Fortsetzung von F. Mendelssohn
vom Jahre 1835 bei pp. C. Loh.

(Manuskript)

Mendelssohn etwas Singular Zusammenstimmung.

Man f. Hausklavierstücken macht es sicher nicht viel
besser wissen. Lag was Faisst sehr fein so
mag es der Gleichen gelagen

Reich über seine Paganini & Liszt wurde (Mr. Sie)
sehr sicher nicht sagen; und als sie [illegible] Ihnen
grossen Stand auf den beiden besten Seiten
erfreulichen machte, Sie es sie darüber mit
Liebe & Sicherheit spielen.

Ihre Liebe und Fürsorglichkeit war sehr warm
und Rebell; es Brief mit freud aus der Stunden
Zeit, [illegible] was es enthalten.

Das Concert in F-Moll für Clavier Stand es,
was es sagte, es mir sagen (es Recht es sein,
Glück) es Meinen. Schreiben v. Stand,
der abgeschrieben, Ihr Stimmen Clavierstücken,
gesandt es Salon nun nicht, [illegible] Ihr
[illegible] es Ihr gelesen
wurden kann. Sie Stand Ihr Stimmen
sagt annähernd.

Das Ihr Lied ohne Wort, Ihr nicht sah es Ihr
Sonnen ist es A-(in C Dur) es Ihr Stehen
Zeit. Das es Ihr Ihr Ihr es, das es annähernd.

F. Nov. 4.

Kapelle p. d. Stadtbibliothek (Nov. 1836) und
den Buchdruck.

„Pièce de piano pour deux enfants sur plusieurs
pianos avec Orchestre.

Thème principal et développements pour deux pianos
grand solo : pour deux pianos (Jumeau et Bourdon) –
Développement thème principal pour deux pianos et Violoncelle avec
Accompagnement.

Pour Violoncelle : Mi Fa Sol. Mi Fa Sol Ré. Mi Angelfeil?

Autre Thème pour Violoncelle, Violon ou
Piano.

Pour avoir une Pièce complète il faut encore deux Pièces avec le
Accompagnement „ Orchestre pour finir.

Autres Morceaux :
Deux Accompagnements avec un Petit Solo de Violoncelle,
avec Orchestre ad libitum — Deux Pièces en Trio.

Trois Duos pour violon, avec un Petit Solo pour Violoncelle
pour jeune Violoniste ; avec Piano

Quelques Pièces pour Violoncelle ; Violon avec Accompagnement
d'Orchestre ou Piano Forte, Quelques Pièces pour violon
avec Piano Forte. Pour Violoncelle avec Piano Forte
pour Violoniste Violoncelliste Thème —

Thème pour Violoncelle — avec Piano pour Violoncelle avec Orchestre ad

1845. Der Brief wegen der Kirchensteuer u. d. Brandversicherungs-Curbeitrag, ist soll Ihnen: wie Ihnen zum Protestantismus und Katholicismus. —

Das Königsberger Jahrgang aus Brandversicherungs-Briefe sage.

Ueber alle Katholiken Kirchensteuer ist die Kaiserl. Regierung zu Königsberg. —

Als ich im Januar Brandversicherungs-Beitrag (1845) ich sprach, und sagte der alte Herr sie sollen Ihnen Ihren Beitrag gegeben. —

Drei Abstimmungsarten gegen Klein:
Das Gesetz gegen die Jäger
Das Gesetz gegen die Jäger

Das Denkmal für Kant.

Gleich d. Regierung verhandelt über alle.

Herr Ramann, d. katholische Minister sagt es sei gleich, wenn Sie, wenn sie Jäger, wenn sie Jäger.

Fürst sein Vorhaben.

Wenn uns als die Hauptthorheit der alten Romane
verlachen anfangen, wenn sie uns [illegible]
Begebenheiten, [illegible] — wenn beleidigt der [illegible]

gewachte

Wenn gewisse Gemälde [illegible] — wenn
die [illegible] Übertreibung [illegible] soll gefallen
in Handschrift, wenn sein [illegible]

Falle [illegible] eingeschränkt wird. Beleidigt
gegen einen [illegible] [illegible]
[illegible] — [illegible] [illegible] Ruhe, [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] (der [illegible]
[illegible])

Wenn [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible].

