



david lopez

LAS MORADAS, BATH 2006 (HUMANAE VITAE)

preambulo

“Una imagen es una impresión de la verdad, a la que dirigir la mirada de nuestros ciegos ojos”. A Tarkovsky
” la verdad os hará libres.” Jn,8 cita de la jornada mundial de la juventud 1993.

‘La relación entre libertad y verdad es evidente. Todo hombre aspira al conocimiento de la verdad. Hemos gustado el interés por descubrir como son realmente las cosas. Nadie es sinceramente indiferente a la verdad de su saber. Lo que caracteriza la edad adulta es el discernimiento entre lo verdadero y lo falso, haciéndose un juicio justo de la realidad objetiva de las cosas. Pero, ¿Quién puede controlar el flujo de información que vienen de todas partes del mundo y que consideramos generalmente como verdaderas? ¿Quién puede recorrer los caminos de la experiencia y el conocimiento a través de los cuales hemos acumulado sabiduría?’

En su búsqueda de verdad, el hombre esta avocado a creer.

A través de actos de fe, aparece el conocimiento por creencia como forma imperfecta que se completa con la evidencia personal. El conocimiento por creencia se basa en la confianza, y ¿quién esta en condiciones de proporcionarnos confianza?

El pensamiento moderno vive en una desconfianza general.

Sistemas modernos buscaron en la idealización, una transformación de los contenidos de las creencias para que fuesen aceptables. Otros, bajo un humanismo ateo presentan al hombre la creencia como nociva para el desarrollo de una verdadera racionalidad.

Con todo el nihilismo se nos presenta como consecuencia de la crisis del racionalismo. La filosofía de la nada ha conseguido fascinarnos.

Seguimos la teoría de la investigación como un fin en sí mismo, sin esperar la verdad. La existencia no es mas que una ocasión para provocar sensaciones y hacer experiencias de carácter efímero. **Una mentalidad que nos lleva, según la cual no debemos adquirir compromisos porque todo es fugaz y provisorio.**

Pero tenemos delante la única verdad certera, la experiencia de la muerte’.

‘De ahí que la determinación funcional del arte no se da en despertar pensamientos, transmitir ideas o servir de ejemplo. La verdadera finalidad consiste mas bien en preparar al hombre para la muerte, conmoverle en su interior mas profundo. La percepción artística enlaza con la idea de conocimiento, de aquella que se expresa como conmoción, como perturbación violenta, como catarsis intentando comprender el sentido de la existencia humana o al menos enfrentándose a dicho inte-

rogante. La imagen existe para expresar la propia vida y no conceptos o ideas, la imagen no significa o simboliza la vida, sino que da cuerpo a la vida'.

VIDEOINSTALACION SONORA

Bath,2006 trabajo preliminar para *Las Moradas*, es una pieza multicanal, en el sentido de que un objeto ,una proyeccion y unas pistas de audio que se activan con la presencia del espectador, conforman nuestra percepcion de la experiencia. Consiste en una accion llevada a cabo en una pila, donde un bebe recibe el baño. El video es proyectado sobre el propio objeto de la intervencion; la pila. Tiene una durecion de tres minutos y se reproduce en bucle. Muestra un acto cotidiano, de forma relentizada. Esto afecta a nuestra percepcion tanto fisica como psicologica. El audio, reproduce sonidos comunes, distorsionados en algunos casos y una particular musica vocal de caracter trascendente, que se activa con la presencia del espectador, aludiendo al movimiento como principio vital. De un modo constatable, participamos en la construccion del acontecimiento, rompiendo el ciclo cerrado y repetitivo de la reproduccion, y abriendolo linealmente en el tiempo, creando lo que podriamos llamar liturgias de lo cotidiano. Se cuestiona por el modo en que simples acciones tienen una resonancia, como si cada gesto cotidiano contuviese un significado mas profundo, que trasciende su lado funcional. Encontramos asi un eco sacramental del Bautismo, fundamento de la vida cristiana. "muertos con Él, resurjan, resuciten a una Vida Inmortal". pero, ¿Donde está esa vida Inmortal de los bautizados?¿Donde hacemos presente que la muerte ha sido vencida, que ya no domina sobre nosotros?....en la donacion de nosotros mismos. Urge acoger la *Humanae Vitae*, algo ante lo que los cristianos no podemos lavarnos las manos! Con este trabajo, David Lopez reflexiona entorno a la concepcion integral de la persona, sobre su relacion entre cuerpo y alma, contemplacion y transcendencia, entre su materia y su espiritu.

David Lopez, 1972, reside en Valencia, donde recientemente ha presentado sus ultimos trabajos en la exposicion *Art is relation*, en el Palau de la Musica. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politecnica de Valencia y master en New Medias, en la School of Visual Arts de Nueva York, ha desarrollado su labor artistica por todo el mundo;Madrid, Valencia, Paris, Nueva York,... trabajando principalmente con la Galeria Nichido de Paris desde 2001 y con Marion Meyer Gallery desde 2008 en Laguna Beach, California. Al mismo tiempo, desde 1999, desarrolla una propuesta estetica para la Iglesia junto a un grupo internacional de artistas, realizando proyectos en todo el mundo; España, Italia, Francia, Alemania, Finlandia, Polonia, Israel, China, Estados Unidos, Brasil...

