

Abeille de la Nouvelle-Orléans

NEW ORLEANS BEE PUBLISHING CO. LIMITED. Bureau: 323 rue de Chartres, entre Conti et Bienville.

POUR LES PETITES ANNONCES DE DEMANDES, VENTES, LOCATIONS, ETC. QUI SE SOLDENT AU PRIX REDUIT DE 10 CENTS LA LIGNE. VOIR UNE AUTRE PAGE DU JOURNAL.

TEMPERATURE

Du 10 novembre 1909. Thermomètre de E. Claudel, Opticien, Successeur de E. & L. Claudel, 918 rue Canal, N. O., Lne.

Un souverain heureux.

On dit, non sans vérité, qu'il n'est pas de bonheur parfait sur terre: mais il est vrai aussi, que bien des hommes passent à côté du bonheur et en recueillent quelque reflet.

Nouvelles fantaisistes.

Certains organes de la presse européenne continuent à publier des nouvelles absolument fantaisistes sur la situation de la dynastie hellénique et sur les projets futurs du roi Georges.

Les fêtes de Naples.

Naples, 27 octobre. Les officiers français, conduits par leurs camarades italiens, ont visité les curiosités de Naples, les fameux aquarium et les musées, ainsi que les environs.

MORT DE M. MONSON.

Sir Edmund Monson, ancien ambassadeur d'Angleterre en France, est mort subitement dimanche, à Londres, à l'âge de soixante-trois ans.

L'escadre Française à Naples.

Les dépêches nous apportent l'écho des chaleureuses acclamations qui viennent d'accueillir l'escadre française à Naples. Cette ville des marins français, à la belle cité italienne est, comme on le sait, la réponse à celle que la division navale italienne, sous les ordres du duc de Gênes, a à Nice, lors de l'inauguration du monument Gambetta.

Théâtre de l'Opéra.

Le Théâtre de l'Opéra sera ouvert cette année, avec M. Escala dans le rôle de Manrico, M. Henssler dans celui de Don José, Mme Demet dans celui de Léona et Mme Pieters dans celui de Micaëla.

Conférences en français au Collège Newcomb.

M. H. Tartanac, directeur du théâtre de l'Opéra, parle de Giuseppe Verdi et de son opéra "Luisa".

THEATRES.

TULANE. Un public nombreux et select assiste chaque jour à la représentation de "The Man in the House", la pièce à succès donnée cette semaine au Tulane.

MORT DE M. MONSON.

Sir Edmund Monson, ancien ambassadeur d'Angleterre en France, est mort subitement dimanche, à Londres, à l'âge de soixante-trois ans.

L'escadre Française à Naples.

Les dépêches nous apportent l'écho des chaleureuses acclamations qui viennent d'accueillir l'escadre française à Naples.

Théâtre de l'Opéra.

Le Théâtre de l'Opéra sera ouvert cette année, avec M. Escala dans le rôle de Manrico, M. Henssler dans celui de Don José, Mme Demet dans celui de Léona et Mme Pieters dans celui de Micaëla.

Conférences en français au Collège Newcomb.

M. H. Tartanac, directeur du théâtre de l'Opéra, parle de Giuseppe Verdi et de son opéra "Luisa".

THEATRES.

TULANE. Un public nombreux et select assiste chaque jour à la représentation de "The Man in the House", la pièce à succès donnée cette semaine au Tulane.

Les fêtes de Naples.

Naples, 27 octobre. Les officiers français, conduits par leurs camarades italiens, ont visité les curiosités de Naples, les fameux aquarium et les musées, ainsi que les environs.

MORT DE M. MONSON.

Sir Edmund Monson, ancien ambassadeur d'Angleterre en France, est mort subitement dimanche, à Londres, à l'âge de soixante-trois ans.

L'escadre Française à Naples.

Les dépêches nous apportent l'écho des chaleureuses acclamations qui viennent d'accueillir l'escadre française à Naples.

Théâtre de l'Opéra.

Le Théâtre de l'Opéra sera ouvert cette année, avec M. Escala dans le rôle de Manrico, M. Henssler dans celui de Don José, Mme Demet dans celui de Léona et Mme Pieters dans celui de Micaëla.

Conférences en français au Collège Newcomb.

