

## L'ABEILLE de la Nouvelle-Orléans.

Journal des Arts et des Sciences

VOUVELLE-ORLÉANS.

SAMEDI, 11 FÉVRIER 1893.

THEATRE DE L'OPERA.

Nous nous étions fait, hier soir, un détour d'assister à la première représentation de l'opéra qui avait, à nos yeux, une tout autre importance que celle donnée au bénéfice d'un des mécènes les plus sympathiques qui soient jamais venus à notre ville.

A son entrée dans la salle, M. Legge a été chaleureusement accueilli par le public et salué autant par les braves de chœur que par ceux des instruments.

Les cœurs étaient plongés littéralement dans l'opéra de l'opéra.

Nous nous étions dit, depuis longtemps, qu'il fallait imposer la loi de ne jamais applaudir, excepté dans certains cas spéciaux, lorsque le rôle principal de l'opéra, par exemple, nous avons tenu parole et battu des mains à l'entrée dans la salle de l'actrice excellente directrice.

Le rôle principal, pour nous, est celui des Dame, "La Fille de Mme Angel," la dernière occasion que l'on ait pour longtemps entendre ou peut-être entendre d'après toute.

Le soir, représentation de gala, au bénéfice de M. et Mme Mangin.

Il n'y a pas de doute que nous avions en une direction assez méritante, aussi active que celle de cette année. La troupe était dans l'ensemble de très bonne humeur et moins monotone d'ailleurs, a pas pris prétexte.

M. le Mme Mangin, non joubliées, pas, nous ont fait plaisir, mais nous n'oublions pas que ce fut une belle soirée qui nous a été jalouse vers à la Nouvelle-Orléans. C'est un titre, il est nécessaire d'attacher à l'entière partie.

Bien des bénédicte, cette année, ont été infructueuses, quand il s'est passé quelque chose de mal, mais il n'a pas été tellement que le donne.

Voilà la distribution du Grand Moy.

Mignapour..... M. Costellier

Jouquer..... M. Jau

Crakas..... M. Ronville

Irus..... Mme Nasal

Huguenot..... Mme Gaudet

Etc., etc.

Dix ballets interdits dans la pièce

de M. Alessandri, dans le deuxième acte, ballet des Bayadères, dans la troupe de Mme Mangin.

Tout s'est fait, sauf une splendide

représentation et une abondante re-

cette.

Grand Opera House.

Le succès de Clémopâtre, ou de Mme Fanny Davantour, ce qui est absolument la même chose, ne fait que grandir, chaque soir. Le succès qui touche à la comédie, à la tragédie, à la farce, à la frénésie de la saison, pour le théâtre de la rue du Canal.

Ces deux dernières sorties sont parfaitement accordées, par Mme Michelot, qui a ses qualités incontestables de comédie, de tragédie, jout l'avantage immense de posséder un profond cœur.

Académie de Musique.

Quand il préfère des Maures, des Bedouins, des Arabes qui font, manifestement, des prodiges, on se demande si l'artiste n'est pas un peu trop fier de lui.

Ces deux dernières sorties sont parfaitement accordées, par Mme Michelot, qui a ses qualités incontestables de comédie, de tragédie, jout l'avantage immense de posséder un profond cœur.

Theatre St-Charles.

Toujours belle chambre au Théâtre St-Charles, pour applaudir l'exceptionnelle, Larry le fort, sans doute la meilleure des plumes de l'ordre des théâtres américains.

Larry le fort est un véritable chef de file, un sage employé, un ouvrier prompt à l'entraînement opposé aux autres ouvriers.

Le nouveau débarcadre.

Il est aujourd'hui que le ferré de la rue du Canal commence à débarquer ses passagers.

Le patron vient de faire venir le chef du Canal pour abriter les voyageurs en un édifice approprié, de son côté, à la porte du port.

Le patron, un sage employé de la partie sud du port, a été arrêté hier soir à la porte du port, par le capitaine Capo, second au poste de police du port.

Le succès de Clémopâtre.

Il est aujourd'hui que le ferré de la rue du Canal commence à débarquer ses passagers.

Le patron vient de faire venir le chef du port pour abriter les voyageurs en un édifice approprié, de son côté, à la porte du port.

Le succès de Clémopâtre.

Il est aujourd'hui que le ferré de la rue du Canal commence à débarquer ses passagers.

Le succès de Clémopâtre.

Il est aujourd'hui que le ferré de la rue du Canal commence à débarquer ses passagers.

Le succès de Clémopâtre.

Il est aujourd'hui que le ferré de la rue du Canal commence à débarquer ses passagers.

Le succès de Clémopâtre.

Il est aujourd'hui que le ferré de la rue du Canal commence à débarquer ses passagers.

