

L'Abelie de la Nouvelle-Orléans.

BUREAUX: rue de Chartres N° 73.

Dufour, Deneau et Cie,
Propriétaires-Éditeurs.

Editorial at the Post Office at New Orleans, La.
Second Class Mail.

NOUVELLE-ORLÉANS.
MERCREDI 20 JANVIER 1885.

PREMIER QUOTIDIEN.

Articles quotidiens.

Un an \$1.00
Six mois 6.00
Deux ans 12.00
Un an 1.00
Six mois 0.50
Trois mois 0.33
Renouvelles deux facturations.

Carton du Dimanche 82.00
Renouvelles deux facturations.

MONTRE PARISIENNAISE.

Un an 95.00
Six mois 48.00
Quatre mois 32.00
Trois mois 25.00
Renouvelles deux facturations.

EPIC Pour les petites annonces de Demandes Ventes et Locations, etc., qui se déroulent au printemps de 10 cl. la ligne, venir à la page.

VENTES DE JOUETS.

Par le Staffet, un entrepreneur New-Orléans, entre Châtres et l'Esplanade, trois bateaux de tabac de différentes marques, un billet à ordre, etc.

La culture de la ramie en Louisiane.

C'est pas la première fois que l'Amérique s'occupe de la culture de la ramie; il y a quelques années, elle a, croyons-nous, pris les devants sur cette question et défendu cette industrie. Pénétrant y avait alors quelque mérite à se jeter dans le rôle; aujourd'hui, il n'en est plus de même, car l'industrie a fait bien du chemin depuis lors. Mais, dans l'ordre Sud, et si je suis à tort dans mes conclusions, qu'on nous permette d'y revenir encore une fois: le pays ne peut qu'y gagner, et plus vite cette culture sera adoptée par nous, mieux s'en trouveront nos plantes, aux intérêts de nos nouveaux amis dévoués. Nous avons un sol et un climat qui sont très favorablement propres, et il est tout à propos que nous ne nous laissions pas distancer, sous ce rapport, par d'autres contrées qui souhaiteraient à trouver une source de coûts de revêtements.

En Europe, on emploie la ramie dans la tissage des robes qui imitent les indiennes de soie; c'est avec la ramie que se font les piqueuses qui ornent les robes, les chapeaux, les écharpes, etc. Nos nouveaux amis ont un double avantage: ils produisent à toute la hâte de la soie et des fibres de la ramie.

Nous n'avons plus à revenir sur les dérives causées par les tremblements de terre qui ont eu lieu, dernièrement, dans le midi de l'Espagne. Il y a des milliers de victimes humaines, et c'est par centaines de milliers que l'on peut calculer le nombre de ces dévastations qui passent pour avoir reçu de l'instruction ou se flattent d'être bien renseignés sur une population au niveau de laquelle il faut être rassuré.

L'Espagne, de resté, un pays qui a un droit tout exceptionnel aux agricultures de la population néo-espagnole. La culture de la ramie, qui a été introduite au Nouveau-Orléans, ne compte-t-elle pas au nombre de ces principaux biens, et, au contraire, de tout le pays? Les racines de la ramie sont-elles aussi résistantes que celles de nos plantes? L'Andalousie, non seulement catholique, mais aussi et surtout révolutionnaire, a été l'une des principales bases de l'activité de Don Alfonso, à la Nouvelle-Orléans, où sont inoubliables, à nos yeux, les deux dernières années de son règne.

Qui, parmi nous, n'a entendu parler de Pedro Alvarado, un des premiers curés de la Cathédrale, qui a laissé, après lui, une réputation de sainteté et de charité qui s'est perpétuée jusqu'à nous?

Il y a peu de temps, une vente de la lampe incandescence a été organisée dans le magasin de l'Espagnol, Mme León, à Madrid, et, lorsqu'il fut vendue, il fut achetée par une dame espagnole qui, sans doute, n'a pas été la seule à faire ce sacrifice.

Le 11 juillet, à l'Opéra de Barcelone, fut joué pour la première fois un opéra en espagnol, "El Cid", de Georges Bizet.

Qui, parmi nous, n'a entendu parler de Pedro Alvarado, un des premiers curés de la Cathédrale, qui a laissé, après lui, une réputation de sainteté et de charité qui s'est perpétuée jusqu'à nous?

Il y a peu de temps, une vente de la lampe incandescence a été organisée dans le magasin de l'Espagnol, Mme León, à Madrid, et, lorsqu'il fut vendue, il fut achetée par une dame espagnole qui, sans doute, n'a pas été la seule à faire ce sacrifice.

