L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.
Bureaux : 73 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLÉANS.
DIMANCHE, 18 FEVRIER 1894.

THEATRE DE L'OPERA.

Les Bénéfices.

Nous sortons de l'Opéra, enchanté, enthousiasmé : victoire complète sur toute la ligne. L'entreprise nous semblait scabreuse. Nous avions tort. Le public avec son gros bon sens et ses simples instincts, en sait plus que nous avec toute notre prétendue science et notre vieille expérience.

Le public a compris tout de suite et il a applaudi à outrance. Il a fait à M. Brasseul une ovation très éclatante et bien méritée. Les artistes, l'orchestre, les choeurs en ont fait autant—de fort beaux présents—Nous avouons humblement avoir eu cette circonstance fait comme le commun des mortels, battu des mains à nous les rompre nous ne le regrettons pas.

Il est vrai de dire aussi que l'orchestre et les choeurs ont fait merveille et bien mérité de la patrie. Qu'on leur élève un monument, nous n'y contredirons pas. Nous apporterons de grand coeur notre pierre à l'édifice commune.

Mais assez de phrases comme cela, allons au fait.

C'est sur la scène même, en concert et en habit de ville, qu'a été exécutée cette admirable partition. Les instruments de cuivre étaient placés au fond sur une estrade élevée, les instruments à cordes étaient en avant. A droite et à gauche les choristes, dames et messieurs ; au centre, le chef d'orchestre entouré des quatre solistes, Mme Tylda, [Marguerite] ; M. Davilliers, [Faust] ; M. Dereste ; M. Davillers, [Méphistophélès] ; M. Gardoni, [Wander] personnage épisodique.

On avait jeté un plancher par-dessus le vaste trou de l'orchestre, de telle sorte que les solistes, sortis presqu'entièrement du cadre de la scène, ne chantaient plus dans les frises comme auparavant mais dans le cadre même. Nous devons dire tout de suite que les voix y gagnaient énormément. Leur ampleur, comme leur portée, avait presque doublé. Cettee expérience que l'on vient de faire au hasard, sans aucune arrière-pensée, prouve comme l'avons déjà répété plusieurs fois, qu'il faut en revenir à notre ancienne rampe, telle qu'elle était construite autrefois, en tiers on tont au moins en quart de cercle. C'est à ce prix, seulement, que les voix reconvreront leur puissance, leur portée d'antan.

C'est une grande partition, savez-vous, que celle de la "Damnation de Faust," et ici oh, généralement, on n'est pas avare des plus expressifs adjectifs nouririons dire : "Grandissime partition." Jamais le répertoire de la musique ancienne et moderne (nous n'exceptons aucune école) il n'y en a aucune qui soit plus savante, plus grandiose, plus étincelante de beautés. Tous les effets trouvés par les compositeurs, depuis quarante ou cinquante ans, s'y trouvent et s'y produisent avec une intensité que l'on ne rencontre que bien rarement dans les autres oeuvres.

On ne peut pas dire que Berlioz ait été un élève ou un imitateur de Wagner, il était né dix ans avant lui. Il est vrai que "le Tannhauser" date de 1845, et que "la Damnation" n'a vu le jour qu'en 1846, mais elle était préparée depuis longtemps, et il est certain que Berlioz a rencontré dans sa carrière beaucoup plus d'obstacles que le compositeur allemand. Ce dernier avait trouvé un roi pour le pousser en avant. Berlioz, au contraire, n'a guère rencontré que des oppositions. Il est vrai que par les critiques acerbes, il s'était attiré de nombreuses inimities dans le monde artiste.

Il ne faut pas attendre à trouver dans la "Damnation de Faust" les adorables mélodies si fortement imprégnées d'amour du "Faust" de Gounod. On a appelé ce dernier le chantre de l'amour, le titre est juste et bien mérité. Personne avant lui n'est allé sur ce domain aussi loin que lui ; personne peut-être, ne l'y devancera jamais. Mais, au point de vue fantastique, la "Damnation" est bien supérieure. Il y a des passages qui vous font frissonner, tant ils sont saisissants. Nous n'en citerons que pour le moment : la marche hongroise et la course à l'abime.

Nous ne sommes pas, malheureusement accoutumés à ce genre de musique.

Nous ne comprenons guère une grande composition musicale qu'avec les jeux de scène.

Nous ne saurions trop féliciter la Direction de l'audace avec laquelle elle s'est jetée dans cette voie. Jusqu'ici on ne nous avait donné que des fragments des "Saisons," d'Elysée, du "Messie," de Haendel. Un de nos confrères, alors maître de chapelle, a même fait exécuter alors au fond du quartier américain l' "Hymne de la Nuit" de Newkomm, paroles de Lamartine.

Mais dans toutes ces compositions, il n'y avait que des récits, des poèmes inanimés. Ici nous nous trouvons en présence. C'est là qu'est la grande nouveauté, et nous devons l'ajouter, le péril de l'entreprise.