M. H. Tartanac, directeur du théâtre de l'Opéra, parle de Giuseppe Verdi et de son opéra "Luisa".

THEATRES.

TULANE. Un public nombreux et select assiste chaque jour à la représentation de "The Man in the House", la pièce à succès donnée cette semaine au Tulane.

MORT DE M. MONSON.

Sir Edmund Monson, ancien ambassadeur d'Angleterre en France, est mort subitement dimanche, à Londres, à l'âge de soixante-trois ans.

L'escadre Française à Naples.

Les dépêches nous apportent l'écho des chaleureuses acclamations qui viennent d'accueillir l'escadre française à Naples.

Théâtre de l'Opéra.

Le Théâtre de l'Opéra sera ouvert cette année, avec M. Escala dans le rôle de Manrico, M. Henssler dans celui de Don José, Mme Demet dans celui de Léona et Mme Pieters dans celui de Micaëla.

Conférences en français au Collège Newcomb.

M. H. Tartanac, directeur du théâtre de l'Opéra, parle de Giuseppe Verdi et de son opéra "Luisa".

THEATRES.

TULANE. Un public nombreux et select assiste chaque jour à la représentation de "The Man in the House", la pièce à succès donnée cette semaine au Tulane.

Les fêtes de Naples.

Naples, 27 octobre. Les officiers français, conduits par leurs camarades italiens, ont visité les curiosités de Naples, les fameux aquarium et les musées, ainsi que les environs.

MORT DE M. MONSON.

Sir Edmund Monson, ancien ambassadeur d'Angleterre en France, est mort subitement dimanche, à Londres, à l'âge de soixante-trois ans.

L'escadre Française à Naples.

Les dépêches nous apportent l'écho des chaleureuses acclamations qui viennent d'accueillir l'escadre française à Naples.

Théâtre de l'Opéra.

Le Théâtre de l'Opéra sera ouvert cette année, avec M. Escala dans le rôle de Manrico, M. Henssler dans celui de Don José, Mme Demet dans celui de Léona et Mme Pieters dans celui de Micaëla.

Conférences en français au Collège Newcomb.

M. H. Tartanac, directeur du théâtre de l'Opéra, parle de Giuseppe Verdi et de son opéra "Luisa".

THEATRES.

TULANE. Un public nombreux et select assiste chaque jour à la représentation de "The Man in the House", la pièce à succès donnée cette semaine au Tulane.

MORT DE M. MONSON.

Sir Edmund Monson, ancien ambassadeur d'Angleterre en France, est mort subitement dimanche, à Londres, à l'âge de soixante-trois ans.

L'escadre Française à Naples.

Les dépêches nous apportent l'écho des chaleureuses acclamations qui viennent d'accueillir l'escadre française à Naples.

Théâtre de l'Opéra.

Le Théâtre de l'Opéra sera ouvert cette année, avec M. Escala dans le rôle de Manrico, M. Henssler dans celui de Don José, Mme Demet dans celui de Léona et Mme Pieters dans celui de Micaëla.

Conférences en français au Collège Newcomb.

M. H. Tartanac, directeur du théâtre de l'Opéra, parle de Giuseppe Verdi et de son opéra "Luisa".

THEATRES.

TULANE. Un public nombreux et select assiste chaque jour à la représentation de "The Man in the House", la pièce à succès donnée cette semaine au Tulane.

Les fêtes de Naples.

Naples, 27 octobre. Les officiers français, conduits par leurs camarades italiens, ont visité les curiosités de Naples, les fameux aquarium et les musées, ainsi que les environs.

MORT DE M. MONSON.

Sir Edmund Monson, ancien ambassadeur d'Angleterre en France, est mort subitement dimanche, à Londres, à l'âge de soixante-trois ans.

L'escadre Française à Naples.

Les dépêches nous apportent l'écho des chaleureuses acclamations qui viennent d'accueillir l'escadre française à Naples.

Théâtre de l'Opéra.

Le Théâtre de l'Opéra sera ouvert cette année, avec M. Escala dans le rôle de Manrico, M. Henssler dans celui de Don José, Mme Demet dans celui de Léona et Mme Pieters dans celui de Micaëla.

Conférences en français au Collège Newcomb.

M. H. Tartanac, directeur du théâtre de l'Opéra, parle de Giuseppe Verdi et de son opéra "Luisa".

THEATRES.

