

מעריב באדיבות



פסטובל ענקי 95

מספר המזל 1644537

9-12 באוקטובר (חזה"מ סוכות)

פסטיבל עכו 95

הפסטיבל לתיאטרון ישראלי אחר, עכו

ברכת שרת התקשורת, המדע והאמנויות

שוב אנו חוגגים בעכו והשמחה רבה והצפיות למופעים חדשים ולכשרונות חדשים רבה עוד יותר.

עם זאת יש לי להודות כי עיקר השמחה והצפייה מקורם בחוויות העבר ולטעם של עוד שאנו נושאים אתנו משנה לשנה.

פסטיבל עכו הוא חג של אוהבי אמנות הבמה הוא אירוע של מפגש רב גוני של עדות תרבותיות ועמים, של נוער, בוגרים ומבוגרים מכל רבדי החברה, הדיאלוג המגוון המתרחש בימי הפסטיבל בין ישן וחדש ומתחדש בין יהודים וערבים בין עבר והווה מרנין ומפרה ותמיד זורע ומנביט התיחסויות חדשות.

העיר עכו התחדשה והתקשטה לקראת הבאים ואין ספק שגם השנה בשורת השלום ושתוף הפעולה בין ישראל לפלשתינאים ולערבי האיזור ימצא בטוי בשמחה הכללית.

אני מאחלת לכולם, לאורחים ליוצרים למבצעים ולמארגנים וכמובן לתושבי עכו ופרנסיה ימים של הנאה מרובה והצלחה גדולה.

בברכה,
שולמית אלוני
שרת התקשורת המדע והאמנויות

ברכת שר התיירות

ברוכים הבאים לפסטיבל לתיאטרון אחר בעכו.

השילוב של העיר עכו ותאטרון הוא בעיני ביטוי יפה למפגש בין סגנונות ותרבויות שונות, עכו כעיר מעורבת של יהודים וערבים החיים בהרמוניה ועכו כעיר עתיקה וחדשה גם יחד.

משרד התיירות השקיע רבות בעיר העתיקה במגמה לשחזר את ערכי האדריכלות היפהפיים של העבר. מי שישוטט בסמטאותיה של עכו יבחין בעבודות השימור והפיתוח אשר החייו מחדש את סגנונות ימי קדם.

חגיגת התיאטרון הצפוייה בתוך העיר, תוך שילוב של תיאטרון ניסויי והצגות חדשות, מבטיחה חוויה מרנינה לכל הבאים.

שנת תשנ"ה הוכרזה ע"י ממשלת ישראל כשנת תיירות השלום ואני מאמין שעכו, בשל אופייה המיוחד כעיר מעורבת, תעניק למושג זה משמעות מיוחדת.

בברכה,
עוזי ברעם
שר התיירות

ברכת ראש העיר

תמונת השלום ההולכת ומתחזקת ומשק כנפיה הצחורות של היונה ובפיה עלה של זית, יונת בשורות טובות, - נשזרת, משתלבת, שוב, עם פסטיבל עכו לתיאטרון ישראלי אחר, שהיה מכבר, לאירוע התיאטרוני הלאומי המרכזי והחשוב בישראל.

השנה נשיק 16 כוסיות לחיי החגיגה הגדולה המתחוללת בין חומותיה הקדומות של עיר עתיקת יומין בת 5,000 שנות היסטוריה שנשמטה צעירה ורעננה ונאחל ליוצרים, למבצעים ולקהל - עושר אמנותי ושפע של חוויות תיאטרוניות מהנות ומרנינות.

אלף תודות לתושבי עכו ולכל עובדי העירייה שלא חסכו כל מאמץ להצלחת פסטיבל עכו התשנ"ה, הבא עלינו לטובה.

שלכם,
באהבה וביקר
אלי דה קסטרו
ראש העיר

הנהלה ציבורית

יו"ר: יעקב פחטר.

סיילס אליעזר, אלברט בן-שלוש, גלית ברסקי, שלמה הולנדר, דוד הררי, מרים זוהר, שלמה יצחקי, שמואל כץ, ישראל לביא, אהרון לחיאני, שרה ליסובסקי, נחום לנגסם, הלל מיטלפונקט, אהובה מירון, רוני ניניו, סלוואה נקרה, אתי סאסי, בועז עברון, יוסי פרוסט, ליה קניג, דן רונן.

הנהלה אמנותית

מנהל אמנותי: דוד מעיין

חברים: רמי דנון, אלדד זיו, יעקב פחטר

יועץ: יובל מסקין

הפקת הפסטיבל

מנכ"ל: נחום לנגסם.

מפיק: גדי בר-עוז.

מפיק בפועל בעכו: לואי חאגי.

ניהול הפקה: רויטל שקורי.

מנהלת ארועי חוצות: יעל בן-זאב ברזילי.

מנהל הפקה בשטח: ישראל אריאלי.

אחראי טכני: חמודי בוקעאי.

מוזירת מטה הפסטיבל: חלי שקורי.

יחסי ציבור: אדיבה גפן, שאולי בסקינד.

תיאום מעריב: איקי שובל.

עיצוב, עריכה גראפית והבאה לדפוס: סטודיו ממי דר.

תודו

רוני קליינפלד - משנה למנכ"ל מעריב,

איקי שובל - מחלקת בידור - מעריב

מואפק חורי - המח' לתרבות ערבית

משרד הבטחון - יחידת המוזיאונים

הום סנטר

תכני

עיצוב, עריכה גראפית והבאה לדפוס: סטודיו ממי דר.

ריכוז תכניה: רויטל שקורי.

פסטיבל עכו בהשתתפות:



המחלקה הציבורית לתרבות ואמנות
המדרו לתאטרון
העמותה הישראלית לתרבות ואמנות



משרד המדע והאמנויות
מנהל התרבות והאמנות



החברה לביטוח עכו העתיקה



משרד התיירות



אמנות לעם



יותר ועניין לקרוא מעריב



עלמ"א -
עסקים למען
אמנות בישראל



הסוכנות היהודית לארץ-ישראל
The Jewish Agency for Israel



המחלקה לתרבות ערבית



בנק מוכנתיל דיסקונט נרמ



TIME AMERICAN BLEND

ה צ ג ו ת

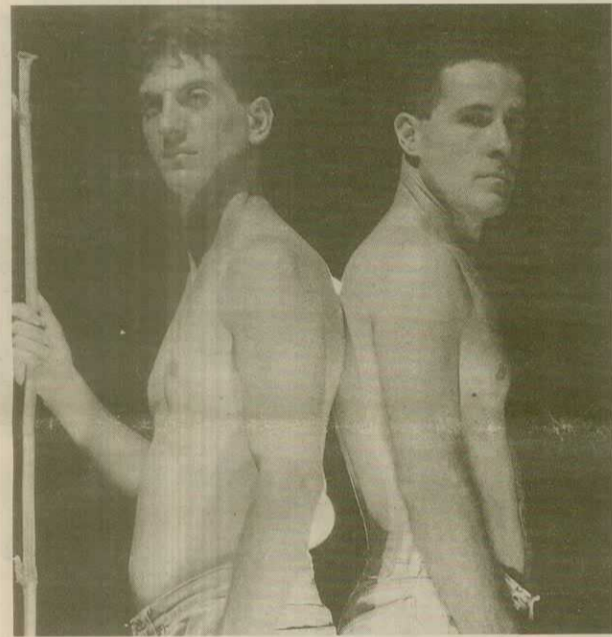
מ ל ך ה ז ב ו ב י ם

עפ"י הספר "בעל זבוב" מאת ויליאם גולדינג
בימוי: איל גולדברג.
עיבוד: ענבל נקש, איל גולדברג.
משתתפים: גרשון וייסרפירר, גיל וסרמן, אהרון פייט, עמואל צביאלי, יצחק קויפמן, חנן רוזן, מוריה שלומות, אבנר גולדהגן.
עיבוד תפאורה ואביזרים: גיל קליין-ציקובסקי.
עיבוד תאורה: איסי קונובוביץ.
ע. תאורה: אורי רמז.
ניחוח תלבושות: גלית בכור.
ניהול מוזיקלי: חגי רו.
לחנה: חגי רו, איל גולדברג.
נגנים: תזמור שלום-תופים וכלי הקשה, תום פלג-גיטרה בס, חגי רו-גיטרה אקוסטית.
כוריאוגרפיה: רנה בדש.
ניהול יצור וע. תפאורה: גיורא שקד.
מפיקה: ורד פנחסי.

בעיצומה של מלחמה אטומית מתרסק מטוס על אי בודד. הניצולים, קבוצה של נערים, מנסים לבנות באי חברה השומרת על ערכיהם התרבותיים, אך יצריהם החייתיים משתלטים על ההגיון והתבונה וחברה שבטית, הסובבת סביב פולחן, אלימות ואכזריות, נוצרת. דגש על סיפור הנערים בשילוב תנועה, מוזיקה פולחן ומסיכות.

בסיוע: מרכז קהילתי נוה עופר, גיל טייכמן מערכות עיצוב תאורה, "אדרת-אהוד כץ סוכנות לביטוח ומגדל חברה לביטוח בע"מ, תעשיית עץ ויצמן בע"מ, גודס-בדים להלבשה והנעלה.

תודה: החוג לתאטרון באוניברסיטת ת"א, זיו איתן, אביתר לזר, יאיר נשר, אריאל חן, גיוש סידס, ביני פרסיץ, עודד זן, בן זידל, עדי אולשתי.



ט כל אחת ואחד והתיק שלה

בימוי והפקה: יוספה דוידוב.
שחקנים יוצרים: גלי כהן-גדעון, מירי קפלן, עינת שגיא, מעינה לויץ, מאיר שקד.
פיתוח רעיון: יוספה דוידוב והשחקנים.
איסוף טקסטים: כל שחקן לעצמו, יוספה דוידוב.
מוסיקה: רעיון וקטעים מוזיקליים - יוספה דוידוב, כלי הקשה - אורן חובב.
ביצוע תפאורה: פיליפ זינו.

