



## FotoWiki 2010 - warsztaty fotograficzne Łódź 1-3 maja 2010

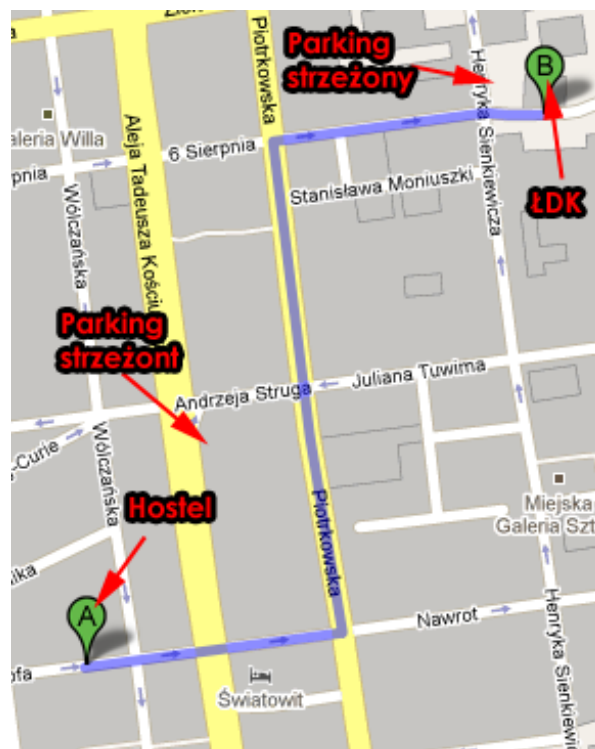


### Pakiet informacyjny

#### Informacje praktyczne

Miejsce obrad: Łódzki Dom Kultury (ŁDK), R. Traugutta 18, 90-113 Łódź  
Noclegi: Szkolne Schronisko Młodzieżowe, ul. Zamenhofska 13  
Na salach obrad będzie Wi-Fi, kawa, herbata, ciastka.

Mapy poglądowe:



Przed hotelem i ŁDK można parkować na ulicy. Wzdłuż ul. Kościuszki znajduje się kilka parkingów strzeżonych. Na tyłach ŁDK i przy pobliskim Hotelu Centrum również są parkingi strzeżone. Obiady (bezpłatne) będą serwowane w restauracji znajdującej się w ŁDK. Śniadania i kolacje we własnym zakresie – w schronisku jest w pełni wyposażona kuchnia. W sobotę i niedzielę wieczorem planowane są spotkania integracyjne w pubie „Papa Verde” w Manufakturze. W czasie plenerów zapewniamy bezpłatne wejścia do muzeów. Dotarcie i powrót na miejsce plenerów komunikacją publiczną.

# 1. Program

## 1 maja

- Rejestracja uczestników: od 10 do 14 w hostelu na Zamenhofa, po 14 w ŁDK
- Obiad od 14 do 16
- 16-17: Rozpoczęcie w dużej sali - przywitanie uczestników, podział na grupy
- 17-20: Warsztaty grupowe:
  - Grupa A: (fotoamatorzy z projektów) - warsztat prowadzony przez Jakuba Liberskiego "Makrofotografia - teoria i praktyka. Jak powinno wyglądać dobre zdjęcie dokumentacyjne?"
  - Grupa B: (fotoamatorzy spoza projektów) - warsztat na temat Wikimedia Commons i innych projektów Wikimedia (wprowadzenie, zasady uploadu, wolne licencje, użycie zdjęć w Wikipedii) - prowadzenie: Polimerek i Przykuta
- 20: Wyjście w miasto: nocny plener Piotrkowska/Stare Miasto/Manufaktura - impreza integracyjna w Papa Verde w Manufakturze.