TULANE. Un public nombreux et select assiste chaque jour à la représentation de "The Man in the House", la pièce à succès donnée cette semaine au Tulane.

MORT DE M. MONSON.

Sir Edmund Monson, ancien ambassadeur d'Angleterre en France, est mort subitement dimanche, à Londres, à l'âge de soixante-trois ans.

L'escadre Française à Naples.

Les dépêches nous apportent l'écho des chaleureuses acclamations qui viennent d'accueillir l'escadre française à Naples.

Théâtre de l'Opéra.

Le Théâtre de l'Opéra sera ouvert cette année, avec M. Escala dans le rôle de Manrico, M. Henssler dans celui de Don José, Mme Demet dans celui de Léona et Mme Pieters dans celui de Micaëla.

Conférences en français au Collège Newcomb.

M. H. Tartanac, directeur du théâtre de l'Opéra, parle de Giuseppe Verdi et de son opéra "Luisa".

THEATRES.

TULANE. Un public nombreux et select assiste chaque jour à la représentation de "The Man in the House", la pièce à succès donnée cette semaine au Tulane.

Les fêtes de Naples.

Naples, 27 octobre. Les officiers français, conduits par leurs camarades italiens, ont visité les curiosités de Naples, les fameux aquarium et les musées, ainsi que les environs.

MORT DE M. MONSON.

Sir Edmund Monson, ancien ambassadeur d'Angleterre en France, est mort subitement dimanche, à Londres, à l'âge de soixante-trois ans.

L'escadre Française à Naples.

Les dépêches nous apportent l'écho des chaleureuses acclamations qui viennent d'accueillir l'escadre française à Naples.

Théâtre de l'Opéra.

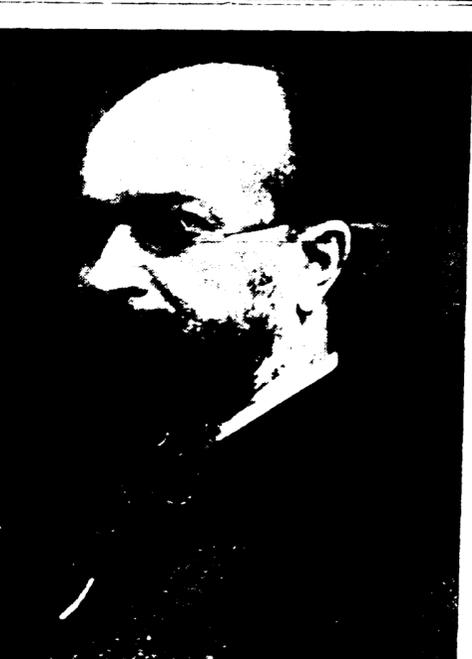
Le Théâtre de l'Opéra sera ouvert cette année, avec M. Escala dans le rôle de Manrico, M. Henssler dans celui de Don José, Mme Demet dans celui de Léona et Mme Pieters dans celui de Micaëla.

Conférences en français au Collège Newcomb.

M. H. Tartanac, directeur du théâtre de l'Opéra, parle de Giuseppe Verdi et de son opéra "Luisa".

THEATRES.

TULANE. Un public nombreux et select assiste chaque jour à la représentation de "The Man in the House", la pièce à succès donnée cette semaine au Tulane.



M. H. TARTANAC.

Conférences en français au Collège Newcomb.

M. H. Tartanac, directeur du théâtre de l'Opéra, parle de Giuseppe Verdi et de son opéra "Luisa".

THEATRES.

TULANE. Un public nombreux et select assiste chaque jour à la représentation de "The Man in the House", la pièce à succès donnée cette semaine au Tulane.

Les fêtes de Naples.

Naples, 27 octobre. Les officiers français, conduits par leurs camarades italiens, ont visité les curiosités de Naples, les fameux aquarium et les musées, ainsi que les environs.

MORT DE M. MONSON.

Sir Edmund Monson, ancien ambassadeur d'Angleterre en France, est mort subitement dimanche, à Londres, à l'âge de soixante-trois ans.

L'escadre Française à Naples.

Les dépêches nous apportent l'écho des chaleureuses acclamations qui viennent d'accueillir l'escadre française à Naples.

Théâtre de l'Opéra.

