

Théâtre et la Nouvelle-Orléans

MAURICE LAFARGUE... HENRY BRADY... Bureau: 323 Rue de Chartres...

TEMPERATURE

Table with 2 columns: Time (7 h du matin, Midi, 3 p. m., 6 p. m.) and Temperature (39, 65, 64, 64).

LES BALS DU CARNAVAL

- Verres, Samedi, 25 janvier. Olympiques, Samedi, 2 février. Falstaffiens, vendredi, 6 février.

LES RESERVES DE PETROLE

On sait que le pétrole tend de plus en plus à remplacer le charbon dans la marine anglaise... Mais si, comme il y a lieu de le croire, l'emploi du pétrole se généralise dans toutes les marines...

Un Costume pratique

Depuis quelque temps déjà, le chapeau de toile crêpe fait fureur chez nous. On lui a donné...

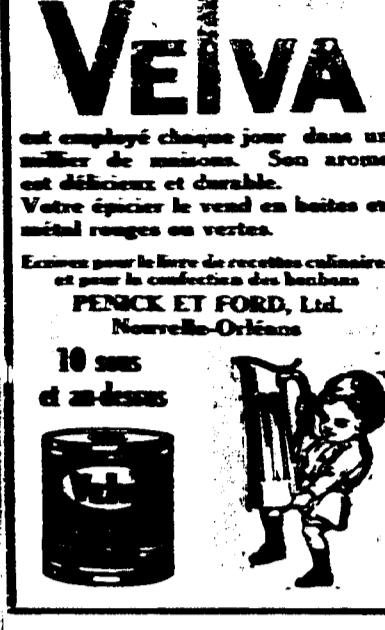
Feuilleton de l'Abelle de la Nouvelle-Orléans

LE CRIME D'ORCIVAL

M. Lecoq leva ses deux mains comme pour prendre le ciel à témoin. Au fond, il était ravi de cette occasion superbe qui se présentait de se venger des démons de M. Domini...

Il y a quelque chose à propos du goût

de Veiva qui est simplement irrésistible. C'est impossible à décrire. Essayez une fois et vous comprendrez pourquoi.



La forme originale du surfit des marins pêcheurs, et les petites filles, les jeunes garçons, les chauffeurs, les sportsmen adoptent indifféremment cette coiffure si pratique pendant la pluie.

Opéra Français

La représentation de "Sapho" hier soir à l'Opéra, a été pareille à celles dont nous avons donné le compte rendu précédemment. Comme auparavant Mlle Lavrenko s'est montrée une comédienne artiste ne négligeant aucun des détails du rôle.

1-2 MEUBLES A MOITIE PRIX 1-2

LE CONTENU DU MAGASIN CASA BLANCA-707 RUE CAMP

LIQUIDATION NE TARDEZ PAS S. V. FORNARIS, Gérant

EUGÉNIE BUFFET ET LA CHANSON FRANÇAISE

Par laquelle des deux commencer? Qu'importe, puisqu'elles ne font qu'un; que, s'il est vrai que la chanson est l'âme de la France, il ne l'est pas moins que cette âme a passé tout entière dans celle d'Eugénie Buffet...

La "Chanson" française! Les autres peuples ont des chants, et tous les peuples parrent; mais ce n'est qu'en France que l'on chante et que l'on cause! La chanson française, c'est une causerie qui a des ailes. Causerie souvent malicieuse dont l'esprit s'exerce aux dépens du voisin, de l'homme politique du jour, des "supérieurs", des poseurs et des sots...

"Fille aimable de la folie, La chanson naquit parmi nous; Souple et légère, elle se plie Au ton des sages et des fous." a dit l'abbé de Bernis. Tous les tréteaux lui sont bons pour se faire entendre; au besoin même et le plus souvent se passant de tréteaux, elle descend dans la rue, et là, sans souci de l'étiquette bourgeoise ou gouvernementale, elle dit à chacun son mot, que souligne un refrain, chanté en chœur par le peuple!

Burford Hampden le Tytlyl de l'"Oiseau Bleu"

"C'est un garçon, un vrai garçon" s'écria Maeterlinck après avoir observé le gamin qu'on venait de lui présenter et qui devait jouer le rôle principal de l'"Oiseau Bleu"; puis, après que Burford Hampden eût joué devant lui quelques scènes de la fameuse féerie, l'auteur répéta: "Oui, un vrai garçon; c'est bien Tytlyl, mon Tytlyl!"