Elle a pleinement réussi.

Dès la fin de la première partie, M. Brasseul avait fait la conquête de son public et nous avons entendu répéter bien soir, plus de dix fois autour de nous : conservons cet homme-là.

C'est celui qu'il nous faut, et nous répétons humblement, nous prétendu initié, ce que disaient bien haut, nous ne savons combien de confrères en ont pu en définitive, plus que nous et jugent mieux que nous.

On ne s'attend sans doute pas à ce que nous donnions ici un compte-rendu complet de la soirée d'hier.

Nous n'avons rien à y ajouter, si ce n'est que nous y avons, hier, trouvé une foule de beautés, de passages véritablement inspirés que nous n'avions pas saisis, en étudiant la partition. Sur les 22, 23 on 24 morceaux dont se compose cette partie, il n'y en a peut-être pas un qui ait fait fiasco.

Tous ont été applaudis et, faut-il l'ajouter, ce sont les passages les plus délicats, les moins bruyants qui ont été les mieux appréciés.

L'orchestre et les choeurs, hier, se sont couverts de gloire ; ils méritent tous les éloges, tous les encouragements et nous espérons bien que le public saura les en récompenser, le jour de leur bénéfice.

Nous ne pouvons rendre la justice qui leur est due, à MM. Devilliers, Devriès, Gardoni et à Mme Tylda. Ce sera pour une autre fois.

Aujourd'hui en matinée, bénéfice de M. Cambon, un autre solide pilier du théâtre de la rue Bourbon, un homme de talent, de valeur, auquel nous demandons au public de rendre hommage, car il le mérite à tous les points de vue.

N'oublions pas que M. Cambon, arrivé ici, sur le tard, un milieu de la saison, a trouvé le moyen de monter rapidement et très habilement, deux opéras de genre de premier ordre, "Manon" et les "Pêcheurs de Perles." Ce sont là des titres sérieux à la considération, l'estime des amateurs et nous espérons bien que lui aussi aura son ovation, ce matin, au milieu de la représentation d'Aida.

Ce soir, bénéfice de M. Constance, régisseur-général et comique de talent, "La Fille du Régiment" et "Ville à toucher." Voilà de quoi attirer le public de langue française de la Nouvelle-Orléans. Notons que c'est probablement la dernière soirée de dimanche qui aura lieu, cette année, à l'Opéra.

Mercredi, lien la représentation au bénéfice des choristes—bénéfice qu'ils ont bien mérité, en vérité, car ils ont beaucoup travaillé, cette année, et beaucoup fait—quatre nouveautés, s'il vous plait, quatre partitions complètement inconnues, qu'il leur a fallu apprendre et dont ils ont remarquablement exécuté les ensemblee. Il est vrai qu'ils avaient pour les conduire, un rude travailleur et un raide conducteur. M. Brasnel ne fait pas de la musique d'époupée, comme nous avions l'habitude d'en entendre trop souvent. Les choristes, dames et messieurs, se sont prêtés aux nécessités de la situation; ils se sont laissé guider ; ils ont accompli un travail gigantesque et il n'y a dans le public qu'une voix pour reconnaitre qu'ils ont fait, cette année, d'énormes progrès. Un grand attrait s'attache à cette représentation, la première apparition sur la scène d'une Dame créole de la Nouvelle-Orléans, de Mme Louise Théard Sriber—une jolie personne, une opulente beauté dont les débuts, nous en sommes convaincus, feront sensation. Elle a incontestablement toutes les qualités physiques requises pour réussir à la scène. Avec cela, une belle voix chaude, étendue, une voix complète, telle qu'elle devrait être chez toutes les falcons, pouvant chanter les rôles aigus en même temps que ceux du mezzo soprano. Mlle Théard—Sriber a fait à Paris, de fortes études sous la direction de plusieurs professeurs qui ont une véritable célébrité. Nous n'en dirons pas davantage aujourd'hui ; nous réservons notre appréciation pour mercredi matin, après une première audition. A cette occasion, Mme Sriber remplira le rôle de Marguerite, dans le "Faust", de Gounod, (2e, 3e et 4e actes).

Après "Faust" aura lieu la représentation des principales scènes de "Hamlet"—celle du Jardin, la Mort du Roi Gonzague et la scène de l'Orateur.

Le corps de ballet concourra également à la représentation et donnera le Grand Ballet—la Fête du Printemps.

Voilà, certes, bien des attractions pour une seule représentation. Nous serons bien trompé, si la salle n'était pas comble, mardi prochain.

La Maison du Pauvre.

Nous venons encore aujourd'hui écrire un mot de cette institution qui, à tant de titres, est digne des sympathies, de l'intérêt de tous.

La Société Hospitalière, à la veille d'une échéance à laquelle il lui faut faire honneur, redouble d'efforts pour s'en assurer les moyens. Elle se propose de se présenter, sous peu, chez toutes les personnes qui, l'année dernière, lui sont venues en aide et lui ont permis d'acquitter son premier billet.