## 2 maja

- Śniadanie - od 8 do 9
- Wyjazd plenerowy od 9 do 15 - dwie grupy (można pomieszać dowolnie osoby z grup z poprzedniego dnia):
  1. Północna
  2. Południowa
- 15-16 - obiad w ŁDK
- 16-20 - warsztaty grupowe w konfiguracjach z poprzedniego dnia:
  - Obie grupy: kurs praktyczny selekcji, obróbki (GIMP, inne programy) i ładowania zdjęć do Commons. Zgłoszenie zdjęć do konkursu.
- 20: nocny plener - Piotrkowska do Al. Mickiewicza i poboczne uliczki - wieczorna impreza w Papa Verde.

## 3 maja

- Śniadanie: 8-9
- 9-11: Otwarty pokaz zdjęć zgłoszonych do konkursu na dużym ekranie, dyskusja nad ich jakością w luźnych grupach, kartkowe głosowanie na nagrodę publiczności.
- 11-12: Ogłoszenie wyników konkursu - rozdanie nagród.
- 12-13 - obiad w ŁDK

# 2. Plenery

## Północny

1. Start ok. 9:30
2. 9:30-10:00 Spacer wzdłuż Piotrkowskiej i Jaracza do Gdańskiej
3. 10:00-11:00 Gdańską obok pałaców Karola i Maurycego Poznańskich do Manufaktury
4. 11:00-12:00 - zwiedzanie muzeum w Pałacu Poznańskiego
5. 12:00-13:00 Przejście do Placu Wolności
6. 13:00 - 14:00 - Zwiedzanie muzeum kanału "Dętka"
7. 14:00 - 15:30 - powrót na obiad Piotrkowską.

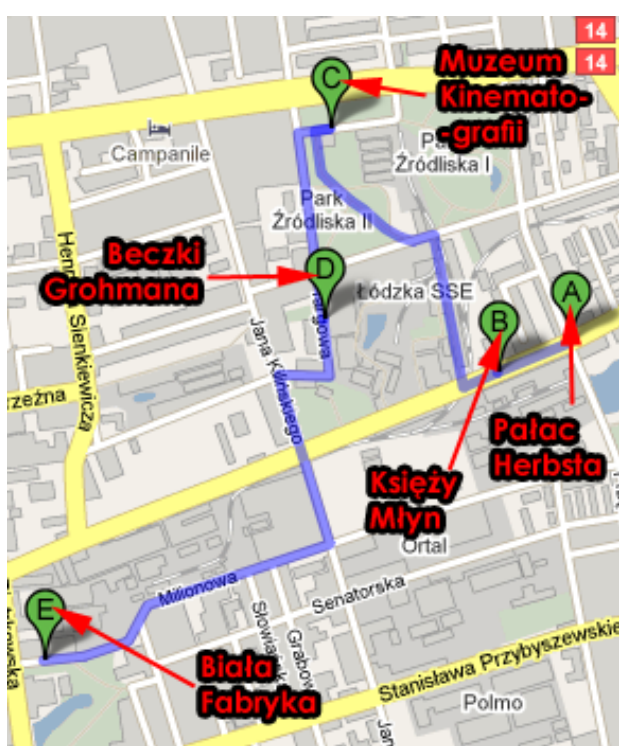
## Południowy

1. Start ok.: 9:30
2. 9:30-11:00 Przejazd pod pałac Herbsta, spacer ul. Tymienieckiego przez Księży Młyn do Szkoły Filmowej i Muzeum Kinematografii
3. 11:00-12:30 - zwiedzanie Muzeum Kinematografii
4. 12:30-13:30 - przejście obok Beczek Grohmana, ul. Milionową do Skansenu za Białą Fabryką
5. 13:30-14:30 - zwiedzanie Skansenu i ew. Muzeum Włókiennictwa
6. 14:30-15:30 - powrót na obiad.