מהתחנה שבגני הפסטיבל לבית הקפה שבקיבוץ כברי, בינות הנרות הדולקים מתפשט ריח הקטורת, המטעמים והיין. הצופה-משתתף מוזמן לחוות חוויה מיוחדת במינה בו הוא חודר לעולמן של נשים במצבים של אושר, שמחה, כאב, בכי, פריחה וקמילה. שש נשים וגבר עוסקים במעגלים השונים של חיי האישה, מקלפים עוד ועוד צעיפים וכיסויים, מגלים מה שיש מתחת, מבלי להיבהל, כי "זו רק אני שם". כל זאת במסגרת תאטרון פיוז, טוטאל, המבטל את החיץ בין החיים, הבמה, השחקן היוצר והקהל.
משך ההצגה - כולל נסיעה הלוך וחזור לקיבוץ כברי - שעתיים וחצי.



כולן בחרות בדרך אחת מסוימת להתמודד בתוך עולם זה, אך מוצאות עצמן בסופו של דבר, ובניגוד לכל תקוותיהן, במצב בלתי צפוי לחלוטין ואף זלתי הפך...

תודה מיוחדת: צבי גלאון - מנהל ב"מס בויאר, אברהם חנוכה - ב"מס בויאר, הסטודיו של ניסן נתיב בירושלים. תודה מיוחדת ליאיר דאר



ב ד ר ך ל ט ב ו ר

יוצרים: נטע פלוצקי, פאבלו זלצמן, פאנצ'ו אדלברג.
הפקה: מועצה אזורית משגב.
מנהל הפקה: חגי זלצמן.
משתתפים: שחקני תאטרון משגב.
יוצרת הסדנא: "הילד הפנימי" - נטע פלוצקי.

הקבוצה תעסוק במעבר משלב הילד לשלב הבגרות, שכן על נקודת מעבר זו מצויה בעצם החברה הישראלית. בזכות המודעות העצמית ההולכת וגוברת, העיסוק ב"ילד הפנימי" רלוונטי עוד יותר מאי פעם. דרך ההיכרות עם "הילד הפנימי" אפשר לגעת. במרכז המידע בעכו מתחילה ההצגה דרך הטבור אל תוך הילד הפנימי. הקהל נוסע אל נקודת הטבור שבין הילדות לבגרות ומשחק המחבואים מתחיל. ההצגה מתרחשת בנקודת ההסעות בעכו, באוטובוס הנוסע מעכו למקום הצגה בהנרג של קבוצת תא - תאטרון משגב, שם מתרחש האירוע העיקרי.
משך ההצגה - כולל נסיעה הלוך וחזור למשגב - שעתיים וחצי.
 הצגות נוספות: במוצ"ש 7.10.95 בשעה 20:00, יום א' 8.10.95 בשעה 20:00.



ח כתב מאשה טיפשה

מאת: ארנה עקאד (כהן)
בימוי: ארנה עקאד (כהן)
משתתפים: יפה תוסיה-כהן, אברהם סלקטר, ט'אהר נגיב, גיסאן עבאס, רוז משיחי.
ע. הפקה: הגר קיין
מפיק בפועל, מנהל הצגה וע. בימאית: שוקי הרלנג

חיאם, אישה החיה בכפר במשולש, נשואה ואמא לילד, מתמודדת עם בעל וחברת פטריאכלית המסרבים לקבל את השכלתה ומתעלמים מהעובדה שהיא למדה באוניברסיטה. חיאם חיה במטבחה במציאות יומיומית אפורה שמתוכה היא צוללת בדמיונה אל חייה האחרים מתקופת לימודיה, כשברקע סיפור טרגי מן העבר המרחף כצל כבד בחייה.

תודה מיוחדת: דלית מילשטיין, העמותה לקידום תיאטרון ביפו, הדס קפלן, המרכז קהילתי ערבי-יהודי ביפו (רח"ק קדם 109, יפ"ו).



בין החומות 1995 - הקונצרט

הפקה מוזיקלית ובימוי: אורי וידסלבסקי.
מילים ולחן: ראוי אבו באקר.
שירה: סחר פודי.
נגנים: קלדיס-רונון בן דוד, עוד-עבדו מתא, חלילים-אבישי בר נתן, סיטר, בגלמה-אודי בן כנען, כלי הקשה-אחמד טאהר, מייסרה מסרי, חייר פודי, איברהים קדורה.
ניחוח: רונון בן דוד.
מילים לשיר "מאלאט": סמיח אל קאסם.
מילים לשיר "פאטמה": ניסאר קבני.
סאונד: חגי זמיר.
תאורה: ניסן גלברד.
הפקה: המרכז לתיאטרון עכו.
מפיק: מוני יוסף

הקונצרט "בין החומות" הינו יוזמה של המרכז לתיאטרון בעכו אשר מנסה לתרגם את הסיפורים העממיים של תושבי עכו העתיקה, כפי שהועלו בהצגת "הדיוואן", לקולות וצלילים. סביב חבורת "הדיוואן" נאספו מוזיקאים, חלקם מקצוענים וחלקם חובבים, ששרים, בערבית ובעברית, על הרגעים הקטנים של חייהם בעכו, כמו זכרונות ילדות בין הסמטאות, מסעות דיגי ליליים ואהבות גדולות וקטנות.

תודות: משרד המדע והאמנויות, מר מופאק חורי, גבי שרה ליסובסקי, מירב קוקן, מר מחול מחול, תודה מיוחדת ליעקב אגמון שבכוח אמונתו הלהקה יוצרת ותמשך ליצור



ש ם ם - 1995

כוריאוגרפיה: רנה שינפלד.
רקדנים: ריצ'ארד אורבך, ריבה אילת, אותי וישינבסקי, ויויאן מילר, רנה שינפלד, קובי תמיר.
מוסיקה: טאן דאן, הנריק גורצקי, בנימין לו, סטיבן בראון, vakti guen.
תלבושות: יובל כספין.
תאורה: שי יהודאי.

"הבא אותי אל הנהרות הבודים... הבא אותי בין הדגים החומים, בין הדולפינים..." (דליה רביקוביץ'). שממים 1995 הוא מופע רב שכבתי הנוטל את הצופה למסע מרתק ועשיר ברבדים, בערב שכולו רגישות אנושית ותקווה הנפרס על פני 12 תמונות מחול המתחלפות כמעבר בין ערוצי טלוויזיה. ששה רקדנים נושאים קירות ענק שעליהם מוקרנים סרטי וידאו, ורוקדים לרקע שירה, קטעי קריאה וקולות חיים ומוקלטים. רנה שינפלד מציגה ערב ייחודי של קטעי ריקוד אוטוביוגרפיים - דואטים של אהבה זורמים אל אוקיינוסים רחוקים, סצנות אינטימיות נשורות בתמונות של טבע מהמם, ערים במלחמה ושמיים רחוקים.



ח ד ר ך ל ש כ י ר

מאת: סלומיר מרוזק.
תרגום: מיכאל הנדלץ.
בימוי: עפרה תרסי-דאר.
משתתפים: אורן כהן-מגן, אמיר איבגי, ברוך ברנר, רוניה לוי.
מעצב תאורה: אורי רבנשטיין.
ניהול הפקה: יואב רועה.
מנהלת מוזיקלית: אריאלה וישינסקי.

משפחה בורגנית מצרפת לביתה אורח זר וכתוצאה מכך משתנים יחסי הכוחות בבית והתפתחויות מפתיעות משנות את חיי המשפחה. הבית, לפי המחזה, הוא העולם כולו אותו יוצרים, בין היתר, הגיבורים עצמם וממנו אין בעצם לאן לברוח. עולם זה מנסה כל דמות לתפוס לעצמה מקום ומשמעות משל עצמה. הדמויות

ה צ ג ו ת

ה ח ת ו נ ה

קבוצת מטטרון

רעיון ופיתוח הפרוייקט: גבריאל מאיר, גיל רון.
מוסיקאים מובילים: אבישי בר נתן, אודי בן כנען.
עיצוב: ראובן כהן אלורו-קבוצת תו.
ע. עיצוב: זוהר רון
משתתפים: (משחק, מוסיקה, תנועה ויצירת האירוע). גיל רון, גבריאל מאיר, אבישי בר נתן, אודי בן כנען,

בסיוע: "קרן אברהם".
תודה: המרכז לתאטרון עכו, מונה טורס-חברת נסיעות ותיירות בע"מ, מועצת הפירות (יצוא ושיווק), תחנות קמה "מפרץ" בע"מ, כרמל מזרחי, מילופרי-נשירים מפעלי מילואות, מפעל מאווררים-קיבוץ גלרון.
משך ההצגה: שעתיים



כחור - s/bubble

מקלט 209
ע"ש דן זקהיים
לקידום האמנות הבינתחומית בישראל מציג:
כחור - s/bubble
לתהליכים/יצורים הכחולים של איב קליין
לסרט blue של דרק גרמן
לדן זקהיים
תהליך
במרכז
שמלה כחולה
שמיצגת את עצמה את צבעה, את הגוף, המיניות, את הכסות ואת הבית
שהיהילה וש- healing
בתוכה
אני
פורמת ותופרת ופורמת
מסביב מוקדי הנע/אה
אורי דרומר הופעת קול מוסיק יוסיפוב
הופעת אור
אירוח
בין ההופעות
באי הפסטיבל מוזמנים להתארח בחלל העבודה, לשותת, לנוח, לצפות בתעוד תהליכי העבודה ובתהליך "מאחורי הקלעים" עצמו ולקחת חלק בשיח העבודה.



מאת: תמר רבן
יוצרים, אורחים, משתתפים ומארחים: אורי דרומר: מוסיקה וקטלוג
עיצוב חלל, אוביקטים ואור: מושיק יוסיפוב.
עיצוב שמלה ובגדים: אילנית קבסה.