Afin de mettre à même les bourses les plus humbles de s'associer à elle dans sa belle oeuvre, elle recevait des contributions de toutes sommes, de cinq dollars pour la plupart, sans, cependant, restreindre à ce chiffre, ni à aucun autre, quiconque se sentait en mesure de donner sans compter.

Mais sa dette n'est que partiellement éteinte. Il lui en reste encore une bonne partie à payer ; et ce n'est pas sans confiance qu'elle va se mettre en campagne, demain peut être, qu'elle ira frapper à toutes les portes qui lui ont été ouvertes une première fois.

Oh ! que nous voudrions que l'on connût mieux la "Maison du Pauvre" ; comme les secours qu'elle irradie spontanément et abondamment. S'il était donné aux gens qui peuvent exercer la prodigalité de pénétrer, ne fut-ce qu'une fois, dans cette paisible demeure où règnent la paix, le bonheur—un bonheur relatif, s'entend—qu'ils seraient heureux d'en pouvoir devenir les bienfaiteurs.

Tenez, tont récemment, on nous en faisait la plus touchante peinture. La parole vibrante, colorée de celle qui nous en entretenait, nous dépeignait des scènes qui n'y passent et que caractérise la plus donce intimité.

Comme on le sait, la Société Hospitalière n'ouvre sa maison qu'aux personnes ou aux familles les plus respectables. On s'y estime, on s'y aime, parce que tous sont gens bien nés que l'adversité a mallheureusement frappés.

Et quand à certaines heures on se groupe, c'est à qui fera le récit le plus intéressant sur les choses du passé, de cet "autrefois" qu'ils ont connu, qu'ils ont vécu, alors que la vie n'était pour eux que sourires et caresses. Et dans le nombre vous chercheriez en vain un apôtre du Pessimisme, un réfractaire au sort ; tous sont soumis, résignés à la situation qui est le partage de leurs vieux ans.

Pas d'ouvre donc plus méritante que celle qu'a fondée la Société Hospitalière, à la tête de laquelle sont de ces femmes capables de tous les dévouements, dont on a dit : les dernières à la croix et les premières au tombeau ; de ces femmes en qui la Providence s'est incarnée pour atténuer les misères humaines.

Que ceux donc qui l'année dernière pressaient qualité de membres de la Société, se souviennent que le moment est venu de faire leur second versement annuel. Qu'ils fassent parvenir leurs quotités ou leurs contributions, ou qu'ils fassent droit à la demande qui leur viendra bientôt.

Les souffrances de tous genres seraient reçues, nous le savons, avec reconnaissance, qu'elles vinssent des campagnes ou de la ville.

Au lendemain de la moisson, qui, cette année, a été exceptionnellement fructueuse, paraît-il, combien d'heureux n'en feraient on pas aux quelques barils de sucre, on quelques sacs de riz ?

Il n'est pas un de nos planteurs, tous si généreux, qui hésiterait à distraire de sa récolte un baril de sucre, un atôme, quoi ! s'il se doutait de la judicieuse disposition qui s'en ferait

GRAND OPERA HOUSE.

Ce soir, au grand théâtre de la rue Canal, le "New South," drame aux scènes émouvantes et intéressantes à la fois.

Nous ne connaissons pas bien la pièce ; mais on nous en dit beaucoup de bien, et nous savons que les recettes sont assurées d'avance, à cause de la valeur des artistes qui paraissent dans la pièce et en font en grande partie le succès.

ACADEMIE DE MUSIQUE.

Aujourd'hui, en matinée et le soir à 8 heures, grande représentation de Mlle Anna Evay Fay, qui accomplit de véritables miracles ; car il est difficile de s'expliquer les phénomènes qui se produisent sous son influence, ou plutôt, sous son action. Nous avons sous les yeux des récits étonnants qui nous prouvent que nous avons affaire à une grande artiste.

Ce soir, Mlle A. E. Fay, nous le répétons, accomplira les mêmes prodiges que dans la matinée, à l'Académie de Musique.

Demain, lundi, débuts de la troupe de M. et Mme Kendal, troupe anglaise qui arrive directement de Londres.

THEATRE ST-CHARLES.

Ce soir, première représentation du "Millionnaire," et début de M. Sully. Nous n'avons pas l'avantage de connaitre M. Sully, mais il joue d'un très grand repertoire ; on lui accorde beaucoup de talent et les journaux du nord et de l'ouest font de lui les plus grands éloges.

PIANOS CHASE.

Nous venons d'examiner, de toucher, d'expérimenter nous même un piano dit Piano Chase, qui nous a charmé par les excellentes qualités de son qu'il possède et par le mécanisme ingénieux qui lui permet de doubler, de quadrupler le son, de telle sorte que la seule et même personne peut produire les mêmes effets que si l'instrument était manié par quatre mains, au lieu de deux.

Nous n'avons pas le temps, cette nuit, de consacrer à ce sujet tout le temps voulu : nous y reviendrons certainement mardi matin.