Le 11 juillet, à l'Opéra de Barcelone, fut joué pour la première fois un opéra en espagnol, "El Cid", de Georges Bizet.

Qui, parmi nous, n'a entendu parler de Pedro Alvarado, un des premiers curés de la Cathédrale, qui a laissé, après lui, une réputation de sainteté et de charité qui s'est perpétuée jusqu'à nous?

Il y a peu de temps, une vente de la lampe incandescence a été organisée dans le magasin de l'Espagnol, Mme León, à Madrid, et, lorsqu'il fut vendue, il fut achetée par une dame espagnole qui, sans doute, n'a pas été la seule à faire ce sacrifice.

Le 11 juillet, à l'Opéra de Barcelone, fut joué pour la première fois un opéra en espagnol, "El Cid", de Georges Bizet.

Qui, parmi nous, n'a entendu parler de Pedro Alvarado, un des premiers curés de la Cathédrale, qui a laissé, après lui, une réputation de sainteté et de charité qui s'est perpétuée jusqu'à nous?

Il y a peu de temps, une vente de la lampe incandescence a été organisée dans le magasin de l'Espagnol, Mme León, à Madrid, et, lorsqu'il fut vendue, il fut achetée par une dame espagnole qui, sans doute, n'a pas été la seule à faire ce sacrifice.

Le 11 juillet, à l'Opéra de Barcelone, fut joué pour la première fois un opéra en espagnol, "El Cid", de Georges Bizet.

Qui, parmi nous, n'a entendu parler de Pedro Alvarado, un des premiers curés de la Cathédrale, qui a laissé, après lui, une réputation de sainteté et de charité qui s'est perpétuée jusqu'à nous?

Il y a peu de temps, une vente de la lampe incandescence a été organisée dans le magasin de l'Espagnol, Mme León, à Madrid, et, lorsqu'il fut vendue, il fut achetée par une dame espagnole qui, sans doute, n'a pas été la seule à faire ce sacrifice.

Le 11 juillet, à l'Opéra de Barcelone, fut joué pour la première fois un opéra en espagnol, "El Cid", de Georges Bizet.

Qui, parmi nous, n'a entendu parler de Pedro Alvarado, un des premiers curés de la Cathédrale, qui a laissé, après lui, une réputation de sainteté et de charité qui s'est perpétuée jusqu'à nous?

Il y a peu de temps, une vente de la lampe incandescence a été organisée dans le magasin de l'Espagnol, Mme León, à Madrid, et, lorsqu'il fut vendue, il fut achetée par une dame espagnole qui, sans doute, n'a pas été la seule à faire ce sacrifice.

Le 11 juillet, à l'Opéra de Barcelone, fut joué pour la première fois un opéra en espagnol, "El Cid", de Georges Bizet.

Qui, parmi nous, n'a entendu parler de Pedro Alvarado, un des premiers curés de la Cathédrale, qui a laissé, après lui, une réputation de sainteté et de charité qui s'est perpétuée jusqu'à nous?

Il y a peu de temps, une vente de la lampe incandescence a été organisée dans le magasin de l'Espagnol, Mme León, à Madrid, et, lorsqu'il fut vendue, il fut achetée par une dame espagnole qui, sans doute, n'a pas été la seule à faire ce sacrifice.

Le 11 juillet, à l'Opéra de Barcelone, fut joué pour la première fois un opéra en espagnol, "El Cid", de Georges Bizet.

Qui, parmi nous, n'a entendu parler de Pedro Alvarado, un des premiers curés de la Cathédrale, qui a laissé, après lui, une réputation de sainteté et de charité qui s'est perpétuée jusqu'à nous?

Il y a peu de temps, une vente de la lampe incandescence a été organisée dans le magasin de l'Espagnol, Mme León, à Madrid, et, lorsqu'il fut vendue, il fut achetée par une dame espagnole qui, sans doute, n'a pas été la seule à faire ce sacrifice.

Le 11 juillet, à l'Opéra de Barcelone, fut joué pour la première fois un opéra en espagnol, "El Cid", de Georges Bizet.

Qui, parmi nous, n'a entendu parler de Pedro Alvarado, un des premiers curés de la Cathédrale, qui a laissé, après lui, une réputation de sainteté et de charité qui s'est perpétuée jusqu'à nous?

