نشأت في عائلة اقتصادية فكان جدها مالكاً لبنك مرقده، ومن مؤسّسي غرفة تجارة دمشق، بدأت العمل في سن ١٨ حين وجدت نفسها مضطرة لإدارة الشركة بعد وفاة والدها. ومن إنجازاتها الخاصة إصدارها لعدد كامل وخاص من مجلة سيكال الفرنسية عن سورية في آذار (مارس) ٢٠٠٨، إضافة إلى الترويج لسورية وللمنتجات السورية لمدة شهرين في ٢٠٠٨ في بلدية مونتمارت/ باريس.

لدى مرقده العديد من المشاركات المحلية والخارجية نذكر منها: المشاركة في أغلب المؤتمرات التي عقدت في دمشق، وآخرها المنتدى العربي الدولي للمرأة الذي قامت به لجنة سيدات أعمال غرفة التجارة ٢٠١٠ تحت عنوان (شراكة في النجاح قيادات نسائية في سورية الحديثة)، وشاركت في مؤتمر اقتصادي عقد في البحرين، وفي مؤتمر سيدات الأعمال في البلاد الإسلامية ماليزيا ٢٠٠٨، والمنتدى العربي الدولي للمرأة في باريس ٢٠٠٩، وكانت مرقده مع الوفد التجاري المرافق لرئيس الجمهورية بشار الأسد في زيارته لقبرص ٢٠١٠.

عن المرأة السورية تقول مرقدة: "مثقفة وتسعى للأفضل، ولديها طموحات لذلك أرى أن عليها مستقبلاً أن تزيد من نسبة تواجدها في شتى المجالات، وما وصلت إليه المرأة في سورية يحفز هذا الجيل والأجيال القادمة، لكن الأهم أن لا تكون حياتها العملية على حساب حياتها العائلية".

هالة دياب

كاتبة وإعلامية ومنتجة أفلام وثائقية، تمتلك شركة ليبرتي ميديا للإنتاج منذ ٢٠١٠، وهي شركة مستقلة مقرّها لندن.

نالت الدكتوراه في الدراما من جامعة ليستر، والماجستير في النوع والأدب والحداثة وحقوق المرأة من جامعة وريك في بريطانيا.

تغطّي خبرتها مجالات واسعة تتراوح بين التأليف وكتابة السيناريو للأعمال الدرامية التلفزيونية، وعملت مذيعة ومقدمة لبرنامجين تلفزيونين عن قضايا المرأة في الشرق الأوسط على قناة روتانا الفضائية (هالة شو، ست الستات)، وعملت كمنتجة تنفيذية لبعض الأفلام

هالة دياب

الوثائقية التلفزيونية والسينمائية في الشرق الأوسط وفي بريطانيا، ولها خبرة واسعة في الكتابة والتحرير والتدريس الأكاديمي وحضور في مجال البحث العلمي في الإعلام الغربي بما يخصّ قضايا الشباب العرب والمسلم، فقدمت أبحاثها في مجال الثقافة والأدب الحديث وموضوع الأقليات في أكثر من عشرين مؤتمراً أكاديمياً وصحفياً على مستوى العالم.

كتبت وأنتجت دياب العديد من الأفلام الوثائقية باللغتين العربية والإنكليزية منها: ويقتلون الياسمين، والقوارير، وكلايدسكوب، سوا ياشباب، ووادي حنيفة، ومؤخراً تم إنتاج فيلم (خرائط جديدة لكنز قديم) لقناة الجزيرة ٢٠١٠، وفيلم مركز حياة الصحي، والاستثمار في الإنسان ٢٠١١.

تعتبر أول كاتبة عربية تناولت موضوع الإرهاب والتطرف في مسلسل درامي، فكتبت مسلسلي الحور العين ٢٠٠٥، وما ملكت أيمانكم ٢٠١٠، الذي أثار ضجة كبيرة في الأوساط الاجتماعية والدينية، وهاجمها البعض باعتبار أنها تخطت فيه الخطوط الحمر.

وجاء اسم المسلسل بعد إتمام دياب للنص في ٢٠٠٩ وبعد تفكير زاد عن ستة أشهر، وقالت: "أعتقد أن النص هو الذي يخلق الاسم، فخرج اسم ما ملكت أيمانكم لاعتقادي الشديد أن القرآن الكريم هو من أجمل وأغنى الكتب السماوية والكتب أجمع بما يحمله من مفردات مجازية تلخّص التجربة الإنسانية".

