

# 10 l'Art Nouveau, Germania, Austria, Italia,

Peter Behrens  
sala delle  
macchine  
Esposizione  
Mondiale di  
Bruxelles 1910



Peter Behrens: Deutsche Kraftmaschinenhalle auf der Weltausstellung 1910, Brüssel

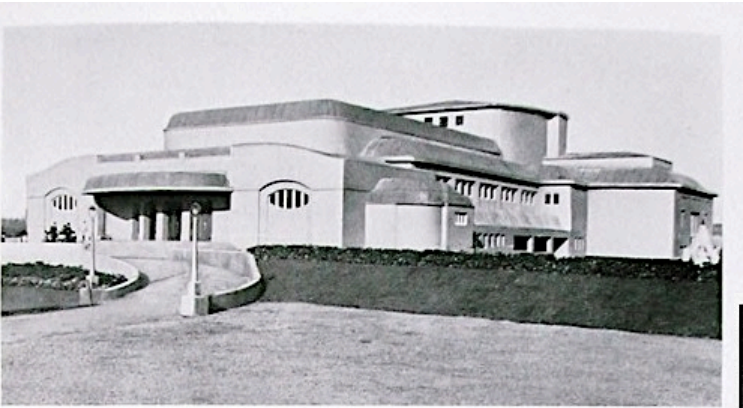


Henri Van de Velde 1863-1957 pittore simbolista e poi architetto sull'esempio delle arts & crafts allestisce la galleria di Samuel Bing a Parigi <<L'art nouveau>> nel 1895, casa a Bruxelles 1894 e villa <<Bloemenwef>> a Uccle 1895, dall'1905 dirige la scuola d'arte di Weimar che diventerà il Bauhaus





H. Van de Velde negozio di sigari a Berlino 1900, studio di Nietzsche, teatro del Werkbund Colonia 1914 e tomba alena 1910



Henri van de Velde: Theater auf der Werkbund-Ausstellung 1914, Köln  
(vgl. Grundriß, Abb. 537)



Henri van de Velde: Abbé-Denkmal, Jena, 1910

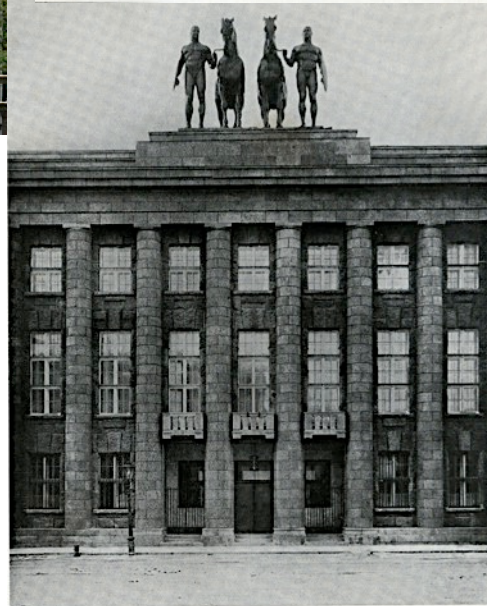




Peter Behrens 1868-1940 fu pittore a Monaco dal 1890 al 1900 quando fu chiamato alla colonia artistica di Darmstadt dove costruì la propria casa divenendo architetto e designer. Fu protagonista del Werkbund associazione fra arte e industria per migliorare l'estetica dei prodotti tedeschi



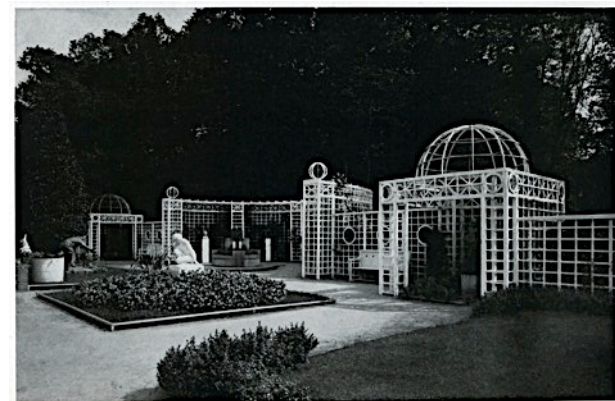
Peter Behrens: Ausstellungs-Pavillon der Anker-Flaxmühle, Delmenhorst (Dritte Deutsche Kunstgewerbe-Ausstellung 1906, Dresden)



Peter Behrens: Palais der Deutschen Botschaft, Petersburg (Leningrad). 1912

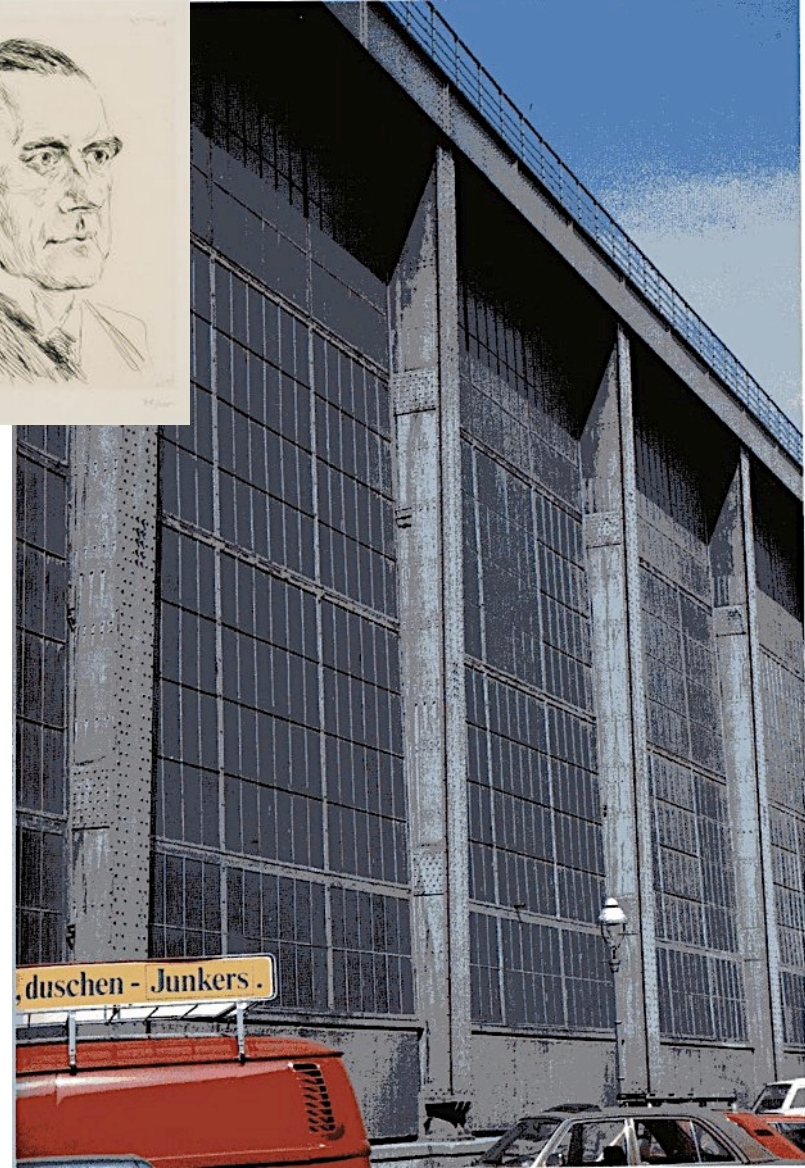


Peter Behrens: Krematorium, Delstern bei Hagen i.W., Inneres. 1907 (Apsismosaik von E. R. Weiß)



Peter Behrens: Kunstgarten und Lattenpergolen auf der Nordwestdeutschen Kunstausstellung 1905, Oldenburg






Behrens Turbinen Fabrik AEG 1909  
Berlino



## Behrens piccoli motori 1909 Berlino

**ELEKTRISCHE TEE- UND WASSERKESSEL**  
NACH ENTWÜRFEN VON PROF. PETER BEHRENS



Messing vernick., streifenartig gehämmert runde Form				Kupfer streifenartig gehämmert runde Form				Messing streifenartig gehämmert runde Form			
Pl. Nr.	Inhalt ca. l.	Gewicht ca. kg.	Preis Mk.	Pl. Nr.	Inhalt ca. l.	Gewicht ca. kg.	Preis Mk.	Pl. Nr.	Inhalt ca. l.	Gewicht ca. kg.	Preis Mk.
3581	0,75	0,75	19.-	3584	0,75	0,75	20.-	3582	0,75	0,75	19.-
3591	1,25	1,0	22.-	3594	1,25	1,0	24.-	3592	1,25	1,0	24.-
3601	1,75	1,1	24.-	3604	1,75	1,1	26.-	3602	1,75	1,1	25.-