Mapka trasy północnej:

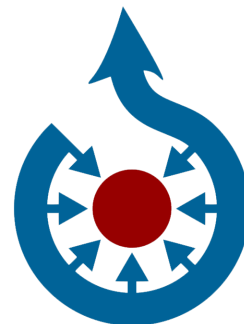


Mapka trasy południowej:



### 3. Wikimedia Commons

**Wikimedia Commons** w pierwotnym zamyśle miało być jedynie wspólnym repozytorium ilustracji, zdjęć i plików multimedialnych dla wszystkich wersji językowych Wikipedii i innych projektów Fundacji Wikimedia. Pomysł powołania do życia Wikimedia Commons narodził się w marcu 2004 roku, w głowie Erica Müllera Głównym celem powstania Commons było wyeliminowanie konieczności dublowania tych samych danych w różnych projektach Fundacji i ich wersjach językowych. Wikimedia Commons zostało uruchomione 7 września 2004. Jego unikalną cechą jest to, że w odróżnieniu od innych projektów Wikimedia nie posiada on osobnych wersji językowych, lecz współtworzą go wszyscy, niezależnie od tego, jakim językiem mówią. Posiada natomiast interfejs w kilkudziesięciu językach ułatwiający pracę osobom nieznającym angielskiego. Stopniowo rozrósł się, usamodzielniał i stworzył własną społeczność administratorów i edytorów.



Do Wikimedia Commons ładować pliki może każdy, ale pliki te, w odróżnieniu od takich serwisów jak fotka.pl czy flickr muszą spełniać dwa podstawowe kryteria:

- być udostępnione przez autorów na jednej z **wolnych licencji** lub być w **domenie publicznej**
- być przynajmniej potencjalnie przydatne dla ilustracji jednego z projektów Wikimedia lub posiadać ogólną wartość edukacyjną.

Pliki w Commons powinny posiadać dokładne opisy, co przedstawiają, informacje o źródle, dane gdzie i kiedy zostały wykonane oraz muszą mieć określoną licencję, na jakiej są udostępnione. Dla ułatwienia wyszukiwania plików są one przypisane do określonych kategorii. Ponadto zalecane jest tworzenie z najwartościowszych z nich dla danej kategorii tematycznej galerii z opisami i linkami do odpowiednich artykułów w Wikipedii. Dzięki tym zasadom Commons stało się najobszerniejszym na świecie repozytorium multimedialnych materiałów edukacyjnych, liczącym już prawie 6,5 miliona plików, z których wszystkie są dostępne do użycia i modyfikacji dla każdego.

### 3.1. Ładowanie plików

**Uwaga:** Instrukcja dotyczy wyłącznie plików, których ty jesteś jedynym autorem, np. zdjęcia wykonanego przez Ciebie w trakcie Wikiwarsztatów foto. W przypadku plików, których nie jesteś autorem, procedura jest inna.

#### Krok 1. Zarejestruj się w Wikimedia Commons.

Kliknij w link na górze po prawej stronie: *Logowanie i rejestracja* / *Log in / create account*, a następnie w *Create an account*. **Przepisz kod z obrazka, podaj swój login/nick, hasło, opcjonalnie swój e-mail.**

#### Krok 2. Po zalogowaniu wybierz preferencje dla konta.

Najlepiej na początku wybrać w polu "Language:" język polski. Dostaniesz też po zalogowaniu komunikat na swojej stronie dyskusji. Po zmianie w preferencjach języka, będzie on dostępny w języku polskim.

#### Krok 3. Możesz już przysyłać grafikę, kliknij w przycisk *prześlij plik* po lewej.

Pojawi się opcja wyboru, wybierz *To jest całkowicie moja praca*. A następnie będziesz mieć do czynienia z formularzem, który trzeba wypełnić. Wygląda na bardzo skomplikowany, ale dzięki temu łatwiej potem wykorzystać grafiki.