Le succès de Clémopâtre.

Il est aujourd'hui que le ferré de la rue du Canal commence à débarquer ses passagers.

Le succès de Clémopâtre.

Il est aujourd'hui que le ferré de la rue du Canal commence à débarquer ses passagers.

Le succès de Clémopâtre.

Il est aujourd'hui que le ferré de la rue du Canal commence à débarquer ses passagers.

Le succès de Clémopâtre.

Il est aujourd'hui que le ferré de la rue du Canal commence à débarquer ses passagers.

Le succès de Clémopâtre.

Il est aujourd'hui que le ferré de la rue du Canal commence à débarquer ses passagers.

Le succès de Clémopâtre.

## CHRONIQUE DE LA VILLE.

## DEPECHE

### Télégraphiques

### TRANSMISES A L'ABEILLE

### L'affaire du Canal de Panama

### L'opinion de la Presse au sujet

### des récentes condamnations.

### Paris, 10 Février.—L'opposition publique a été très vivement déçue par la décision rendue par la Cour de cassation dans l'affaire des quatre-vingt-douze personnes accusées de l'assassinat de M. Waddington.

### Le Figaro demande que l'on pardonne à ces personnes.

### Le Journal des Débats écrit : "D'après

### le résultat de l'assassinat de Waddington,

### on peut dire que l'assassinat de Waddington a été commis par des personnes

### qui ont été condamnées à mort.

### Le Petit Parisien écrit : "C'est une

### condamnation qui a été prononcée

### à mort pour un assassinat qui n'a pas

### été commis."

### Le Temps écrit : "C'est une condam-

### nation qui a été prononcée à mort

### pour un assassinat qui n'a pas

### été commis."

### Le Petit Journal écrit : "C'est une con-

### damnation à mort pour un assassinat

### qui n'a pas été commis."

### Le Petit Journal écrit : "C'est une con-

### damnation à mort pour un assassinat

### qui n'a pas été commis."

### Le Petit Journal écrit : "C'est une con-

### damnation à mort pour un assassinat

### qui n'a pas été commis."

### Le Petit Journal écrit : "C'est une con-

### damnation à mort pour un assassinat

### qui n'a pas été commis."

### Le Petit Journal écrit : "C'est une con-

### damnation à mort pour un assassinat

### qui n'a pas été commis."

### Le Petit Journal écrit : "C'est une con-

### damnation à mort pour un assassinat

### qui n'a pas été commis."

### Le Petit Journal écrit : "C'est une con-

### damnation à mort pour un assassinat

### qui n'a pas été commis."

### Le Petit Journal écrit : "C'est une con-

### damnation à mort pour un assassinat

### qui n'a pas été commis."

### Le Petit Journal écrit : "C'est une con-

### damnation à mort pour un assassinat

### qui n'a pas été commis."

### Le Petit Journal écrit : "C'est une con-

### damnation à mort pour un assassinat

### qui n'a pas été commis."

### Le Petit Journal écrit : "C'est une con-

### damnation à mort pour un assassinat

### qui n'a pas été commis."

### Le Petit Journal écrit : "C'est une con-

### damnation à mort pour un assassinat

### qui n'a pas été commis."

### Le Petit Journal écrit : "C'est une con-

### damnation à mort pour un assassinat

### qui n'a pas été commis."

### Le Petit Journal écrit : "C'est une con-

### damnation à mort pour un assassinat

### qui n'a pas été commis."

### Le Petit Journal écrit : "C'est une con-

### damnation à mort pour un assassinat

### qui n'a pas été commis."

### Le Petit Journal écrit : "C'est une con-

### damnation à mort pour un assassinat

### qui n'a pas été commis."

### Le Petit Journal écrit : "C'est une con-

### damnation à mort pour un assassinat

### qui n'a pas été commis."

### Le Petit Journal écrit : "C'est une con-

### damnation à mort pour un assassinat

### qui n'a pas été commis."

### Le Petit Journal écrit : "C'est une con-

### damnation à mort pour un assassinat

### qui n'a pas été commis."

### Le Petit Journal écrit : "C'est une con-

### damnation à mort pour un assassinat

### qui n'a pas été commis."

### Le Petit Journal écrit : "C'est une con-

### damnation à mort pour un assassinat

### qui n'a pas été commis."

### Le Petit Journal écrit : "C'est une con-

### damnation à mort pour un assassinat

### qui n'a pas été commis."

### Le Petit Journal écrit : "C'est une con-

### damnation à mort pour un assassinat

### qui n'a pas été commis."

### Le Petit Journal écrit : "C'est une con-

### damnation à mort pour un assassinat

### qui n'a pas été commis."

### Le Petit Journal écrit : "C'est une con-</h