**ALLGEMEINE ELEKTRICITÄTS-GESELLSCHAFT**  
ABT. HEIZAPPARATE



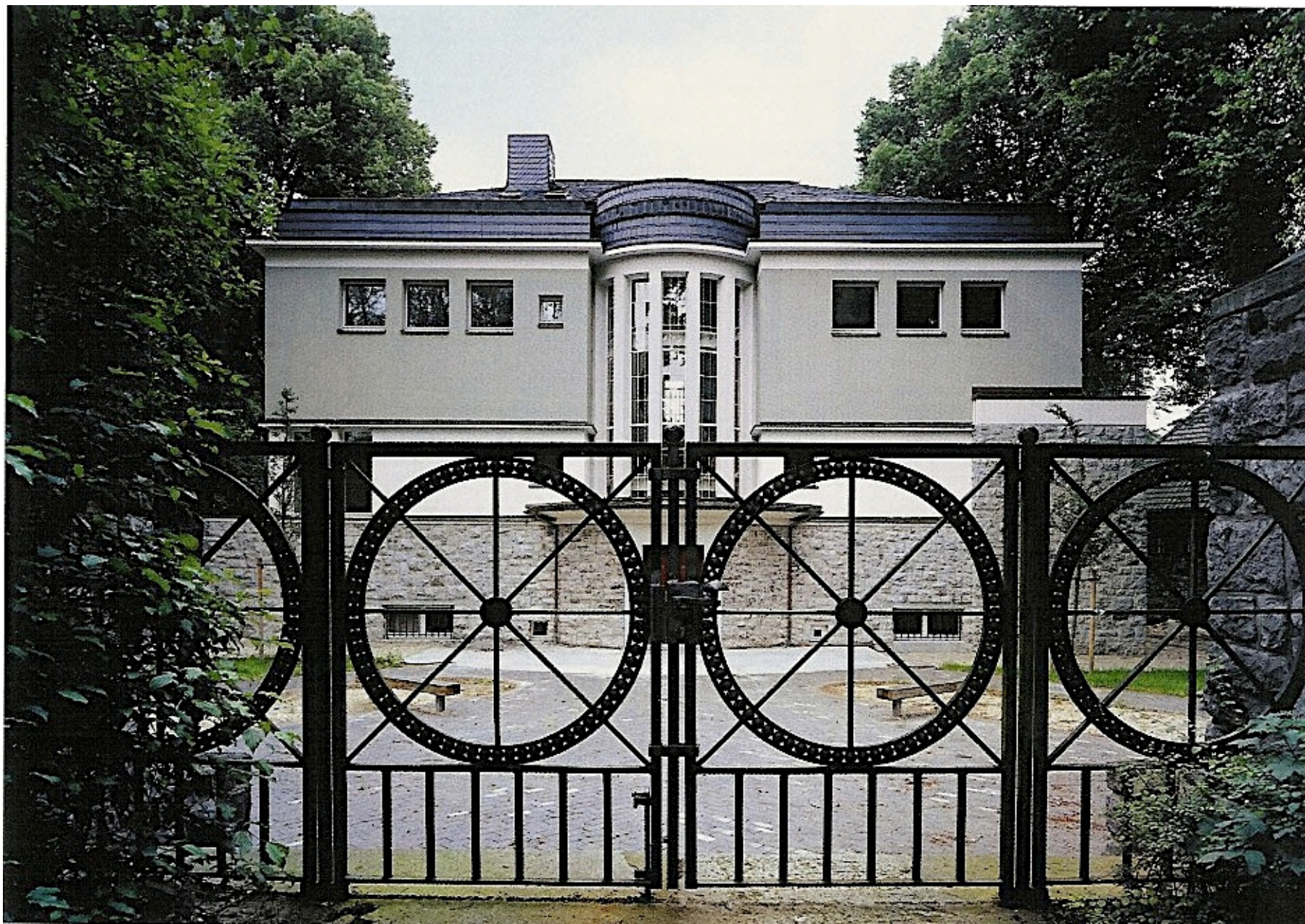
Ambasciata tedesca a s. pietroburgo 1908

Ratenau, presidente della AEG e promotore del Werkbund, affidò a B. l'immagine di tutti i prodotti e dei luoghi di produzione, Caso nuovo nella storia dell'architettura e del design. La monumentalità neoclassica veste l'architettura ufficiale della importantissima ambasciata imperiale prussiana e la fabbrica di Berlino, per la quale B. disegna i prodotti e la grafica pubblicitaria nonché il marchio.



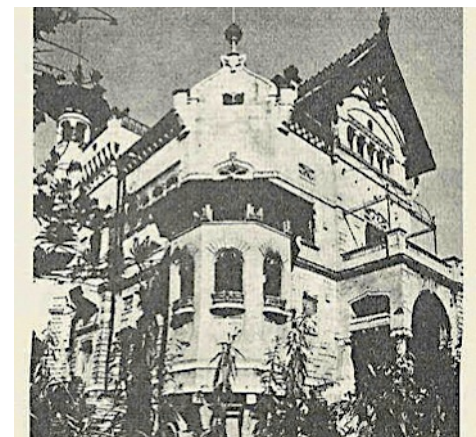


Behrens casa Kuno Berlino 1908-10, quadrati, simmetria corpo cilindrico incassato, composizione barocca tradotti nelle forme del movimento moderno



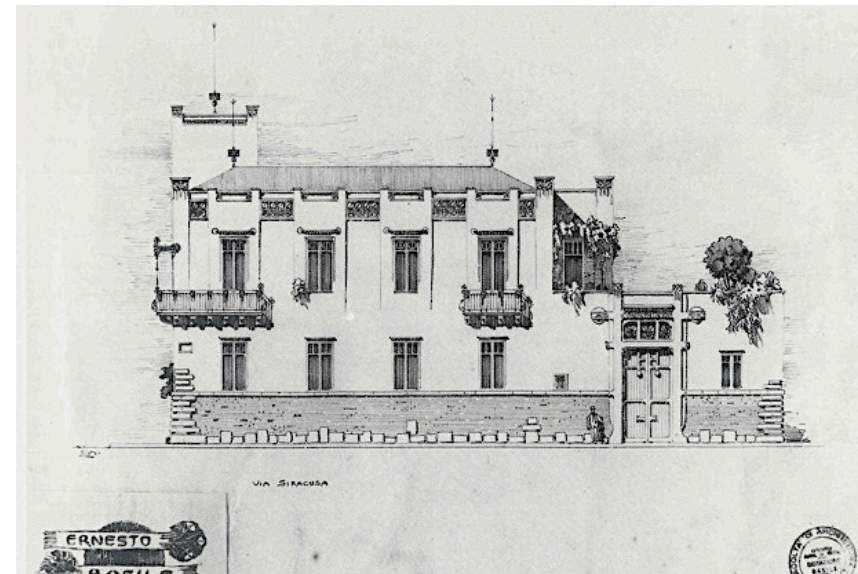


E. Basile kioski a Palermo 1892 e Ribaudò 1904, l'arte per la strada e l'arredo urbano, villa Iorio all'Olivuzza 1899. la committenza Florio segna la fortuna dell'a.