Le Théâtre de l'Opéra sera ouvert cette année, avec M. Escala dans le rôle de Manrico, M. Henssler dans celui de Don José, Mme Demet dans celui de Léona et Mme Pieters dans celui de Micaëla.

Conférences en français au Collège Newcomb.

M. H. Tartanac, directeur du théâtre de l'Opéra, parle de Giuseppe Verdi et de son opéra "Luisa".

THEATRES.

TULANE. Un public nombreux et select assiste chaque jour à la représentation de "The Man in the House", la pièce à succès donnée cette semaine au Tulane.

Feuilleton

DE

L'ABEILLE DE LA N. O.

DEUX PASSIONS

GRAND ROMAN INEDIT PAR CHARLES MEROUVEL PREMIERE PARTIE MARIAGE DE CONVENANCES VI

OU L'ON FAIT CONNAISSANCE D'UN JEUNE HOMME COMME IL Y EN A PEU. (Suite.)

Villequier, mon bon, mais à Paris qu'est-ce qu'un lion? Un broillard, une fame! Seulement pour se pas demeurer en arrière, je fais de temps en temps de petites cadeaux à mes amis, surtout aux dames!...

—Des cadeaux? —Je suis artiste peintre, je vous l'ai dit. —Ah! —Tout m'est bon, le portrait, la charge, les natures mortes, les marines, le paysage... Ainsi, tenez, voilà un point de vue admirable, la Seine avec ses bateaux, les falaises, la petite chapelle là, à deux pas... Comment l'appellez-vous? —Notre-Dame-de-Barival. —Pourquoi de Barival? —Je n'en sais rien, parce que c'est son nom sans doute. —Elle est très jolie, cette chapelle, elle a du cachet, du chic, n'est-ce pas? —On le dit. —En un quart d'heure, je pourrais vous la mettre sur une toile, proprement, et même avec une certaine vérité, j'ose le dire. Ces petites bagatelles là font toujours plaisir quand elles viennent d'un camarade... On les accroche aux murs et c'est quelque chose comme un souvenir, un ex-voto de l'amitié. Si je ne passais quelque temps à Villequier, vous sauriez votre bilette à l'huile, et quand vous vous poseriez devant, vous diriez comme les autres: —C'est cet excellent Taver-

nier qui m'a donné cette petite machine-là. Je fais tout ce qu'on veut. Au besoin, je décore les salles à manger, les bonboires, les chambres à coucher, les plafonds. Je suis un particulier complaisant, j'ose m'en flatter. —Vous pourriez vous faire payer. —Paul Tavernier secoua la tête. —Ne me parlez pas de ça. Je méprise tout ce qui sent le commerce, et puis, pour être franc, il y a deux sortes de peintures... —La bonne et la mauvaise? —Non pas. Celle qui se vend et celle qui ne se vend pas. La mienne, talent d'artiste, mon cher! Ça n'est pas assez posé, assez fini. Il y manque ce je ne sais quoi qui fait le prix. Vous voyez que je suis d'une franchise exemplaire. La peinture ne me rapporte rien, mais j'en retire un certain prestige. On dit: —les petites dames surtout: — Oh! ce Paul Tavernier, quel artiste! Elles sont flattées de me connaître. Le métier ne m'enrichit pas, mais il a tout de même ses petites bénéfices.

Déjà, à quelque distance, on apercevait Villequier, son château, son clocher, son parc, ses falaises. Au delà du bourg, très loin, sur le point le plus élevé, une maison perchée au faite d'une roc se dressait sur le ciel

d'un bleu clair, dominant la Seine et jouissant d'un panorama d'une beauté rare. —Tenez, fit le conducteur en levant son front vers ce point culminant, voilà la maison de votre ami. —Je la connais, l'Orfèvre! —Nous disons la Hibouillère, nous autres. —Quel nom! —On le lui a donné par railleurie parce que de loin elle ressemble à un nid à hiboux. Ça ne l'empêche pas d'être une belle propriété, avec de bonnes fermes dans les environs. On arrivait. La voiture s'arrêta à la porte de l'hôtel des Matelots. Paul Tavernier mit trente sous dans la main du conducteur, vingt sous pour l'omnibus et dix sous de pourboire, en disant très rondement: —Je vous remercie. A la revoir, mon bon! —Il descendit et se dirigea de son pied léger vers l'extrémité de Villequier. —Joseph dit une grosse servante jouffue au conducteur, vous avez là un voyageur qui j'ai déjà vu, à ce que je crois. —Peut-être bien. C'est un ami de M. Dufresse. —Il est radement beau garçon. —Possible, fit le Normand, et général, mais il est assez rudement blagueur! —Portant le jeune homme au