#### Krok 4. Wypełnij formularz

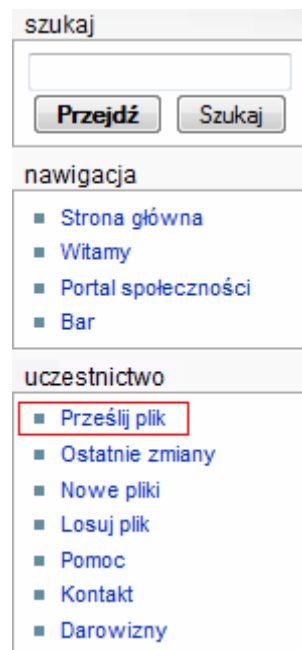
Formularz wygląda jak na obrazku na następnej stronie. Najpierw należy kliknąć na „Przełóżaj”. Otworzy się okno dialogowe umożliwiające odszukanie odpowiedniego pliku na Twoim komputerze. Gdy wybierzesz, automatycznie wypełnią się automatycznie dwa pierwsze pola formularza: **nazwa wyjściowa** i **nazwa docelowa**, oraz kilka innych. Na tym jednak nie koniec, bo trzeba sprawdzić czy wypełnionych jest jeszcze kilka innych pól. Najważniejsze z nich to:

- Docelowa nazwa - *Zamek w Bobolicach.jpg* - tak, IMG 5437 - nie, najlepiej **Zamek w Bobolicach coś.jpg** - daj jakiś dodatek do nazwy, aby uniknąć nadpisania naszego pliku przez kogoś innego. Najlepiej dodać datę wykonania - mała szansa, że się powtórzy. Ogólnie nazwa pliku winna być wystarczająco unikalna oraz opisowa, tak by jasno identyfikowała zawartość pliku.
- Oryginalne źródło - **nie zmieniaj**.
- Autor - **nie zmieniaj**, możesz dopisać imię i nazwisko do loginu, ale login zostaw.
- Data - **data wykonania zdjęcia** (nawet, jeśli masz w nazwie) - jeżeli nie pamiętasz daty dziennej to 2007, 2007-07 wystarczy. Daty podawaj w formacie rrrr-mm-dd.
- English/Polski - **tu opisujemy, co przedstawia zdjęcie - w danym języku**, generalnie po polsku wystarczy, ale warto napisać i po angielsku, inni łatwiej będą mogli wykorzystać zdjęcie.
- Licencja - **wybierz odpowiednią licencję**.
- Kategorie - **kategorie dodajemy po angielsku**. Jak nie wiesz, jaką dodać, napisz na początek coś, co się kojarzy z tematem zdjęcia a formularz zacznie ci podpowiadać nazwy istniejących kategorii. Po wybraniu odpowiedniej kliknij na znaczek „+”. Dla niektórych obiektów można wybrać 2 lub więcej kategorii. Jeżeli nie wiesz, jaką kategorię dodać, nie dodawaj - gdy opis, co przedstawia grafika jest dobry, to ktoś inny odpowiednio ją skategoryzuje.

Pozostałe pola nie musisz wypełniać, choć jeśli wiesz jak to ew. możesz.


#### Krok 5. Kliknij w *Prześlij plik* (dla pewności wcześniej w *Podgląd*).

#### Krok 6. Plik zacznie się ładować, co potrwa od kilku sekund do kilku minut zależnie jaki jest duży i jak szybkie masz łącze. Jeśli wszystko pójdzie dobrze, to po poprawnym załadowaniu pokaże Ci się **strona z obrazkiem** i jego opisem. **Bingo!** Twój pierwszy plik został załadowany na Commons. Gratulujemy ☺






## Formularz przesyłania plików własnego autorstwa:



Prześlij plik


Oryginalna nazwa 


Wielkość pliku jest ograniczona do 51  
Dopuszczalne formaty plików: png, gif, jpg, jpeg, xcf, pdf, mid, ogg, svg, djvu.

Docelowa nazwa    
Docelowa nazwa pliku (po przesłaniu na Commons).

Oryginalne Źródło:     
Skąd pochodzi ten plik?


Autor(zy):     
Kto stworzył ten plik? Jeśli to praca odtwórcza (np. fotografia dzieła sztuki), także autor oryginału.



Data:    
Data stworzenia i/lub pierwszej publikacji dzieła.



