# L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

BUREAUX : rue de Chartres No 73, NOUVELLE-ORLEANS, DIMANCHE MATIN, 13 NOVEMBRE 1881. Entre les rues Bienville et Conti.


## FEUILLETON.

Conv. le 13 nov. 81.

## LE REPORTER.

—PAR—

FLORIAN PHARAON.

I.

M. Soubies avait soixante-cinq ans.

C'était un vieillard fort propret, à la physionomie épanouie, le visage sur les lèvres et l'œil étincelant joyeusement.

Il était fort connu sur le boulevard Esplanade, où il allait soléiller, hiver comme été, après son repas de matin. Sa constante matinée et les habitants du quartier disaient en le voyant passer sur le coup de midi: «Il fera beau aujourd'hui.»

Il était le baromètre ouvert du quartier.

Même par les temps douteux il ne se trompait jamais: il avait reçu à la bataille d'Eylau une balle dans un coin, et ce projectile y avait attaqué un petit nerveux qui le prévenait vingt quatre heures d'avance de tout changement atmosphérique. Cette blessure avait influencé toute son existence et s'était donné dans le calme parfaite à sa vie.

Soubies était célibataire, mais il était en même temps oncle, c'est-à-dire que tout en jouissant de cette liberté absolue de l'homme qui n'obéit qu'à sa fantaisie, il n'avait pas renoncé à la vie de famille. Il vivait suivant sa bisoure : son ayadame n'était-il trop violemment attaqué? il s'isolait dans sa demeure, qu'il nommait, dans sa mauvaise humeur, son taudis; souffrait-il sérieusement? il allait se fiver aux soins empressés de sa nièce; était-il enfin de bonne humeur et de bonne santé? il reprenait son existence de garçon, vivant à son caprice, à sa fantaisie, et passant avec cet égoïsme de l'homme seul, isolé, libre, de la vie de la rue à celle du foyer, portant dans l'une et l'autre sa gaieté indépendante, sa jovialité naturelle, ne connaissant d'autre tyran que cette maudite douleur d'Eau, qui le laissait sans transition de l'humeur rose à l'humeur noire.

M. Soubies vivait ainsi depuis trente ans, lorsque sa douleur augmenta, et qu'en même temps sa nièce Jeanne devint orpheline. Ces deux événements se produisirent simultanément, et M. Soubies, tiraillé par ses souffrances physiques et par ses chagrins, résolut de tout réunir, accomplissant dans un but qui peut paraître dès l'abord tout personnel, une action méritoire à tous les points de vue.

Mlle Jeanne Soubies avait alors vingt ans, et était dans tout l'éclat de la jeunesse.

Elle n'était pas précisément jolie : ses yeux, fort brillants, avec des reflets verts malicieux, étaient petits, son nez fin mais mutin, et l'on devinait à sa lèvre découvrant une rangée de dents transparentes, qui décelait une nature ardente ; mais, sa bonne générosité ouverte au monde, un caractère bon, franc, et le rire large qui s'éclairait volontiers sur ses lèvres violemment colorées, complétait cette physionomie bizarre, qui, malgré la manque d'harmonie, était pleine de charme.

Elle avait été élevée aux frais de son oncle.

Son père, petit employé de la compagnie du gaz, gagnait mesquinement sa vie, et il n'eut pu, malgré son bon vouloir, donner à sa fille une instruction capable de lui assurer une existence facile. Heureusement pour elle, l'oncle Soubies était là.

Il avait dit, dans le temps, avant sa fameuse blessure, se marier avec une jeune peigtre en voiture employée à la manufacture de Tabs. Dans sa nouvelle et jeunesse il l'avait revêt une prédilection pour cet objet charmant pour une femme, et Jeanne fut en âge d'apprentissage, il la plaça à titre d'élève chez la célèbre Mme Duban.

Il est inutile de dire que Jeanne fit de rapides progrès. A la mort de son père, son pinceau lui permettait depuis deux ans déjà d'apporter dans la maison paternelle une aisance relative.

M. Soubies trouvait que Jeanne avait du talent, et cet avis était heureusement partagé par la grande manufacturier du quartier Paradis-Poissonnière, qui lui fournissait de la besogne.

A la mort de son père, Jeanne était donc venue habiter avec son oncle, partageant son existence entre sa palette et les soins de la maison. Le caractère du vieux célibataire n'était tout à coup égayée par la présence de la jeune fille ; M. Soubies était devenu fanatique du talent de sa nièce, et il se plaisait à se poser en protecteur des arts; il aimait peinture à tout propos et souvent hors de propos, pour avoir l'occasion d'exalter le talent de Jeanne.

