

# licences libres, travail collaboratif et nouvelles formes de transmission

Bilan et perspectives de 10 ans de projets Wikimedia et de leurs relations avec les institutions culturelles.

Caroline Becker, Pierre-Selim Huard



2 mars 2012

# Qu'est ce qu'un Wiki

- Un site web avec un contenu (classique)

Article [Discussion](#)

[Lire](#) [Modifier](#) [Afficher l'historique](#) ☆

## Rouge-gorge familier

👉 Ne pas confondre avec les autres Rouge-gorges, notamment le *Rouge-gorge américain*, aussi appelé *Merle migrateur*.

Le **Rouge-gorge familier** (*Erithacus rubecula*) est une espèce de passereau. Classiquement placé dans l'ancienne famille des *Turdidae*, il figure actuellement, avec d'autres représentants de celle-ci (particulièrement les tariers et les traquets), dans celle des *Muscicapidae*.

**Sommaire** [\[afficher\]](#)

### Description [\[URL\]](#) [\[\[lien\]\]](#) [\[modifier\]](#)

Le mâle et la femelle sont presque identiques, avec une couronne, des ailes, le dessus et la queue de couleur brune, une bande grise sur les côtés de la gorge, un ventre blanc et la fameuse « gorge rouge », plus précisément de couleur orange foncé tirant vers le rouge. L'identification des jeunes peut se révéler difficile, car il leur manque la tache rouge et ils présentent un plumage brun tacheté ressemblant fortement à celui du jeune d'un membre de la même famille, le rossignol philomèle. Le rouge-gorge est légèrement plus petit qu'un moineau avec une taille de 14 cm et un poids de 16 à 22 grammes, il est rondlet et haut sur pattes, ses yeux noirs sont également caractéristiques. L'âge maximal d'un rouge-gorge est de 18 ans.

### Comportement [\[URL\]](#) [\[\[lien\]\]](#) [\[modifier\]](#)

Sa nature peu farouche et son plumage attractif l'ont rendu populaire chez des générations de jardiniers ; en réalité le rouge-gorge fait partie d'une espèce d'oiseau très agressive, et certains mâles se battent parfois à mort pour défendre leur territoire <sup>[réf. nécessaire]</sup>. Présent dans presque chaque jardin, c'est l'un des oiseaux les plus familiers, cherchant sa nourriture à proximité des humains en train de jardiner. Il ira jusqu'à venir se nourrir de proies vivantes, comme des vers de terre ou des vers de farine, présentés à la main. Si l'hiver est rude, il deviendra encore plus familier, car le manque de nourriture provoqué par la neige et la glace le rend très vulnérable.

Le rouge-gorge défend un territoire à longueur d'année, sauf durant la mue ou si l'hiver est très froid. En hiver, les femelles

### Rouge-gorge européen i



Rouge-gorge	
Classification (COI)	
Règne	<i>Animalia</i>
Embranchement	<i>Chordata</i>
Classe	<i>Aves</i>
Ordre	<i>Passeriformes</i>
Famille	<i>Muscicapidae</i>
Genre	<i>Erithacus</i>
Nom binominal	
<i>Erithacus rubecula</i> (Linnaeus, 1758)	
Statut de conservation IBCN <span> </span>	

# Qu'est ce qu'un Wiki

- ... ce contenu est éditable

Article Discussion Lire Modifier Afficher l'historique Rechercher

## Modification de Rouge-gorge familier

Catégorie (s) (D): Muscicapidae (-) (+)

G I  Avancé Caractères spéciaux Aide

```
{{Confusion|texte=Ne pas confondre avec les autres [[Rouge-gorge]], notamment le [[Merle d'Amérique|Rouge-gorge américain]], aussi appelé Merle migrateur.}}
{{Taxobox début | animal | Rouge-gorge européen | Rouge gorge familier - crop (WB correction).jpg | Rouge-gorge | classification=COI }}
{{Taxobox | embranchement | Chordata }}
{{Taxobox | classe | Aves }}
{{Taxobox | ordre | Passeriformes }}
{{Taxobox | famille | Muscicapidae }}
{{Taxobox | genre | Erithacus}}
{{Taxobox taxon | animal | espèce | Erithacus rubecula | ({{Carl von Linné|Linnaeus}}, [[1758]]) }}
{{Taxobox UICN | LC | }}
{{Taxobox image | File:Erithacus rubecula -RHS Garden Harlow Carr-2b-2c.jpg}}
{{Taxobox fin}}
```

Le '''Rouge-gorge familier''' (''''Erithacus rubecula''''') est une [[espèce]] de [[passereau]]. Classiquement placé dans l'ancienne famille des [[Turdidae]], il figure actuellement, avec d'autres représentants de celle-ci (particulièrement les tariers et les traquets), dans celle des [[Muscicapidae]].

==Description==

Le [[Mâle (biologie)|mâle]] et la [[femelle]] sont presque identiques, avec une [[couronne]], des [[Aile (anatomie)|ailes]], le dessus et la [[Queue (animal)|queue]] de couleur [[brun]], une bande grise sur les côtés de la [[Gorge (anatomie)|gorge]], un ventre blanc et la fameuse « gorge rouge », plus précisément de couleur orange foncé tirant vers le rouge.

L'identification des jeunes peut se révéler difficile, car il leur manque la tache rouge et ils présentent un [[plumage]] brun tacheté ressemblant fortement à celui du jeune d'un membre de la même famille, le [[rossignol philomèle]].

Le rouge-gorge est légèrement plus petit qu'un [[moineau]] avec une taille de 14 cm et un poids de 16 à 22 grammes, il est rondlet et haut sur pattes, ses yeux noirs sont également caractéristiques.