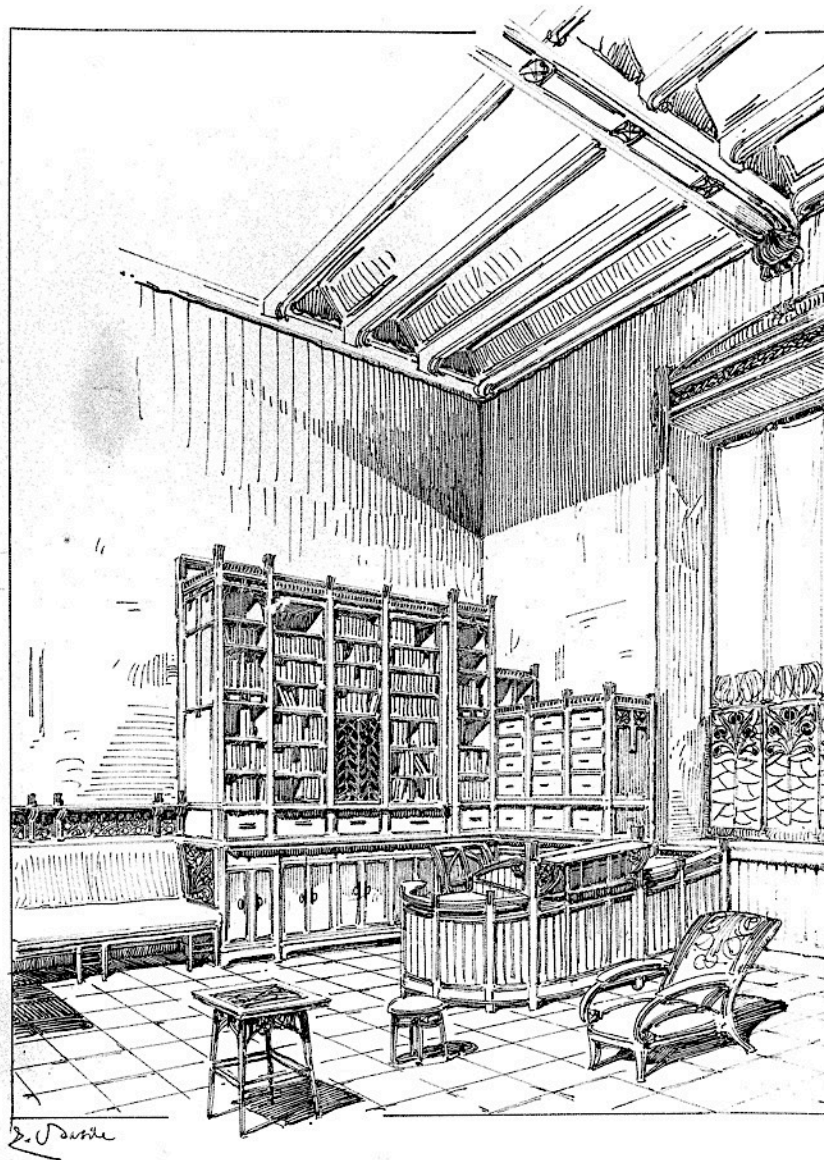
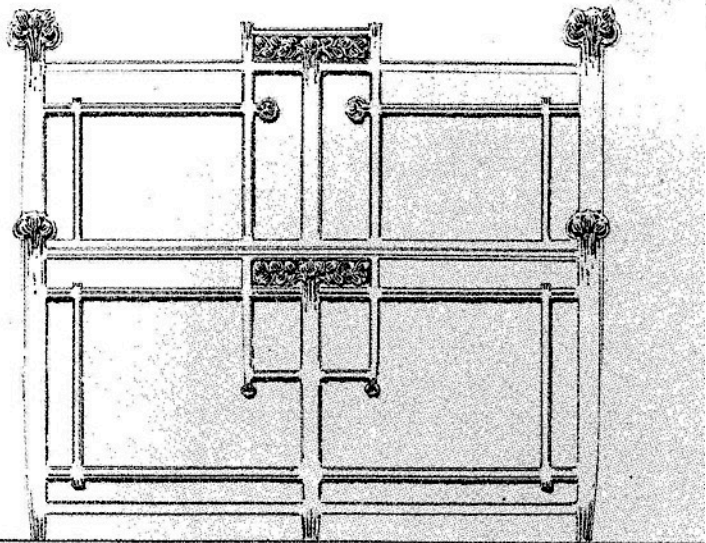
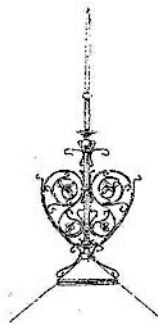
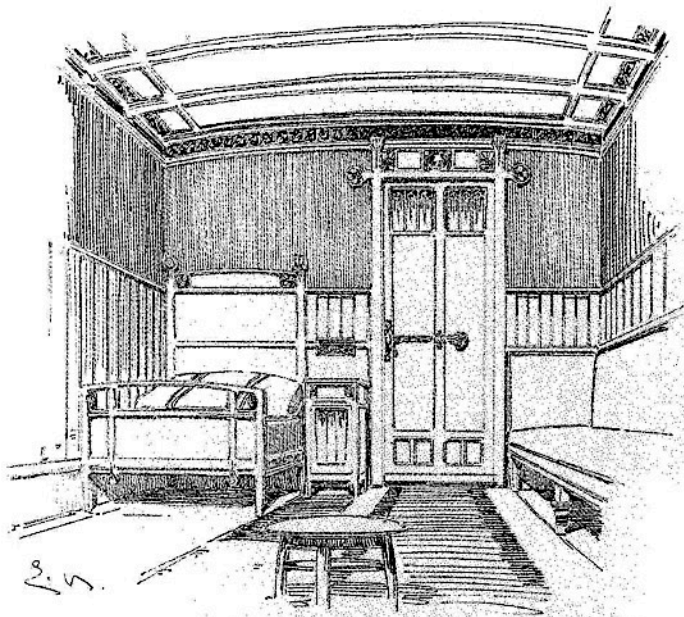
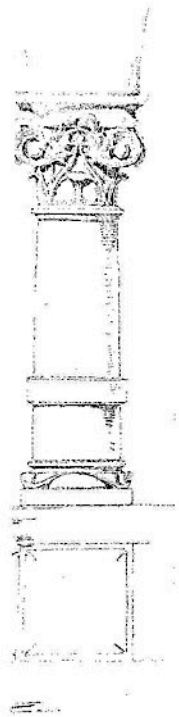


Ernesto Basile 1857-1932 Villa Igia Palermo 1898-1900,  
casa studio di B. 1903-04





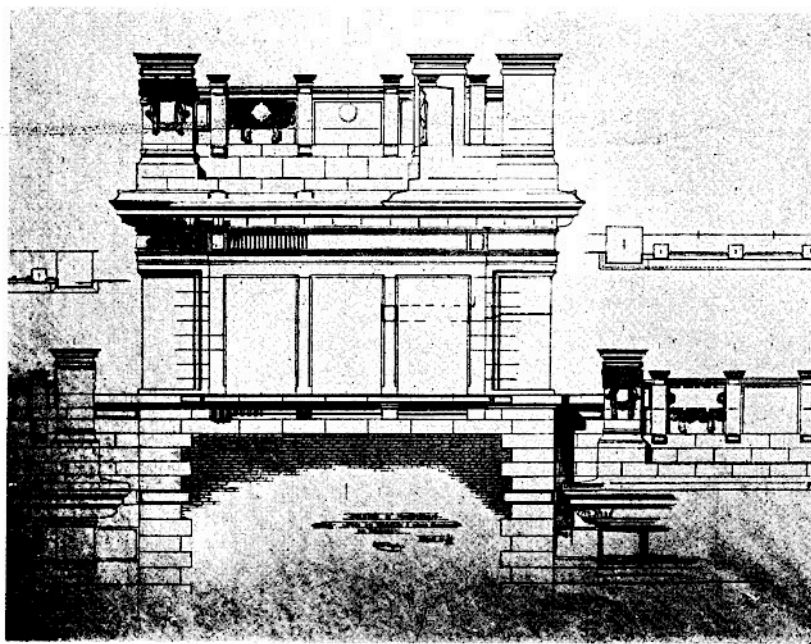
# Ernesto Basile arredi 1903



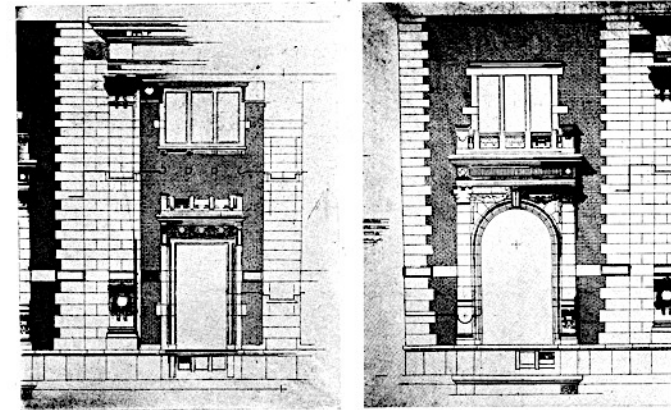
E. Basile



# E. Basile Camera Roma 1883-1905, edificio spaesato nel campo Marzio di Roma



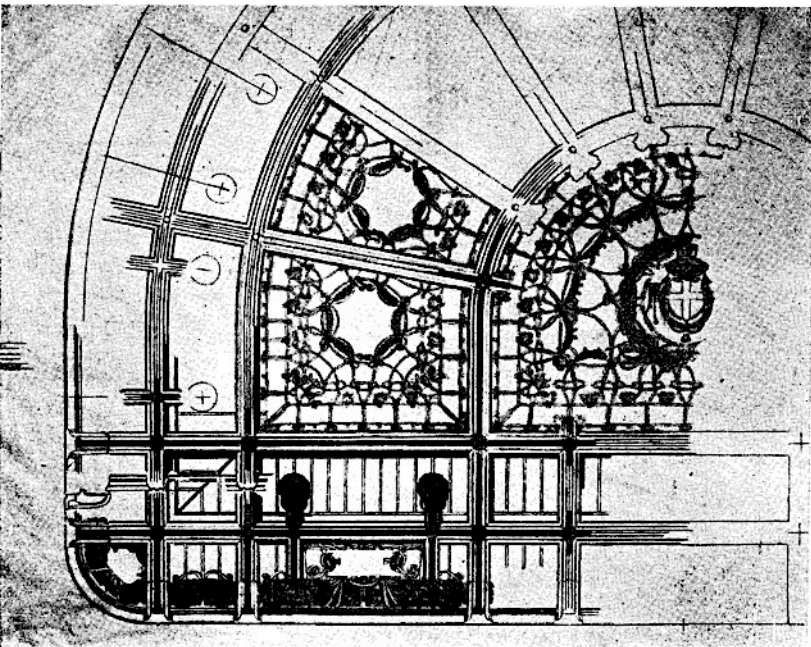
Attico e ultima elevazione dei torrioni



Particolare

PALAZZO DEL PARLAMENTO IN ROMA  
ARCH. ERNESTO BASILE

Particolare



PALAZZO DEL PARLAMENTO IN ROMA - Soffitto dell'aula  
ARCH. ERNESTO BASILE





Raimondo D' Aronco 1857-1932  
esposizione internazionale di arti  
applicate, Torino 1902, sull'esempio  
di Darmstadt segnò il debutto  
internazionale dell'It nella scena del  
modernismo