עיצוב שיער: מרקו.
טאי-צ'י: דיטה דניאל.
ניהול הפקה: ליאת שכטר.
עוזרת הפקה והפעלה: ענת בר-נתן.
מזכירות הפקה ויחסי ציבור: צילי קסטל.

תודה: אורי ארון, קרול גודין, אבי מורדיאן.
ההפקה בחסות: מפעלות דיסקונט, חברת ביטוח אליהו, קרן ת"א לאמנויות ע"ש יהושע רבינוביץ, משרד המדע והאמנויות-מינהל התרבות, עיריית ת"א-אגף האמנויות.

ה א ח י ם ?

בימוי: חנוך רעים
כתיבה: חנוך רעים, יואב בר לב, ניר רון
מוסיקה: אבנר קנר
מעצבת תפאורה ותלבושות: טלי אוטולוגי

מבחן בקיאות בהצגה "האחים" (מיועד לאנשים בעלי אינטליגנציה עמידה ומחייב חבישת קסדה) האם הייתם רוצים לדעת, איך זה "לעשות את זה" עם אמא אדמה? האם הייתם רוצים לנסות? מהן ההשלכות הגנטיות והחברתיות של הרעיון הסקסואלי-חלוצי הניל על החברה הישראלית ומה הקשר בין כל אלו לגבינה בולגרית? מהו מקור השם מיצה? מדוע פורק הפלמי"ח ומה עשו הפלמי"חניקים עם המוטיבציה? בכמה שניות מאיץ אופנוע bsa מ-0 ל-100 קמ"ש? מי אמר למי: אני חושב שכדאי לשים פרווה על ה-dashboard של האנטרפרייז. מבחן מעשי (בעל פה): האם אתה יכול להזריע פרה במו "ידידי"? מי זכה במקום הראשון בפסטיבל כל המחולות של פרעות תרקייד? מה יהיה הסוף? בין הפתרים נכונה תהיה תקשורת מצוינת. בהצלחה!



נ ד ו ד י ש י נ ה ת י א ט ר ו נ - ר י ק ו ז - מ ו ס י ק ה ח י ה

מאת ובבימוי: נמרוד פריד
מוסיקה, מאת ובביצוע: שי דיין
כוריאוגרפיה: נמרוד פריד, אילנה כהן
טקסט: חנוך לוין, שירים מהספר: "הגייגולו מקונגו - וטיפוסים אחרים"
ריקוד: הסדנא למחול, מטה אשר, בניהולה של יהודית ארנון

חדר שינה רגיל, מתגלגל והופך למקדש, בו המיטה נהפכת למזבח. התנועה, המלל, השירה והמוסיקה, הם פולחן, שמתחיל עוד לפני הגעת הקהל, שמוזמן להכנס היישר לתוך ההתרחשות. המופע משלב בתוכו אמנויות שונות - משחק, מוסיקה מקורית, עיצוב, טקסט וסגנונות ריקוד שונים.

צבעי גוף באדיבות ביה"ס לאיפור מקצועי של גיורא שביט. תודה: "עמינח" - יצרנית מזרונג איכות, "טונוס" - הסטודיו בגני יהודה, מ.א. מטה אשר - מחלקת החינוך. בתמיכת המחלקה למחול-משרד המדע והאמנויות תודה מיוחדת לחנוך לוין ודני טרץ.



ק ו מ י ק ס מ ח ת ר ת י

קונספציה ובימוי: חוני המעגל
עיצוב במה ותלבושות: מיכל גרוב
עיצוב: דובי מאליק
הפעלת תאורה וסאונד: עודד גולדפרב,
רוק: "ניו והנושרים", נרי לנצר-גיטרות, נדב בן סימון-גיטרה בס ושירה, חגי לנגשטר-תופים וכלי הקשה
עיצוב תאורה: ניסן גלברד
מוסיקה מקורית: ד"ר, דרור אלימלך ורמי חיימוב
כוריאוגרפיה: משה ורדי

בסיוע: עלית תעשיות בע"מ, "אינטרסל" -יבואני קרמיקה וכלים סניטריים, זיוה גולדשטיין - השכרת ציוד לארועים, יקבי "אפרת", יקבי "ברקוק", מקסימדיה - גלגלי זהב - טלרוף, האחים פריד - תעשיות שמכות פוך וכריות, מוגני סופר קור נהריה. ABC - מכונות כביסה, מיכשי כביסה, מדיחי כלים.

האם את/ה חובב חיות? האם את/ה היית רוצה להיות חלק מפרוייקט פיטול קינטי וסביבתי? מה יחסך לחיות? מה יחסך לקוקסיילים? האם את/ה השתפת באורגיה? מה דעתך על סמים וסקס? האם את/ה רוכש יצירות אמנות? כמה פעמים בשנה הנך מבקר/ת במקומות קדושים? כמה פעמים בשנה הנך מבקר/ת בגלריותו במוזאונים? האם אכלת סטייק חזיר? מה את/ה חושב על התעללות עם חיות? האם את/ה חושש/ת להיות במקומות סגורים? האם את/ה מוכן/ה ללכת דרך הביבים בכדי להגיע אל הגאולה? האם אנו דומים לחיות ולהפך? האם את/ה בן-סקסואל? האם את/ה עומד/ת על זכויותך? האם את/ה תמיד היית כפי שאת/ה היום? האם את/ה יודע/ת את זכויותך? האם ירושלים לדעתך עיר בירה זו לאומית? מה אתה חושב על אוננות קבוצתית? האם אתה מתגעגע לילדות? תשובותיך יהיו אחרות אחרי ביקור ב"קומיקס מחתרתיי".



ע ר ב ו ב ו ק ר

בימוי: רות קנר
מאת: יוסף חיים ברנר
משתתפים: ענבל אברהם, אייל נחמיאס
עמיחי פרדו, רפי מלכיאל - טרונמבון.

ערב. אליעזר בא לבקר את הדסה, אשת חברו יחזקאל שנמצא בשליחות ציבורית מחוץ לארץ. הוא מאוהב בה אהבה עזה ונואשת. הם נמצאים יחד לבד בביתה במשך ערב שלם, וכשכמעט קורה ביניהם משהו - הוא בורח. בבוקר בא יחזקאל, הבעל, לקחת את הדסה להתלוות אליו להמשך שליחות. אליעזר מלווה אותם לתחנת הרכבת כדי להיפרד. הם נוטעים. הוא נשאר לבד.



ה"ויזה" שלך לפסטיבל עכו



ממיר כהן (ענקבסון)

"ויזה" כרטיס האשראי הרשמי
של פסטיבל עכו

כרטיס שני במתנה מ"ויזה" תמורת 750 נקודות

* מס' הכרטיסים מוגבל.
* כפוף לתקנון.



יש מתנה ב"ויזה"

מקבוצת בנק לאומי ומקבוצת בנק דיסקונט

ה צ ג ו ת

ח ח כ י ם ל ג ו ד ו נ ו ר ה ו ס פ ו א ן



نورة وصفوان

בימוי: נולה צילטון.
מאת: סמואל בקט.
תרגום: חוה אורטמן.
משתתפים: חוה אורטמן, דליק וולניץ, עופרה ווינגרטן, דניאלה מיכאלי, ארנון צדוק.

תפאורה ותלבושות: פולה מיוזובניק.
תאורה: רותי זינגר.
מוסיקה: אלברט עמר.
מ. הפקה: דפנה אברבך.
ע. במאי ומנהל הצגה: דביר בנדק.

במאי: אנטואן סאלח.
מפיק: עמותת אלגורבאל.
כתב: עדנאן טראבשה (עפ"י המחזה "אל עומר לילה ואחדה" מאת ד. מחמודעבאסי).
תפאורה: מרואן סבאח.
יועץ אמנותי: מכרם חורי.
תלבושות: אנסאף עודה.

בזמן, שבו הדהדו רעמי תותחי המלחמה והפחד פקד את לבבות הנשים הילדים והזקנים ולפני עויבת ארץ האבות בשעות ספורות, התקיימה חתונתם של נורה וספואן. רעמי תופי הכללות ותופי המלחמה התמזגו באיפוס, שבו מתמוגגים רגשות טראגיים וציניים אשר בעת ובעונה אחת מהווים סיפור העם הפלסטיני משנת 1948 ועד היום בו נשמעים פעמי השלום. אותו ספואן אשר נאלץ לעזוב את מולדתו לדרום לבנון לפני ליל הכללות, האם אכן ייפגוש בגורה כלתו, שנשארה מאחור? מוכתאר הכפר, משוגע הכפר וכל התושבים על שלל גווניהם מגישים לצופים את סיפורם בהצגה אטראקטיבית אשר בה הישן והחדש מתמוגגים בו בזמן, כחוט השני וכל זה בהמתנה לחזרתו של ספואן.

ההצגה דוברת ערבית בליווי תרגום לעברית.

מחזהו המפורסם ביותר של בקט על שני אנשים המחכים לפגישה עם אדם נוסף, גדוד. כשזה מבושש לבוא מתחיל דיאלוג בין שתי הדמויות. רבות נכתב ונאמר על המחזה המציג את המציאות המודרנית מזווית אקזיסטנציאליסטית. בקט: "אנו תמיד מוצאים משהו... שיתן לנו את הרושם שאנחנו קיימים". מבקר התיאטרון הצרפתי anouilh jean רשם לאחר שצפה במחזה שהוצג לראשונה בפריז ב-1952: "דבר אינו קורה, אף אחד לא בא ואף אחד לא הולך, אך בערב זה הועלתה הבכורה החשובה ביותר ב-30 השנים האחרונות".



ק י ד ו ש י ן

תאטרון הריטואלי מסך-פרנסיסקו
יעל מילוא, אפרת הרלינג, איתי מאת: אדם שפירא ורונית שחר.
בימוי: אדם שפירא
משתתפים: אדם שפירא, רונית שחר, נגים: הלל שטרית, איתי.