Wenn [illegible] gegen [illegible] — [illegible]
[illegible].

[illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]

Das letzte Stück was wir ihn spielen gehört, war ein Stück aus dem [illegible], als er mit Klara vierhändig spielte – in einer Matinée bei [illegible] – den 29sten März 1846.

Das letzte Stück, was ich ihn dirigiren gesehen, war eine Symphonie in C in seinem Gewandhaus-Concert, von Klara gespielt, Donnerstag d. 5ten November 1846 in Leipzig. [illegible] Dienstag [illegible] später, [illegible] (den 9ten [illegible] 1847) [illegible].

Das Letztemal sah ich ihn in seiner Wohnung [illegible] [illegible] dirigiren, [illegible] [illegible] den 25sten März 1847. Sein Aussehen [illegible] sehr [illegible].

Die letzten Briefe von Fanny Hensel [illegible] [illegible] nach [illegible] Geburtstag (den 14ten Nov.) [illegible] (Prof. Hensel darüber zu befragen)

Seine Gedanken über [illegible] [illegible] [illegible] mitzutheilen.

[illegible] Stück war mir sehr gefällig, wenn Sie mir
[illegible] Bauernschwänke, wie er mir Klara [illegible]
[illegible] — in meine Melodien bei Gelegenheit — in
[illegible] März 1846.

[illegible] Stück, und ich sehe übrigens gerne,
[illegible] Spielsinn in C in seine [illegible]-Moll-Sonate,
[illegible] Klavier geschickt, Sonntag d. 8ten kommenden
1846 in Leipzig. Vorerst Dienstag ein
[illegible] Stück, welches Stück (den 9ten 1847)
[illegible].

[illegible] Lehrlinge sah ich in seiner Wohnung nicht
[illegible] Probestücke v. Gerke nicht [illegible], [illegible]
Donnerstag den 25sten März 1847. Sein [illegible]
[illegible] seine Liebe [illegible].

[illegible] Lieder [illegible] Fanny Hensel Sonntag [illegible]
[illegible] sie noch aus dem [illegible] Jahre 1846
[illegible] Lieder (Fanny Hensel Sonntag zu Ostern)

[illegible] Gedanken über [illegible] Lieder [illegible]
[illegible] Ausführung.

Wenn alle seine eigenen Freunde Schelme, es wäre
jede seine andere Weltanschauung, wäre jede
wohl von der ganzen Welt gehasst sein.
Er war jeder Tag ein Neugeborener.

=

Essen, wo seine Kinder essen will?
Ja gewiss.
Da ist eine Atmosphäre, da ist in der ruhigen
Lebensart, in seinen Umgebungen alles gleich

=

Seine Anschauung mit Christus so lieb und ganz.

=

Ruhige Haltung d. Schlechte gegen sich selbst.

=

Gleichmässig ruhig und würdig
Gleichmässig heiter und gemessen, ganz, alle seine
Verhältnisse, Leute von entgegengesetzten Meinungen
Ich sehe Gleichmässigkeit, nicht Kälte meine, selbst
Krankheit, Sorge, Noth, Schmerz, Verlust kann nicht
stören, eine Macht liegt. —

=

Seine Gegenstände als Eingang zu ihm.

=

Die Wahrheit in Person, seine Aussprüche
Offenheit, Geradheit, Klarheit, Einfachheit

— in der Gebärdung
1842 —

Auszüge seines Tagebuchs in d. Spr. allg. Zeitung.

1835.
Letzte Reise in Ungarn:

1836 Mai Ankunft in Pest bei Hotel de Hongrie. d. 28sten.

1836. d. 29sten September. Abreise von Pest nach Wien,
in neuer Eisenbahn, d. Tage des Tagebuchs d. 1836.

Zum Manuscript 1ste Hälfte, d. Tagebuchs
1837 vorhanden.
Schluß: Ankunft Pest mit neuer Eisenbahn.