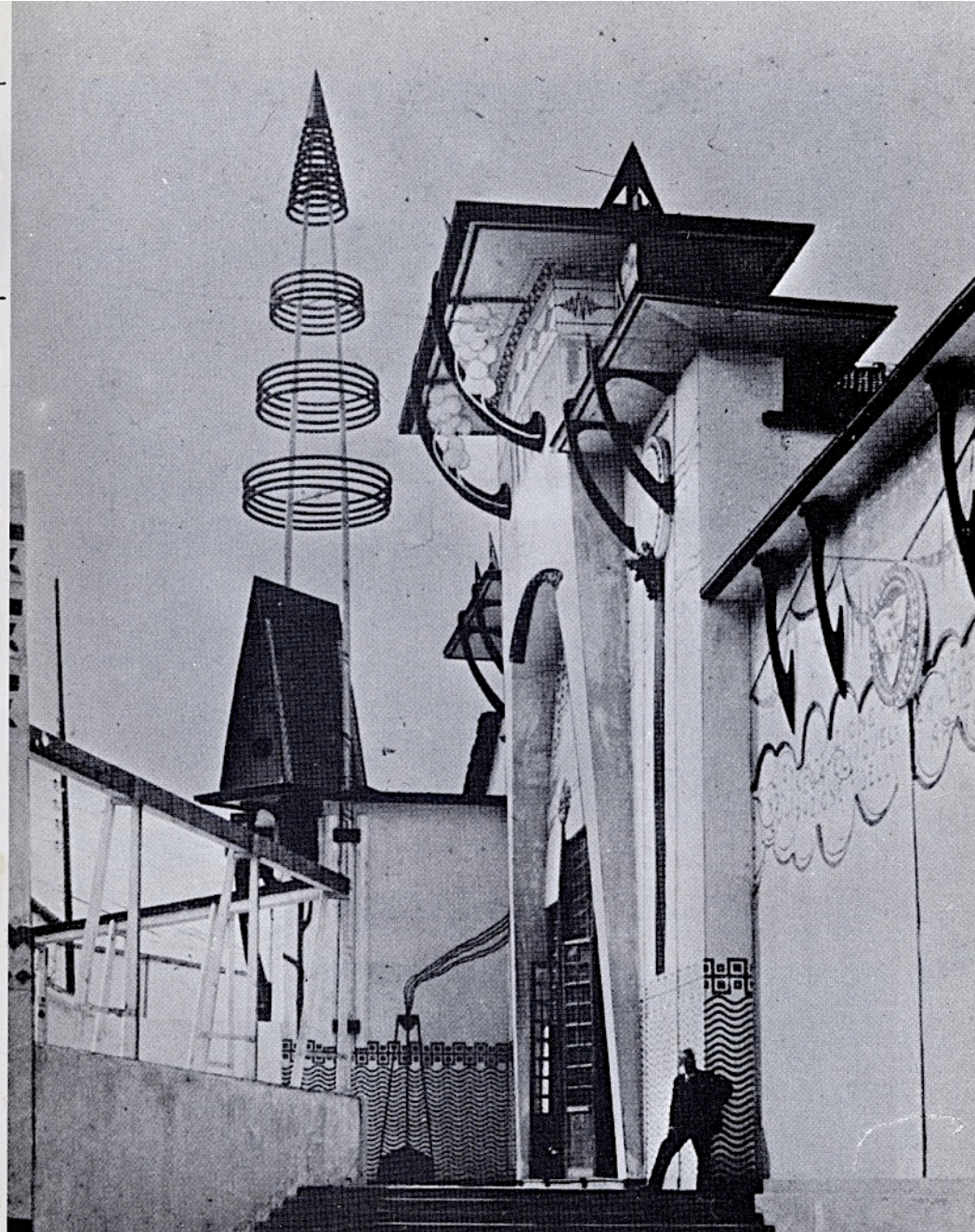
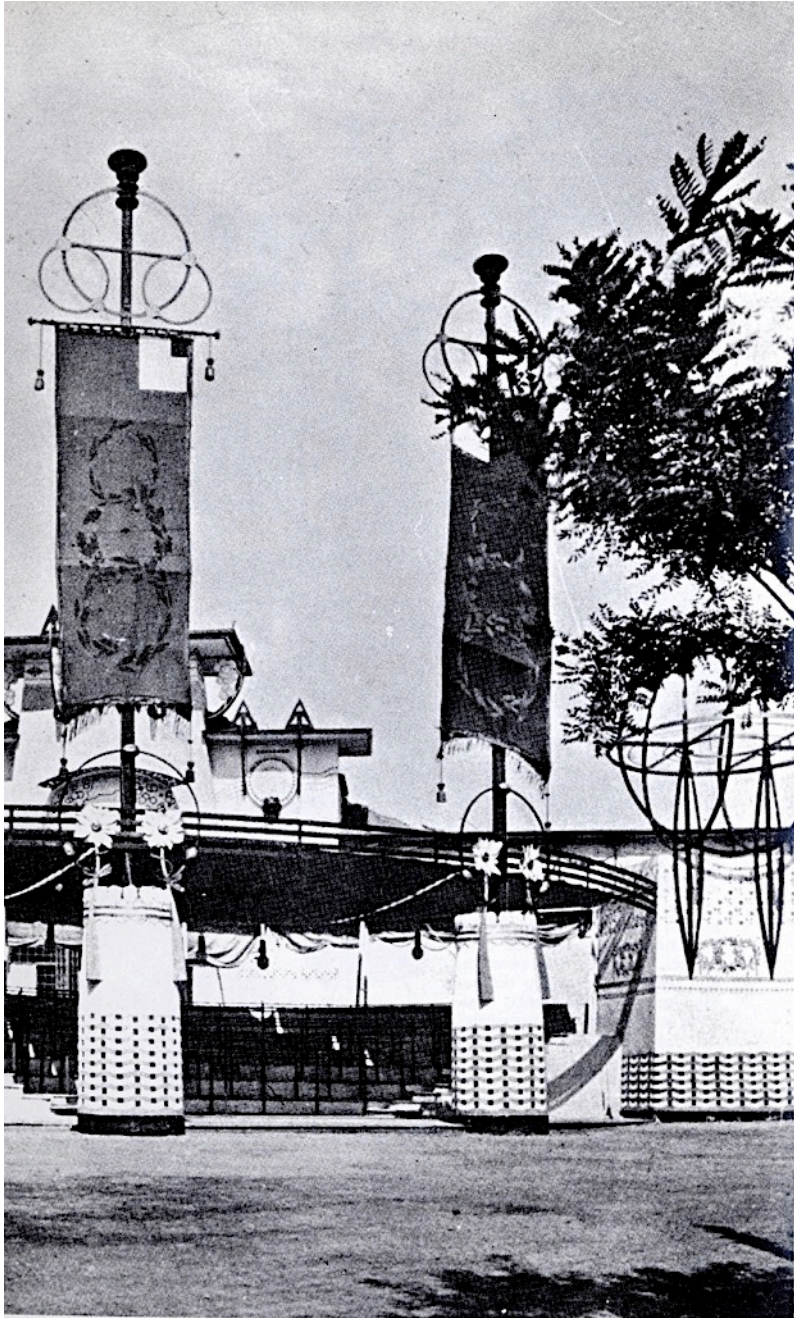


D'Arco era  
allora architetto  
ufficiale  
dell'impero  
ottomano, nel  
padiglione  
centrale  
reinterpreta s.  
Sofia