وحصلت دياب على العديد من الجوائز من عام ٢٠٠٦ حتى الآن نذكر منها: جائزة أفضل بحث علمي في مجال الفن الإنساني (جامعة ليستر)، وجائزة أفضل نص درامي في ٢٠١٠ من وزارة الإعلام السورية، كما كرّمت من قبل الرئيس الفلسطيني محمود عباس في ٢٠١١، وتمّت دعوتها لتكون من لجنة مؤتمر تنسي ويليامز (أميركا) للتحدث عن الدراما السورية وذلك في الشهر الحالي.

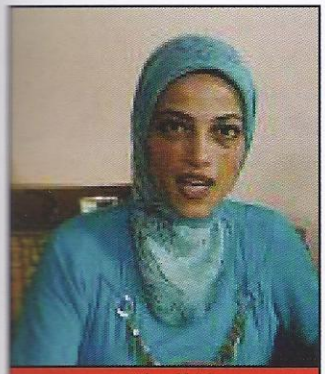
وتنشط دياب في مجال الحملات الإعلامية الخيرية والعمل التطوّعي، وفي دعواتها للسلام والتعايش من خلال أفلامها ومن خلال بعض الجمعيات الخيرية اللاربحية مثل إتنك سيتي ومؤسسة رايت ستارت، وتعمل على التنسيق مع بعض الجهات الخيرية للقيام بالتبرّع لأطفال غزة.

وتنشغل دياب حالياً بكتابة مسلسل شيفون، ويتم إعداد فيلم وثائقي عنوانه (فهم الإسلام في الغرب)، كما يتم الإعداد لبرنامج (فتنة)، وستقوم بتقديم برنامج جديد من نوع التوك شو على قناة ANB.

هلا البيلاني

أول مهندسة افتتحت مكتباً خاصاً في اللاذقية للدراسات والتعهدات عام ١٩٦٥، تعمل في مجموعة (البيلاني) كمديرة لمعامل المطابخ والمفروشات ومديرة صالة عرض، وهي عضو ومسؤولة المعارض في لجنة سيدات الأعمال في غرفة تجارة وصناعة اللاذقية، مهندسة معمارية وحاصلة على ماجستير إدارة أعمال من الأكاديمية البحرية ومشاركة في ١٨ دورة مع مركز الأعمال السوري الأوروبي.

وتنتمي هلا إلى عائلة البيلاني التي أسّست شركة مطابخ البيلاني ١٩٧٠ ثم شركة (بيتا) في ١٩٧٧ لإنتاج الغسالات الأتوماتيكية والأفران والبرادات والمراوح الكهربائية.


هلا البيلاني

وترى البيلاني أن المرأة التي ترغب بدخول مجال الأعمال يجب أن يكون لديها حد أدنى من الثقافة، إضافة إلى المعرفة باللغة وبالأدوات التكنولوجية، لأن عالم الأعمال يتطلب هذه السرعة والدقة في العمل والإنجاز، إضافة إلى امتلاكها الدائم للطموح وللإرادة القوية والثقة في العمل والقدرة على أخذ القرارات، وألا تتراجع عند أي مشكلة تواجهها لأن المشكلات التي تواجهها تزيدها خبرة ومعرفة، كما عليها أن تخلق التوازن في حياتها الذي جزءاً كبيراً من وقتها سيكون على حساب حياتها الأخرى في البيت إن لم تحسن التصرف أثناء سفرها وانشغالها بالأعمال واضطرارها لترك أولادها وبيتها.

هند قبوات

حصلت على جائزة مبادرة السلام من مركز Fetzer-baum في نيويورك ٢٠٠٧، وعلى جائزة الدبلوماسية العامة من جامعة جورج ماسون (أرلينغتون) في عام ٢٠٠٩، وعملت منذ عقد وأكثر على مد جسور التواصل الثقافي والمعرفي بين سورية وكندا، وهي مديرة لبرنامج متخصّص في حل النزاعات (مركز الديانات العالمية والدبلوماسية والصراع CRDC)، ومديرة للشؤون الخارجية في جمعية العلاقات العامة السورية، ورئيسة نادي النساء السوريات الكنديات، تعمل حالياً مستشارة دولية في شركة جوزيف يونغ وشركاه (تورونتو).

هند قبوات

قبوات محامية وباحثة تعيش متنقلة بين دمشق وتورونتو حاصلة على شهادة البكالوريوس في الاقتصاد