— Ne copiez pas de texte. ni d'une page web. ni d'un autre support : respectez la [droit d'auteur](#) (aide)

# Qu'est ce qu'un Wiki

- ... on peut consulter l'historique du contenu

Article [Discussion](#) [Lire](#) [Modifier](#) [Afficher l'historique](#)

## Historique des versions de « Rouge-gorge familier »

[Voir les opérations sur cette page](#)

Naviguer dans l'historique

À partir de l'année (et précédents) :  À partir du mois (et précédents) : tous  Filtrer les balises :   Masqués seulement [Lister](#)

Outils externes et statistiques

[Liste des auteurs](#) - [Rechercher l'auteur d'un passage de l'article](#) - [Modifications](#) - [Consultations](#) - [Nombre de contributeurs qui suivent cette page](#)

Autres discussions [\[liste\]](#)

[Suppression](#) - [Neutralité](#) - [Droit d'auteur](#) - [Article de qualité](#) - [Bon article](#) - [Lumière sur](#) - [À faire](#) - [Archives](#) - [Traduction](#)

Légende : (actu) = différence avec la version actuelle - (diff) = différence avec la version précédente - m = modification mineure

(dernière page | [première page](#)) Voir (50 plus récentes | [50 plus anciennes](#)) (20 | [50](#) | [100](#) | [250](#) | [500](#)).

[Comparer les versions sélectionnées](#)

- (actu | diff)  29 février 2012 à 08:26 PierreSelim (discuter | contributions) .. (12 737 octets) (+16) .. (balance des blancs) (défaire)
- (actu | diff)  26 février 2012 à 20:46 Hexabot (discuter | contributions) .. (12 721 octets) (-14) .. (Nettoyage Taxobox commons/Wikispecies → Autres projets) (défaire)
- (actu | diff)  19 février 2012 à 19:51 PierreSelim (discuter | contributions) .. (12 735 octets) (+30) .. (Taxobox image de meilleure qualité) (défaire)
- (actu | diff)  18 février 2012 à 11:11 PierreSelim (discuter | contributions) .. (12 705 octets) (+9) .. (image infobox) (défaire)
- (actu | diff)  8 février 2012 à 23:07 90.8.109.33 (discuter) .. (12 696 octets) (+1) .. (→Comportement) (défaire)
- (actu | diff)  7 février 2012 à 20:36 Luckas-bot (discuter | contributions) m .. (12 696 octets) (+22) .. (r2.7.1) (robot Ajoute : be-Зранка) (défaire)
- (actu | diff)  3 février 2012 à 14:26 Ripchip Bot (discuter | contributions) m .. (12 673 octets) (+29) .. (r2.7.1) (robot Ajoute : ba-Таң тургайы) (défaire)
- (actu | diff)  20 janvier 2012 à 22:36 WikitanvirBot (discuter | contributions) m .. (12 644 octets) (+20) .. (r2.7.1) (robot Ajoute : ko-유리새) (défaire)
- (actu | diff)  20 janvier 2012 à 21:16 Laurent Delaporte (discuter | contributions) m .. (12 624 octets) (+101) .. (Le rouge gorge peut chanter pendant la nuit, même dans le froid de l'hiver.) (défaire)
- (actu | diff)  4 janvier 2012 à 01:40 ZéroBot (discuter | contributions) m .. (12 523 octets) (+20) .. (r2.7.1) (robot Ajoute : ko-유리새) (défaire)
- (actu | diff)  30 décembre 2011 à 15:11 JLM (discuter | contributions) m .. (12 503 octets) (-102) .. (Annulation des modifications 73693026 de Laurent Delaporte (d))

# Plan de la présentation

- 1 Mouvement Wikimedia
- 2 Licences libres
- 3 Travail collaboratif
- 4 Numérisation des savoirs
- 5 Institutions culturelles (GLAM)
- 6 Connaissances émergentes

- 1 Mouvement Wikimedia
- 2 Licences libres
- 3 Travail collaboratif
- 4 Numérisation des savoirs
- 5 Institutions culturelles (GLAM)
- 6 Connaissances émergentes

# Brève présentation de la sphère Wikimedia

- ▶ 10 projets de type wiki éditables par tous
- ▶ en plus de 280 langues



## Fondation américaine

- ▶ Gère l'infrastructure (serveurs)
- ▶ Projets internationaux
- ▶ 80 salariés (2010-11)
- ▶ 20 millions \$ budget (2010-11)



## Association de loi 1901

- ▶ Différente de la fondation, liée par un partenariat
- ▶ 3 salariés à temps plein
- ▶ + des CDD pour des missions ponctuels
- ▶ un million d'euros de budget



# Qui gère le contenu ?

## Les contributeurs

- ▶ La fondation, les associations locales : uniquement du support et de la promotion des projets
- ▶ La communauté réunie autour de chaque projet en gère le contenu
- ▶ Tout le monde peut faire partie de cette communauté



# Wikipédia, l'encyclopédie libre

## Encyclopédie

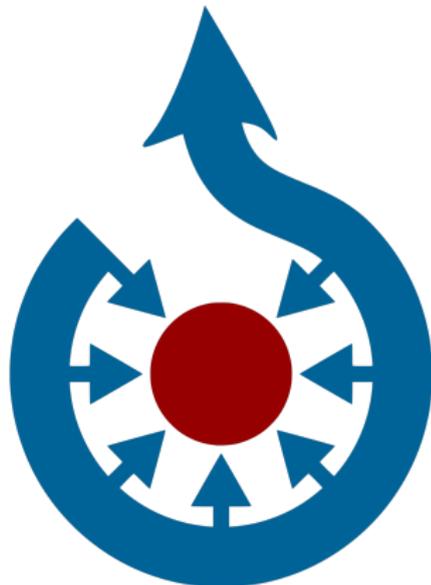
- ▶ 33.3 millions d'auteurs
- ▶ 21.3 millions d'articles
- ▶ 284 versions linguistiques
  - wikipédias majeures : anglais, allemand, français, néerlandais
  - langues locales : occitan, aragonais, ...
  - langues mortes : latin, ...
  - langues construites : espéranto, volapuk, ...
- ▶ 7<sup>e</sup> site le plus consultés en France