D' Aronco esp. int Torino 1902, vessilli turchi e Olbrich





Giuseppe Sommaruga 1867-1917 pal Castiglioni Milano 1901-03 e tomba a Casante CO 1907. La geometria tridimensionale alla base della composizione

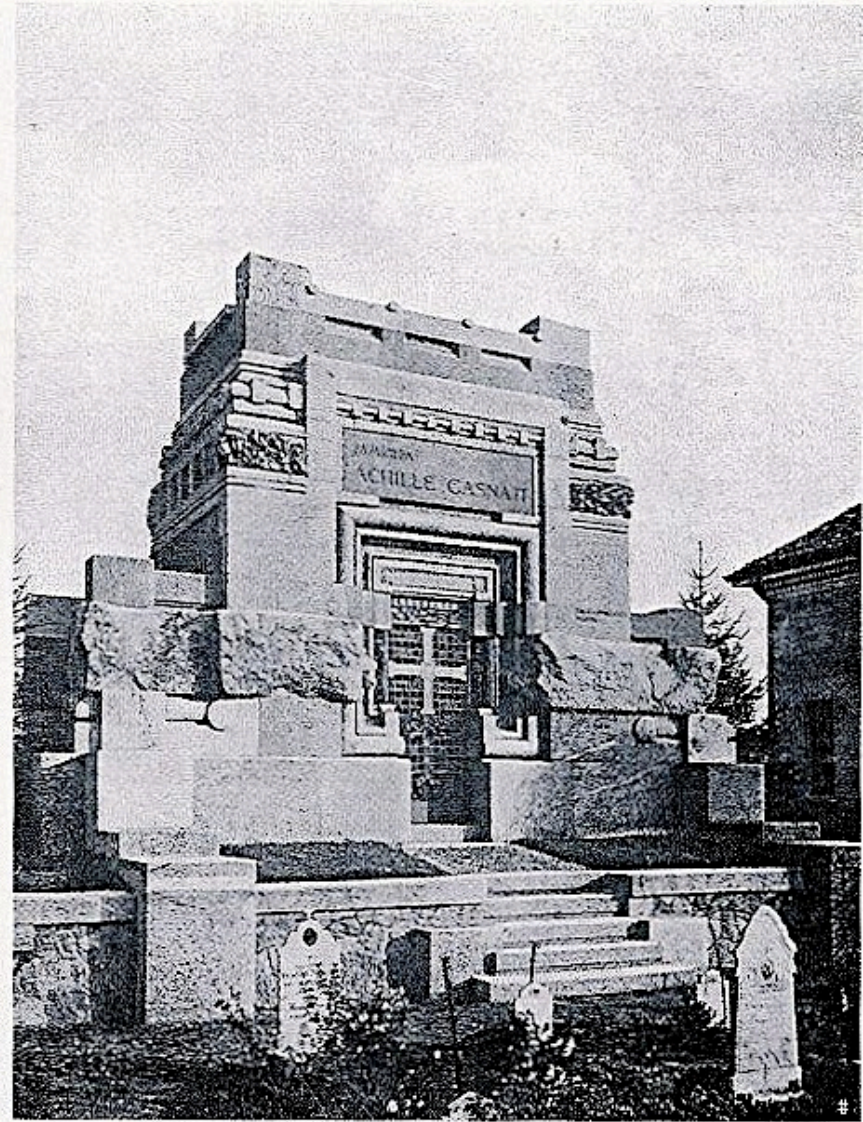
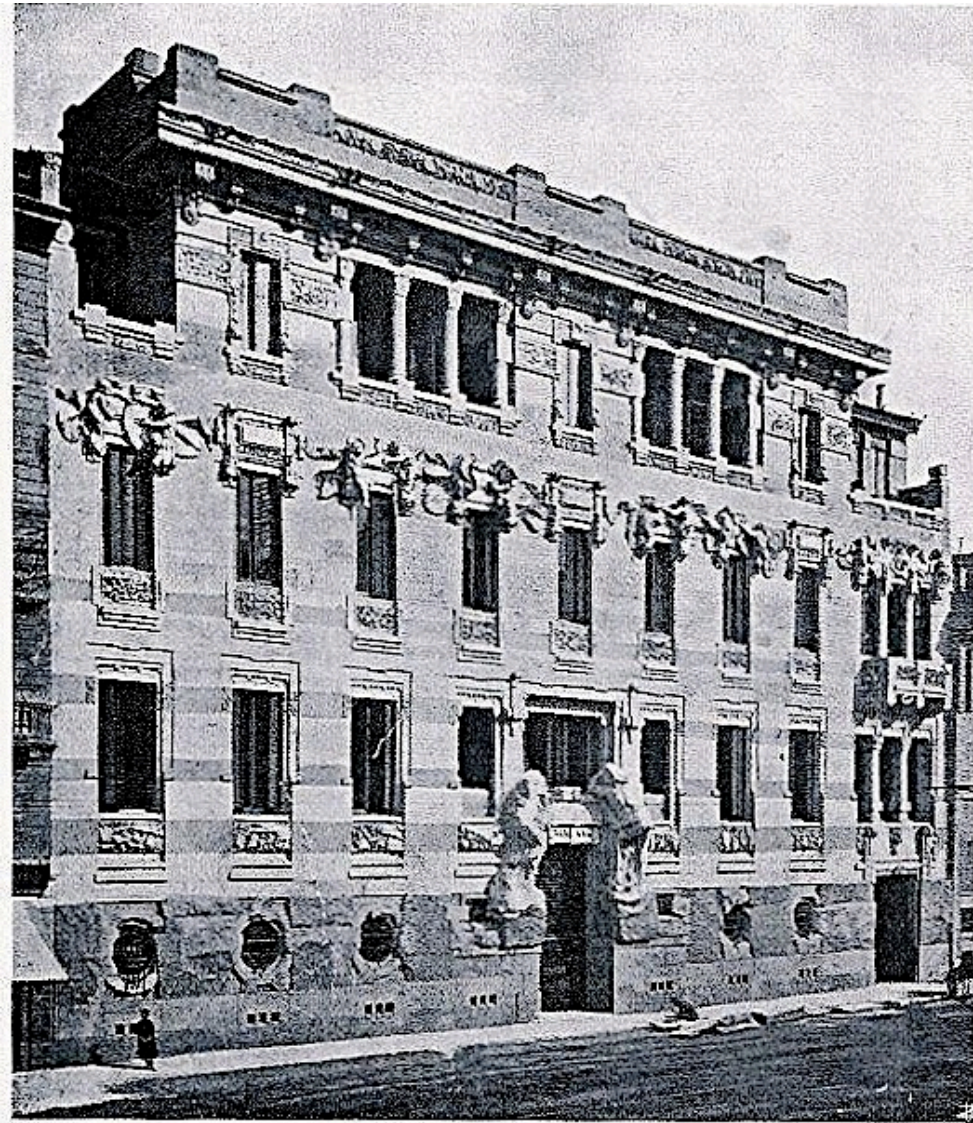
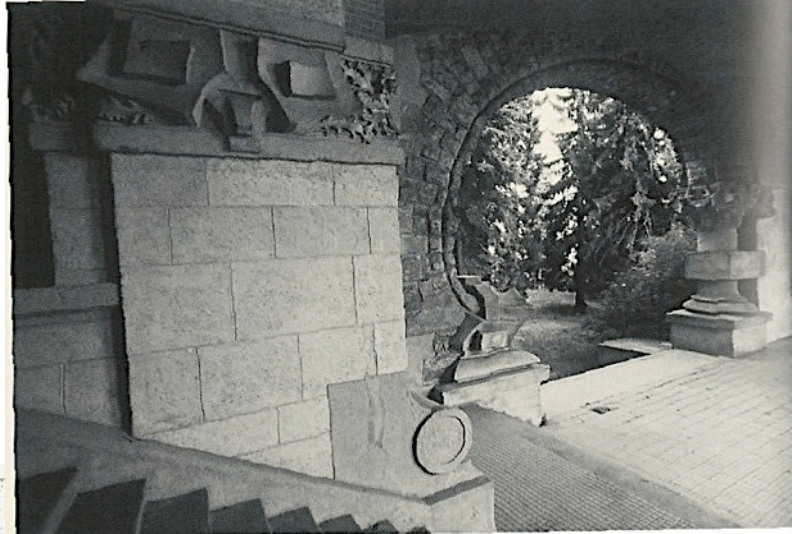


Fig. 6 – Facciata di Palazzo Castiglioni a Milano e monumento funerario Casnati a Casate (Como) di Giuseppe Sommaruga. Tav. IV di *Opere di architettura moderna*, Società Editrice Tecnico-Scientifica, Milano, 1909.