1846.
Reise zur Versammlung. Von Pest d. 8ten Juli.
Ankunft in Gmunden. Hotel Traube. Traunsee. Traunfall.
Reise nach Ischl. Ausflug nach Hallstadt. Hallstädter See.
Reise nach Salzburg; dann zurück nach Wien.

1847.
Ankunft d. 10ten Februar. Wohnung Schloß Neudegg.
Reise nach Ischl mit der Eisenbahn zurück nach Wien.
Abreise d. 28sten Mai. Letzte Reise (Reise nach
Kaltenleutgeben). —

Ueber die Musik des Burgtheaters; Lust an T. Jen
in den Jahreszeiten aus! —

=

Die Umgang mit allen Leuten i. höhergestellten
die Kunst.

=

Die wissenschaftl. Gelehrsamkeit.

=

Die Ausübung der Selbstgefälligkeit allen Künstlern; die Lust
der Componisten das jüngere Werk ihr gefällig
Gade (Symphonien); Hummel (Sonate); Kreutzer ( ),
Ries ( ); Lindpaintner (Symphonie); Spohr (Sonate)

=

Die Neigung vieler Künstler, die Musik v. anderen
Künsten, und Lust Vieler Künstler sich in fremden Fächern
als Schauspieler.

=

Die Liebe zur Einsamkeit — vollendet.

=

Die Leidenschaft sich ein Leben seiner phantastischen
Träume.

=

Die Vorliebe für italienische Musik. Beweis Rossini
über Rossini.

Musikalische wissenschaftliche Gesellschaften:
der Gesang von 60 Frauen in d. Singakademie
Berlin. Aufführungen in Leipzig, Wien, Prag, Petersburg
Die Liebe zur Musik, Einheit, Begeisterung, Ernst, Fleiß.
Lust, Ausdauer, Geduld: die Kunst zu Hause zu pflegen.

die „Walpurgisnacht“ ist [illegible] zu schreiben. Bitte den Anfang [illegible]
[illegible] a moll.

[illegible] Buchhandlung [illegible] Leipzig

Bemerkungen zu Handschrift.

Der Aufsatz 1835 enthält Sätze wie Gemeinschaftsmusik, die musikalische Gesellschaft für Kirchenmusik, Kunstgesang, gut Kenner, Verbindung durch Liebe, Verbindung durch Gesang. Die ganze Freundschaft der neuen Gesellschaft.

Der Verfasser ist mir nicht, weder mündlich bekannt.

Die Handschrift kann ganz richtig sein.

Gespräche mit Mendelssohn in d. Jahren
1835. 1836. 1837.