קדושין היא טרילוגיה ריטואלית בתנועה, קול ומוסיקה. ארבעה שערים מהמקרא, שלושה רגעים של אדם ונפש הצויה של הנשמה. מסע פואטי קצר, דרך השתקפות המאבק שבין החיים בחוץ לבין הפנימי והנותר. המופע הוא כעין מסכת תיקון של השחקן אל סביבתו, דרך של קילוף קליפות, דרך של מפגש עם שלושה אימגים מספורי המקרא. הספור הנצחי של הקריעה מ"אבא" ומ"אמא"... הרצון והמאבק הנצחי לחזור ל"שם", לזכרון שלפני, לשלווה. אלו הם מקצת הרמזים לנועה בהצגה זו. **היצירה משותפת לכל היוצרים.**



ה ל י ל ה ו ה ר

اللس والجبل

תאטרון אל קסבה
מאת: עבד אלנאפר מקאוו.
בימוי: פואד עווד.
מוסיקה: סעיד מוראד.
עיצוב תאורה: נהלי גירדי.
עיצוב תלבושות: חדר עיבאר.
הנהלה אמנותית: ג'ורג איברהים.
מנהלת הפקה: ג'ואה מבראכי.
עוזר במאי: חוסאם אבו עאיישה.
עורך שירים: חוסין ברגותי.
עיצוב תפאורה: פואד עווד.

ביצוע תפאורה: עמאד סמארה, רמזי קאסם, מעאד אל-גועבה.
ביצוע תאורה וניהול במה: מעאד אל-גועבה.
תרגול שירים: כמליא גובראן.
עוזר הפקה: עמאר חליל.
צילום: סטודיו גארו.
משתתפים: בסאם וועמס, נסאן עבאס, סאמיה קזמו, מוחמד עודתאללה, חאלד אלמסין, עדין עומרי, מוחמד בכת, חוסאם אבו עאיישה, גימיל אל-סאיה, סמאר חורי.

אגדת עם תימנית המספרת על שד המאיים על חיי התושבים בהרים. השד תוקף אתה תושבים וגורם להם לחיות בפחד תמידי, חייהם הפוכים לבלתי נסבלים. בעקבות השינויים הרבים שקרו בשנה האחרונה מצאנו את עצמנו במרכז האירועים שחדרו לתוכנו ולחיינו ובעקבותיהם צצו השאלות הבאות: איך נתמודד עם השינויים החדשים והאירועים הסוערים שנקלענו לתוכם? האם הם יהיו חלק מהמציאות או שיחלפו? האם יש לקום ולהתמודד עם הדברים או לחכות בשתיקה עד הבהרתם? שאלות רבות היו בתוך כל אחד מאיתנו ללא תשובה ברורה.

ההצגה דוברת ערבית בליווי תרגום לעברית.



פ י ק ו ב ל ו ק ב כ ל א

רעיון וביצוע: גיל בן דוד וקובי אסף.
תלבושות: סיגל.
ביצוע תפאורה: דרורי דוד ודרורי אסי.
אולפן הקלטות: טומיסק.

כלי הקשה: ראובן צומן.
כוראוגרפיה: דלית הרמתי.

תודה לסטודיו ניסן נתיב על העזרה וההבנה.

בעקבות תקלה, סוהר מושחת מוצא את עצמו כלוא במקומו של אסיר שנמלט. לאותו תא מודמן אסיר ב'. במסגרת מאבק הכוחות בין שני האסירים, מתגלה אסיר ב' כבעל כוחות מיוחדים המאפשרים לו להגשים את פרי דמיונו. המפגש בין העולם הפרקטי והמושחת של אסיר א' מול העולם הדמיוני והתמים של אסיר ב', יוצר מצבים טרגיים קומיים. הפרדוקס של החופש בבית הכלא הוא הציר של המחזה. לאחר בריחתם מבית המעצר הם מחליטים לעזוב את "חיי האסיר" בחיים, ולחזור לכלא, אל "החופש" שהם הצליחו ליצור לעצמם בתאם. משך המופע כשעה ורבע, העלילה נרקמת ללא מילים. זהו תאטרון של פעולות המשתמש בסאונד ובאפקטים.

טמבור מברכת את באי הפסטיבל לתיאטרון ישראלי אחר, עכו

TIME



אזהרה: משרד הבריאות קובע כי - העישון מזיק לבריאות

ה צ ג ו ת

ש מ ל ה ק ו נ צ' ר ט ו ל נ פ ש

הצגה אורחת
יוצרים: פאבלו זלצמן, פאנצ'ו אדלברג.
מוסיקה: לאונרדו בוטאיוולי.
משתתפים: פאבלו זלצמן, פאנצ'ו אדלברג, ערדד רו ותא תאטרון משגב.

ניהול אמנותי: נטע פלצקי.
צילום ועריכת וידאו: מאיר בר-גורא
מנהל הפקה: חגי זלצמן

בהנר תעשייתי נבנה מקדש קטן ובו מנהל האדם טקסים עם עצמו. טקס ההתבררות הוא אחד מהם. התרחשות טוטאלית שבה השחקנים, העובדים עפ"י שיטת השחקן היוצר, מנצחים על מגוון רחב של כלי ביטוי אומנותיים - תאורה, מוסיקה, תנועה, עיצוב, וידאו, פיסול וציור.

משך ההצגה - כולל נסיעה הלך וחזור למשגב - שעתיים וחצי.



הצגה אורחת
מאת: שרה כהן,
עריכה ובימוי: נאוה צוקרמן
שחקנית: שרה כהן

עיצוב תלבושות: מוני מדינק
עיצוב תאורה: מיקי צוקרמן, לורה פולמן-לבון
עריכה מוסיקלית: נאוה צוקרמן

מסכת חיים של שלוש נשים: סבתא, בת ונכדה המעתיק עצמו מדור לדור. במרכזו מפגש אסור עם גבר, לידה והתנשנות עם מסורת עתיקה הגוררת על הנשים חיי סבל ובדידות. בחייהן של שלוש הנשים שזור סיפורה של שמלה אשר נתפרה ע"י הסבתא ומיועדת לעבור מאם לבת. השמלה אמורה להיות סמל לאהבה, נישואין, פרייות והמשכיות אך השמלה אינה ממלאת את יעודה ומזכירה אך ורק את ההחמצה והקרע בין הדורות. רק הנכדה שוברת את התבנית ומשנה את גורלה.



ק ו ל ו ת מ א ל ו ה י מ

הצגה אורחת
רעיון, עריכה ובימוי: מיקי מרין.
הפקה: זאביק מרין
משתתפים: 60 תלמידי ובוגרי

בית הספר לאמנויות "הבוסתן", נתניה
תפאורה ותלבושות: מוטי גולן.
ניהול מוסיקלי: אסף שלמון
מוסיקה מקורית: אסף שלמון, סער שקד

קולאז' רעיוני, מוסיקלי טקסטואלי ותנועתי כפי שאלוהים ברא, או היה רוצה לברוא. המופע מתאר את מעגל החיים מהלידה ועד "המוות" וחזור חלילה. החומר נלקח מאנשים שזוכרים את תקופת השהיה ברחם ואת חווית הלידה כמו גם מאנשים שמתו מוות קליני וחזרו "משם". מסתבר שהנולדים והמתים חווים בעצם חוויות דומות. אנחנו בעצם לא מתים, אנחנו הולכים וחוזרים. המוסיקה בהצגה מנסה לייצג נאמנה קשת תרבויות ודתות: מהתנ"ך, דרך הברית החדשה ועד לדתות המזרח והעידן החדש.



ח ו פ ש ה ש כ ז א ת

הצגה אורחת
התאטרון לילדים ולנוער-חצי יובל
 על פי "מסיבה אצל פאפאדקיס" מאת פולקר לודוויג, תאטרון "הגריפס" ברלין

בימוי: חגית רכבי - ניקוליבסקי
מאת: תלמה אליגון - רוז, מיכל ורד.
משתתפים: אלברט אילו/דרור טפליצקי, אפרת קייזמן, ליאור זרחין, מישה נרודצקי, ראודה סולימן, מיכאל טפליצקי/סשה קמינסקי
מוסיקה: חובב בן סעדיה.
תאורה: מושיק יוסיפוב.

ע. במאי: חנה קרפוב.
מנהל הצגה: יניר תנפילוב.
תפאורה ותלבושות: ענת מסרן.
הפקה: אורלי אדרי
ע. הפקה: מירי ברכה.
יצור תפאורה: א.א. תפאורות

משפחת שנער הצברית מגיעה בחופשת סוכות למקום הנופש הקבוע שלהם. להפתעתם הם מגלים כי במקומם הקבוע הוקם אוהל ע"י משפחה של עולים חדשים. בסכסוך שנוצר נחשפת מערכת היחסים הסבוכה והתיסכול ההדדי בין הישראלי השורשי לבין העולים. חילוקי הדעות קיימים גם בין הילדים, הופעתה של פועלת הניקיון - ערביה צעירה - רק מחריפה את העימות. המחזה מנסה להתמודד דרך נקודת מבטם של הילדים, גיבורי המחזה, עם בעיות של חיים ביחד בחברה מעורבת.



תאטרון תמו-נע חולון מציג:

ש ע ו ת מ ת ו ת

בימוי: נאוה צוקרמן.
ע. במאית: שירלי לאו.
שופות ליצירה: סיון חורש, ניקול רורק, נאוה צוקרמן ושירלי לאו.

משתתפות: סיון חורש (ליאת פריימן), ניקול רורק (ארמי גיקט).
תפאורה: מושיק יוסיפוב.
תאורה: מרק כהן.