DAVID LOPEZ valencia, 1972

1995 Licenciado en Bellas Artes en la Universidad Politecnica de Valencia

1999 Asesor Cultural Instituto Cervantes . Paris

2002 Postgrado en New Medias en la School Of Visual Arts Nueva York

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2012 (en preparacion) *Spain* Ministerio Cultura, Hong Kong

(en preparacion) *las moradas*, Fundacion Mainel Valencia

2011 Palau de la Musica Valencia

2008 Marion Meyer Gallery, California

2007 Galerie Nichido Paris

2004 Espacio Edgar Neville Valencia (comisaria Consuelo Ciscar, directora del IVAM)

2003 SVA New York

2002 Galeria Charpa Valencia

2001 Galerie Nichido Paris

2000 Estacion Arte Valencia

1999 Galerie Bernanos Paris

1998 Colegio de España Paris

EXPOSICIONES COLECTIVAS / SELECTED COLLECTIVES EXHIBITIONS

2011 Marion Meyer California

Art+Faith Madrid JM2011

2010 Galerie Nichido

Marion Meyer California

2009 Museo Antonia Mir 26 artistas valencianos (comisario Tomas Llorens, exdirector del Museo del Prado)

2008 Galerie Nichido

Marion Mayer California

2007 Lowe Gallery California-Atlanta

2005 IVAM Valencia Premio Bancaja

2003 SVA New York

2002 Museo de la Ciudad Madrid Fundacion Mainel

Museo de la Ciudad Valencia

Reales Atarazanas Valencia

2001 Museo de la Ciudad Madrid Fundacion Gregorio Prieto

2000 Sala Parpallo Museo de la Benficencia Valencia
1999 Centro Cultural de la Villa Bienal del Deporte Madrid
1998 Cajamadrid Madrid
1997 Palau de la Musica

PREMIOS Y BECAS / SELECTED GRANTS AND PRIX

2008 Premio Nacional M MIR de las Artes Plasticas Valencia
2004 Edgar Neville Valencia
SVA New York Studio Residencies
2002 Beca ART VISUAL Nueva York - Generalitat Valenciana
1998 Colaborador gestion cultural Instituto Cervantes Paris
Beca Leonardo Da Vinci Union Europea
1997 Premio Artista Joven 96 IVAJ Valencia

PUBLICACIONES / PUBLICATIONS

2011 Art is relation Palau de la Musica Valencia -catalogo
Hello Valencia. edicion mayo 2011
Las Provincias 30.04.2011 "David Lopez y los caminos divergentes"
Paraula abril 2011 David Lopez. Arte Contemporaneo
2009 26 artistes valencians. Museo Antonio Mir. -catalogo
2007 Conferencia Arte y Percepcion para alumnos Universidad Catolica Valencia
2006 Fundacion Mainel Conferencia Las fronteras en el arte Cultura Visual Contemporanea. editado
2005 IVAM Premio Bancaja -catalogo
2004 Arts Actualité Magazine . Edicion Especial. Articulo L'Espagne 'saffiche à la une. Paris France
De paso David Lopez Ribes Galeria Edgar Neville Alfafar Valencia -catalogo
2002 Trabajo, mundo y creatividad Fundacion Mainel catalogo
Como agua entre las manos David Lopez Galeria Charpa -catalogo
Levante POSDATA .18.10.2002 Juan Peiró
2001 Fundacion Gregorio Prieto CajaMadrid -catalogo
2000 Come Back III Museo de la Beneficencia Diputacion de Valencia -catalogo
1999 XIII Bienal del Deporte en las Bellas Artes Ministerio de Cultura -catalogo
De Paso David Lopez RENFE catalogo
Las Provincias, 30.01.1999
1998 "Journal d'un sejour" Direccion de Museos Generalitat Valenciana. Colegio de España. Paris -catalogo
Las Provincias 14.04.1998
1997 Fundacion Gregorio Prieto Caja Madrid -catalogo
Circuito de Arte Joven 96 IVAJ Generalitat Valenciana - catalogo

PINTURA MURAL / SELECTED FRESCOS

2011 Madrid
Valencia
2010 New Jersey, Usa
Managua, Nicaragua
2009 Denver Usa
Roma , Italia
Varsovia, Polonia
2008 Niprozercinsk Ucrania
Macerata Italia
2007 Estrasburgo Francia
Los Angeles Usa
2006 Roma Italia
Perugia Italia
Washington Usa
Newark Usa
2005 Estrasburgo Francia
Berlin Alemania
2003 Domus Galileae Israel
2000 Oulu Finlandia
1999 Piacenza Italia

Obras en colecciones nacionales e internacionales, publicas y privadas