Guibollard vient de déménager précipitamment.

—C'est par prudence, dit-il, pour ne pas être enseveli sous les décombres.

—!!!

—Mais oui, une *descente du parquet* doit avoir lieu un de ces jours dans cette maison !

Pas rancunier, Boireau.

—Moi, dit-il dans un moment d'abandon, je ne suis pas rancunier du tout. Dès que j'ai tué une bonne gifle à ma femme, eh bien, je n'y pense plus.

ATHENEE LOUISIANAIS.

Concours de 1893.

L'Athénée propose le sujet suivant aux personnes qui désirent prendre part au concours de cette année :

DE TOUS LES ÉCRIVAINS FRANÇAIS DU XIXème SIÈCLE, PROSATEURS OU POÈTES, QUEL EST CELUI QUI VOUS PLAIT LE PLUS, ET POUR QUELLES RAISONS.

Les manuscrits seront reçus jusqu'au 1er mars inclusivement.

L'auteur du manuscrit qui aura été jugé le meilleur, recevra une médaille d'or.

Toute personne résidant en Louisiane est invitée à concourir.

Les manuscrits devront être écrits aussi lisiblement que possible, sur papier écolier réglé, avec une marge, et seulement sur *une face des lignes* ; ils ne devront pas dépasser 25 pages.

Chaque manuscrit sera remis sans nom d'auteur, mais portant une épigraphe on devise qui sera reproduite sur une enveloppe cachetée, dans laquelle l'auteur aura écrit son nom et son adresse.

Le comité nomme pour examiner les manuscrits, ouvre *seulement* l'enveloppe contenant le nom du concurrent qui a mérité la médaille, pour s'assurer qu'il est dans les conditions du concours.

Le comité pourra accorder des mentions honorables, s'il le juge convenable.

Le manuscrit couronné sera publié dans le journal de l'Athénée.

La présentation de la médaille se fera dans une séance publique. On réunira, pour la circonstance, tous les éléments d'une fête littéraire et artistique.

Le nom du lauréat ou de la lauréate sera proclamé après la lecture du manuscrit qui aura obtenu le prix.

Les devises des concurrents à qui des mentions honorables auront été accordées, seront lues devant le public.

Les candidats devront se soumettre strictement aux dispositions du programme.

Les manuscrits dans aucun cas ne seront rendus.

Tout candidat qui fera connaitre sa devise, sera mis hors de concours.

Toute personne qui a obtenu la médaille, ne pourra plus concourir.

Les manuscrits seront adressés au secrétaire.

Le secrétaire perpétuel,
ALFRED MERCIER,
P. O. Box 725.

Chronique de la Ville.

Nouvelle-Orléans, 18 Février 1894—Indications : Pour la Louisiane.—Temps plus chaud, s'éclaircissant ; vents du sud est à sud passant à l'ouest.

Température du 17 février 1894.
Thermomètre de K. & L. CLAUDEL, Opticiens, No 142 rue du Canal.
Entre Carondelet et Baronne.

	Fahrenheit	Centigrade.
6 ms du matin	64	11
Midi	64	16
3 P. M.	64	16
6 P. M.	62	15

Mariages, naissances et décès, inscrits au Bureau de Santé pendant les dernières 24 heures.

MARIAGES—Michael Rupp à Margaret J. Cosley ; Hermann D. Hoefeld à Joséphine T. Winling ; Adam Schlosser à Wilhelmina Grodt ; John Peiter à Pinkey Banks ; Richard Allen à Alice Connell ; George Dexheimer à Lillie Heire, Atilano Blaco à Helena Blouin ; Louis Lamothe à Hortense Michelet.

NAISSANCES.—Mmes Domenico Babovich, une fille ; Michel Jacob, une fille ; Arthur Garic, une fille ; Henry F. Vivas, une fille ; John Danner, jumeaux du sexe masculin ; M. Kilpatrick, une fille ; J. Daulou, une fille ; J. Stolb, Jr., un garçon ; M. Stolzenthaler, une fille ; J. S. Amann, une fille ; Pierre Hiari, une fille ; L. Benedetto, un garçon ; W. A. Bischoff, un garçon.

DÉCÈS.—Mme Veuve Bridget Ella Barry, 60 ans, 42 rue Dauphine ; Daniel William Hoff, 4 mois, 1033 rue Royale ; Willie E. Hogg, 3 ans, 1103 rue Magazine ; Rutherford B. Sampson, 3 mois, 107 rue Freret ; Marie Farr, 6 mois, rue Prieur, entre la Promenade Carondelet et la rue St Pierre ; Martin Klein, 38 ans, Infirmerie Touro ; Sarah Osborn, 60 ans, 202 1/2 rue Sud Liberté ; John Johnson, 20 ans, 408 1/2 rue Dauphine ; Mme Paul Frank, 38 ans, 362 rue Freret ; Fanny L. Kilpatrick, 7 mois, 896 rue Baronne ; Roger Lamme, 1 an, 402 rue St Claude ; Mme Veuve Mary Driscoll, 82 ans, Asile des Petites Soeurs des Pauvres ; Mme Kate Moore, 45 ans, 2830 rue Freret ; Mme Marie Henry Schrader, 75 ans, 61 1/2 rue Palmyre ; Charles Reynolds, 25 ans, 1271 rue Tchoupitoulas.

