L'ABEILLE DE LA N.ORLEANS

sortant 75 rue de Chartres ;

CARONDELET-ORLEANS ;

MERCREDI MATIN, 21 OCTOBRE

FEUILLETON.

LE COUSIN DU DIABLE

PAR GONTRAN BORYS.

LES AMOURS DE FLORESTAN.

XIX

OU L'AUTEUR RACONTE A BRINDOIE UNE HISTOIRE INSTRUCTIVE.

(Suite.)

Le Cousin du Diable commença :

— Il y a trois cents ans.....

— Point du tout, interrompit Brindoie.

— Si vous me coupez déjà la parole, nous ne finirons jamais. Il y a trois cents ans, dis-je, dans la bonne ville de Cologne, vivait un religieux dominicain nommé frère Albert le désigne de suite, dans l'histoire, sous le nom d'Albert-le-Grand.

Ce fut un grand homme, en effet, un esprit excellemment versé dans les sciences physiques et mathématiques, au maître en théologie, en médecine, en chirurgie, en mécanique, en chimie, en astrologie judiciaire, bref, un de ces solitaires qui cherchaient nuit et jour l'honneur d'être utile au genre humain.....

Brindoie resta la bouche béante. Certes, il n'était attendu à quelque chose, ce n'était pas été à la biographie d'un savant mort depuis trois siècles. Le cousin du diable continua :

Or donc, cet ingénieux dominicain, entre autres découvertes merveilleuses, avait fabriqué une poupée ayant la taille et la figure d'un homme ; il l'avait revêtue d'une livrée et l'avait postée au seuil de sa cellule. Venait-on à frapper, l'automate, grâce à de certains ressorts artistement cachés à l'intérieur de son corps, ouvrait la porte et prononçait même quelques mots, comme pour saluer la visiteur.

Qu'est-ce que tout cela ma fait ? pensa Brindoie.

— Un jour, poursuivit le conteur, un jour que frère Albert, fatigué sur du pendrecy manuscrits, se livrait avec ardeur à l'étude, son disciple le plus aimé, le mieux aimé, Thomas d'Aquin, tomba même que l'Eglise a canonisé plus tard,—entra dans la cellule à l'improviste. Il n'avait jamais vu d'automate. A l'aspect de cette statue de bois qui gesticulait, marchait, remuait les yeux et les mâchoires, il se rappela les bruits fâcheux répandus sur les sorcelleries du docteur et, saisi d'épouvante, prenant le mécanique pour un pur ange du démon, il le brisa en mille pièces.

Albert tressaillit ; une exclamation douloureuse jaillit de ses lèvres ; puis, doucement, sans un mot de reproche, sans une parole de colère, il murmura :— *Perdi opus magnum in momento !*... Ce qui veut dire en français :— En moins de me briser la trame années de travail !

— Excellence, hasarda Brindoie,—je ne suppose point que ce soit pour me narrer cette aventure.....

— Vous supposez mal ! dit sèchement l'inconnu.

Il reprit encore :

— En présence d'un pareil désastre, tout autre homme de génie se serait borné à des regrets stériles. Maître Albert y puisa une énergie nouvelle. Utilisant les débris de son chef-d'œuvre, économisant les rouages, les ressorts, les ficelles mêmes de l'automate, il en fabriqua un autre, plus parfait, plus complet et plus merveilleux que le premier. Il y avait mis la dernière main, il allait mettre en mouvement son nouveau chef-d'œuvre, lorsque le bruit de la cloche du couvent l'appela à l'église.

Il ne voulut pas différer d'un instant l'accomplissement de ses devoirs religieux, et, avant de sortir de sa cellule, il dit à son disciple :— Thomas, mon fils, je te confie mon automate ; tu le surveilleras pendant mon absence, et, si quelque malheur arrivait, tu me le paierais de ta vie.

Thomas d'Aquin, qui était d'une force athlétique, prit une hache et se plaça en face de l'automate, résolu à le briser au moindre mouvement suspect.

Albert revint, fit ses dévotions, et, sans prendre le temps de quitter sa robe de chœur, il se remit à l'œuvre. Il avait à peine donné quelques coups de marteau, qu'il entendit frapper à la porte de sa cellule. Il ouvrit, et vit entrer un jeune homme richement vêtu, qui lui dit :— Père, je suis envoyé par le comte de Hollande, mon maître, pour vous prier de vous rendre auprès de lui. Il a besoin de vos conseils, et il vous attend avec impatience.

Albert répondit qu'il ne pouvait quitter son ouvrage, et qu'il ne pouvait se rendre à l'invitation du comte.

Le jeune homme insista, et, voyant qu'il ne pouvait rien obtenir, il se retira.

Albert se remit à l'œuvre, et, pendant trois jours, il ne quitta pas sa cellule, ne prit ni repos ni nourriture, et, le troisième jour, il avait achevé son automate.

Il le mit en mouvement, et, pendant trois jours encore