G. Sommaruga  
Hotel e funicolare  
Campo dei fiori  
Varese 1912



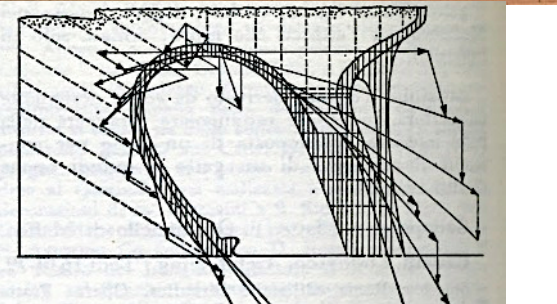
Scalone pal castiglioni prima della guerra



GRAND HOTEL CAMPO DEI FIORI - VARESE  
ARCH. GIUSEPPE SOMMARUGA





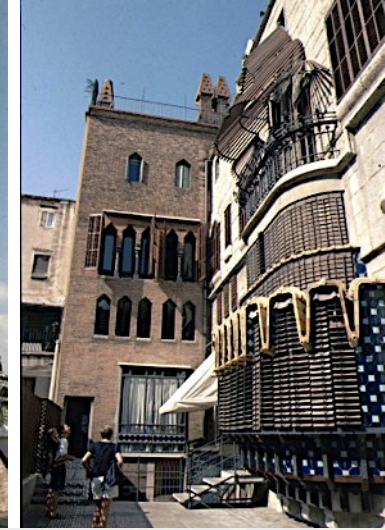


Barcellona Cerda ensanche 1859,  
Antoni Gaudì 1852-1926 parco  
Guell 1900-14

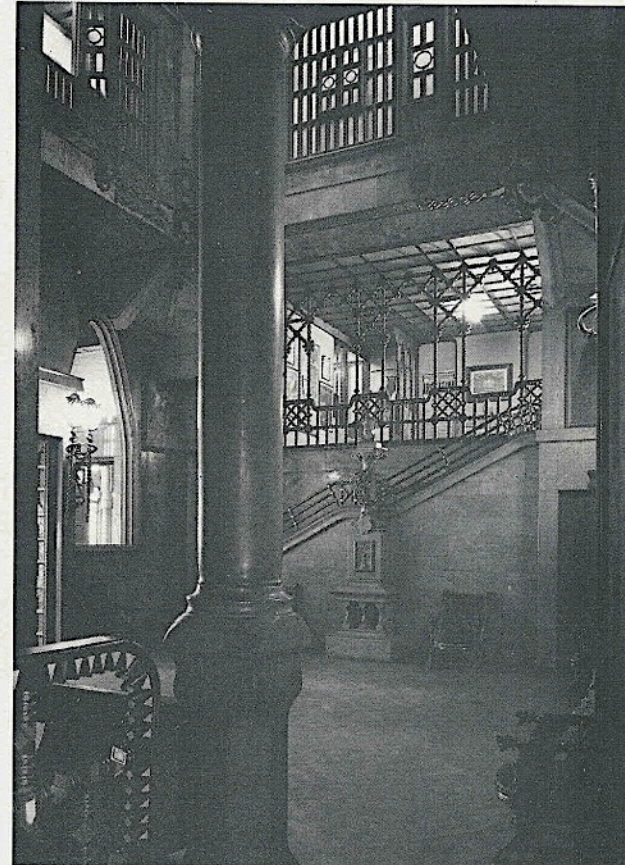
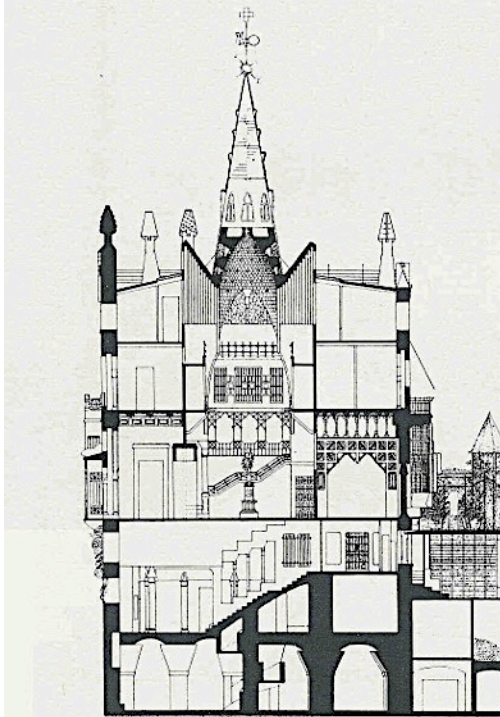




# Gaudí palau Guell 1885-99

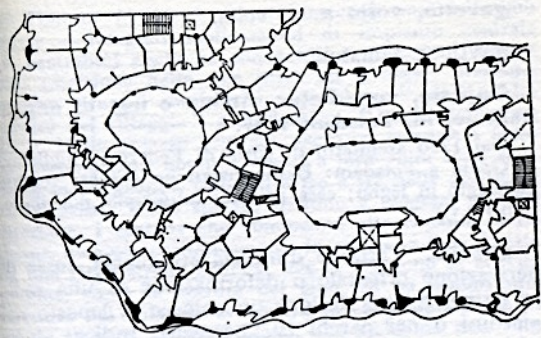


*(A fronte) Antoni Gaudí, casa Vicens, Barcellona (1883-85).  
Antoni Gaudí, Palau Güell, Barcellona (1885-99):  
l'atrio centrale coperto a cupola e sezione.*





# Gaudi casa Millà la pedrera 1909, casa Batlo 1904-06



A. Gaudí. Barcellona, casa Milà, 1905-10, pianta del primo piano.



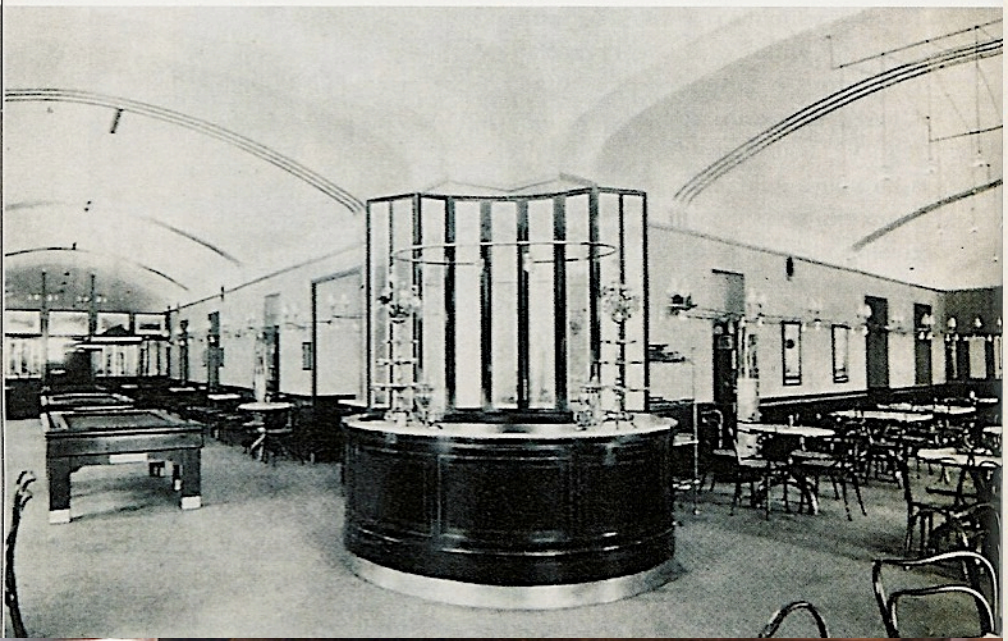


# Gaudi, la Sagrada Familia iniziata nel 1883



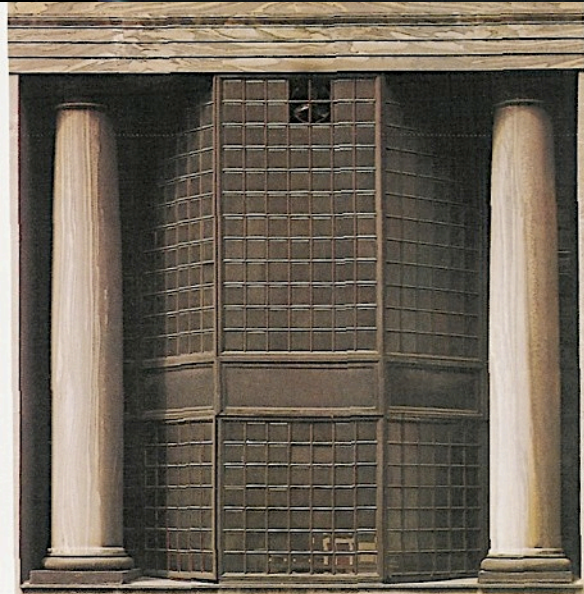


Adolf Loos ornamento e delitto, caffè Museum, Vienna 1899, villa Karma Montreux 1904, Loos bar , Knize, 1907





Adolf Loos, Goldmann  
1909-11, villa Steiner 1910



Adolf Loos  
Casa per Lily e Hugo Steiner, Vienna, 1910  
lato sul giardino  
Albertina, Vienna  
Poiché i locali regolamenti edilizi consentivano sul lato della strada solo una casa a un piano con mansarda, ma il committente desiderava un importante programma spaziale, è nato questo bizzarro corpo costruttivo. Un tetto di lamiera a forma di semibotte scende fino al soffitto del piano terra e nella chiave d'arco si trasforma in un tetto piano di legno e cemento. È stato così possibile costruire su tre piani dal lato del giardino. La facciata è liscia e simmetrica come il fronte su strada, i due assi di finestra estesi sporgono a risalta.