Ventes inscrites au bureau de l'annotateur des aliénations :

Succession de R. Mouat à Mme J. Roth, un terrain borné par les rues Villeré, Ursulines, Robertson et le Chemin du Bayou, $1,380 comptant.

La même à T. J. Casey, un terrain borné par les rues Félicité, Broad, St-Thomas et James, $1,240 comptant.

La même à J. Cressend, un terrain borné par les rues Villeré, Ste-Anne, Marais et Dumaine, $2,030 comptant.

E. Bleicher à Mme L. Bruderie, un terrain borné par les rues Bienville, Tonti, Miro et Douane, $3,000—$500 comptant.

Héritiers de P. Pompeu à J. P. Martinez, un terrain borné par les rues St-Claude, Bagatelle, St-Antoine et Rempart, $500 comptant.

J. Jacobs Jr. à Mme A. Rive, deux terrains bornés par les rues Salcedo, Canal, Lopez et Douane, $1,000 comptant.

F. Camors et J. Reinach à F. Chateau, une portion de terre bornée par les rues Gasquet, White, Palmyre et Dupré, $250 comptant.

A. Rebenack à Mme M. Lafargue, un terrain borné par les rues St-Philippe, Domaine, Galvez et Miro, $700—$600 comptant.

Ventes de propriétés foncières effectuées à l'encan :

Par Spear & Excoffer.

La résidence double, Nos 380 et 382 rue Bourgogne, $1,525.

Six spleudides terrains à bâtir, formant le coin des rues Ursulines et Broad, $2,240.

Cottage, No 53 rue Annette, $650.

Cottages, Nos 82 et 82 1/2 rue Union, $1,200.

Recettes des Recorders.

Recettes des recorders pour la semaine finissant le 17 février 1894 :

Tho. R. Adams, 1er recorder pro-tem	$155 00
A. M. Ancoin, 2me recorder.	292 50
C. Delabretonne, 2me recorder pro-tem	150 00
J. Dowling, 3me recorder pro-tem	42 50
W. E. Willet, 5me recorder	7 50
Total	$512 50

Rapport du Trésorier.

Le rapport du trésorier est comme suit :

Balance comptant au 10 février 1894	$750,478 29
Recettes depuis	54,231 57
Total	$804,709 86
Moins les paiements	91,612 35
Balance au 17 fév. 1894.	$713,997 51

Le Palais de Justice.

Les membres du comité de construction du nouveau Palais de Justice, ont fait hier dans la nouvelle bâtisse, une tournée d'inspection en compagnie de l'ingénieur de la ville, M. Brown, qui ayant en main les spécifications d'après lesquelles devait être construite le nouvel édifice, s'est assuré que l'architecte M. Wolfrop, s'y était conformé.

Après avoir visité tous les appartements, les membres du comité ont paru satisfaite de la façon dont ont été exécutées les travaux, et bien qu'ils aient refusé d'exprimer leur opinion, on pense que mardi prochain ils soumettront au conseil un rapport dans lequel ils conseilleront l'acceptation de l'édifice. Déjà les clefs ont été remises entre les mains du maire et la New Orleans Railway Supply Co., qui a charge du contrat supplémentaire, a commencé à le mettre en exécution.

Le pavage des appartements spécifiés dans son contrat a été commencé hier. Cette compagnie a eu outre charge de la pose des tuyaux d'égoût et d'autres travaux de moindre importance. La bâtisse sera déterminée définitivement d'ici à deux mois environ. Les appareils de chauffage dont on se plaignait lorsque ils ont été mis à l'essai ont été réparés.

Les défauts ont été corrigés et ils chauffent si bien que lorsque le mécanicien donne un peu trop de pression, les employés des divers bureaux ne peuvent pas supporter la chaleur et sont obligés d'ouvrir les fenêtres. C'est ce qui est arrivé pendant les derniers froids.

Le hangar qui jusqu'ici avait servi de morgue, vient d'être démoli et la première personne qui mourra de mort violente en ville, aura l'étrenne de la nouvelle morgue. Elle se compose de deux appartements, l'un où seront exposés les cadavres, sur lesquels coulera constamment un filet d'eau froide, et l'autre où seront pratiquées les autopsies.

La morgue est située sur la rue Franklin, derrière la chambre des machines.

Arrestation.

James C. Hahn, qui a été arrêté pour avoir volé à sa compagnie $71,000 de bons et $4,000 de bijoux à sa femme, est arrivé hier en ville sous la garde des détectives de l'agence Pinkerton, qui le ramènent à Natchez, où le vol a été commis. Le prisonnier a été enfermé au poste du 1er precinct. Il repartira ce matin sous bonne escorte.