# Commons, la médiathèque libre

## Médiathèque libre

- ▶ 12 millions de fichiers (janvier 2012)
- ▶ utilisable simplement sur tous les projets wikimedia
- ▶ mais aussi réutilisable par tous (licence libre)



# Commons : exemple de contenu



## Informations sur cette sculpture +/-

<b>Artiste</b>	inconnu
<b>Titre</b>	<b>English</b> : Roman bust of armoured man <b>Français</b> : Buste d'homme cuirassé
<b>Date</b>	Vers 130 ap. J.-C.
<b>Technique/matériaux</b>	marbre blanc
<b>Dimensions</b>	Hauteur : 78 cm. Largeur : 54,5 cm. Profondeur : 29 cm.
<b>Lieu actuel</b>	Musée Saint-Raymond 
	<b>English</b> : Room of Chiragan Villa's finds <b>Français</b> : Salle Villa Chiragan
<b>Numéro d'inventaire</b>	Inv. Ra 73e
<b>Historique de conservation</b>	1826-1828 : Découvert lors de fouilles. Lieu : Villa romaine de Chiragan.
<b>Autres versions</b>	voir <i>Category:Musée Saint-Raymond, Ra 73e</i>

## Photographie +/-

<b>Description</b>	<b>L'Image et Le Pouvoir</b>	
	<b>Date</b>	
		Musée Saint-Raymond 
	<b>Institution</b>	
<b>Date</b>	8 janvier 2012	
<b>Source</b>	Photographie personnelle	

# Wikisource, la bibliothèque libre

## Bibliothèque libre

- ▶ Numérisation de livres dans le domaine public
- ▶ Scans (images) et textes
- ▶ 250 000 pages en anglais, 80 000 pages en français



WIKISOURCE

Le texte de cette page a été corrigé et est conforme au fac-similé. 2 coquilles ont été corrigées.

ALO 249

Les corrections sont expliquées en page de discussion

Plutost passans que le vol d'une aloüé.

Ce mot se trouve dans Villon.

ALOE. Vieux mot, qui veut dire, loué, *laudatus*.

Et des loent les aloez. R. de LA ROSE.

ALÔES. s. m. Aloë. Nom d'un genre de plante dont les fleurs sont des tuyaux découpés profondément en six parties, & dont les fruits naissent ou du pistil, ou de la partie postérieure de la fleur, & sont longs, comme cylindriques, divisés en trois loges remplies de semences aplaties & presque demi-circulaires, posées les unes sur les autres. TOURNEFORT. Dioscoride, Plin., & tous les anciens Naturalistes, n'avoient la connoissance que d'un Aloë, que nous nommons Aloë commun. Aloë vulgaires ; plante commune en Sicile, & qu'on cultive dans plusieurs jardins. Sa racine est un pivot oblique, garni par intervalles de quelques fibres chevelues, plein de suc, blanchâtre en dehors, & d'un goût un peu amer. Elle donne à son collet plusieurs feuilles disposées en rond, & dont les plus longues ont environ un pied & demi. Elles s'embrassent par leur base, & sont charnues, d'un vert qui pâlit par la suite, remplies d'un suc glaireux & tant soit peu amer, terminées en pointe, & garnies sur leurs bords de petits

deux espèces que nous venons de décrire, une troisième qui commence à devenir commune dans les jardins, & qu'on appelle Aloë perroquet, à cause que ses feuilles sont d'un beau vert panaché de blancs ; c'est l'Aloë *Africana, humilis, foliis ex albo & viridi variegatis*. Comme. Cette plante est basse, vivace, & pousse au collet de ses racines quelques feuilles longues de huit pouces au plus, fort épaisses, charnues, triangulaires, terminées en pointe, rudés sur leurs bords, appliquées les unes sur les autres & panachées d'un vert de perroquet, & d'un blanc qui jaunit un peu en se passant. D'entre ses feuilles s'éleve une tige ronde, tachée, longue d'un pied & demi à plus, & garnie à son extrémité de quelques fleurs couleur de ponceau, longues d'un pouce, & découpées profondément en six parties. Toutes ces trois espèces craignent le froid.

Aloës, vient du mot grec *ἀλός*, qui signifie sel & la mer, apparemment à cause qu'on trouve l'Aloës sur les côtes maritimes ; par la même raison on le nomme *Joubarbe de mer, semper vivum maritimum*, c'est-à-dire, plante grasse du bord de la mer. On l'appelle aussi *Perroquet*, à cause de la couleur des ses feuilles, qu'on compare à celle des ailes du perroquet.

ALOE, ou ALÔES. s. f. Aloë. Suc épais d'une plante grasse qu'on nomme Aloë, & non pas de l'arbre qui donne le bois d'Aloë. On distingue ordinairement trois sortes d'extrait d'Aloë ; l'un qu'on nomme *succodin*, parce qu'on nous l'apporte de Succottra, est le plus pur, le plus transparent, & d'un beau jaune, lorsqu'il est écaillé. L'autre s'appelle hépatique, à cause de sa couleur de foie ; il est résineux, d'une odeur qui tient de la myrthe ; & sa couleur est jaune lorsqu'il est mis en poudre ; il nous vient de la Chine. Pour le

ALO

Plutost passans que le vol d'une aloüé.