קטרין המכונה "ארמי גיקט", כינוי שניתן לה במחלת האירית, התאהבה במוניר הפלשטינאי. היא העבירה עבורו נשק ותפשה בישראל ביום הגעתה. הוא הצליח להימלט והיא בפנים - אסירה ביטחונית. ליאת פריימן מדרום הארץ יושבת על רצף בעלה המכה, אלי. משאת ליבה היה ילד, ילד בשבילה היה חיים אחרים עם אלי. הוא הכה אותה והילד נפל. הוא הכה אותה שוב ושוב והיא הכתה אותו למוות. שתי נשים, מעולמות שונים, חיים אחרים ושפות שונות, גורל ומקורות מפגישים אותן בתא אחד. זהותן כנשים - כבנות אדם - נלקחת. הן נכנסות לעולם עם חוקים אחרים. החיים עצרו בשבילן. איך תגנה שתי הנשים הכלואות על עצמן מפני החברה שהוקיעה אותן כלא כשרות? מפני נשים כמותן בתוך הכלא? מפני עצמן? מי הן עכשיו? לאן יש ללכת מפה? זמן נעצר נחשב זמן מת.



א ר מ ו נ ה ח ו ל

בימוי: יעל שניא, אינגה גורלוב.
משתתפות: עידית אייזן, תמר דסקל.
תאורה: מרק כהן

שופות ליצירה: עידית אייזן, תמר דסקל, יעל שניא, אינגה גורלוב
תאורה: מרק כהן

סיפורן של שתי אחיות, דניאלה ומיה, שברגע גורלי בחייהן, בו הן עומדות מול העבר של משפחתן, אמורות לנתק את הקשר הקמאי הקושר אותן יחד, מוצאות עצמן זו בזרועות השנייה. אישה מול אישה, אחות מול אחות. הקודים שקשרו אותן נשברים באותו לילה בזה אחר זה, מה שגודע להן על העבר של משפחתן, שינה והפך את עולמן המשותף. כעת כל אחת מהן צריכה להתמודד מול החיים לבד כאישה עצמאית.



א ר ע י ח ו צ ו ת

" ת י א ט ר ו נ ז ה ל כ ו ל ם ! "

כדורים/לשחק עם השטן

בשנים האחרונות הפך היגיאלינג'י (להטוטנות) ממקצוע של אנשי קרקס לנחלתם של אלפי "מכורים" מחופי הודו ועד הבורסה של ניו-יורק. מה הם מוצאים בגיאלינג'י? מדיטציה! אתגר! ספורט! הכל ביחד! את האווירה המחשמלת תוכלו לחוות ליד הבמה - כשהגיאלינג'ים ינסו לפעולה...



חאלד אבו עלי "קורא אותך כפול"

בואו והכנסו לעולם המיסטיקה של חאלד אבו עלי! חפלה מזרחית עליה עם קפה טוב תקבל את פניכם. תוך כדי תזמון אחד אחד לרואה הנסתר הגדול - חאלד אבו עלי - קורא בקפה, בקלפי טארוט, בכף היד, בשורשים ובצמחים ואם תזדקקו - הוא עוסק גם בגירוש שדים!...
משתתפים: חאלד אבו עלי, אוסמא אבו עלי, עלי אבו עלי ויליד חלוי

חופע אקרובטיקה - "גן העדן"

איס און - וודר - הולנד.
צמד האקרובטים מהולנד, יוצרים דואט אקרובטי מהמם, עדין ומרגש. ריקוד אקרובטי - חושני היוצר גירוי לחושים ולנפש. שירה גופנית - טהורה! משתתפים: חלבריק בירמה ופטר ואן ואנוולקהוף - הולנד.



ק ל י נ ק א

3 נגי רחוב עליונים, בשירים בינלאומיים. בכלי נגינה תיאטרליים - אקורדיון, קסילופון גדול ובלייקה - קונטרבס. מוסיקה עשושה שמח בלב!

סיפורה של ללה/תהל רן

נערה קטנה - קצת אפריקאית, קצת הודית, קצת אינדיאנית-הבוכרת בחיי הנדודים מופיעה בכפרים קטנים ובערים הגדולות בריקוד ושירה, במופע היא מספרת בהתלהבות את סיפורה וחוויותיה מן הרחוב, ועוד ספורים קסומים מנוף הילדות שלה...

happy hour ב"תאטרון זה לכולם"

טרוי אינדי
מופע של להקה דרום אמריקאית בלבוש וכלים אותנטיים, במיטב הפולקלור הלטינו-אמריקאי, תוך כדי טיול דמיוני בדרום-אמריקה. משלב הסברים קצרים על הכלים והמקצבים האופייניים ליבשת. רביעייה קולית המגישה שירים בעברית ובספרדית באווירה עליזה ובטמפרמנט לטיני.

ארבעת המופלאים - עמי מנדלמן, קובי הס, ארו יולביץ, נאור נחמיה
הרכב של ארבעה נגנים-זמרים, מביא מבחר שירים משלושת התקופות החשובות ביצירתם של החיפושיות "האנדתיים". בין השירים סקירה על התפתחות המוסיקלית והשפעתם.

אקפלה פלוס
רביעייה קולית שחורה (3 זמרים, זמרת ומלווה משיקו), בתוכנית הכוללת מוסיקה שחורה "מגיאוד ועד היום" וכן עיבודים לשירים מוכרים, מספרירציואל וגוספל ועד שירי הפלטרס וקווין.

מופע ים

תיאטרון "עולם קטן"

"חופע הקונצ'רטינה"

משפחת פטוצ'יני - קאפיטן, פולצ'ינילה ופרנציסקה - מגיעים לעכו בתום מסע חופעות עטור תהילה... בליווי תיבת הנגינה "הקונצ'רטינה" הם מעלים מופע בנוסח הקומדיה דל'ארטה. שחקנים: אדריאן שווצשטיין, דני שורץ, גליה יואלי.

"כריס הקוסם"

הופעה מהנה ומשעשעת של קסם משולב ברומנטיקה צרפתית, הפרתקאה מופלאה בעולם הקסמים של כריס הקוסם הקומיקאי, אינסוף הפתעות!! ההופעה כוללת חיות, חפצים ואביזרים רבים המופיעים ועלמים - אך החשוב ביותר במסע הקסמים - הוא הקהל!

"חליל ים"

להקת נוער המנגנת בחלילים. הלהקה קיימת משנה 1989. ממיטב הנגינה הקלאסית ועד למוסיקה ישראלית. בהדרכתה של קרול טילמן, בעלת תואר שני בחינוך ובמוסיקה.

יחיא - אדמה

מופע המחזיר אותך אל השורשים - אל אמה אדמה. המופע מוזמן אותך לרקוד ולשיר ולחוות את הטרגדיה דרך נגינה אינטנסיבית. המוסיקה לוקחת אותך אל רבדים אחרים של התודעה, עם מקצבים אפריקאים מסורתיים. נגנים: אורי, עתליה, בועז, דרור, ארז, יואל, יחיא.

"תנועה מטאפיזית"

הופעת איפרוביזציה בתנועה. מופיע / רקדן: אמנון קלור.

"קסמי רחוב" - ז'אן ז'אק

הוא הגיע ישר מצרפת ומתגלה באוהל הקסמים! סגנונות שונים של קסמים והפתעות בין ובתוך הקהל - כדורים, קלפים וטריקים משונים מופיעי: ז'אן ז'אק פדידה מפרז, צרפת.

תיאטרון בובות נייד

תיאטרון נייד של איש אחד! שתי מעשיות - "גרטל החכמה" עפי האחים גרים ו"מי יסגור את הדלת" מעשייה עממית. משתתפים: דורה אשד וקובה גרינברג.

"הקורה" ו"שיר אהבה" - קוין ברוקינג

שני מופעי רחוב משוגעים המשלבים ליצנות, אקרובטיקה, מיומנויות קרקס וקומדיה, מופע הוא בין ובתוך הקהל מופיע ברחבי העולם. זוכה פרס ראשון ב"קרקס המחר" - צרפת.

קבוצת תיאטרון "ארמא" המתמחה בעיצוב מופעים לחלל נתון, מנהלת אומונותית, מפיקה מעצבת ובונה את מתחם אירועי הרחוב בפסטיבל עכו 1995. מתחם הרחוב, מעוצב בצורה ייחודית המזמינה את הקהל לבוא ולטייל חלק בפעילויות המגוונות. על במות מעוצבות ובתוך מבנים מיוחדים יתקיימו מופעי תיאטרון, קרקס, מחול ומוסיקה - הבסיס לכל תיאטרון הרחוב - והקסם שהם יוצרים. פעילות תיאטרלית, סדנאות תיאטרון בשיטת הקהל, אקרובטיקה, פלמנקו, איפור ועוד. כמו כן הקהל מוזמן ליצור בסדנאות אמנות פלסטית מסכות גוף, דגלים, חרקים מרששים, כובעים ובובות תיאטרון - ולהפעיל את כל אלה במסגרת מופע בופון ענק אשר יערך כל ערב בשעה 21:00 - מופע תהלוכה גרוטסקי שהקהל מהווה חלק בלתי נפרד ממנו.

אל תשב בצד! לבש מסכה, הנף דגל, רשרש בחרקשן - כי גם אתה היום שחקן!

סדנאות אומונות פלאסטית-תיאטרלית

סדנת מסכות גוף - דיוויד אייזקס
מסכות העשויות בטכניקה של ציור דו-מימדי על נייר קשיח יוצרים מספר חלקים ססגוניים ובאמצעותם נוצרת מסכה דמיונית תלת-מימדית. ניתן להלבש אותה על הראש ועל הגוף.

סדנת דגלים תיאטרליים - יעל לוי - עימנונים בע"מ
שא, הרם והנף את הדגל - והרוח תבוא ותצא מאליו... בסדנה לבניית דגלים אותנטיים תיתן לך האפשרות ליצור אביזר טקסי.

סדנת חרקים מרששים - נורית שני
המשתתפים יצרו חרקים גדולים מנייר, אותם יוכלו לשאת על איברים שונים בגופם. כל חרק פיק צליל בזמן תנועה, יוצר חוויה ויואלית תנועתית וקולית.