Société des Enfants de la France.

A l'Assemblée générale extraordinaire de la Société des Enfants de la France, tenue le 4 février 1894, il a été procédé à une Election générale dont voici le résultat :

Président, M. Emile Rivoire ; premier vice-président, M. D. Laporte ; deuxième vice-président, M. F. Lacoste ; secrétaire, M. L. Larroudé ; secrétaire aux minutes, M. F. Brunel ; assistant secrétaire, M. Auguste Villermin ; secrétaire aux finances, M. J. B. Souillard.

Administrateurs—MM. H. Maumus, A. Brunel, J. Moirié, E. Bernadas, P. Artigue, Ch. Brasa, R. Lafontaine, E. Duffau, V. Petit, F. Lacour.

Grand-marshal, Ch. Kauffmann ; médecin, Dr Théard.

Arrêté.

W. Mayfield qui vient d'être remis en liberté après avoir été acquitté par les tribunaux devant lesquels il avait comparu pour vol de lettres, a été de nouveau arrêté pour avoir menacé sa femme de la tuer, lorsque celle-ci l'a fait arrêter. Il a été mis sous caution de $1,000.

Les Plus Grands Honneurs ont été décernés, au World's Fair, au
DR
PRICE'S
CREAM
BAKING
POWDER
LA PLUS PARFAITE FABRIQUÉE.
Une poudre de crême de tartre faite du raisin pur, sans ammoniaque, alun et autre ingrédien malsain.
40 ANS D'ÉPREUVE.

Mort-Inattendue.

Nous avons été surpris d'apprendre la mort de M. Sol. H. Andrews, survenue dans la journée d'hier, de la façon la plus inattendue.

M. Andrews venait de quitter la maison de MM. Frantz et Opitz, où il travaillait depuis dix-sept ans, et se rendait chez lui. Au coin des rues Dounes et Dauphine, il se sentit indisposé, et s'arrêta un instant à la pharmacie du coin. Revenu de son indisposition, il se remit en route, mais il n'avait pas franchi un tiet, que son état s'aggrava et qu'il fut obligé de faire une seconde halte, chez les MM. Mercier, cette fois.

Dès qu'il le put, il continua sa marche, soutenu par des amis venus de suite à son secours. Il atteignit sa demeure, rue Conti, 128, et y était à peine, qu'il succombait à une hemorrhagie des poumons.

Le malheureux jeune homme avait eu la "grippe," il y a un mois ou deux ; et, depuis lors, sa santé était restée débile.

Sa mort causera de vifs regrets à tous ceux qui le connaissaient ; à MM. Frantz et Opitz et à tous ses camarades de magasin qui le tenaient en affectueuse estime, car il avait une nature affable.

MM. Frantz et Opitz perdent en lui un de leurs plus anciens, et de leurs plus fidèles employés.

Mystérieuse Affaire.

Une petite fille de couleur, âgée de 14 ans, a été transportée à l'hôpital par sa tante, une femme de couleur qui habite à l'encoignure des rues Bienville et de Dorbigny. L'enfant, depuis son admission à l'hôpital, n'a pas repris connaissance. La tante prétend qu'elle est sous l'influence d'inhalations d'opium.

Cette affaire paraît assez mystérieuse, et si l'enfant ne sort pas de son sommeil pour raconter comment elle a été soumise à ces inhalations, le coroner, en cas de décès, sera appelé et les organes seront soumis à une analyse chimique. Marie Davis, c'est le nom de l'enfant, a été prise vendredi dernier de crampes et de vomissements. Elle s'est évanouie trois fois, et hier, son état ayant empiré, on a réuni de la tramp-rter à l'hôpital.

La tante, Mme Kennedy, affirme que la fillette a fumé de l'opium dans l'arrière boutique d'un blanchisseur Chinois, qui est établi au coin des rues Derbigny et Bienville, et qui avait l'habitude d'attirer l'enfant pour fumer de l'opium. Mme Kennedy prétend que plusieurs fois sa nièce avait invité une autre petite fille à aller avec elle chez les Chinois, dans le but de fumer l'opium.

Elle a dit aussi à d'autres petites filles qu'elle avait fumé plusieurs fois dans cette boutique.

Lorsque l'enfant a été transportée à l'hôpital, le chef de police a été prévenu et la tante a été arrêtée et chargée de faire une enquête. Il a appris que la boutique est occupée par trois Chinois que dans le voisinage on sait tenir un établissement où l'on fume l'opium. Le propriétaire de l'établissement, un nommé Wing-Yah, dit qu'il ne tient pas d'opium dans sa boutique, qu'il n'en vend pas et qu'il n'a jamais permis à la petite négresse d'en fumer chez lui.

L'enfant est dans un état très critique et les étudiants auxquels il a été impossible de découvrir la nature de son inhalation, affirment que si un mieux ne se produit pas bientôt, l'enfant succombera d'ici à un ou deux jours.