Lato su strada  
Da: Der Architekt XVI, 1910



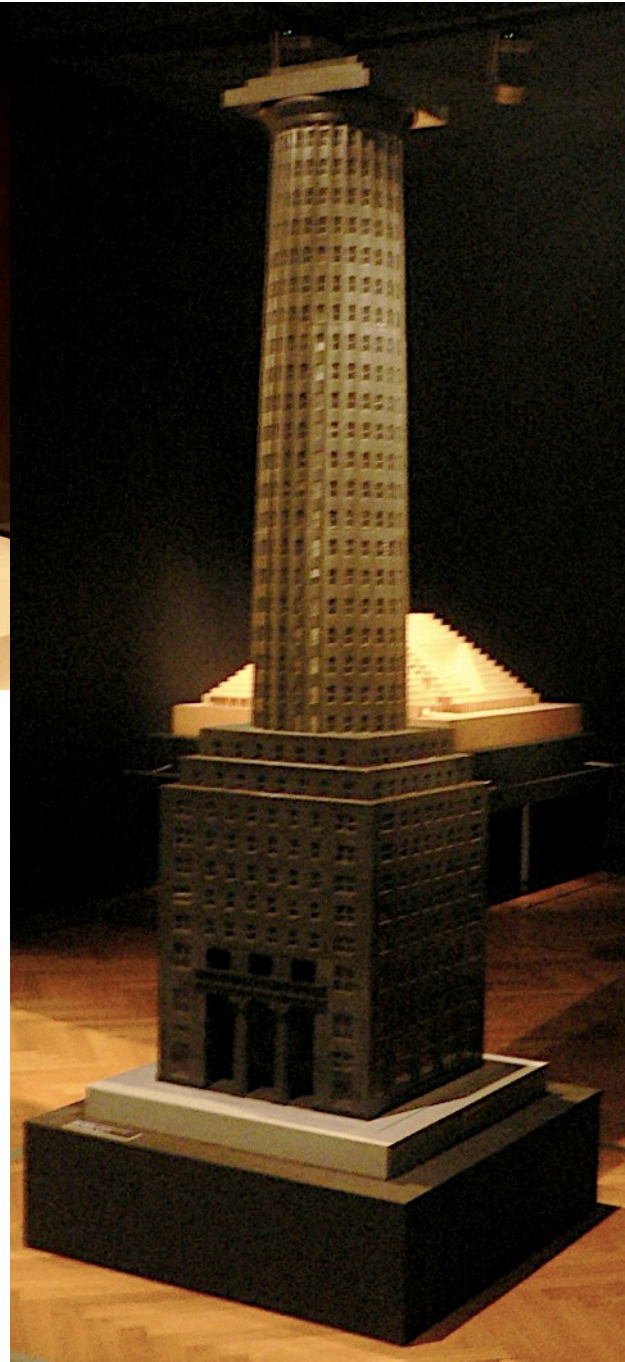
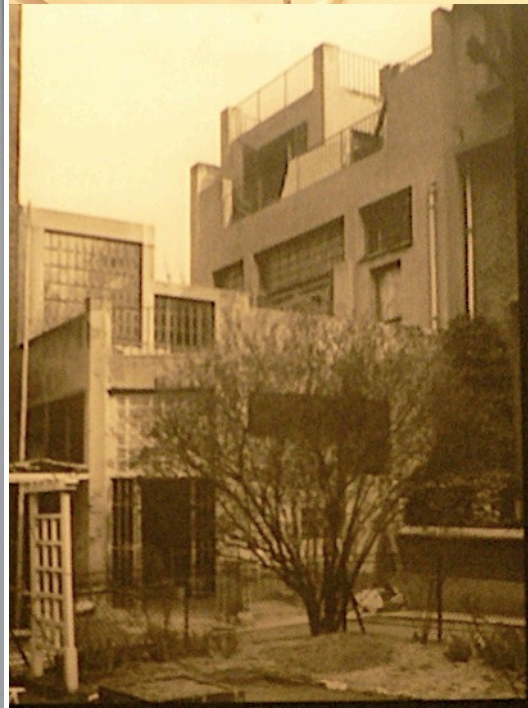
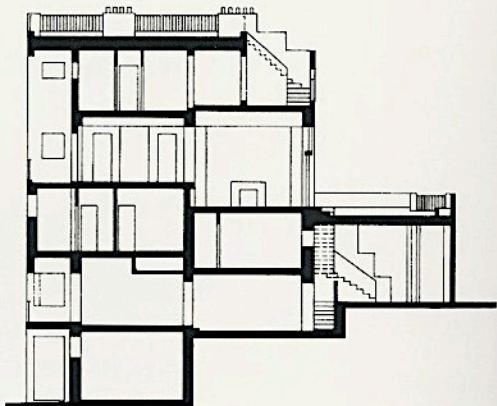


Adolf Loos casa Muller a Praga 1920 assenza di ornamento e di simmetria, all'interno raumplan





Adolf Loos casa Tzara, Parigi 1925, Chicago Tribune 1922



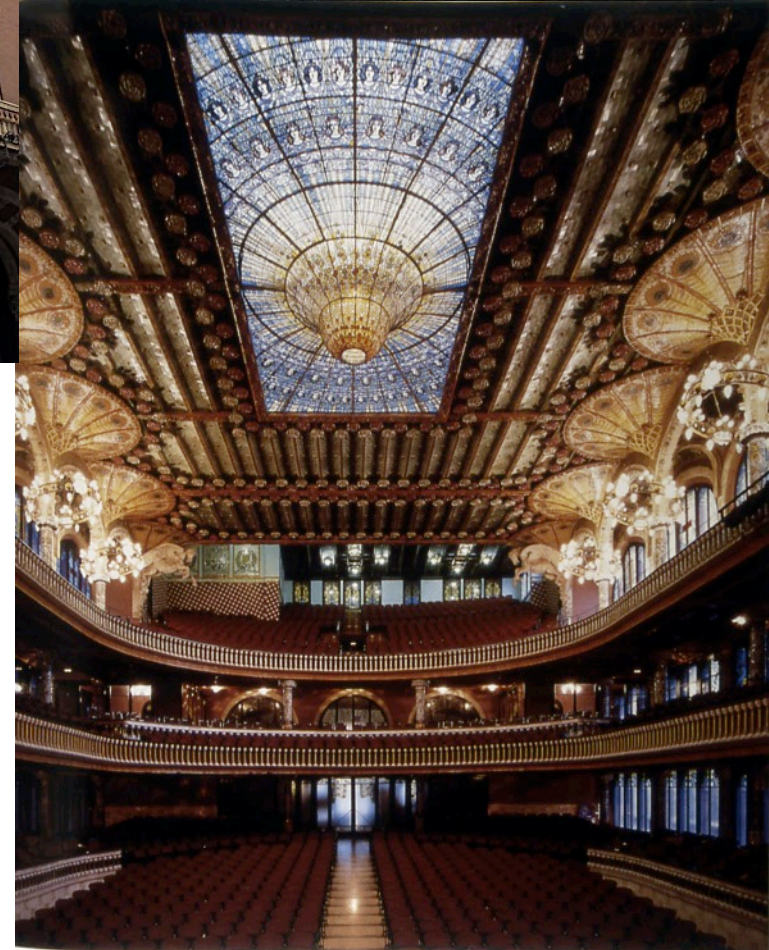


Adolf Loos casa Josephine Baker a Parigi 1928, villa al Lido di Ve 1923 e





Gaudì casa Vicenz 1883-88, Lluís Domènec i Montaner 1850-1923 museo di storia naturale 1888, palazzo musica catalana a Barcellona 1905-08