Opis: 


English


Polski



Inne wersje: 

Warunki udostępnienia:  To nie jest twoja własna praca? Opublikowana gdzieś wcześniej? Użyj szablonu `{{OTRS pending}}` i wyślij zgodę na użytkowanie [mejlem](#) . Także dla [specjalnych licencji](#) (nietypowych).

Dodatkowe informacje:    
Tutaj wpisz szablony [geocoding](#) i inne dodatkowe informacje. Wiedziałeś, że nasze obrazy mogą być pokazywane w Google Maps? Obejrzyj na przykład [obrazki ze wsi Lutkówka w województwie Mazowieckim](#) .

Licencja  Nie wybrano

Kategorie:  Kliknij (+), by dodać kategorię.

Obserwuj   Ignoruj wszystkie ostrzeżenia 

Standard



## 4. Prawo autorskie

Jak wcześniej wspomniano w Wikimedia Commons akceptowane są tylko takie pliki, których autorzy udostępnili je na jednej z **wolnych licencji** lub są one w **domenie publicznej**.

### 4.1 Wolne licencje

U podstaw projektów internetowych z rodziny Wikimedia leży umożliwienie każdemu i w nieskrępowany sposób wykorzystywania wszelkich tekstów, grafik, zdjęć, muzyki i filmów w zupełnie dowolnych celach, także **komercyjnych**, bez konieczności wnoszenia opłat i pytania o zgodę właścicieli praw autorskich do tych materiałów. Aby dowolne wykorzystanie treści było możliwe projekty te stosują **wolne licencje**. Wolna licencja to rodzaj umowy, którą autor utworu, właściciel praw autorskich, zawiera z całą resztą ludzkości. W ramach tej umowy twórca pozostaje właścicielem praw autorskich, ale jednocześnie, jako ich właściciel, **pod pewnymi, stosunkowo łatwymi do spełnienia warunkami**, zezwala wszystkim na:

- dowolne kopiowanie,
- dowolną redystrybucję, w tym również w celach komercyjnych,
- dowolne przeróbki.

Jeśli licencja nie zezwala na którąś z tych rzeczy, to w ramach projektów Wikimedia uważa się ją za nie-wolną i w związku z tym nie stosuje się jej.

#### 4.1.1. Licencje CC

Creative Commons to amerykańska fundacja, która stworzyła gotowe teksty licencji do publicznego użytku, które w różnym stopniu znoszą ograniczenia prawno-autorskie. W ramach projektów Wikimedia stosowane są następujące z nich:

#### Creative Commons-Uznanie Autorstwa-Na tych samych warunkach 3.0 (CC-BY-SA 3.0)

Na tej licencji udostępniane są wszystkie teksty w Wikipedii i większości pozostałych projektów Wikimedia. Licencja ta, przy wtórnym użyciu utworu oryginalnego wymaga: podania listy autorów oraz informacji, że utwór jest dostępny na tej licencji; zaś przy publikacji utworu zależnego (modyfikacji pierwotnego) dodatkowo: zakazuje zmiany licencji i nakazuje podanie informacji o dokonanej zmianie.

W praktyce, w przypadku zarówno materiału użytego na stronie WWW, jak i w dowolnej formie "off-line" przy dosłownej kopii sprawę ułatwia dołączenie do utworu w sposób widoczny dla czytelnika następującego tekstu:

© [Lista autorów], licencja: [CC-BY-SA 3.0] (link do: <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.pl>)

Natomiast w przypadku utworu zależnego należy dodać jeszcze:

Źródło: [link do utworu oryginalnego]

Zwyczajowo (choć nie jest to obowiązkowe) dołącza się do opisu znaczek symbolizujący tę licencję.