סדנת כתרים מלכותיים - גיל בכר וליסה ג'יקובסון
בואו להיות "מלך ליום אחד" בסדנת הכתרים, תוכלו לעצב לעצמכם כתר לממלכה המיוחדת שלכם. עבודה עם חומרים מעולים - כיאה לכתר מלכותי.

סדנת בובות תיאטרון - אלן ויעל קוז'נסקי
נסיכים ונסיכות, אבירים ומכשפות - בואו לראות ולעשות בסדנת תיאטרון הבובות.

סדנאות תיאטרון

בואו להציץ ולהתנסות בעולם שמאחורי הקלעים. אנו מזמינים אתכם לשעה קלה להיות עדים לתהליך העבודה שעובר השחקן - מעבודה גופנית ואקרובטיקה-לשיעור בריקוד הפלמנקו - משחק עם מסכות תיאטרון - ועד לרגעי הקסם המטאמורפוזיים - האיפור התיאטרלי.

סדנת אקרובטיקה - חלבריק בירמה פטר ואנוולקהוף
העולם הקסום של הקרקס נפתח אליכם! בסדנה זו תוכלו להתקרב אל הקסם ולהכיר את פניו האמיתיות. דרך ההכנה הגופנית, עבודת שיווי המשקל ועד נשיאת גוף אחר! כנגד כל חוקי המשיכה - זו ההזדמנות להתנסות בעצמכם. מומלץ לבעלי נסיון בעבודה גופנית.

סדנת איפור תיאטרון וקולנוע - מאשה זולב
חדר איפור של תיאטרון, שעה קלה לפני עלות המסך - יושב שחקן מול מראה. זהו הרגע שבו נפרד השחקן מעצמו ומתחיל להיות - "הוא"! זהו סוד הקסם של התיאטרון. במשך שעה מרתקת תחוו בבלא - פנים לובשות ופושטות צורה - גלריה של דמויות מעולם התיאטרון והקולנוע.

סדנת ריקוד פלמנקו - שושי ישראלי
בואו נסחפו ביחד בקצב הפלמנקו - המקצבים הבסיסיים של הפלמנקו-ב"פלמסי" מחיאות הכפיים - ועבודת הרגליים הנוקשות על הבמה. צאו למסע אל ספרד המופלאה-דרך ריקוד, קצב ונגינה!

סדנת משחק עם מסכות-פייר טוביאנה
בואו להתנסות במשחק עם מסכות תיאטרון ומסיכות קומדיה דל-ארטה. סדנה בהדרכתו של פייר טוביאנה, בעבר שחקן בתיאטרון השמש בצרפת, וכיום שחקן בתיאטרון ארמא, בעין הוד. מומלץ לאנשים בעלי מעט נסיון במשחק.

מספר המקומות בסדנאות מוגבל

רק בפלא-פון שומעים כל כך טבעי

פלא-פון = פון תקשורת בע"מ מיסודן של ביק ומוסורולה

מספר ביק (052-5100000)

א ר ו ע י ח ו צ ו ת

" ת י א ט ר ו ן ז ה ל כ ו ל ם ! "

במת הפולקלור

המשורר זמר - דיב ערו

דיב ערו משורר מפורסם בקרב הציבור הערבי שיחודו בשירה בסגנון הפולקלורי המאפיין את החפלות והחתונות. הקהל מוזמן להשתתף.

חמישית המתופפים - "אל טבאלין"

חמישית המתופפים אל טבאלין בהדרכתו של סאלח היבי - מציגים תוכנית המדגימה את שינויים הקצב והצלילים בכלי הקשה שונים, וכן קטעים קיצביים ממגנינות שונות אשר גורמים לציבור התלהבות והשתתפות בריקודים.



יאסמין טוינה - רקדנית מזרחית

יאסמין טוינה רקדנית כוריאוגרפית ומורה למחול מזרחי, גדלה על התרבות הערבית ופועלת לקידום תרבות המחול המזרחי בארץ. השתתפה בפסטיבלים ומעלה מופע שנקרא "דמות האישה במחול המזרחי".



להקות דבקה ופולקלור

כאבול - כאבול, אל - אסאיל - דיר אל אסד אל מגיד - מגדל כרום, אל סנאבל - כוכב אבו אלהוג' ארבע להקות דבקה וריקוד פולקלורי מארבעה ישובים ערבים בגליל, בהדרכתו של יחא אבו נועמה, אשר הופיעו בפסטיבלים בינלאומיים בארץ ובחול.

חמישית הנאז כאר

להקה נוסדה ע"י ניואר רדואן לפני כשנה. החמישיה כוללת נגנים ערבים ויהודים מחבר העמים אשר התמחו במוסיקה מזרחית. רפרטואר החמישיה כולל מוסיקה מקורית וקלאסית מזרחית וכן משלבת זמרים וזמרות סולנים לביצוע שירים מקומיים או קלאסיים מזרחיים.



ארמאלקו-חופע בופון תיאטרון ארמא

מופע לילי, המשלב תהליכת שוטים והתרחשויות גרוטסקיות פואטיות. הבופונים - מלכי החזיונות, משתמשים בחללים ארכיטקטוניים קיימים, וממחישים בדרכם היוזאליית - דרמטית, את סיפור הצירופים מול קטנותו של האדם. לקראת המופע, יוכל הקהל להתכונן וליצור בסדנאות השונות - אביזרים תיאטרליים, ואיתם להשתתף כקהל אקטיבי בתהלוכה.

רעיון, הפקה, עיצוב, ביצוע ומשחק - תיאטרון ארמא עין-הוד שחקנים: גיל בכר, ליסה גיקובסון, פייר טוביאנה, אלן קווינסקי. שחקנים אורחים: אריאלה אשד, יהודית גינער, ענת טורק, נעמה מורן, איתי נחמיאס, סיגלית פוקס, איגור פלר, רונית שוחט, גלית שלו.

שחקנים אורחים מחו"ל: חלביך בירמה, פטר ואנוולקנהף, משתתפים: תלמידי חוגי דרמה מתנייסי עכו, להקת אלף לילה ולילה, עגלוני עכו "המתופפים" - סאלח היבי. מוסיקה: נדב בלוח, פייר טוביאנה. בניית טוטם ענק: לוונדל נחמה.



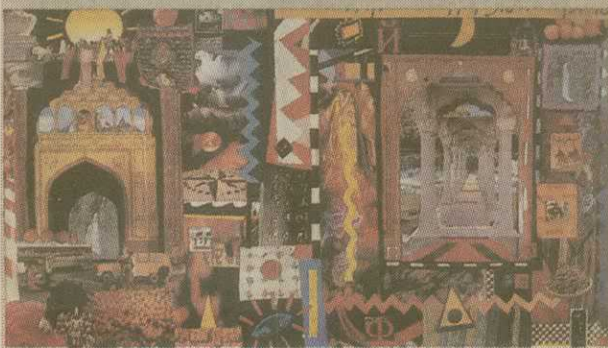
להקת הפלמנקו מספרד - "el duende"

להקה של שושי ישראלי סוחפת את הקהל לתוך עולמם הקסום של הצוענים, ולוקחת אותו למסע אל תוך אנדלוסיה - מעוז הפלמנקו. ההופעה בסגנון צועני שורשי, מדגישה ספונטניות, ייצריות וקשר קרוב עם הקהל. שלוש רקדניות, זמרת צוענייה, נגן גיטרה ומתופף. שמות החברים: שושי ישראלי, ביאטריס גונלס, פילר דימורו, אלמונדה מונטוויה, ח'ינן פולק, צביקה.



המאהל הכנעני

ארוע הוצג בארגונו של איתן האורחי - קמרי בכניסה לעיר העתיקה, על החומה המזרחית יוקם אוהל הארחה כנעני. יהודים בני דת משה יענימו את זמנך ויארצו אותך באותה אווירה של פעם. תוכלו לשבת להתפנק ולשמעו מוסיקה אתנית מאגן הים התיכון. הזמר איתן האורחי - קמרי ישמעו משיריו כשהוא מלווה בשני נגנים אקוסטיים שיבצעו עמו שירים עבריים ושירים בעיבודים מזרחיים קלאסיים. משתתפים: שירה - איתן האורחי קאמרי, ענבל, חליל - אמיר מילשטיין (מלהקת בוסתן) כלי הקשה - נמרוד ארז. המאהל הכנעני מוקם באדיבותה של חברת EL-SURE הצרפתית



שפוקה "סינמה - טורס" נוסד 1907

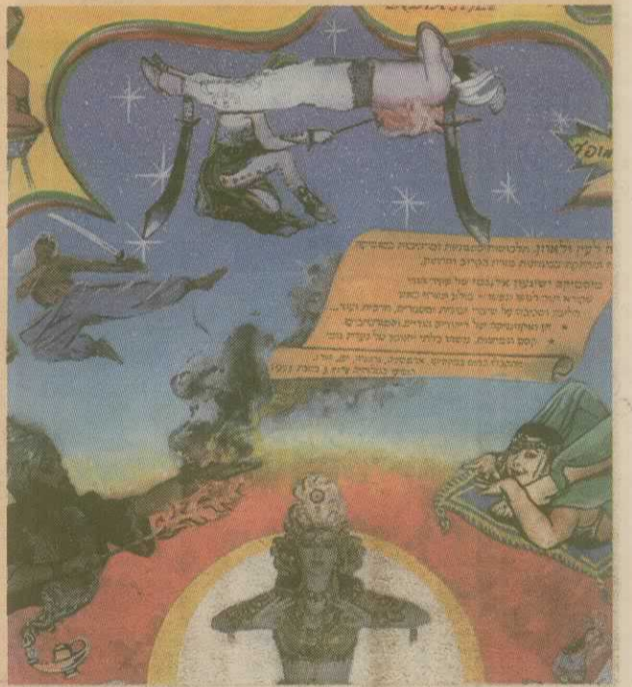
משפחת שפוקה המפורסמת מגיעה לעכו - לפנק ולטפל בקהל. מהקולנוע הקטן ביותר בעולם, סיבובים מודרניים בוסת-שפוקה המלכותית ועד לצחצוח נעליים, תגלחות ותספורות, מסאגים ושחרור מרידיאנים ויעוץ פסיכולוגי חינם! עם השטיח האדום לרגליכם - יש רק להשען אחורה ולהרגע ולהתמסר לפינוק של משפחת שפוקה המופלאה!