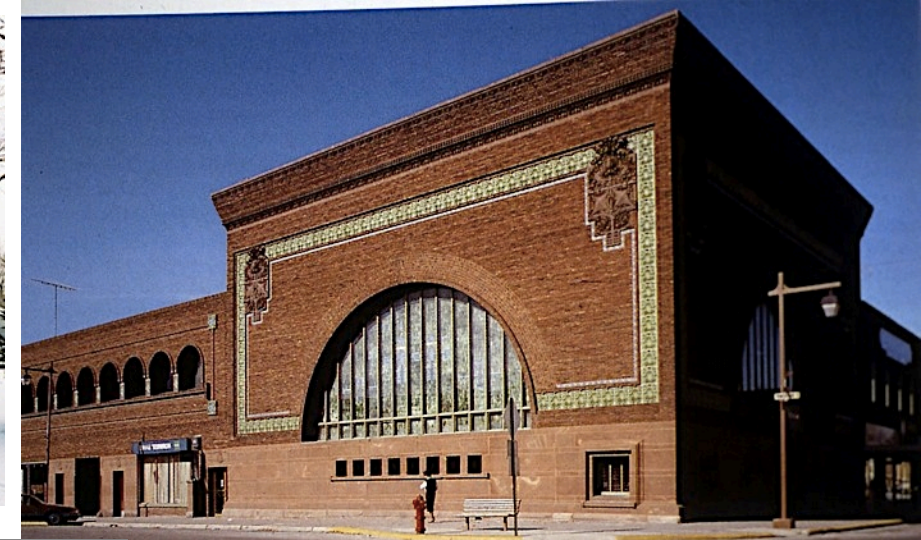


Anatole de Baudot saint-Jean-de-Montmartre 1898-1901, cemento armato con tamponamenti in mattoni e ornamenti a mosaico



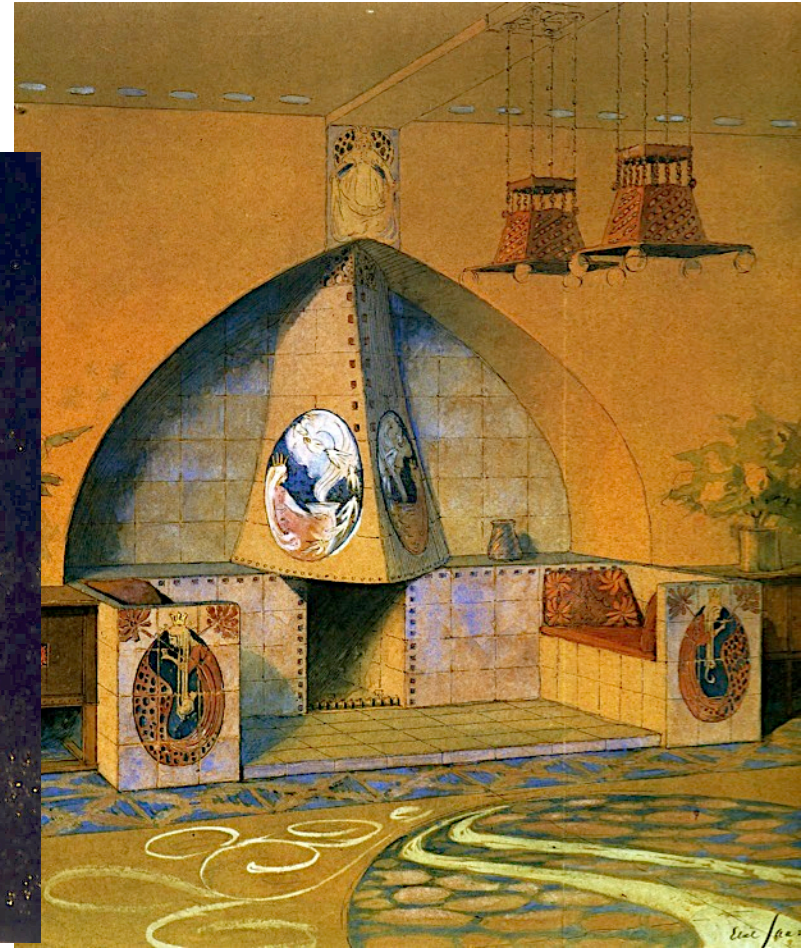


# Sullivan Owatonna National Farm Bank Minnesota 1906-08





Eliel Saarinen 1873-1950 con Gesellius e Lindgren villa 1901, romanticismo arts & crafts e nazionalismo per l'indipendenza dall'impero zarista. Stazione di Helsinki e concorso per Camberra 1912





Odon Lechner (1845-1914, Cassa di risparmio postale Budapest 1899-1902



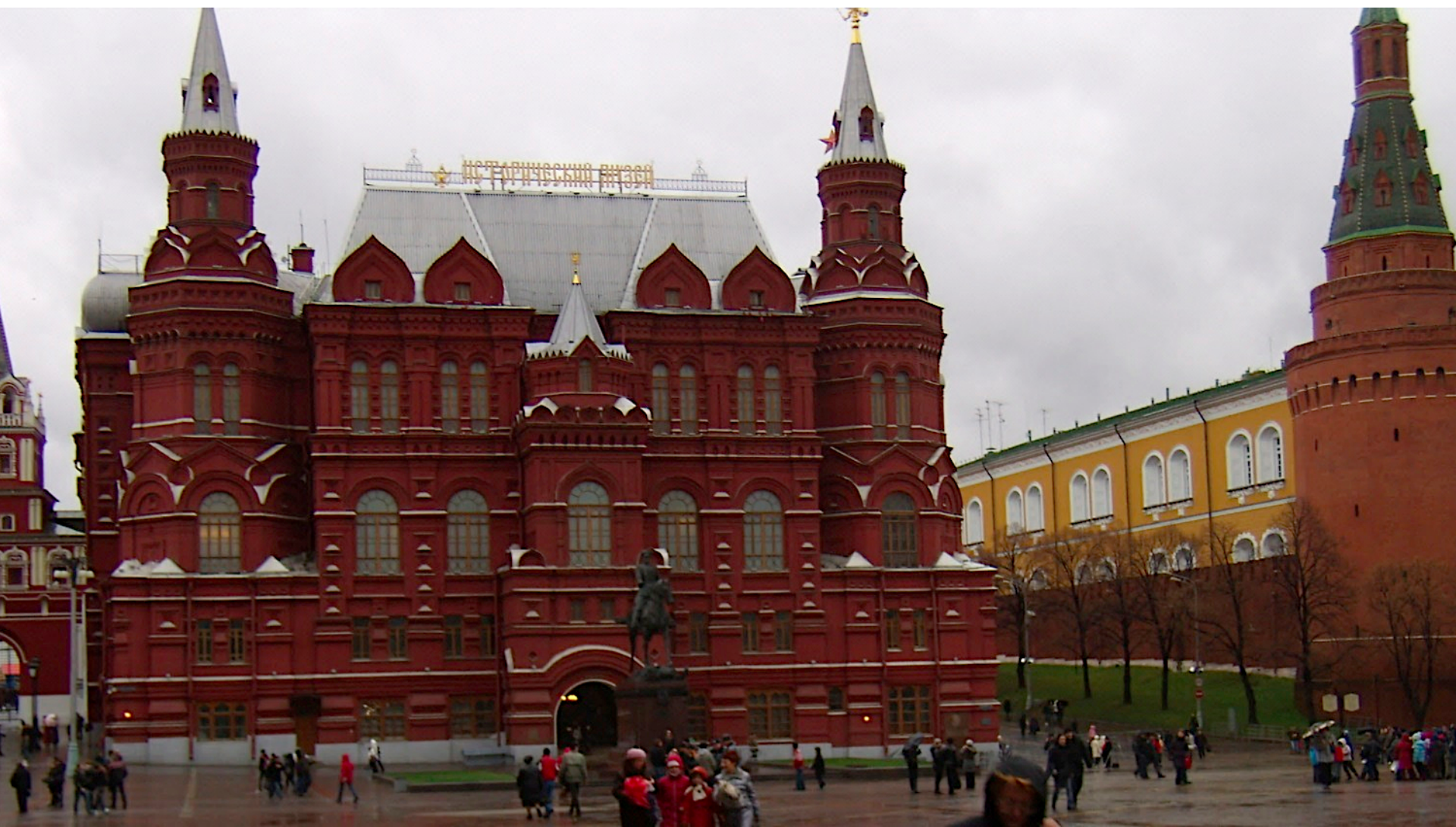


Sehtel interni di Fomin Casa Rajabusinskij, Mosca 1900-02





# Vladimir Osipovič Sherwood museo di storia russa Mosca 1874-83





Grandi magazzini GUM Mosca 1899-1900, Konstantin Thon 1794-1881 tempio di Cristo Salvatore 1839-83, A.A. Parland chiesa della Resurrezione s. pietroburgo 1883-1907