#### Creative Commons-Uznanie Autorstwa (CC-BY 3.0)

Licencja ta ma podobne warunki do CC-BY-SA oprócz zakazu udostępniania na innych licencjach utworów zależnych. Jednak nawet w przypadku udostępnienia utworu zależnego na innych zasadach istnieje obowiązek poinformowania użytkowników o tym, że utwór oryginalny jest udostępniony na licencji CC-BY. W praktyce, przy dosłownej kopii sprawę ułatwia dołączenie do utworu następującego tekstu:

© [Lista autorów], licencja: [CC-BY 3.0] (link do: <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/deed.pl>)

a do utworu zależnego, jeśli ma być udostępniony na innej licencji:

© [Lista autorów], Źródło: [link do tekstu oryginalnego] licencja źródła: [CC-BY 3.0] (link do: <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/deed.pl>), licencja: (dowolna wg wyboru autora utworu zależnego)

Wadą (a dla niektórych zaletą) tej licencji jest to, że dzieła zależne mogą być nawet całkowicie zastrzegane, co powoduje, że licencja ta nie zapewnia trwania łańcucha dobrej woli uwalniania twórczości.

**Uwaga: licencje CC (i wszelkie inne) z warunkiem zakazu użycia komercyjnego (NC) i zakazu tworzenia utworów zależnych (ND) są w projektach Wikimedia niedozwolone!**

#### 4.1.2. GNU FDL

Licencja GNU Free Documentation License (GNU FDL) jest najstarszą wolną licencją. Została ona napisana przez Free Software Foundation głównie do stosowania przez autorów podręczników wolnego oprogramowania. Teksty w Wikipedii i większości pozostałych projektów Wikimedia były udostępniane na tej licencji aż do 15 czerwca 2009, kiedy to te projekty przeszły na licencję CC-BY-SA. W projektach Wikimedia można wciąż znaleźć wiele zdjęć i innych plików multimedialnych, które są dostępne na GNU FDL. Licencja ta posiada podobne warunki do CC-BY-SA, ale posiada uciążliwy w przypadku zdjęć warunek dołączania do niego całego, liczącego kilka stron druku, prawniczego tekstu tej licencji. Dlatego nie zalecamy używać tej licencji do udostępniania zdjęć, mimo że jest to zgodne z zasadami Wikimedia Commons.



#### 4.1.3. FAL i inne nietypowe licencje

Licencja Free Art Licence została stworzona dla tych, którzy chcą udostępniać swoje utwory artystyczne na zasadach podobnych do GNU FDL ale bez uciążliwego warunku dodawania do utworu pełnego tekstu licencji. Licencja ta ma zbliżone warunki do GNU FDL i CC-BY-SA, czyli zezwala na dowolne kopiowanie i tworzenie utworów zależnych pod warunkiem podania w sposób widoczny dla czytelnika następującej klauzuli:

```
[Oryginalny opis dzieła]
[Opis jego modyfikacji]
Prawa autorskie © [data] [nazwa autorów lub artystów]
Copyleft: to dzieło sztuki jest wolne, możesz je rozprowadzać i/lub
modyfikować zgodnie z warunkami Licencji Free Art.
Wzór tej licencji możesz znaleźć na stronie Copyleft Attitude
http://artlibre.org jak również na innych stronach.
```

Ponadto, zwłaszcza w repozytorium plików Wikimedia Commons można się natknąć na wiele różnych licencji, z których jednak wszystkie spełniają podstawowe warunki wolności. Opis tych licencji można znaleźć pod adresem:

- [http://commons.wikimedia.org/wiki/Commons:Copyright\\_tag](http://commons.wikimedia.org/wiki/Commons:Copyright_tag)

## 4.2. Domena publiczna

**Domena publiczna** - to twórczość, z której można korzystać bez ograniczeń wynikających z autorskich praw majątkowych, gdyż prawa te wygasły lub twórczość ta nigdy nie była lub nie jest przedmiotem prawa autorskiego.