AURIOL LEE, dans le rôle de Gertrude Rhead, de "Milestones," au Tulane. 1er Acte, 1860; 2ème Acte, 1880; 3ème Acte, 1912.

fut à qui lui ferait le plus de galeries... A San Francisco, où il avait Tytlyl, les Sprerkels, les multi-millionnaires, rois du sucre, donateur en l'honneur du jeune acteur un banquet somptueux dans leur vaste salle à manger...

Car Burford Hampden prend deux leçons de violon par jour, en dehors de ses autres études. Dans un livre d'autographes dont il est, à juste titre, très fier, nous relevons une centaine de signatures que les plus enragés collectionneurs auraient bien de la peine à se procurer; des billets charmants, des lettres d'auteurs célèbres, et en particulier de Maeterlinck, qui l'a tout à fait adopté.

"Milestones" AU TULANE "Une comédie très en vogue, "Milestones," de Arnold Bennett et Edward Knoblauch, sera présentée au théâtre Tulane; dimanche 25 janvier, par les imprésarios Klaw et Erlanger. La troupe d'acteurs Anglais, sous la direction de Joseph Brooks, est une des meilleures qui aient paru sur la scène Américaine dans une pièce remplie d'intérêt et de situations touchantes, telle que "Milestones." C'est une série de tableaux mouvementés de la famille Rhead pendant les années 1860, 1885 et 1912; démontrant que les générations se succèdent, sans qu'il y ait beaucoup de changements dans les traits mœurs et la manière de vivre.

LE CRESCENT. Un des drames les plus saisissants de la scène moderne, "The Rosary" est représenté cette semaine au théâtre Crescent. La question, consiste en un problème si difficile à résoudre, — la cause des différends dans les ménages, et la source des divorces qui se multiplient dans les Etats Unis chaque année. Ce drame enseigne la leçon intime de la religion du devoir, le l'abnégation personnelle, et du sacrifice des sentiments égoïstes afin de faire face aux petites misères de l'existence, qui devraient être vaincues par les armes de la foi et de l'affection mutuelle.

LE CRIME D'ORCIVAL (suite) "Ah! par exemple, à ce coup de boutoir, l'homme aux deux montachons fut sur le point de se tuer. Il frappa ses épaules sourdement, et de sa plus grosse voix: — Ça, monsieur, commença-t-il... — Tu, là, lui interrompit l'agent de la sûreté le trouvant cette fois, même sans dans un plaisir et l'effet de son coup de poing perdue, le mis, vous de rappelez-vous? la sonnerie de cette pendule en mouvement. Qu'adviint-il? Elle sonna onze coups. De ce moment, il fut potent pour nous que le crime avait été commis avant onze heures. Or, si à dix heures du soir Guespin était...

les en matière de sentiment du cœur; mais il reste toujours la note qui prime, quoique le bois soit remplacé par le fer, la criminologie par les robes étroites, et la barbe par le visage glabre. Les phrases les plus intéressantes de la comédie sont quand il y a des changements dans la coupe des costumes, et dans le genre des meubles. Les auteurs de "Milestones" ont pleinement réussi à esquisser trois différents générations d'amoureux. "Milestones" a eu un immense succès à Londres pendant deux ans, et à New-York pendant un an.

LE CRIME D'ORCIVAL (suite) "C'est un garçon, un vrai garçon" s'écria Maeterlinck après avoir observé le gamin qu'on venait de lui présenter et qui devait jouer le rôle principal de l'"Oiseau Bleu"; puis, après que Burford Hampden eût joué devant lui quelques scènes de la fameuse féerie, l'auteur répéta: "Oui, un vrai garçon; c'est bien Tytlyl, mon Tytlyl!"

LE CRIME D'ORCIVAL (suite) "Ah! par exemple, à ce coup de boutoir, l'homme aux deux montachons fut sur le point de se tuer. Il frappa ses épaules sourdement, et de sa plus grosse voix: — Ça, monsieur, commença-t-il... — Tu, là, lui interrompit l'agent de la sûreté le trouvant cette fois, même sans dans un plaisir et l'effet de son coup de poing perdue, le mis, vous de rappelez-vous? la sonnerie de cette pendule en mouvement. Qu'adviint-il? Elle sonna onze coups. De ce moment, il fut potent pour nous que le crime avait été commis avant onze heures. Or, si à dix heures du soir Guespin était...