Ce mot se trouve dans Villon.

ALOE. Vieux mot, qui veut dire, loué, *laudatus*.

Et des loent les aloez. R. de LA ROSE.

ALÔES. s. m. Aloë. Nom d'un genre de plante dont les fleurs font des tuyaux découpés profondément en six parties, & dont les fruits naissent ou du pistil, ou de la partie postérieure de la fleur, & sont longs, comme cylindriques, divisés en trois loges remplies de semences aplaties & presque demi-circulaires, posées les unes sur les autres. TOURNEFORT. Dioscoride, Plin., & tous les anciens Naturalistes, n'avoient la connoissance que d'un Aloë, que nous nommons Aloë commun. Aloë vulgaires ; plante commune en Sicile, & qu'on cultive dans plusieurs jardins. Sa racine est un pivot oblique, garni par intervalles de quelques fibres chevelues, plein de suc, blanchâtre en dehors, & d'un goût un peu amer. Elle donne à son collet plusieurs feuilles disposées en rond, & dont les plus longues ont environ un pied & demi. Elles s'embrassent par leur base, & sont charnues, d'un vert qui pâlit par la suite, remplies d'un suc glaireux & tant soit peu amer, terminées en pointe, & garnies sur leurs bords de petits tuyaux courbes, dont les pointes regardent le haut des feuilles. D'entre ces feuilles s'éleve une tige blanche, haute de deux à trois pieds, & garnie de plusieurs fleurs jaunes, ramassées en épis. Le pistil de ces fleurs devient un pivot oblong, divisé en trois loges, qui contiennent des semences aplaties & lenticulaires. Le suc qui coule des racines de cette plante, & de ses feuilles comptées, étant défilé au soleil, se réduit en une substance résineuse fondable à l'Aloë succodin. L. C. donna la première à Naples. Les voyages fréquents qu'on a faits depuis quelques années, en Arabie, en Amérique, ont donné lieu à la découverte de plus de quarante espèces d'Aloës inconnues à l'antiquité. Il est vray que dans ce nombre il n'y en a aucune qui donne du suc en plusie rier un suc amer & purgatif, & que les autres espèces ont des usages tout différens ; les uns font servir une liqueur visqueuse par le moyen de la fermentation, d'autres contiennent dans la matrice charnue de leurs feuilles, des blancs blanchés & tenus, d'aut on fait dans les Indes plusieurs

ALOE, ou ALÔES. s. f. Aloë. Suc épais d'une plante grasse qu'on nomme Aloë, & non pas de l'arbre qui donne le bois d'Aloë. On distingue ordinairement trois sortes d'extrait d'Aloë ; l'un qu'on nomme *succodin*, parce qu'on nous l'apporte de Succottra, est le plus pur, le plus transparent, & d'un beau jaune, lorsqu'il est écaillé. L'autre s'appelle hépatique, à cause de sa couleur de foie ; il est résineux, d'une odeur qui tient de la myrthe, & sa couleur est jaune lorsqu'il est mis en poudre ; il nous vient de la Chine. Pour le

ALO

contient une liqueur mielée très-agaculé. On peut pointer à ces deux espèces que nous venons de décrire, une troisième qui commence à devenir commune dans les jardins, & qu'on appelle Aloë perroquet, à cause que ses feuilles font d'un beau vert panaché de blanc, c'est l'Aloë *Africana, humilis, foliis ex albo & viridi variegatis*. Comme. Cette plante est basse, vivace, & pousse au collet de ses racines quelques feuilles longues de huit pouces au plus, fort épaisses, charnues, triangulaires, terminées en pointe, rudés sur leurs bords, appliquées les unes sur les autres & panachées d'un vert de perroquet, & d'un blanc qui jaunit un peu en se passant. D'entre ses feuilles s'éleve une tige ronde, tachée, longue d'un pied & demi à plus, & garnie à son extrémité de quelques fleurs couleur de ponceau, longues d'un pouce, & découpées profondément en six parties. Toutes ces trois espèces craignent le froid.

Aloës, vient du mot grec *ἀλός*, qui signifie sel & la mer, apparemment à cause qu'on trouve l'Aloës sur les côtes maritimes ; par la même raison on le nomme *Joubarbe de mer, semper vivum maritimum*, c'est-à-dire, plante grasse du bord de la mer. On l'appelle aussi *Perroquet*, à cause de la couleur des ses feuilles, qu'on compare à celle des ailes du perroquet.

ALOE, ou ALÔES. s. f. Aloë. Suc épais d'une plante grasse qu'on nomme Aloë, & non pas de l'arbre qui donne le bois d'Aloë. On distingue ordinairement trois sortes d'extrait d'Aloë ; l'un qu'on nomme *succodin*, parce qu'on nous l'apporte de Succottra, est le plus pur, le plus transparent, & d'un beau jaune, lorsqu'il est écaillé. L'autre s'appelle hépatique, à cause de sa couleur de foie ; il est résineux, d'une odeur qui tient de la myrthe, & sa couleur est jaune lorsqu'il est mis en poudre & il nous vient de la Chine. Pour le

ALOE, ou ALÔES. s. f. Aloë. Suc épais d'une plante grasse qu'on nomme Aloë, & non pas de l'arbre qui donne le bois d'Aloë. On distingue ordinairement trois sortes d'extrait d'Aloë ; l'un qu'on nomme *succodin*, parce qu'on nous l'apporte de Succottra, est le plus pur, le plus transparent, & d'un beau jaune, lorsqu'il est écaillé. L'autre s'appelle hépatique, à cause de sa couleur de foie ; il est résineux, d'une odeur qui tient de la myrthe, & sa couleur est jaune lorsqu'il est mis en poudre ; il nous vient de la Chine. Pour le