**Utwory będące w domenie publicznej można swobodnie kopiować i modyfikować, bez konieczności spełniania jakichkolwiek warunków prawno-autorskich.**



W warunkach polskiego prawa w domenie publicznej są:

- z tytułu ustawowego zwolnienia: akty normatywne lub ich urzędowe projekty, urzędowe dokumenty, materiały urzędowe, znaki lub symbole, opublikowane opisy patentowe lub ochronne, proste informacje prasowe oraz zdjęcia, które przed 1 lutym 1994 opublikowano bez wyraźnego zastrzeżenia praw autorskich
- z tytułu wygasania: utwory znanych autorów, którzy zmarli w 1939 r. lub dawniej oraz utwory anonimowe i zbiorowe, które zostały opublikowane w 1939 r. lub dawniej.
- utwory, które są w domenie publicznej na podstawie prawa innego kraju (np: zdjęcia publikowane przez NASA i Biały Dom w USA)

Ponadto w projektach Wikimedia można spotkać utwory, których żyjący autorzy zdecydowali przenieść je do domeny publicznej. W warunkach polskiego prawa **przeniesienie utworu do domeny publicznej wola twórcy jest teoretycznie niemożliwe**, jednak w praktyce można przyjąć, że twórca, który się zdecydował na taki krok nie będzie nigdy rościł sobie żadnych praw, zatem można jego utwory używać tak jakby były w domenie publicznej. Utwory w ten sposób uwolnione mają jednak tę samą wadę, co twórczość na licencji CC-BY - należy pamiętać, że w domenie publicznej jest tylko dzieło oryginalne, utwór zależny jego autor może całkowicie zastrzec, czego nie mógłby uczynić gdyby autor dzieła pierwotnego udostępnił go na licencji CC-BY-SA albo FAL.

## 5. Regulamin konkursu

W ramach warsztatów odbędzie się konkurs zdjęć wykonanych w jego trakcie. Konkurs ma mieć głównie charakter edukacyjny, ma być pomocą dla uczestników w lepszym zrozumieniu jak powinno wyglądać dobre zdjęcie dokumentacyjne. Zwycięzcy konkursu otrzymają drobne nagrody rzeczowe.

1. W konkursie mogą brać udział zarejestrowani uczestnicy Wikiwarsztów foto 2010.
2. Konkurs prowadzi komisja w składzie: Jakub Liberski, Tomasz Ganicz, Sebastian Skolik.
3. Każdy uczestnik może zgłosić maksymalnie 5 zdjęć do konkursu.
4. Zgłoszenie musi nastąpić do godziny 20, 2 maja 2010.
5. Zdjęcia do konkursu muszą być udostępnione w pliku o formacie JPG, na jednej z wolnych licencji, zgodnych z zasadami licencjonowania Wikimedia Commons.
6. Komisja, w wewnętrznym głosowaniu przyzna 1,2 i 3 nagrodę oraz taką liczbę wyróżnień, jakie uzna za stosowne.
7. Nagrodzone i wyróżnione zdjęcia zostaną zaprezentowane w formie publicznego pokazu multimedialnego, w ramach którego członkowie komisji wyjaśnią, dlaczego uznali za najlepsze wybrane przez nich zdjęcia.
8. Z wyróżnionych i nagrodzonych zdjęć wszyscy uczestnicy Wikiwarsztatów wybiorą w głosowaniu tajnym zdjęcie do nagrody publiczności.
9. Ogłoszenie wyników głosowania i rozdanie nagród nastąpi 3 maja 2010 ok. godziny 11:30.

©: 2010: Tomasz „Polimerek” Ganicz.

Ja, twórca tej broszurki udostępniam ją na licencji CC-BY-SA 3.0.

### Wolno:

- kopiować, rozpowszechniać, odtwarzać i wykonywać utwór
- tworzyć utwory zależne

### Na następujących warunkach:

- **Uznanie autorstwa:** podaj jako autora Tomasza Ganicza oraz wszystkie osoby wymienione jako współautorzy utworów, które zostały użyte w tej broszurce
- **Na tych samych warunkach** — Zmieniając utwór, przekształcając go lub tworząc na jego podstawie, wolno rozpowszechniać powstały utwór zależny jedynie na tej samej lub podobnej licencji