—Elle en remontrerait à Mme Deban, et quant à Lebbé, il n'a jamais pu atteindre le coloris de Jeanne, disait-il, en manière de péroraison à ses critiques artistiques. Aussi avait-il groupé autour de la jeune artiste tout un cercle d'amis dont elle devenait ses admirateurs. Ce cercle n'était pas très étendu; il se composait à l'époque où nous commençons notre histoire, de M. et Mme Raboortil, propriétaires de la maison dans laquelle habitait M. Soubies, du commandant Martin, un vieux camarade de la grande armée, et de jeunes hommes : Alfred Giret et Edouard Monicourt. Ces deux derniers étaient les fils d'amis d'enfance de M. Soubies; on les attirait chez lui le vieux célibataire avait songé à l'avenir.

—Un de ces jours, se disait-il souvent, ma nièce deviendra sage, et, après quelques vilaines fours, elle s'ouvrira une dernière fois, et puis, bernique, il n'y aura plus personne. Que deviendra ma pauvre Jeanne ? Il faut la marier !

Cette conclusion de son raisonnement l'avait naturellement amené à chercher des aspirants époux, et M. Soubies n'était pas en compagnie.

Un jour il avait rencontré Alfred Giret sur le boulevard.

—Que faites-vous donc maintenant ? lui avait-il demandé.

—Rien, j'attends.

—Vous êtes toujours ingénieur.

—Toujours, seulement ingénieur sans travaux; j'ai plusieurs affaires en vue et que fol je les suis, en attendant qu'elles me suivent.

—Venez donc me voir, mon ami. Je suis encore de bon conseil, et puis nous causerons de ce brave Giret, votre pauvre père; quel excellent homme !

—Un ingénieur, se dit M. Soubies, en quittant Alfred, ce serait parfait. L'alliance de l'art et de l'industrie, il faudra que j'étudie ce garçon.

Quelques temps après, toujours obsédé par la même préoccupation, il alla faire une visite à Edouard Monicourt.

—M. Monicourt est sorti, lui dit la concierge.

M. Soubies courut méthodiquement la carte et la tendit à celle-ci.

—Dites à M. Monicourt que je l'attends à dîner demain.

M. Soubies sortait à peine de la loge, lorsque Monicourt descendit l'escalier en chantonnant un air d'opéra qu'il n'avait jamais vu jouer.

La concierge se précipita au bas de la rampe.

—Faites-vous donc, s'écria-t-elle; voilà quelqu'un qui vient vous demander.

—Part-il qu'je remonte ?

—Cet inutile, il vient de partir, je l'ai renvoyé.

—Vous avez bien fait, madame du Cordon, dit Edouard; vous le savez, je n'y suis pour personne, excepté pour mon banquier, et comme je n'en ai malheureusement pas, vous savez ce que cela veut dire. Ce monsieur a-t-il laissé son nom ?

—Voici sa carte, il m'a dit de vous prévenir qu'il vous attendait à dîner demain.

—Ahing, ce n'est pas mon malheur.

Monicourt prit la carte pour voir quel était ce généreux visiteur.

—Oh ! le vieux Soubies, fit-il, en voilà une ganache ! C'est égal, c'est un homme que je respecte. M'inviter à dîner, cela est bon, cela est noble ! Ce Soubies est décidément un grand cœur.

Il s'apprêtait à franchir le seuil de la porte lorsque la concierge l'arrêta.

—Monsieur ! fit-elle.

—Quoi ?

—Le propriétaire m'a dit.....

—Je n'ai pas besoin, Mme Cordon, de savoir ce qu'a dit ce vieux cancre. Je connais ses discours, et si je veux donner cent sous tous les trente jours, c'est pour que votre ne prononcez jamais son nom devant moi.

—Bien, monsieur.....

—Eh bien ?

—Rien, monsieur.

—Bon signe ! s'exclama énergiquement Monicourt, je vous ai dit une fois que je ne voulais avoir aucune relation avec cet étrange personnage. Il peut donc attendre mon héritage, je l'attends bien moi.

Fils d'un pair superbe, Edouard Monicourt servit de l'aîné en lançant un regard de suprême dédain sur la concierge.

Après avoir fait quelques pas dans la rue il s'arrêta, se frappe le front d'un air capable et dit à lui-même :

—C'est pas tout ça, il faut s'occuper de ma toilette pour dimanche. Si j'allais un fiacre-sol. Allons-y !

Tandis qu'Edouard courait à la recherche de Giret, M. Soubies rentrait à l'atelier, s'est aimé qu'il appelait sa demeure depuis l'installation de Jeanne dans lui.

Jeanne, dit-il, après avoir embrassé sa nièce au front, nous avons un grand dîner dimanche.

—Ah ! certains la jeune fille en l'honneur de quel saint ?

—En l'honneur de sainte Jeanne, fit M. Soubies, en cherchant à donner un tour malicieux à sa phrase.

Jeanne connaissait les projets cachés par son oncle; elle rougit.

—Tes invitations sont-elles faites, mon oncle ?

—Certainement, et le voi-au-vent commandé chez le fameux Thyès de Faveme de Clichy.

II

Alfred Giret était un beau garçon de vingt-cinq ans dont, volontiers son visage très régulier était cerné d'une barbe noire longuement, et ses yeux également noirs avaient une profondeur rêveuse, qui les