva. Esa mezcla en la sociedad del Perú desde la colonia creó un **cristianismo andino**, el mismo que arrastra hasta hoy algunas características particulares. La idiosincrasia andina se mantiene, se rinde culto a los Apus. Pero a su vez se idolatra a el Dios católico.

"Así, la Iglesia fue "cristianizando" a las divinidades andinas, introduciéndose símbolos católicos superpuestos a las deidades, y especialmente a los lugares del culto andino. De esta manera, la Virgen María adoptó el lugar de la Pachamama o Madre Tierra, y las iglesias cristianas se erigieron sobre los lugares de culto pagano. Este es, pues, el origen de las multitudinarias peregrinaciones hasta la cima de los cerros o nevados (Apus) donde se encuentran los santuarios que concitan el fervor de miles y miles de fieles quechuas y mestizos".

La realidad del Perú nos demuestra una cultura chicha, e informal, también en la religión, el peruano, aquel marginal, ha creado sus propios santos y dioses.

Sarita Colonia es un ejemplo, es la santa que la religión católica, no ha aceptado como tal, pues debe cumplir con ciertos requisitos para alcanzar esta denominación y Sara Colonia Zambrano no es ni siquiera Venerable.

La aceptación de la iglesia o no; no le importa a esta nueva cultura, para ellos Sarita seguirá siendo la que otorga milagros.

En este contexto informal y globalizado, han aparecido nuevas propuestas de religión.

El protestantismo se está acentuando claramente en el país, así como sucedió con los partidos políticos tradicionales sucedió con la religión tradicional e inflexible, apareció una propuesta nueva y alternativa que se amoldaba más a la realidad que el país atraviesa.

La religión en el Perú, como toda expresión humana tiene relación directa con otros aspectos que en la sociedad se presentan como la política, la economía, y el contexto sociocultural en general.

Se dice que los santos, los fenómenos, paranormales, los brujos y curanderos, se incrementan cuando la situación económica es difícil.

La población necesita a veces de ayudas divinas para afrontar situaciones difíciles y si a esto se suma el desinterés y la falta de comunicación de la religión oficial, con el pueblo esta masa de creyentes ineludiblemente buscará una alternativa espiritual, que seguro la encontrará en curanderos, brujos, adivinos, y nuevas congregaciones religiosas que no son otra cosa que productos de la ya mencionada, cultura informal.

La apertura de los medios y la masificación de los mismos, ha hecho que la religión abriera sus puertas hasta hace algunas décadas cerradas con los secretos a veces sórdidos de una realidad que nunca fue contada y que en muchos casos desilusionó a sus feligreses.

Esa desilusión vino acompañada por eventos que la religión católica tuvo que afrontar como pedir disculpas por posiciones y equivocaciones que en el pasado tuvo.

Ahora en el Perú y en el mundo, la religión católica ya no es más aquella institución intocable y perfecta y la gente puede decidir democráticamente su propia creencia con una mayor información al alcance de sus manos.

12.- Percepción errónea de valores y la moda informativa.

Continuando con la historia que iniciamos páginas atrás, descubrimos muchos factores de toda índole que han llevado a edificar esta sociedad peruana, llena de cocodrilos peligrosos que no permiten llegar a la torre para entender con certeza a este país.

El desinterés por entender nuestra propia patria es parte del problema general, ese desarraigo cultural que mencionábamos antes es evidente en cada acción que realizamos a diario.

Somos propensos a creer que lo foráneo es mejor, la defensa de lo nuestro está en un segundo plano.

La creación de iconos sociales sin valores coherentes, hace que exista un Waldir Saenz, en el inconsciente colectivo de todo niño.

Las groserías y vituperios que a diario se ve en la televisión son parte de la cena y el almuerzo.

El espectáculo de la corrupción al que estamos sometidos es parte de la conversación diaria de todos los peruanos. Estos fenómenos son producto de la tan mentada globalización, la misma que ha hecho de ella un término de moda, como muchos otros que hemos mencionado en este periplo textual.

Esa moda de la que hablamos afecta a todas las instancias de la sociedad peruana, la política de moda es el neoliberalismo, la moda en las instancias de socialización entre la juventud es clave, esta misma ha hecho que la propia identidad se vea envuelta en varias capas de moda que la esconden, provocando y creando actitudes y comportamientos que se expresan en clubes, asociaciones, grupos juveniles, que rescatan valores foráneos que a futuro están construyendo una sociedad dividida entre su propia identidad y una identidad fabricada por la globalización y la información.

Ideas finales.

María Rostworowski, etnohistoriadora del IEP, señala que hay que aguzar el espíritu nacional: "Por lo pronto, los años venideros se muestran favorables para la sociedad peruana. Sin embargo, debo resaltar que entre nuestros ciudadanos no existe un verdadero patriotismo. No se trata, por ejemplo, de recitar las notas del Himno Nacional y ya. Lamentablemente contamos con una educación extranjerizada, pues no se toman con el ahínco debido los patrones culturales autóctonos".

Franklin Pease, por su parte, no cree en un ejercicio de futurología. "Creo que debe formularse permanentemente un proyecto nacional simple, basado en amplio consenso y en una educación de alta calidad. Debe medirse las consecuencias de los cambios económicos en relación al crecimiento de la población activa y a la urgente necesidad de empleo, así como de disponer herramientas frente a un posible agotamiento interno del modelo económico. Debe hacerse una pedagogía democrática y de respeto a los derechos ajenos. Deben definirse dos puntos: que haya una democracia abierta y, gracias a ella, un diálogo fructífero".

Las propuestas de ambos especialistas resumen básicamente los problemas que debemos resolver en futuro.

La división que existe en el Perú entre peruanos es evidente, es el momento para reflexionar si deseamos una patria diferente o una nación progresivamente caótica.

El cuento dice que "...y fueron felices para siempre", pero el llegar a la princesa que está en la torre del castillo, no es fácil depende de la decisión de cada uno como peruano el conocer su propio terruño. El paseo a través de estas líneas que intentaron dar una visión general de la realidad peruana, podría ser denominada en general como pesimista y negativa. Pareciera que el Perú es una baúl lleno de problemas y nada más. Pero este país es más que solamente problemas, y para poner punto final a estas líneas y seguir con la aventura para conocer esta princesa solo quiero corear la canción que dice : " Tengo el orgullo de ser peruano y soy feliz..."

Referencias bibliográficas.

- **Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española.**
- Jose Matos Mar, "Crisis del Estado y desborde popular"
- Luis E. Valcarcel. "Tempestad en los Andes"
- Hernando de Soto "El otro sendero" "El misterio del capital"
- José Carlos Mariátegui, "Ideología y política".
- Patricio Ricketts, "El legado aborigen", ed.SIMIENTE 1960.
- Enrique Timo, Ensayo."Etnicidad y Racismo en la globalización.
- James Lull, ensayo: " Help la cultura e identidad en el siglo XXI"
- Gabriela Pedroza, "Globalización y Cultura"
- Celso Saavedra, "Hacia una Sociedad autodeterminista",CONCYTEC.1990.
- Intercampus1991 "Población presente y futuro" UDP.
- Revistas :
- Allpanchis nº 19-1982 "El cristianismo colonial".