Il y a peu de temps, une vente de la lampe incandescence a été organisée dans le magasin de l'Espagnol, Mme León, à Madrid, et, lorsqu'il fut vendue, il fut achetée par une dame espagnole qui, sans doute, n'a pas été la seule à faire ce sacrifice.

Le 11 juillet, à l'Opéra de Barcelone, fut joué pour la première fois un opéra en espagnol, "El Cid", de Georges Bizet.

Qui, parmi nous, n'a entendu parler de Pedro Alvarado, un des premiers curés de la Cathédrale, qui a laissé, après lui, une réputation de sainteté et de charité qui s'est perpétuée jusqu'à nous?

Il y a peu de temps, une vente de la lampe incandescence a été organisée dans le magasin de l'Espagnol, Mme León, à Madrid, et, lorsqu'il fut vendue, il fut achetée par une dame espagnole qui, sans doute, n'a pas été la seule à faire ce sacrifice.

Le 11 juillet, à l'Opéra de Barcelone, fut joué pour la première fois un opéra en espagnol, "El Cid", de Georges Bizet.

Qui, parmi nous, n'a entendu parler de Pedro Alvarado, un des premiers curés de la Cathédrale, qui a laissé, après lui, une réputation de sainteté et de charité qui s'est perpétuée jusqu'à nous?

Il y a peu de temps, une vente de la lampe incandescence a été organisée dans le magasin de l'Espagnol, Mme León, à Madrid, et, lorsqu'il fut vendue, il fut achetée par une dame espagnole qui, sans doute, n'a pas été la seule à faire ce sacrifice.

Le 11 juillet, à l'Opéra de Barcelone, fut joué pour la première fois un opéra en espagnol, "El Cid", de Georges Bizet.

Qui, parmi nous, n'a entendu parler de Pedro Alvarado, un des premiers curés de la Cathédrale, qui a laissé, après lui, une réputation de sainteté et de charité qui s'est perpétuée jusqu'à nous?

Il y a peu de temps, une vente de la lampe incandescence a été organisée dans le magasin de l'Espagnol, Mme León, à Madrid, et, lorsqu'il fut vendue, il fut achetée par une dame espagnole qui, sans doute, n'a pas été la seule à faire ce sacrifice.

Le 11 juillet, à l'Opéra de Barcelone, fut joué pour la première fois un opéra en espagnol, "El Cid", de Georges Bizet.

Qui, parmi nous, n'a entendu parler de Pedro Alvarado, un des premiers curés de la Cathédrale, qui a laissé, après lui, une réputation de sainteté et de charité qui s'est perpétuée jusqu'à nous?

Il y a peu de temps, une vente de la lampe incandescence a été organisée dans le magasin de l'Espagnol, Mme León, à Madrid, et, lorsqu'il fut vendue, il fut achetée par une dame espagnole qui, sans doute, n'a pas été la seule à faire ce sacrifice.

Le 11 juillet, à l'Opéra de Barcelone, fut joué pour la première fois un opéra en espagnol, "El Cid", de Georges Bizet.

Qui, parmi nous, n'a entendu parler de Pedro Alvarado, un des premiers curés de la Cathédrale, qui a laissé, après lui, une réputation de sainteté et de charité qui s'est perpétuée jusqu'à nous?

Il y a peu de temps, une vente de la lampe incandescence a été organisée dans le magasin de l'Espagnol, Mme León, à Madrid, et, lorsqu'il fut vendue, il fut achetée par une dame espagnole qui, sans doute, n'a pas été la seule à faire ce sacrifice.

Le 11 juillet, à l'Opéra de Barcelone, fut joué pour la première fois un opéra en espagnol, "El Cid", de Georges Bizet.

Qui, parmi nous, n'a entendu parler de Pedro Alvarado, un des premiers curés de la Cathédrale, qui a laissé, après lui, une réputation de sainteté et de charité qui s'est perpétuée jusqu'à nous?

Il y a peu de temps, une vente de la lampe incandescence a été organisée dans le magasin de l'Espagnol, Mme León, à Madrid, et, lorsqu'il fut vendue, il fut achetée par une dame espagnole qui, sans doute, n'a pas été la seule à faire ce sacrifice.

Le 11 juillet, à l'Opéra de Barcelone, fut joué pour la première fois un opéra en espagnol, "El Cid", de Georges Bizet.

Qui, parmi nous, n'a entendu parler de Pedro Alvarado, un des premiers curés de la Cathédrale, qui a laissé, après lui, une réputation de sainteté et de charité qui s'est perpétuée jusqu'à nous?