C'est dans cette même maison que fut assassiné et brûlé il y a 4 ans, un Italien, dont le cadavre a moitié consumé, fut trouvé dans un grenier.

Vols.

M. O. H. Person, employé de la Davis Show Company a prévenu hier la police qu'un jeune garçon s'était rendu chez lui et lui avait demandé de la part de son fils qui était absent à ce moment, un revolver et un pardessus. A son retour, le fils Person a dit à son père qu'il n'avait envoyé personne, et celui ci est allé porter plainte au sergent Vogt commandant du huitième precinct.

—Un nommé Albert Schofield a volé à M. Charles Warner qui habite au No. 23 de la rue Marais, pour environ $29 de vêtements et d'articles de toilette.

Le feu.

A 10 heures et demie du matin, on ridoau qui a pris feu, au deuxième étage du No 430 de la rue Magasins, occupé par Mme M. Miller et appartenant à H. Pilger, a causé pour environ $10 de dommages. Les flammes ont été éteintes par Mlle Miller.

—A 12 heures 15, le feu a endommagé pour environ $50, le No 286 de la rue Baronne, appartenant à M. D. Moriarty et occupé par Mmes Marrette et J. Sellers. L'alarme a été donnée à la botte No 53.

MENUS FAITS.

Hier à 3 heures 30 de l'après-midi, tandis que l'agent Charles W. Diamond faisait circuler des voitures, au coin des rues Front et Poydras, les roues de l'une d'elles lui ont écrasé le pied droit.

—Vers 12 heures 30, Jean François Favre, un vagabond de 60 ans, a jeté une pierre dans le magasin de P. A. Finney, coin Royale et allée d'Orléans, et a causé une statue évaluée $75. Il a été arrêté par l'agent Charles A. Develoy et écroué au poste de police du troisième precinct.

UN MONSTRE.

Saint-Elm, l'ouvrier terrassier qui comparaissait, hier, devant le Jury de la Seine, est un véritable monstre.

Marié une première fois en 1871, il devenait veuf quelques années plus tard et se vantait d'avoir fait mourir sa femme en la frappant journellement à coups de talon de botte.

Le fait n'ayant pu être prouvé la Justice ne l'inquiétait pas. Ses relations avaient été trop rares pour qu'il fut possible de livrer sur le cadavre déjà décomposé de la victime à un examen utile.

En 1881, Saint-Elm prenait pour maîtresse une ouvrière de la fabrique de bimbeloterie Olibet, à Courbevoie, Mlle Anna Yung.

Il eut d'elle cinq enfants.

Ces pauvres petite, confiées aux soins de leur père, succombèrent à de très courts intervalles.

Leurs décès si rapides et si prématurés ne purent être expliqués. Anna Yung, de son vivant, a toujours prétendu que Saint-Elm, les avait fait volontairement mourir.

L'ouvrier terrassier devait cependant finir sur les bancs de la Cour d'assises. Voici quels sont les faits qui l'y ont amené :

En 1888, quelque répugnance qu'elle éprouvât à le faire, Anna Yung consentit à épouser Saint-Elm. Celui ci l'avait terrorisée par ses menaces.

L'union consommée, l'ouvrier se montra plus brutal encore que par le passé. Ivrogne et paresseux, il prétendait se faire nourrir par sa femme.

Celle ci fatigada, écourée de cette existence y mit un terme. Elle fit la connaissance d'un brave ouvrier nommé Barthélemy et alla habiter avec lui.

Saint Elm les rechercha et les poursuivit de sa haine. Une première fois il frappa Barthelemy d'un coup de poignard mais il ne lui fit qu'une légère blessure. Une autre fois il chercha à s'introduire dans leur logement pour les tuer l'un et l'autre mais n'y parvint pas.

Enfin, le 11 Janvier 1893, profitant de l'absence de son rival, il se rendait à Levallois-Perret, s'introduisait près d'Anna Yung et la frappait de six coups de couteau dans la poitrine.

La malheureuse succomba le lendemain à ses blessures.

A l'audience, Saint-Elm a prétendu que la jalousie seule l'avait poussé à commettre son forfait, mais les renseignements recueillis et les témoignages apportés à la barre établissent le contraire.

Saint-Elm a des antécédents exécrables. Il a déjà subi huit condamnations.

Saint-Elm a été condamné à vingt années de travaux forcés.

Portrait humoristique du Français par deux famistes :

—Le Français est fumeur, proisonne Royal-Lambohe.

—Tu crois ? interroge Chantecolair....

—Eh oui ! puisqu'il aime la blague.

GRAND INCENDIE
A LA BAIE ST-LOUIS.

La partie commerciale de la villette anéantie.

Résidences et magasins réduits en cendres.

Les victimes.