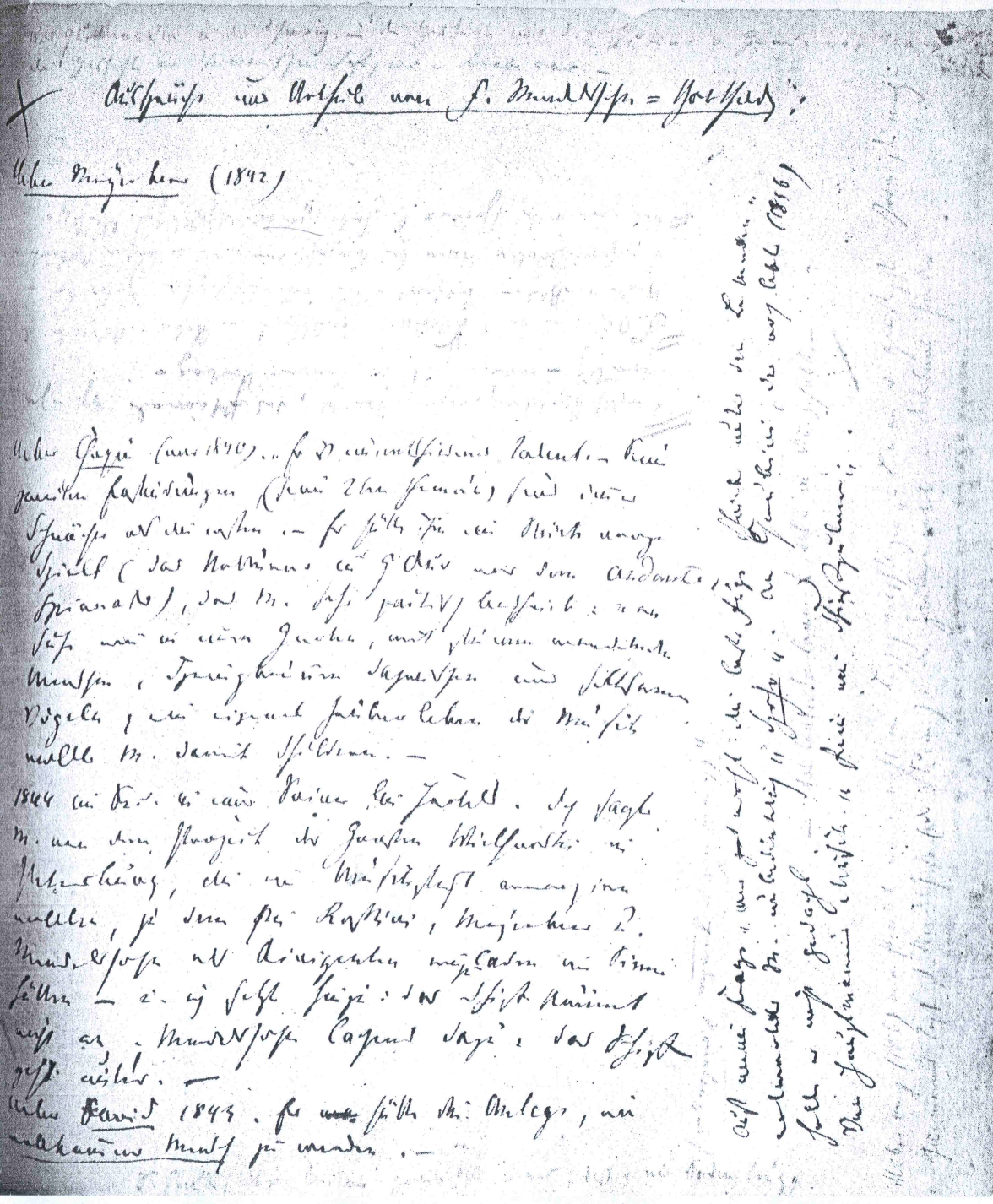
Am 15/3. 37.

Am 14ten März 37. früh 9 Uhr zu ihm [illegible]

[illegible]

Auszüge aus Briefen von F. Mendelssohn-Bartholdy.

Ueber Musikleben (1842)



Ueber Gade (1843). [illegible] Symphonie, [illegible] man darf [illegible] andern [illegible] Arbeit [illegible] 4–8 Takt, [illegible]
[illegible] — Gade [illegible]
[illegible] —

[illegible] (the Midsummer, the Lamia [illegible]) [illegible] —

Ueber Mozart. [illegible] Clavier [illegible] Bach, Händel, Mozart u. Beethoven [illegible] Mozart [illegible] gesagt.

Ueber die Pauken, [illegible] Composition [illegible] — [illegible] Berlioz, — [illegible] Symphonie [illegible] —
[illegible] — Jean Paul, Göthe —
[illegible] — Göthe — Zelter — [illegible] —
[illegible] —
C. M. v. Weber — [illegible] — Freischütz — [illegible] —
— [illegible] —

[illegible] 1843 [illegible]

Der Grundsatz:
„Alles müssen alles sagen, einmal zu sagen."

Die offene Wesen seiner Lehre. Der
Lehrer Lehrgespräch.
Versuch an Fällen d. Mitspielung d. Hörer.

Der in Fragestellen vorgeschrittene Fall.
Wo in die Fragestellung die Lösung
vorgeschrieben erfasst wird.

„Denn, wie das Neue dann in Frieden Form
„in Vergangenheit der Gegenwart".

Das Festhalten seiner Vergangenheit.

Fürsorge Pflicht d. Lehrerschaft Abgrenzung
Wesen Unterschied, Gemeinsame Aufgabe
Hauptsache Einsicht.

Dein Religionsbuch.

Pflicht.
Dein Schreiben — Lernen Deine
Arbeit, Wirken, Leben
Entsprechung.

1936