



Автор : Philipster

2010-04-12 01:42:56

Родительская работа : [Выставка Владимира Наседкина "Транзит"](#)



Современные художники более чем активно используют в своём творчестве все самые новейшие достижения технического прогресса и, прежде всего, компьютер. Обработка изображений во всевозможных графических редакторах считается уже вчерашним днём. Менее исследованным с точки зрения потенциала для творчества выступает Интернет. Сеть чаще всего является средством передачи – онлайн демонстрация картин и фотографий, видеоролики и т.п. Иногда на создание произведений художников вдохновляет найденная на просторах мировой паутины информация, однако сеть почти никогда не провоцирует творческий импульс сама по себе, например, посредством предоставляемых уникальных услуг вроде различных сервисов. Но и эта область перестаёт быть terra incognita для деятелей современного искусства, и отрадно, что первопроходцем в этом отношении выступает российский художник Владимир Наседкин. Наседкина неожиданно вдохновили виды со спутника, предоставляемые сервисом Google Earth. Плоды этого вдохновения можно увидеть на выставке «Транзит» в Крокин галерее.

Впрочем, если приглядеться, то станет ясно, что муза посетила Наседкина не вдруг и в этом была своя логика. Художник очень любит путешествовать и вот уже на протяжении нескольких лет старается перед визитом куда-либо сперва подробно рассмотреть конечный пункт поездки со спутника. Для того, кто, подобно Наседкину, увлечён геометрическими пропорциями и объектами (а выставка «Геометрия» проходила всё в той же Крокин галерее 8 лет назад) это занятие может стать поистине неисчерпаемым источником вдохновения, ведь спутник предоставляет нам идеальную с точки зрения геометрии картинку, когда архитектура фактически возвращается в первоначальное состояние сочетания линий на чертеже проектировщика.

Одними из первых объектов на территории предполагаемого конечного пункта путешествия, которые неизбежно привлекают внимание, являются аэропорты. Они же зачастую служат идеальным примером выверенных геометрических пропорций в реальной жизни. Как следствие, на выставке «Транзит» аэропортов сразу несколько. Особенно Наседкину пришлось по нраву норвежские. Однако наибольшую часть

выставочного пространства неожиданно занимает вертолётный аэродром в Абхазии, составленный из нескольких полотен, расположенных в двух плоскостях перпендикулярно друг другу. Наседкин старается сделать сходство произведений с реальностью максимальным посредством использования в процессе создания работ почвенного слоя (земли, грунта, песка и т.д.), взятого непосредственно из мест, изображаемых на холсте. Google Earth на такое пока ещё не способен.

Добавил : [Philipster](#)