- 1 Mouvement Wikimedia
- 2 **Licences libres**
- 3 Travail collaboratif
- 4 Numérisation des savoirs
- 5 Institutions culturelles (GLAM)
- 6 Connaissances émergentes

# Droit d'auteur



## Droit moral (inaliénable)

- ▶ Droit de divulgation
- ▶ Droit de paternité de l'œuvre
- ▶ Droit de repentir, de retrait
- ▶ Droit au respect de l'œuvre

## Droits patrimoniaux

- ▶ Droit de reproduction
- ▶ Droit de représentation
- ▶ Droit de suite

# Licences libres

## Licences libres = contrats

- ▶ S'appliquent aux droits patrimoniaux
- ▶ Permettent la réutilisation du contenu
- ▶ ... y compris commercialement
- ▶ ... et aussi les travaux dérivées

## Exemple de licence libre : CC-BY-SA

Vous êtes libre

- ▶ de **partager** – de copier, distribuer et transmettre cette œuvre
- ▶ d'**adapter** – de modifier cette œuvre

Sous les conditions suivantes :

- ▶ **paternité** – Vous devez citer l'auteur original
- ▶ **partage à l'identique** – repartage sous la même licence (y compris pour les œuvres dérivées)

# Exemples d'utilisation de licences libres

## Wikipedia (CC-BY-SA)

- ▶ Une édition = travail dérivé des contributeurs de l'article
- ▶ Contenu réutiliser par plein de site (Facebook par exemple)

## Logiciels

- ▶ Linux (GNU Public Licence ou GPL)
- ▶ Firefox (Mozilla Public Licence ou MPL)
- ▶ MediaWiki (GPL)

# Exemples d'utilisation de licences libres

**facebook** 

Marcus Antonius Primus  



**Marcus Antonius Primus** 

Personnage public · Voulez-vous dire [Primus Antonius Becco](#) ?

**Description**

De [Wikipédia](#), l'encyclopédie libre

**Marcus Antonius Primus** est un [sénateur](#) d'origine gauloise qui vécut au de l'Empire originaire de Tolosa (Toulouse), surnommé **Beccus** (bec de coq) dans sa jeunesse. Il à Vespasien par son activité militaire, et remporta sur les partisans de [Vitellius](#) la victo en 69.

**Source**

La description ci-dessus provient de l'article de Wikipedia [Marcus Antonius Primus](#), sous BY-SA dont la liste complète des contributeurs se trouve [ici](#). Les pages communautaires affiliées ou avalisées par les personnes associées à ce sujet.

**Infos**

-  [Activité des amis](#)
-  [Publications liées](#)
-  [Wikipédia](#)

- 1 Mouvement Wikimedia
- 2 Licences libres
- 3 Travail collaboratif**
- 4 Numérisation des savoirs
- 5 Institutions culturelles (GLAM)
- 6 Connaissances émergentes

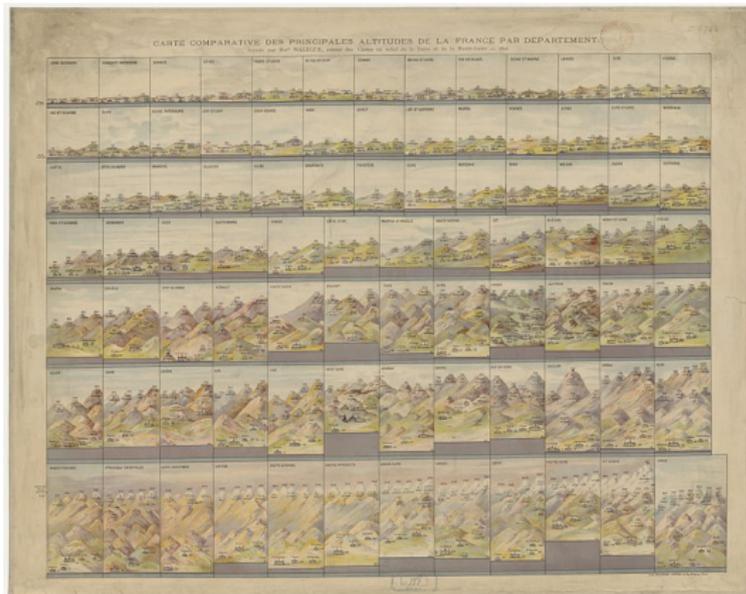
# Crowdsourcing

- ▶ "Création par la foule".
- ▶ Permis par les licences libres.
- ▶ Aucune version n'est définitive.

# Effets du travail collaboratif

- ▶ Wikipédia en 281 langues (14 juin 2011)
- ▶ Les compétences viennent au projet : contribuer selon ses envies.
- ▶ L'usage avant la planification (culture hacker).
- ▶ Très efficace sur détection de fautes d'orthographe ou de syntaxe.
- ▶ Nécessite un consensus parfois fastidieux à obtenir (régionalismes, féminisation, anglicismes, typographie... juste pour la langue.)

## *Hacker le domaine public.*



- ▶ Refuser une appropriation illégale (le domaine public est à tous).
- ▶ Détourner les restrictions techniques par la puissance technique.
- ▶ Appropriation et partage des œuvres.

## cas particulier de Wikipédia

- ▶ Neutralité de point de vue : besoin d'examiner les sources de production du savoir
- ▶ La vulgarisation / transmission culturelle se fait par les amateurs
- ▶ Les institutions culturelles deviennent la source de référence du savoir et non plus l'unique transmetteur.

