

Gesänge des Lebens
Gedichte von Hans Bahr
für Bariton und Klavier

von

Ernst Fuchs-Schönbach

Op. 41

Abschiedsworte

Hans Bahro

Ernst Fuchs-Schönbach, Op. 41, Nr. 1

Ruhig getragen, sehr innig (♩ = 54)

p

Du darfst mir nicht mehr wei-ßen, wenn

mf

wir uns nicht mehr sehen. Die hellen Sterne schei-ßen und wachen

etwas bewegter

mf

mit dir gehen. Sieh doch, wie ohne Bangen der

alte Mond noch wacht. Er kühlt doch deine Wangen und

rit. *a tempo*

winnst dir zu: te Nacht!

rit. *p*

p

das doch die Pulse sin = gen! Dein Herz schlägt wieder

feierlich, breiter werden
auf cresc.

züt. Und alle Glocken klir = ren für dich. Hab

mf cresc.

f

zu = ten Mut!

f *rit.*

Spruch
Hans Sachs

Ernst Fuchs-Schönbeck, Op. 41, Nr. 2

Breit und rhythmisch straff (H. 60)

mf

Wer die Nacht nicht durchschritt, kann das Licht nicht verstehen.

cresc.

Wer den Kampf nicht durchläßt, wird den Sieg immer sehen.

cresc.

mf

Wer das Geheiß nicht wagt, wird im Kleinmüt verkehrt.

mf

f

Wer das Opfer verweigert, wird den Kampf nicht bestehen.

f

mp Wer das Schweigen nicht kennt, *mf* wird im Sturmwind verweht.

Wenn die Flamme nicht brennt, wird der

ff Fürcht nicht entge = *ben.*

Früh
Hans Bahro

Ernst Fuchs-Schönbach, Op. 41, Nr. 3

Sehr verinnerlicht (1.66)

mp
Ich senke mich in deinen Grund hin.

legato

mf
ab und tauche tiefer in dein Wesen ein. Und wenn ich mich in dir gefunden

mf
hab, dann werden wir ein einzig Le- - ben sein. Dein

dolce
Augen-glanz ist hel-ler als das Licht, das er- ne gute Sonne froh ver-

dolce

mp
 schenkt. Und dennoch finde ich das Maß noch nicht, das
decrescendo *mp*

dein Geheimnis in Gesetze zwingt. *mp* Dein Leben ist dein
mp

Winden nah verwandt sind mit dem Wassern, die zum Meere ziehn. *p dolce* Ist wie der
p dolce

Bogen, den der Regen spannt und Duft der Blumen, die gelassen blühn. *mp*

Sonntagslied

Hans Bahro

Ernst Fuchs-Schönbach, Op. 41, Nr. 4

Sehr beschwingt (ca. 1 = 66)

mf

Halte den Atem, den fliegenden, der in die

mf *legato*

fz

Ferne will. Traum - mit den Wun- den, den wis- senden, sei

f *mf cresc.*

du selbst und sei still. Siehe die Son- ne, die

f

glühende, w- ber den Bergen stehn. Nur- ma wird in dir der

blü = - hende, lachende Stürm - verwehn.

mp
Ban = ne die Sor = ge, die drü = hende, aus

p cresc.
deinon Auge. sieht. Spüre die Freu = de, beglückende,

f
e = - wigim jün = - gen Licht. Wachse dem Loberr, dem

breiter

breitwandigen, froh in Ge-fahr-en zu. Bis deinem Werk, - dem he.

The first system of the handwritten musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

cresc.
kennenden strömt dir Urast und Rüh.

The second system continues the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *cresc.* (crescendo) marking. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a double bar line.

This section contains three empty musical staves, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment.

This section contains three empty musical staves, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment.

Beherrigung

Hans Bahro

Ernst Fuchs-Schönbach, Op. 41, Nr. 5

Schlagmesser in ausdrucksvoll (L. 60)

Du sollst die Äu-gen he-ben.

Gott schuf das Licht.

Und ahnen, daß dein Le-ben ist nicht Ver-

zicht. Du sollst die Sterne sehen. Gott

macht sie klar und kühn dein Werk be-

stehen, - nicht sei stolz. Sei wahr.

Du sollst den Mitge- winnen.

Gott gab dir Kraft. Und nicht den Tag versinnen auf

Wanderschaft. Du sollst im Herzen

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics "Wanderschaft." are written below the first few notes, and "Du sollst im Herzen" is written at the end of the line. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features complex chordal textures and melodic lines.

be-ken. Gott hört dir zu. Und

mf *cresc.*

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "be-ken. Gott hört dir zu." and "Und" at the end. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). The music continues with complex harmonic structures and melodic development.

f
wie du Rad betreten zur saften Ruh.

The third system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "wie du Rad betreten zur saften Ruh." and a dynamic marking of *f* (forte). The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part features a key signature change to two sharps (F# and C#) and includes dynamic markings like *f* and *rit.* (ritardando). The system concludes with a double bar line.

This section of the page contains several empty musical staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff, which are not filled with any musical notation.