Il y a peu de temps, une vente de la lampe incandescence a été organisée dans le magasin de l'Espagnol, Mme León, à Madrid, et, lorsqu'il fut vendue, il fut achetée par une dame espagnole qui, sans doute, n'a pas été la seule à faire ce sacrifice.

Le 11 juillet, à l'Opéra de Barcelone, fut joué pour la première fois un opéra en espagnol, "El Cid", de Georges Bizet.

Qui, parmi nous, n'a entendu parler de Pedro Alvarado, un des premiers curés de la Cathédrale, qui a laissé, après lui, une réputation de sainteté et de charité qui s'est perpétuée jusqu'à nous?

Il y a peu de temps, une vente de la lampe incandescence a été organisée dans le magasin de l'Espagnol, Mme León, à Madrid, et, lorsqu'il fut vendue, il fut achetée par une dame espagnole qui, sans doute, n'a pas été la seule à faire ce sacrifice.

Le 11 juillet, à l'Opéra de Barcelone, fut joué pour la première fois un opéra en espagnol, "El Cid", de Georges Bizet.

Qui, parmi nous, n'a entendu parler de Pedro Alvarado, un des premiers curés de la Cathédrale, qui a laissé, après lui, une réputation de sainteté et de charité qui s'est perpétuée jusqu'à nous?

Il y a peu de temps, une vente de la lampe incandescence a été organisée dans le magasin de l'Espagnol, Mme León, à Madrid, et, lorsqu'il fut vendue, il fut achetée par une dame espagnole qui, sans doute, n'a pas été la seule à faire ce sacrifice.

Le 11 juillet, à l'Opéra de Barcelone, fut joué pour la première fois un opéra en espagnol, "El Cid", de Georges Bizet.

Qui, parmi nous, n'a entendu parler de Pedro Alvarado, un des premiers curés de la Cathédrale, qui a laissé, après lui, une réputation de sainteté et de charité qui s'est perpétuée jusqu'à nous?

Il y a peu de temps, une vente de la lampe incandescence a été organisée dans le magasin de l'Espagnol, Mme León, à Madrid, et, lorsqu'il fut vendue, il fut achetée par une dame espagnole qui, sans doute, n'a pas été la seule à faire ce sacrifice.

Le 11 juillet, à l'Opéra de Barcelone, fut joué pour la première fois un opéra en espagnol, "El Cid", de Georges Bizet.

Qui, parmi nous, n'a entendu parler de Pedro Alvarado, un des premiers curés de la Cathédrale, qui a laissé, après lui, une réputation de sainteté et de charité qui s'est perpétuée jusqu'à nous?

Il y a peu de temps, une vente de la lampe incandescence a été organisée dans le magasin de l'Espagnol, Mme León, à Madrid, et, lorsqu'il fut vendue, il fut achetée par une dame espagnole qui, sans doute, n'a pas été la seule à faire ce sacrifice.

Le 11 juillet, à l'Opéra de Barcelone, fut joué pour la première fois un opéra en espagnol, "El Cid", de Georges Bizet.

Qui, parmi nous, n'a entendu parler de Pedro Alvarado, un des premiers curés de la Cathédrale, qui a laissé, après lui, une réputation de sainteté et de charité qui s'est perpétuée jusqu'à nous?

Il y a peu de temps, une vente de la lampe incandescence a été organisée dans le magasin de l'Espagnol, Mme León, à Madrid, et, lorsqu'il fut vendue, il fut achetée par une dame espagnole qui, sans doute, n'a pas été la seule à faire ce sacrifice.

Le 11 juillet, à l'Opéra de Barcelone, fut joué pour la première fois un opéra en espagnol, "El Cid", de Georges Bizet.

Qui, parmi nous, n'a entendu parler de Pedro Alvarado, un des premiers curés de la Cathédrale, qui a laissé, après lui, une réputation de sainteté et de charité qui s'est perpétuée jusqu'à nous?

Il y a peu de temps, une vente de la lampe incandescence a été organisée dans le magasin de l'Espagnol, Mme León, à Madrid, et, lorsqu'il fut vendue, il fut achetée par une dame espagnole qui, sans doute, n'a pas été la seule à faire ce sacrifice.

Le 11 juillet, à l'Opéra de Barcelone, fut joué pour la première fois un opéra en espagnol, "El Cid", de Georges Bizet.

Qui, parmi nous, n'a entendu parler de Pedro Alvarado, un des premiers curés de la Cathédrale, qui a laissé, après lui, une réputation de sainteté et de charité qui s'est perpétuée jusqu'à nous?