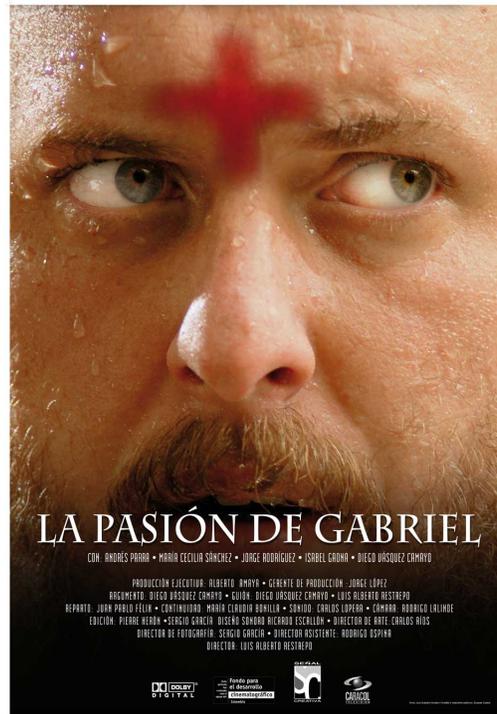


Cine – La pasión de Gabriel



Tomada de <http://www.lapasiondegabriel.com/swf/index.html>

IDIOMA: Español

DIRECTOR: Luis Alberto Restrepo

PROTAGONIZADA POR: Andrés Parra, María Cecilia Sánchez y Diego Vásquez.

DURACIÓN: 90 minutos.

GÉNERO: Drama.

PAÍS: Colombia.

No es una historia tabú; es una historia humana. Luis Alberto Restrepo, director de “La primera noche”, “El Cartel” y “Sin tetas no hay paraíso”, nos propone una radiografía de lo humano a partir de una situación generada en el contexto actual de Colombia.

La historia transcurre en una vereda apartada de Risaralda. “Cielo Nuevo”, se llama, pero el nombre no importa. Sobre la pequeña población recaen diversos intereses por parte de los políticos, de los militares, de los guerrilleros y de la iglesia. Todos imponen sus juegos de poder a su modo, y estructuran un sistema que funciona de una manera estable, por lo menos, antes de la llegada de un curioso personaje: uno que quiere cambiar el mundo.

Los guerrilleros ejercen el control político en la zona, y por lo tanto, establecen las reglas básicas de convivencia. Los políticos ejercen un poder simbólico, y están al servicio de las conveniencias. La iglesia busca representar su institución en la vereda, y limitarse a cumplir con sus deberes sacramentales. Sin embargo, el padre Gabriel (protagonizado por Andrés Parra) considera que todos están equivocados respecto a lo que debe ser; y como un caballo desbocado, lucha por hacer corresponder la situación de la vereda con su nombre. Debido a que todos los agentes de poder —incluyéndole— reclaman a la población, y con ella dicen ser un “nosotros”, se arma un nudo del tamaño de la Cordillera de los Andes, que, por lo demás, deja ver claramente los problemas básicos que acosan al ser humano en su condición.

La historia es sobre él, más que sobre Colombia o el tema tabú del sexo profano —tan de moda todavía—. Sus problemas internos configuran el eje dramático de la película. Y tales conflictos hacen que vaya en contravía del sistema establecido (y medianamente funcional), desafiando a todos los que se encargan de conservarlo. El padre Gabriel tiene un problema de identidad; es una gallina que quiere nadar en las aguas. Como sacerdote conoce sus deberes, pero al mismo tiempo busca ser un líder, un redentor y un hombre cualquiera, usando la sotana como arma. Es apasionado en su vocación altruista, y está convencido de ser quien sabe lo qué es lo bueno y lo malo. Es un hombre como cualquiera, público y privado, que se deja seducir por la belleza de una mujer; que baila y toma aguardiente con sus amigos... que necesita cuidar la imagen para hacer su trabajo. Cree más en su imperativo personal de dejar huellas profundas en su efímero paso por la vida, que en su papel de intermediario entre el Cielo y la Tierra. Hace recordar esa antigua fábula de un sacerdote que quería solucionar los problemas del mundo, y que al darse cuenta de la dificultad que ello suponía, se limitó a querer cambiar los de su país; luego, los de su región, los de su pueblo, los de su familia... hasta comprender que la situación

es mucho más compleja y simple de lo que imaginaba.

No es sólo una alusión a Jesucristo (ni un cuestionamiento al celibato). La película habla de las preguntas y conflictos que surgen con la pretensión de redimir. Es una puesta en escena de la máxima que advierte que el mal del mundo no se puede conquistar, sino que sólo se puede intentar resistir en cada uno de nosotros. Es, sin duda, una propuesta interesante, y una muestra del buen cine colombiano que, espero, siga cada vez mejor. Teniendo en cuenta algunos detalles que, a mi juicio, podrían mejorarse desde el guión y la dirección de actores; de uno a diez, le doy un ocho.

La película ha sido invitada a grandes eventos, como el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, el Warsaw International Film Festival y el Festival de Cine de Guadalajara, donde fue galardonada con el premio a Mejor Actor de Largometraje. Fue estrenada el pasado 6 de agosto y estará en temporada a lo largo de este mes.

Jacobo Karolys

Ver Trailer.