רעיון, הפקה, עיצוב, ביצוע ומשחק - תיאטרון ארמא עין הוד - גיל בכר, ליסה גיקובסון, פייר טוביאנה, אלן קווינסקי.



אלף לילה ולילה

מיסטיקה ושגעון עם יורי הפאקיר - הקורא תיגר לנפשו ולגופו - בולע אש, הולך על חרבות, קופץ על זנבות ושוכב על מסמרים! חן ואקזוטיקה של ריקודים הודיים לאל השמש. קסם וגמישות של נערת הגומי המפתלת את גופה לתנוחות מדהימות. תצוגה לעין ולאוזן מלווה במוסיקה קצבית בסגנונות המזרח הקרוב והרחוק!



הדבקה וההורה

לראשונה השנה, מארח פסטיבל עכו את חגיגת המחול והפולקלור. שילוב של עמים ועדות במחול, במוזיקה ובזמר. להקה "יצוגית חיפה" כיראוגרפיה: לוסי ממן. "צעירי חיפה במחול" כיראוגרפיה: אליה בילביץ'. חברות הזמר "הנהרניים" מנצה: אבי בן עוז. להקת המחול "תרשיחא" כיראוגרפיה: אמיר כץ. מתופפי הקסם "מבוכרה" - משפחת אליאב. להקה הבדואית שיבלי כיראוגרפיה: שיבלי מאהר. להקת הדבקה יפיע כיראוגרפיה: רמזי חביב אללה. המופע יתקיים באמפי תאטרון בחצר מועצת פועלי עכו, ברח' העצמאות 13 ביום שלישי 10.10.95 בשעה 18:00.



Stax

ק ר ל ס ב ר ג

מסתבר שזו הבירה הטובה בעולם

ארועים מיוחדים



בנות פסיה

מופע הדראג הציוני הראשון בהופעה מיוחדת לפסטיבל עכו 1995 אחרי שפסיה האגדית נעלמה להן, מנסות ארבע הייבנות לשרך את דרכן בעולם הבידור. במהלך מסען המפריך לעבר הפוקוס נגשו את הגבררטר, את גלדיס המגדת, עברו התמחות באמנות הליפסינג, הטיסו הליקופטרים, הקימו את 'אתי והשלידים' ופיתחו פטרויות אישיות ושאר קטעים מוכשרים מתוצרת עצמית. בנות פסיה, שהן: חסידה (worthwhile) (איציק כהן), חיותה די-מול (אלחי לויט), רות סצנה (בעז פיפר) ואתי גיל (גיל צרנובקי), מארחות את עצמן בכזו קריצה שהעין תיכף נופלת.



"השחקנים" - הסרט

"השחקנים" הוא סיפורה של קבוצת צעירים שסיימו את לימודיהם בבית ספר למשחק. במהלך השנה הראשונה שלאחר סיום הלימודים, הם מגלים את הפער העצום שבין חלומותיהם לבין מציאות עולם התיאטרון. בית הספר היה חממה ביחס לעולם התיאטרון הקשה והשוחרק. במאי: רוני ניניו, תסריט: הלל מילפונקט, מפיקים: דוד טור וריקי שלח בהשתתפות: יעל הדר, רמי הויברגר, אקי אבני, נבו קמחי, שמוליק סגל, רונינה קמבוס ועוד. הקרנה חגיגית בחאן אל עומדן ב-10/10 בחצות.



המשחקים האולימפיים

במסכות לבנות פשוטות, שלושה ליצנים מציגים את המפגן האולימפי כולו, טקסי הפתיחה והנעילה, אירועי פנים וחוץ, אירועי חורף וקיץ ב-20 דקות. מופע הקומדיה עוצר הנשימה, מתאים לבני כל הגילים וכל הלאומים, ומגרה את דמיונם של כולם. מופע המשחקים האולימפיים זכה בפרס פסק זמן לתיאטרון רחובי בפסטיבל הבינלאומי בקובנט גרדן למופעי פנים-חוץ (inside-out) ב-1988.



הקברט של פסטיבל עכו

רוטב לגו-שמרית רון ושי טרייטל

שי הקליט את הדיסק הטעים שלו, שמרית כתבה מחזה לתיאטרון הפנטזיה שלה, ואז, חל המהפך: המפגש הגורלי ביניהם הוליד התגלות מדהימה - "פעם כולם ריחפו בין האקסטזה של רוטב לבין הסולידיות של הלגו... עד שהגיע הסייטס... אסור לדאוג, אנחנו נשרוד!" זאת יציאה מהארון של הפגנה מוזיקלית ותיאטרון חושני באדרנלין מאוץ: בין התשוקה לפראות, ליצירה ולדמיון לבין הרצון לשלווה, לקיום וליציבות. אף אחד לא יודע מה באמת יקרה שם.



לא רואים מחטר

התיאטרון העממי א. דשא (פשל) מופע אימפרוביזציות ותיאטרון חי בישתוף הקהל, משתתפים: שרון רגיאנו, אילן פופקו, אמיתי יעיש, אלון מרגלית הכל יכול לקרות במופע האימפרוביזציות לא רואים ממטר. כל מה שיכול לקרות קורה, וכל מה שלא יכול לקרות בטוח שיקרה. הקהל מפנטז ורבעיית המופע מגשימה על הבמה. ארבעת השחקנים המוכשרים נורקים לסצנות מטורפות ובלתי צפויות תוך כדי דיאלוג חי ומאסיבי עם הקהל. בלא רואים ממטר יש הרבה אקשן, זה לא סטנד אפ ולא נונסנס אבל אתם תשכחו על הרצפה מצחוק. "על הבמה זה נורא מצחיק" - ריקי שבת "ידועות אחרונות" "יש אקשן מלהיב... יש מה לראות לא רק ממטר" - יוסי חרסונסקי "מעריבי"

אום כולתום בחצר המצודה

זהבה בן

זהבה בן שרה אום כולתום בלווי התזמורת למוסיקה ערבית בהרכב 24 נגנים. עיבודים וניצוח - סוהיל רדואן.



אינתא עומר

ליאת דרור וניר בן גל - הלהקה. רקדנים: ליאת דרור, ניר בן גל, מיכל הרמן, סיגל יבלונסקי, יובל פינגרמן, ניב שיינפלד. עריכה מוסיקלית: אריק חיות. תאורה: אייל תבורי. תפאורה: ארו יניב. תלבושות: אן שמעון. הפקה: חגי שלמוב. מנהלת: לימור מץ.

היצירה נקראת "אינתא עומר" על פי שירה של אום כולתום המבוצע בתרגום לעברית כ-"אתה הנשמה שלי" ומשמש כרקע לכוריאוגרפיה. ליאת דרור בדמות האם הכל יכולה, האמא הגדולה. מתנועת צלילי אום כולתום בדרך שמחברת את האירועים על הבמה לדמותה האגדתית של הזמרת המנוחה.

הצגות אורחות מחו"ל

Theatre in der Westentasche

תיאטרון ווסטנטאשה מגרמניה, בימוי: תומס דנטלר בעולם רווי עימותים, אלימות, שעשועים, אי הבנות וניסיונות להשיג ידיעות - אנשים זקוקים לתיאטרון. תיאטרון הרחוב הגרמני מנסה לבנות גשר בין בני אדם שונים ולכן הוא מציג תמונות מאחורי מסגרות. כל מסגרת מציגה סיפור אחר והיא תיאטרון משל עצמה, שקהלה הוא האנשים שעוברים לצידה. כך אנו הורסים את כללי התיאטרון הרגילים: בימה עם צופים. חצי מעבודת התיאטרון שלנו תלויה בעבודת השחקן, השאר - בכס הצופים.



Inside Out Theatre Company מופע ג'יימס בונד-האיש עם חוצרת הזהב

הפקת סטודיו גדולה! מרדפי מכוניות, טילים בחלל, רומנטיקה, אפקטים מרהיבי-עין! האם יצליח 007 להציל את העולם פעם נוספת?... ב-25 דקות! קומדיה מתחכמת ורבת מעללים, שתסעיר צעירים ומבוגרים כאחת. חוויה בידורית ייחודית. זוכה שלושה פרסים.