veston bleu, avec ses airs de mystificateur et de pièce-sa-sa-rine, se lui avait dit que la stricte vérité. —Il était docteur en droit, docteur en médecine et artiste jusqu'au bout des doigts. —Il n'avait jamais connu ses parents et ne savait pas d'où il sortait. Il s'appelait Paul Tavernier, occupait au rez-de-chaussée d'un immeuble coquet au boulevard Saint-Michel, tout en haut, près de l'Observatoire, avait beaucoup d'amis recrutés pendant dix à douze ans de vie d'étudiant dans les brasseries du quartier Latin, et jouissait d'une rente viagère de douze mille francs qui, son loyer et ses impôts payés, lui laissait pour sa dépense quotidienne un moyen de vingt-cinq à trente francs. —Un enfant de l'amour était beau, nous l'avons dit. —Mais ce qu'il faut ajouter c'est que son âme était moins équilibrée que son visage et qu'il jouissait d'un esprit très vif, à une instruction extrêmement étendue et à une précoce expérience, une roderie naturelle, un génie féroc et les vices des gentilshommes du paré de Paris. —Au sortir du bourg, il prit un chemin tortueux et malaisé, se blanchant aussi comme celui de bonhomme La Fontaine, et bientôt il arriva devant une bizarre construction précédée de jardins et de bosquets assez négligés, dont les arbres violemment es-

cochés par les ouragans de l'ouest et les vents de mer qui s'engouffraient dans la base de Seine avaient l'air d'une cascade de boues en marche vers le soleil levant. —Un jardinier vêtu d'une calotte de toile rapetée, d'une chemise de chamois et d'une chemise de chamois, la tête couverte d'un chapeau de jonc, rattaché au-dessous d'une large aile de médicamenteux entretiens. —A l'aspect du voyageur, qui devait être pour lui une vieille connaissance, le faciès terronné du compagnard, qui répondait au nom peu harmonieux de Desmarc que Piles, et un sourire faux et loche, qui ne l'empêcha pas de s'écrier: —Tenez! voilà M. Tavernier. C'est M. Georges qui va être surpris! —Il est ici? —Quelques part dans le jardin. —Il me semble qu'on fait la toilette de la bête, observe le Parisien en voyant un homme de suppément occupé un peu plus loin à rubiner des manoirs d'arbustes et à les débarrasser des mauvaises herbes dont ils étaient complaisants. —Dame! fit Piles, vous pouvez quand on se marie, il faut se faire beau. Monsieur sait que c'est le cas de M. Georges. —Il me l'a écrit. Une fibre est-ce qu'il fait de s'embarasser d'une femme. —Savoir!

—On ne le verra plus à Paris... Il va s'enrouler dans sa terre. —Le jardinier ricana. —Si elle est bonne, sa terre, on serait le mal! J'ai entendu parler de gens pour qui il n'est pas de terre en son pays. Et puis, il y a mariage et mariage. Le bon est bon, mille dioux! —Vrai? —D'abord, mademoiselle An-dréval est la plus chaste femme de pays. —Tant que ça, mon vieux Piles? —Oui, mon bon cher monsieur. On peut le dire. Et riche: Une vingtaine de mille francs de rentes, pas moins, peut-être plus, et de bonnes terres que ça n'est qu'une graine, et une maison nettement tournée que celle-là... —Pas de lode, la votre? —Un peu sauvage, mais j'en suis contentier. —Pas de vous aviez va l'autre. —Le jardinier ne paraissait pas tenir la demeure de son maître en grande estime. —Il n'avait pas tout à fait tort. Il en est des maisons comme des hommes. —Il y en a d'aimables, de gracieuses, de riantes, à l'aspect desquelles on éprouve une sensation de bien-être et de plaisir, comme celle de la Condras, par exemple, un cottage délicieux, planté au milieu d'un parc ravissant, avec ses pigeons originaires, ses formes de grande chaudière