Utwory wykorzystane w niniejszej broszurce (jeśli nie zaznaczono inaczej są na licencji CC-BY-SA 3.0):

- Oryginalne teksty i grafiki z podstrony Wikiwarsztatów Foto2010 w serwisie Stowarzyszenia Wikimedia Polska ([http://pl.wikimedia.org/wiki/Wikiwarsztaty\\_fotograficzne](http://pl.wikimedia.org/wiki/Wikiwarsztaty_fotograficzne)), autorzy: Ala\_Z, Polimerek
- Artykuł „Wikimedia Commons” w Wikipedii-pl ([http://pl.wikipedia.org/wiki/Wikimedia\\_Commons](http://pl.wikipedia.org/wiki/Wikimedia_Commons)), autorzy, którzy wnieśli wkład merytoryczny: Skrzeczu, Przykuta, Kocio, Polimerek, Tscia, Derbeth, TOR, Septuater, ABX, Nux.
- Tekst pomocy „Commons:Jak przesłać grafikę własnego autorstwa”, Wikimedia Commons ([http://commons.wikimedia.org/wiki/Commons:Jak\\_przes%C5%82a%C4%87\\_grafik%C4%99\\_w%C5%82asnego\\_autorstwa](http://commons.wikimedia.org/wiki/Commons:Jak_przes%C5%82a%C4%87_grafik%C4%99_w%C5%82asnego_autorstwa)), autorzy: Przykuta, Masur, Herr Kriss.
- Grafika: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:MediaWiki-Upload-link-Commons-customized\\_%28pl%29.png](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:MediaWiki-Upload-link-Commons-customized_%28pl%29.png), Wikimedia Commons, Autorzy: Nux, Yarl.
- Grafika: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Commons\\_upload\\_form\\_new\\_%28pl%29.png](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Commons_upload_form_new_%28pl%29.png), Wikimedia Commons, Autor: Yarl
- Grafika: [http://pl.wikimedia.org/wiki/Plik:CC\\_some\\_rights\\_reserved\\_new\\_2.svg](http://pl.wikimedia.org/wiki/Plik:CC_some_rights_reserved_new_2.svg), Wikimedia Commons, domena publiczna
- Grafika: [http://pl.wikimedia.org/wiki/Plik:Cc-by\\_new.svg](http://pl.wikimedia.org/wiki/Plik:Cc-by_new.svg), Wikimedia Commons, autor: Sting
- Grafika: <http://pl.wikimedia.org/wiki/Plik:Cc-sa.svg>, Wikimedia Commons, autor: Rei-artur
- Grafika: [http://pl.wikimedia.org/wiki/Plik:Heckert\\_GNU\\_white.svg](http://pl.wikimedia.org/wiki/Plik:Heckert_GNU_white.svg), Gnu.org, licencja: FAL, autor: Aurelio A. Heckert
- Grafika: <http://pl.wikimedia.org/wiki/Plik:PD-icon.svg>, domena publiczna

Uwaga: Logo Wikimedia Polska oraz logo Wikimedia Commons są zastrzeżonymi znakami towarowymi należącymi do Wikimedia Foundation. Zasady ich użycia są określone na stronie: [http://wikimediafoundation.org/wiki/Trademark\\_Policy](http://wikimediafoundation.org/wiki/Trademark_Policy)



Ta broszurka została wydana nakładem Stowarzyszenia Wikimedia Polska w liczbie 30 egzemplarzy.  
Stowarzyszenie Wikimedia Polska: ul. Tuwima 95, pok. 15, 90-031 Łódź, Polska, tel: +22 219 56 94, [zarzad@wikimedia.pl](mailto:zarzad@wikimedia.pl),  
<http://www.wikimedia.pl>, NIP: 728-25-97-388, REGON: 100111890, KRS: 0000244732,  
KONTO: ING 26 1050 1214 1000 0023 4432 0763.

**Jeśli bliskie Ci są nasze cele i to co robimy, przekaz nam 1% swojego podatku dochodowego: <http://opp.wikimedia.pl/>**