- 1 Mouvement Wikimedia
- 2 Licences libres
- 3 Travail collaboratif
- 4 Numérisation des savoirs**
- 5 Institutions culturelles (GLAM)
- 6 Connaissances émergentes

# Fond Eugène Trutat



- ▶ Fond photographique réparti entre Archives, Bibliothèque et Muséum de Toulouse
- ▶ Réuni sur Wikimedia Commons
- ▶ En relation avec des photographies actuelles

# Plus généralement

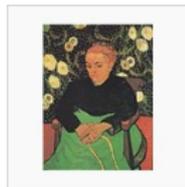
- ▶ Sauvegarde pour l'avenir
- ▶ Réunir des collections "artificiellement" séparées
- ▶ Mettre en regard des éléments diversifiés

## Category:La Berceuse

Catégories (+\*) : [Portrait paintings by Vincent van Gogh, Arles 1889](#) (-) ([±](#)) ([↓](#)) ([↑](#))  
[Portraits of Augustine Roulin](#) (-) ([±](#)) ([↓](#)) ([↑](#))  
[Painted portraits of females with flowers](#) (-) ([±](#)) ([↓](#)) ([↑](#))  
[Paintings of sitting women](#) (-) ([±](#)) ([↓](#)) ([↑](#)) (+)



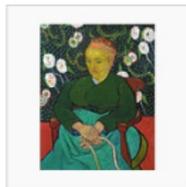
La Berceuse, Museum of Fine Arts, Boston



La Berceuse, Art Institute of Chicago



La Berceuse, Kröller-Müller Museum



La Berceuse, Metropolitan Museum of Art



La Berceuse, van Gogh Museum

Cat-a-lot

- 1 Mouvement Wikimedia
- 2 Licences libres
- 3 Travail collaboratif
- 4 Numérisation des savoirs
- 5 Institutions culturelles (GLAM)**
- 6 Connaissances émergentes

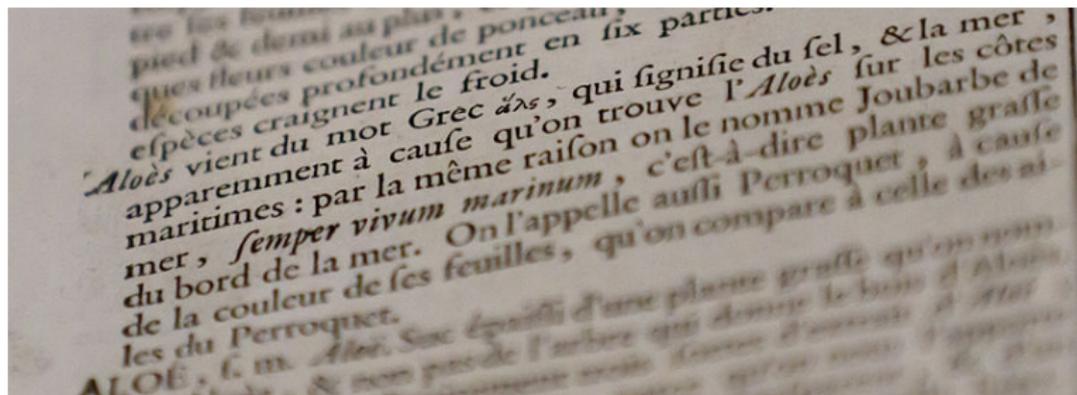
# GLAM



- ▶ Galleries
- ▶ Libraries
- ▶ Archives
- ▶ Museums

# Bibliothèque nationale de France

- ▶ versement de fichiers sur Wikisource
- ▶ numérisation "plein texte" par les contributeurs



# Muséum de Toulouse

- ▶ Ouverture des réserves du muséum pour qu'elles soient photographiées
- ▶ Ateliers de formation à Wikimedia
- ▶ D'autres projets :)



# Château de Versailles

## 1.2 Vie au hameau du temps de Marie-Antoinette



Marie-Antoinette  
en tenue, chapeau  
de Clémence

Choisir un village dans la vie paysanne, le hameau n'était pas à venir y voir traiter des vaches et les bœufs soigneusement entretenus et lavés par les domestiques<sup>[1]</sup>, installés en paysanne, en robe de mousseline et chapeau de paille, sous les arbres à la main<sup>[2]</sup>, avec ses dames de compagnie, elle s'occupait du seau en porcelaine de Sèvres spécialement décoré à ses amours par la Manufacture Royale<sup>[3]</sup>. L'endroit est constamment clos, par des grilles et des fossés ; on y entre d'habitude par un chemin couvert et amuré, qui donne à découvrir avec surprise les plus petites maisons, sur la façade du bois des Deux-Arènes et d'une prairie à pente légère formant de « maudites cascades »<sup>[4]</sup>, qui offre une vue pittoresque sur la maison principale et le village de Saint-Amand<sup>[5]</sup>.

Même son aspect idéalisé, le hameau est une véritable exploitation agricole parfaitement gérée par un fermier désigné par la Reine, avec ses vignerons<sup>[6]</sup>, champs, vergers et présages qui produisent fruits et légumes compris par la table royale. Selon les instructions de la Reine, les animaux élevés à la ferme proviennent de Suisse dont les races animales sont réputées les plus authentiques<sup>[7]</sup> : « ce qui constitue surtout au lieu le nom de « hameau suisse » ».