Hier matin, à 4 heures et demie, le feu s'est déclaré dans l'entrepôt du magasin de M. Olivari, successeur de Spotorno & Cie, à la Baie St Louis. Les flammes se sont rapidement propagées, et la partie commerciale de la localité n'est plus à cette heure qu'un monceau de cendres, y compris le block entier où s'est d'abord manifesté le feu, et où s'élevaient plusieurs résidences appartenant à la maison Spotorno (maintenant Olivari) la plus ancienne qui existe à la Baie.

Le magasin de M. Augneste Keller n'existe plus : les flammes ont également dévoré deux autres magasins qui lui appartenaient.

M. Rosalio Querra a perdu deux belles maisons, un magasin avec ses dépendances, les bijoux de sa femme et une forte somme d'argent.

Parmi les maisons détruites, on compte celles de Mme Mary Huber et de Mme Ames, occupées comme magasins, le magasin de chaussures et la belle résidence de M. Venuison, au coin des rues Front et Washington, ainsi que la résidence de M. Chas. Sanger, bâtie sur la dovsature.

Le rue Washington a été entièrement dévastée. La seule maison restée debout est celle de M. Henry Heslin.

Mme Barretto a perdu trois beaux cottages ; Mme Nunig en a perdu deux.

On signale aussi parmi les bâtiments détruits les résidences de MM. Davis, Pierce, Pedro et de Mme Bondin.

M. Keller est en grande partie couvert par les assurances ; M. Olivari est, paraît-il, moins heureux. M. Venni avait une assurance.

Cent ouvriers du chemin de fer Louisville et Nashville, dirigés par M. John B. Fahey, ont prêté main-forte aux pompiers de la localité et ont noblement fait leur devoir. Les frères de collèges se sont également dans une solution antiseptique ; la région sur laquelle va être porté le bistouri est lotionnée avec le même liquide ; le chirurgien et ses aides, les bras nus, y trempent les mains jusqu'au coude et ne s'essuient à aucune serviette de l'opération, bien qu'ils aient revêtu des tabliers immaculés, sortant d'une armoire où les poussières de l'air n'ont pas accès. En un mot on évite d'établir un rapport même indirect entre la plaie et toute surface qui aurait pu recevoir des germes pathogènes. Grâce à ces précautions d'hygiène et de propreté aujourd'hui banales, les succès obtenus par les chirurgiens s'habituent peu à peu à dédaigner même l'état du milieu dans lequel ils opèrent ont traitent leurs blessés. Quelque infect que soit ce milieu, quelque riche en microbes qu'il se présente, ils savent qu'ils peuvent les empêcher ces microbes de pénétrer jusqu'à la lopéré et cela suffit pour que ce dernier soit à l'abri.

Eh bien ! ne sommes-nous pas un peu chacun dans la situation et du blessé et du chirurgien, ne vivons-nous pas dans un milieu intellectuel aussi contaminé que ne portons-nous pas à chaque instant nos mains vers une plaie toujours ouverte, notre bouche, un gouffre dans lequel se précipitent par milliards les monstres microscopiques prêts à nous dévorer ?

Ah ! ces mains ! Regardez-les, comme elles sont sales ! Les avez-vous seulement lavées une petite fois depuis ce matin ? Non. Et ces ongles mal taillés et en deuil, combien croyez-vous que vous portiez de maladies dans cette crasse noire et humide, sous votre ongle et dans les pores de votre peau ? Réfléchissez. Savez-vous où vos mains ont traîné toute la journée ? Qui sait ce que vous avez touché et à travers quels foyers d'épidémies elles ont patauge ! Et vous les portez à votre bouche, vous touchez vos aliments inconsciemment et avec incurie, car vous seriez épouvanté si on vous montrait ce qui grouille dessus. Aussi vos dents se gâtent, les angines pleuvent, vous êtes la proie incessante de tous ces mille riens, de toutes ces maladies qui vous assiègent constamment et qui, heureusement, guérissent seules, jusqu'au jour où avec vos mains sales vous introduisez en vous un beau bacille de la fièvre typhoide, un pneumocoque de la fluxion de poitrine, un oidium du muguet ou un streptocoque de l'influenza dont vous mourrez. Chirurgien sale, vous avez empoisonné votre propre plaié, vous succombez de votre propre infection.

Faites donc comme la ville et comme le chirurgien avisé : les ciseaux à vos ongles, la brosse à vos mains, surtout avant de manger, lavez-vous les mains ! Une fois de plus vous donnerez raison à la science française et vous abaisserez vous-même, à votre grand avantage et à l'avantage de tous, la statistique de vos maladies et de votre propre mortalité.

A la correctionnelle.

Madame a quitté le domicile conjugal. Le président lui demande pourquoi.

—Oh ! c'est bien simple. Mon mari ayant levé la main sur moi, j'ai cru pouvoir lever le pied.

BULLETIN
Télégraphique.

Brésil.

Les dernières dépêches du Brésil annoncent que les soldats de l'amiral de Gama ont réussi à emporter les culasses des canons du gouvernement lorsqu'ils ont débarqué à Armacao. Ils se sont aussi empar