חרקרוק 3

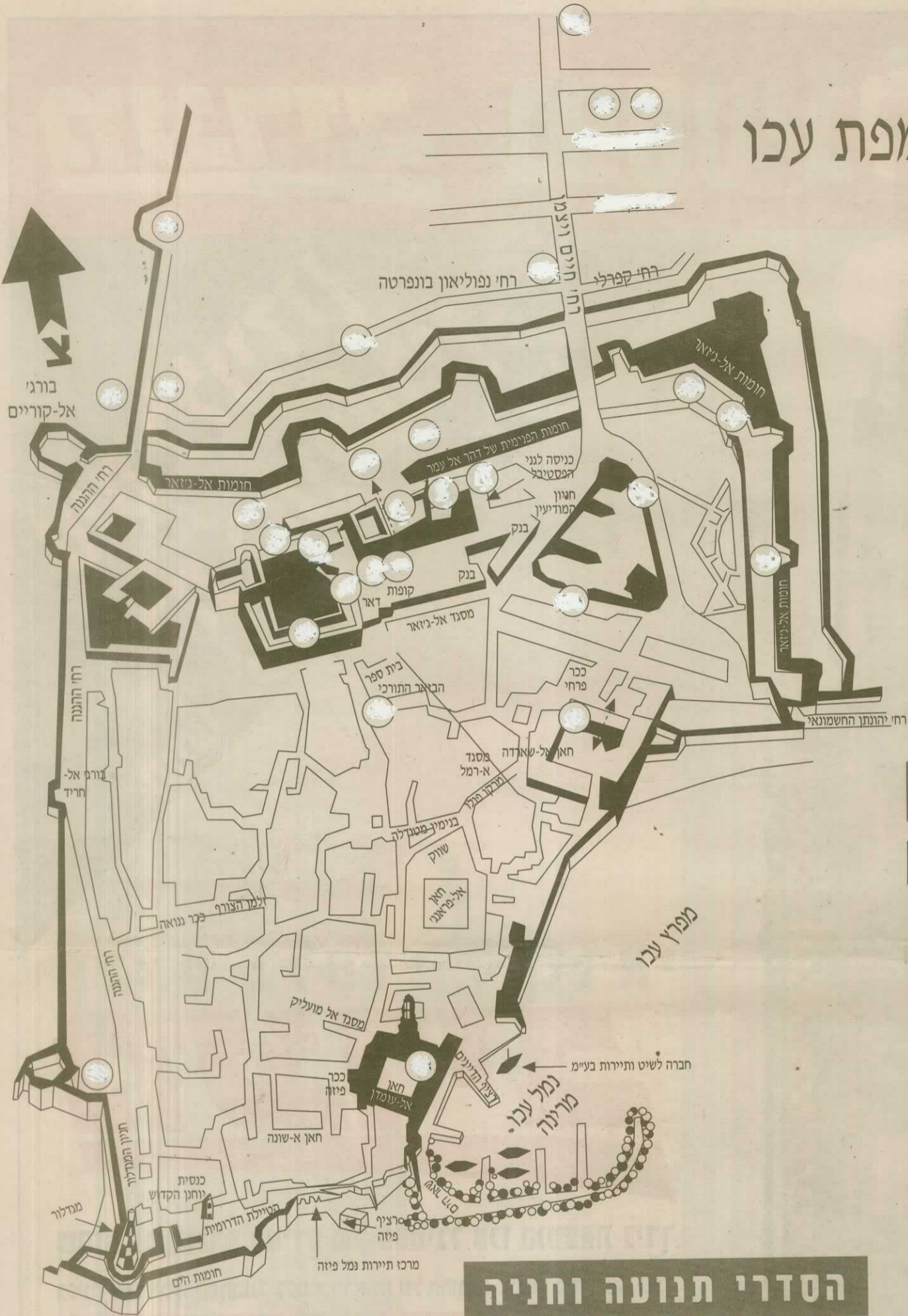


עשור לזדיק

קבוצת זיק: יגאל גרי, שרון קרן, יובל ריסון, מיכה אוולאי, אודי אבן. מוסיקה: אלוד לידור, ד"ר חיים פרמונט. נגינה: ד"ר חיים פרמונט, שי אלון. הפעלת סאונד: אילית כהן. תאורה: ניסן גלברד. הפעלת תאורה: הילה הראל.

חרקרוק 3 הוא מופע פיסולי גדול המשלב הרכבה, בזמן המופע, של פסל גדול בתוך המים ובניית אלמנטים פיסוליים נוספים על החוף. המופע מלווה במוסיקה מקורית, תאורה מרהיבה, נגינה חיה וזיקוקי די-ג'ור. המופע יחל עם שקיעת החמה וימשך כשעתיים, בסופו תיערך על החוף מסיבת ריקודים גדולה לציון עשר שנות פעילות של קבוצת זיק בעכו. קבוצת זיק זכתה בפרס השני להצגה הטובה ביותר בפסטיבל עכו 94.

מפת עכו



- 1 מגדלים א. ב.
- 2 אמפי
- 3 אולם קטן
- 4 סטודיו
- 5 גן קסום
- 6 חדר אוכל
- 7 המדרגות
- 8 אולמות האבירים
- 9 גן המבצר
- 10 קריפטה
- 11 אולמות הפוסטה
- 12 חצר המצודה
- 13 חאן אל עומדן
- 14 מועדון קרלסברג בחומה המזרחית
- 15 חאן-א-שווראדה
- 16 בורגי אל קומנד
- 17 החומה המזרחית
- 18 רחבת המגדלור
- 19 חוף הים
- 20 ככר הטיילת
- 21 בית דדו
- 22 אודיטוריום
- 23 אולם מופ"ת
- 24 מתנ"ס בית היימן
- 25 ארועי החוצות
- 26 תחנת הסעות למשגב וכברי
- 27 הבוסתן
- 28 יריד

כרטיסים

בפנייתכם לקופה אנא ציינו את מספר ההצגה!

הפצת כרטיסים ראשית:
 "גרברי" - שדי הנשיא 129 חיפה טלפון: 04-374778, 04-377777
 לקבוצות וועדי עובדים - 04-388011

כרטיסים ניתן להשיג:
 תל-אביב - קסטל - אבן גבירול 153 תל-אביב, טלפון: 03-5467085
 רכישה באמצעות פקס: 03-6050766
 הדרן השרון - אבן גבירול 90 ת"א טלפון: 03-5279955
 חיפה- גרבר - שדי הנשיא 129 חיפה, טלפון: 04-384777
 עכו- אודיטוריום עכו-טלפון: 04-9914717
 בימים א-ה' 10:00-11:00, 09:00-16:00

החל מתאריך 2 באוקטובר 95 ובכל מהלך הפסטיבל ניתן להשיג כרטיסים בקופות הפסטיבל טלפונים: 04-9915172, 04-9916606

הסדרי תנועה וחניה

לרשות הבאים לפסטיבל עכו יעמדו שני מגרשי חניה ללא תשלום, בשיטת "החנה וסעי" שיופעלו החל מהשעה 16:00. הבאים מכיוון חיפה והדרום יופנו לחניון מול מלון ארגמן (ליד תחנת "דלק" ארגמן). הבאים מכיוון צפת, כרמיאל והצפון יופנו לחניון מול מגרש הכדורגל, ליד צומת הכניסה הראשית לעיר (קרוב לתחנת הרכבת). מחניונים אלו יפעלו אוטובוסים של חברת "אגד" אשר יסיעו את קהל החוגגים אל קרית הפסטיבל בעיר העתיקה, ובסיום המופעים חזרה אל החניונים. הכוונת התנועה אל החניונים ומהם תעשה ע"י משטרת ישראל ופקחי עיריית עכו, הקהל מתבקש להשמע להוראותיהם. בנוסף תתגבר "אגד" את התחבורה מהערים חיפה, כרמיאל ונהריה, התחבורה חזרה לערים אלו תתוגבר לפי הצורך. חברת "אגד" תפעיל קו ישיר מעכו לתל-אביב בחצות בכל אחד מימי הפסטיבל.

מבצע בלעדי ללקוחות ויזה.

כרטיס שני במתנה מ"ויזה"
 פרטים במודעת "ויזה" במוסף
 כמות הכרטיסים מוגבלת וכל הקודם זוכה

הטבות ללקוחות אח"מ דיסקונט וויזה זהב.

מחזיקי כרטיס אח"מ דיסקונט וויזה זהב שירכשו כרטיסים לפסטיבל עכו במשרדי הכרטיסים גרבר בחיפה, וקסטל בתל-אביב יהנו בילעדיית מאשור כניסה וחניה חופשית לפסטיבל עכו - מספר האישורים מוגבל. כל הקודם זוכה.

מחלקת האמנויות של קול ישראל משדרת יום יום מפסטיבל עכו. בשידור חי נעביר רשמים ודיווחים מן השטח. כל אלה ועוד, תוכלו לשמוע ברשת א' של קול ישראל (באזור המרכז ניתן לקלוט בתדרים (F.M. 100.7, A.M. 57.5)



גל בטוח
 הרדיו של חיפה והצפון
 106 FM 1575 AM
 מלווה אתכם בכל ימי הפסטיבל...
 בדיווחי תנועה ובעידכוני חניה

רשת התנועה גלגל"צ הקימה מוקד מידע שיספק דיווחי תנועה למבקרים בפסטיבל עכו. בגלגל"צ ישודרו עידכונים על מצב החניונים והדרכים, והצעות לדרכים פנויות. גלגל"צ תעזור לכם להגיע בזמן להצגות הפסטיבל תאזינו לשידורי גלגל"צ תדר FM 106.4. דיווח ישירות למוקד גלגל"צ, טלפון 03-5696699 מפלאפונים - כוכבית 918.

מעריב בפסטיבל עכו 95



טוטס ללונדון
בירת התיאטרון
מספר המזל שלך בפסטיבל עכו

מבצע בלעדי לקוראי **מעריב**

שמור את חוברת המידע של פסטיבל עכו הנמצאת בידך.
בפינה השמאלית התחתונה בעמוד הראשון של החוברת מודפס מס' המזל שלך.

במודעות השוטפות של פסטיבל עכו שיפורסמו ב **מעריב** בין התאריכים 17.9.95 ועד ליום 5.10.95 יופיעו המספרים הזוכים. עקוב אחרי מודעות הפסטיבל המתפרסמות בעיתונים. במידה והמספר המופיע בחוברת שבידך זהה לאחד המספרים שיתפרסמו במודעות הפסטיבל תזכה לפרס מיידי, חולצת פסטיבל עכו, דיסקים מתנת הד ארצי, ווקמנים. בין כל הזוכים בפרסים היומיים תתקיים הגרלת כרטיס טיסה הלוך ושוב לבירת התיאטרון- לונדון. המבצע בפיקוח רואה חשבון.

שמות הזוכים יפורסמו ב **מעריב**. את תקנון המבצע ניתן להשיג במשרדי פסטיבל עכו רח' קרל נטר 9, ת"א.
ההשתתפות אסורה על עובדי מעריב עובדי פסטיבל עכו, עובדי משרד רו"ח אריה חנן ובני משפחותיהם.

יותר מעניין לקרוא **מעריב**

הנחות מיוחדות לקוראי **מעריב**
להצגות פסטיבל עכו 95.
פרטים במודעות היומיות.