Seuls les animaux de la ferme Marie-Antoinette sont autorisés à accéder au hameau, incontestable marque de luxe, ce qui ne manque pas d'attirer les rumeurs sur ce qui se déroule au sein de ce domaine. Le comte de Vauxhall, le baron de Bismarck, le comte de Polignac, avec sa fille Agathe de Gœthe et sa belle-sœur Diane, et le comte d'Artois y ont été reçus<sup>[8]</sup>. Le prince de Ligne ne manque pas une occasion de visiter le hameau du jour le matin, de ses deux infantes des nouvelles de lui<sup>[9]</sup>. Le reine apprécie le compagnie de sa belle-sœur, Madame Elisabeth, et de la princesse de Chimay<sup>[10]</sup>. Madame Campan, première femme de chambre, et la coiffeuse d'Orléans, dans d'autres occasions. De cet ton des préséances en usage au château : « Je n'y étais point de cour, / J'y suis en particulière », affirme la Reine<sup>[11]</sup>. Les enfants profitent aussi de cette relative simplicité : « Madame Madame Royale, jugé par sa mère trop rebelle de son rang, est employé connaissance avec les autres enfants du hameau les seuls de posséder, dans un joli jardin aménagé »<sup>[12]</sup>.

Les indiens se divertissent en leurs lignes, robe claire de percale, fichu de gaze ou chapeau de paille<sup>[13]</sup>. On y joue au billard ou au tric-trac, on se promène dans les jardins le long de l'allée. On danse aussi par la pelouse, gîte et courtoisie, au son d'un petit orchestre<sup>[14]</sup>. La Reine, pour oublier les heures qu'elle trouve parfois sur ses meubles, aime chanter et jouer du clavecin devant ses proches<sup>[15]</sup>. « Il est rare que le Louis XVI se rende au hameau, la beauté de son lieu est donc, plus aimé... les regards sont plus légers et plus simples qu'au château »<sup>[16]</sup> et on y aime pendant à quelques pas de là, dans un château vide de toute animation de cour, la Reine se promène dans les jardins. Ces collations se terminent généralement par une visite à la laiterie pour y déguster des fromages parfois mélangés de fruits récemment cueillis. On se plaît d'ailleurs à critiquer les « petites gens », à leur voir regard à leurs occupations et un certain mépris à leur sujet<sup>[17]</sup>. De temps à autre, la Reine s'occupe avec son bouquet de bois du « coupe de France »<sup>[18]</sup>. Mais c'est l'après-midi du 10 octobre 1793 qui, marquée par un message de sa mère qu'elle se trouve dans sa griffe, elle jette un dernier regard vers son hameau qu'elle ne reverra plus<sup>[19]</sup>.

## 1.3 De la révolution au xix<sup>e</sup> siècle

Abandonné et vidé de son mobilier lors des ventes de la Révolution française et se trouvant en ruine, le domaine est confié à la garde d'Antoine Richard, ancien fermier de la Reine, nommé conservateur du jardin et des pépinières de France en 1792<sup>[20]</sup>. Le service de vaisselle disparaît presque entièrement<sup>[21]</sup>. Certains gros trousses, comme la construction d'un nouveau réservoir d'eau courante par Jacques-Michel, sont abandonnés<sup>[22]</sup>. De même que le Petit Trianon tout proche, le hameau est isolé en 1796 à un cabaret et abandonné du nom de Charles Laugon<sup>[23]</sup>,<sup>[24]</sup>,<sup>[25]</sup>. Quelques années plus tard, en rapport politique à l'empereur Napoléon I<sup>er</sup> la destruction du hameau / Cercis est finalement présente de la destruction et remédié à partir de 1810 par Jacob-Denis pour l'impératrice Marie-Louise, qui apprécie le Petit Trianon et ses « petites maisons de modeste »<sup>[26]</sup>, malgré les réserves émises par Marie-Antoinette qui espèrent les lieux. Les travaux de restauration sont conduits par l'architecte Guillaume Troyat<sup>[27]</sup>. Le grange, la laiterie de préparation et la maison de la ferme, très endommagées et dont la reconstruction est jugée trop coûteuse, sont en revanche défilées<sup>[28]</sup>, demandant fortement l'effort de « petite agglomération » que la ligne des maisons représentait auparavant<sup>[29]</sup>. Les végétaux, complètement empoisonnés par la végétation, sont remplacés par de simples pelouses. La ferme est transformée en caserne pour la garde nationale de Clémence<sup>[30]</sup>. Si un programme de suppression des escaliers extérieurs, le baron Costaz, intendant des Bâtiments, y oppose, appuyé sur l'effacement dans le « cube pittoresque » du hameau<sup>[31]</sup>. Ce projet de Marie-Antoinette est respecté et, si un ferme les couloirs à l'aide de cubes blancs de plâtre, les peintures conservent le principe de temps fait pendant la démolition des extérieurs, par ailleurs, toutes les toitures extérieures sont peintes de couleur bleu<sup>[32]</sup>. Et manche, les intérieurs sont ornés de couleurs vives, ponçables, abrités, et même en 1910, certains manuscrits sont reliés avec des couleurs de la Reine. Cependant, malgré ces restaurations, le hameau de la Reine demeure toujours un hameau, le hameau de la Reine.



Plan des Jardins  
du Petit Trianon, Dessiné  
de Paul Boyer (1850-1870).

## Wikimédien en résidence

- ▶ Stage de six mois
- ▶ Organise la liaison entre l'institution culturelle et les projets
- ▶ Réalisations : prises de vue, rédaction par à la fois des wikimédiens et des conservateurs d'articles, brèves...

- ▶ Réutiliser les photographies de Commons pour leurs publications et expositions.