LE CRIME D'ORCIVAL (suite) "Ah! par exemple, à ce coup de boutoir, l'homme aux deux montachons fut sur le point de se tuer. Il frappa ses épaules sourdement, et de sa plus grosse voix: — Ça, monsieur, commença-t-il... — Tu, là, lui interrompit l'agent de la sûreté le trouvant cette fois, même sans dans un plaisir et l'effet de son coup de poing perdue, le mis, vous de rappelez-vous? la sonnerie de cette pendule en mouvement. Qu'adviint-il? Elle sonna onze coups. De ce moment, il fut potent pour nous que le crime avait été commis avant onze heures. Or, si à dix heures du soir Guespin était...

LE CRIME D'ORCIVAL (suite) "Ah! par exemple, à ce coup de boutoir, l'homme aux deux montachons fut sur le point de se tuer. Il frappa ses épaules sourdement, et de sa plus grosse voix: — Ça, monsieur, commença-t-il... — Tu, là, lui interrompit l'agent de la sûreté le trouvant cette fois, même sans dans un plaisir et l'effet de son coup de poing perdue, le mis, vous de rappelez-vous? la sonnerie de cette pendule en mouvement. Qu'adviint-il? Elle sonna onze coups. De ce moment, il fut potent pour nous que le crime avait été commis avant onze heures. Or, si à dix heures du soir Guespin était...

LE CRIME D'ORCIVAL (suite) "Ah! par exemple, à ce coup de boutoir, l'homme aux deux montachons fut sur le point de se tuer. Il frappa ses épaules sourdement, et de sa plus grosse voix: — Ça, monsieur, commença-t-il... — Tu, là, lui interrompit l'agent de la sûreté le trouvant cette fois, même sans dans un plaisir et l'effet de son coup de poing perdue, le mis, vous de rappelez-vous? la sonnerie de cette pendule en mouvement. Qu'adviint-il? Elle sonna onze coups. De ce moment, il fut potent pour nous que le crime avait été commis avant onze heures. Or, si à dix heures du soir Guespin était...

Une expérience intéressante

Nos confrères anglais nous font part, le plus sérieusement du monde, de l'intéressante expérience que vient de tenter un jeune fiancé d'Outre-Manche. Ce garçon, prudent contre tous, a loué dans la banlieue de Londres une maison dans laquelle il a décidé d'habiter en compagnie de sa future belle-mère pendant un mois entier avant le mariage. Il prétend ainsi prouver que l'opinion suivant laquelle une belle-mère est nécessairement une menace pour la paix et le bonheur d'un jeune ménage est depuis longtemps légende surannée.

LE CRIME D'ORCIVAL (suite) "Ah! par exemple, à ce coup de boutoir, l'homme aux deux montachons fut sur le point de se tuer. Il frappa ses épaules sourdement, et de sa plus grosse voix: — Ça, monsieur, commença-t-il... — Tu, là, lui interrompit l'agent de la sûreté le trouvant cette fois, même sans dans un plaisir et l'effet de son coup de poing perdue, le mis, vous de rappelez-vous? la sonnerie de cette pendule en mouvement. Qu'adviint-il? Elle sonna onze coups. De ce moment, il fut potent pour nous que le crime avait été commis avant onze heures. Or, si à dix heures du soir Guespin était...

LE CRIME D'ORCIVAL (suite) "Ah! par exemple, à ce coup de boutoir, l'homme aux deux montachons fut sur le point de se tuer. Il frappa ses épaules sourdement, et de sa plus grosse voix: — Ça, monsieur, commença-t-il... — Tu, là, lui interrompit l'agent de la sûreté le trouvant cette fois, même sans dans un plaisir et l'effet de son coup de poing perdue, le mis, vous de rappelez-vous? la sonnerie de cette pendule en mouvement. Qu'adviint-il? Elle sonna onze coups. De ce moment, il fut potent pour nous que le crime avait été commis avant onze heures. Or, si à dix heures du soir Guespin était...