# Musée Saint-Raymond

- ▶ Réutiliser les photographies de Commons pour leurs publications et expositions.
- ▶ Collections permanentes sur Commons



- 1 Mouvement Wikimedia
- 2 Licences libres
- 3 Travail collaboratif
- 4 Numérisation des savoirs
- 5 Institutions culturelles (GLAM)
- 6 **Connaissances émergentes**

# Catégories



Laszlo - Queen Olga of...  
93 Kio



Louis Vigee-Bildnis ei...  
54 Kio



Luigia Cattaneo-Gentil...  
1,22 Mio



Margaret of Austria Va...  
7,65 Mio



Margaretha van Oostenr...  
698 Kio



Maria Fedorovna by Daw...  
371 Kio



Maria Theresia13.jpg  
7 Kio



MariadeMedici.jpg  
78 Kio



Mariana austria .jpg  
36 Kio



Marie Elisabeth Wilhel...  
192 Kio



Marie Jeanne de Savoie...  
73 Kio



Marie-Antoinette;templ...  
306 Kio



Marie-Thérèse d'Autr...  
8,2 Mio



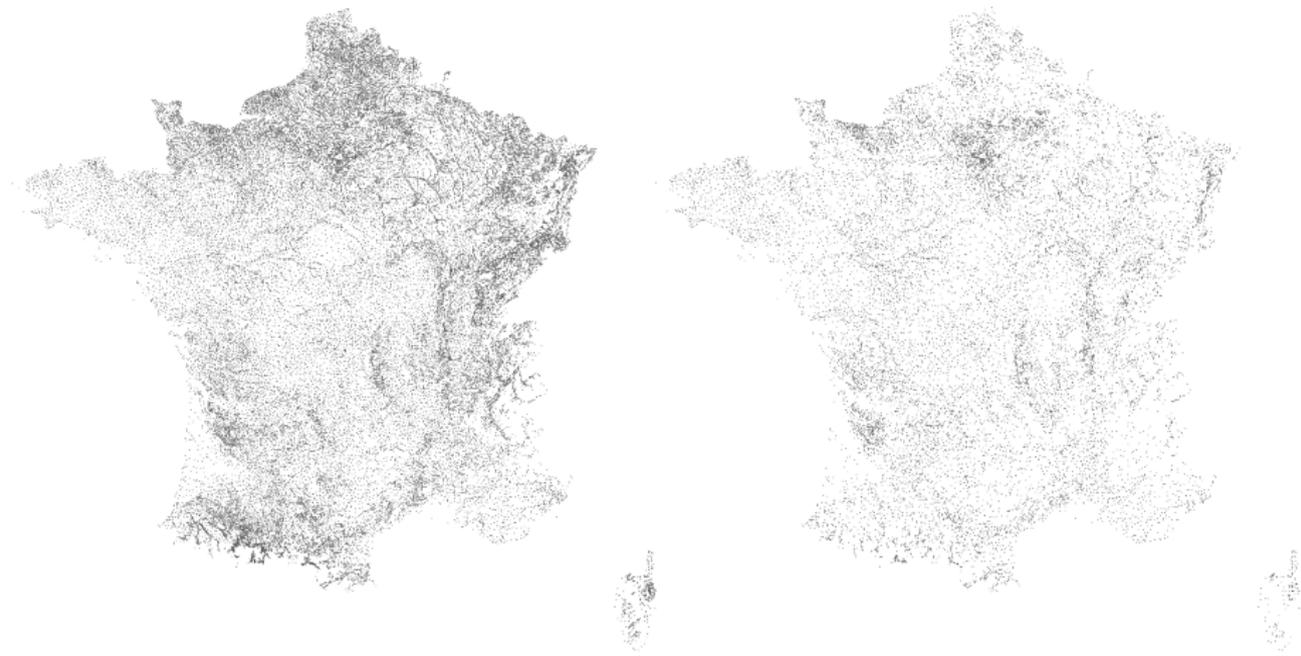
Mary (1505–1558), Qu...  
4,42 Mio



Mary Queen of Scots Fr...  
140 Kio

Cat-a-lr

# Communes et monuments historiques



# Une histoire du monde

# Crédits

- ▶ Rouge-gorge, CC-BY-SA, PierreSelim
- ▶ Article Rouge-gorge familial, CC-BY-SA, l'ensemble des contributeurs de l'article (*voir historique de l'article*)
- ▶ Wikimedia Family Logo, œuvre dérivée de Guillaume Paumier, copyright Wikimedia Foundation
- ▶ Wikimedia Logo, Wikipedia Logo, Commons Logo, Wikisource logo, Copyright Wikimedia Foundation
- ▶ Wikimedia Community Logo, Domaine public, WarX
- ▶ Buste d'homme cuirassé, Statue de? / photo CC-BY-SA, PierreSelim
- ▶ Statue de la justice, Statue de? / photo CC-BY-SA, PierreSelim
- ▶ Logo facebook, copyright facebook
- ▶ Buste de Marcus Antonius Primus, Buste par Marc Arcis, Photo CC-BY-SA PierreSelim
- ▶ Hippolyte Malègue, Carte comparative des principales altitudes de la France par département. Domaine public.
- ▶ Eugène Trutat, Exposition universelle : vue générale et tour Eiffel. Domaine public.
- ▶ Mrtnklr. The Eiffel Tower seen from Place du Trocadero. CC-by-SA.
- ▶ Vincent van Gogh, La Berceuse. Domaine public.
- ▶ Mbzt, Pavillon de l'Horloge (Louvre). CC-by-SA.
- ▶ Pierre-Selim Huard, Aloes. CC-by-SA.
- ▶ Pierre-Selim Huard, Coelacanthe. CC-by-SA.
- ▶ Hameau de la Reine, Wikipédia-fr. CC-by-SA.
- ▶ Marie-Lan Nguyen, Discobolus Lancelotti Massimo. CC-by.
- ▶ Pierre-Selim Huard, Antonin le Pieux, CC-by-SA.
- ▶ Category :Mourning Portraits, Wikimedia Commons. Domaine public.
- ▶ Poulpy, cartes des communes et monuments historiques de France. CC-by.
- ▶ Gareth Loyd, A History of the World in 100 Seconds.